

॥ श्रीः ॥

—* हरिदास—संस्कृत—ग्रन्थमाला *

१६१

॥ श्रीः ॥

महाकविभवभूतिकृतम्

उत्तररामचरितम्

चन्द्रकला—विद्योतिनी—टीकाद्वयविभूषित

व्याख्याकारः

साहित्यसुधाकरः

श्रीशेषराजशर्मा शास्त्री काव्यतीर्थः ।



प्रकाशकः

जयकृष्णदास—हरिदास गुप्तः,

चौखम्बा संस्कृत सीरिज आफिस

विद्याविलास प्रेस, बनारस ।

सर्वाधिकारः प्रकाशकाधीनः ।

मुद्रक

जयकृष्णदास गुप्त

विद्याविलास प्रेस, बनारस ।

सन् १९४९

THE
HARIDAS SANSKRIT SERIES
191.



THE
UTTARA RĀMACHARITA
OF
BHAVA BHŪTI

WITH

The CHANDRAKALĀ & VIDYOTINĪ Commentaries

BY

VIDYĀSUDHĀKARA

PANDIT S'RĪ S'ES' ARĀJA S'ĀSTRĪ

KĀVYATĪRTHA

Edited by

SĀHITYA VYĀKARANĀCHĀRYA

Pandit S'rī Haragovinda S'āstri

BANARAS.

JAYA KRISHNA DAŚ HARI DAS GUPTA

The Chowkhamba Sanskrit Series Office.

Vidya Vilas Press.

1949

उदाहारः ।

सुरभारतीपरिचरणप्रयताऽन्तःकरणानां सदाचारशरणानां भारतीयसंस्कृतसंरक्षणतत्पराणां श्रीमतां तत्रभवतां भवतामतिरोहित एषोऽर्थो यद्विश्वसाहित्यनाटकस्य कीदृशं स्थानमिति ।

यद्यपि कविकर्मनिर्वहणप्रवणानां समेष्वपि साहित्याङ्गेषु परममहदुत्तरदायित्वं परं नाटकाऽभिधानेन समुपनिबद्धे प्रबन्धे ग्रन्थकारस्य यादृशः कार्यभारस्तत्नेतराङ्गेषु । इममेवार्थं लक्ष्यीकृत्य व्यलेखि भरतेन महामुनिना—

“न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ।

न स योगो न तत्कर्म नाटके यत्न दृश्यते ॥” इति ।

तादृशस्य नाटकस्योत्पत्तिविषये विदुषां सुमहान्मतभेदः परिलक्ष्यते । “नाटकस्य पूर्वप्रादुर्भावो यवन (ग्रीस) देशात्त एव भारतीया आर्यास्तस्य निर्माणमभिनयश्च शिक्षितवन्तः” इति बहूनां प्रतीयविदुषां तदनुसारिणां चाऽभिमतम् । अत्रास्मात्ते भारतीयनाटके प्रयुज्यमानं यवनिकाशब्दमुदाहरन्ति ।

परं वेदसंहितायां, ब्राह्मणभागे, श्रौतमहाकाव्ये, पाणिनीयायामष्टाध्यायपातञ्जले महाभाष्ये च पुरातननाटकानां बहूनि निदर्शनानि समुपलभ्यन्ते । एतच्च रामायणे “व्यामिश्रक”शब्दः संस्कृतप्राकृतनाटकाऽर्थे प्रयुक्तः । अष्टाध्याय्ये “पाराशर्य्यशिलालिभ्यां भिल्लुनटसूत्रयोः” (४।३।११०) “कर्मन्दकृशाश्वदिनिः” (४।३।१११) इति सूत्रद्वये महामुनिना पाणिनिना शिलालिकृशाश्वयोर्नटसूत्रयोस्त्वैख्यौ व्यधायि । महाभाष्ये च “शौभिक-शौभिका-शोभनिका-प्रभृतिशब्दैः सुकृतिना मुनिवरपतञ्जलिना भारते नाट्यरङ्गस्य विद्यमानता स्फुटं कृता । तत्रैव च “बलिबध-कंसवध” प्रभृतिशब्दानां च प्रयोगोऽवलोक्यते । बहूनां मगधराजो विम्बिसारो, नागराजसंमाननाय नाटकाऽभिनयमकारयत् । बुद्धदेवश्च नाट्याभिनयस्याऽकर्तव्यतामुपादिशत्तदनुशासने । इत्थं चाऽतिपुरातनाभिनिर्दिष्टसंमयादारभ्य वेदशास्त्रलोकमय्यां प्रयोगस्थानप्रितय्यामपि भारते वर्षे नाट्यप्रचारपर्यालोचनया “भारतीया नाटकं यवनदेशाजगृहुरि”ति मतं सर्वतोभावेन दुर्निर्दिष्टानामज्ञानविजृम्भितम् ।

अथाऽवशिष्टो यवनिकाशब्दविचारः । शुद्धः शब्दो यवनिका यमनिका वर्तते । ततो यवनिकापदं यमनिकाया अपभ्रंशरूपेणैव सर्वसाधारणप्रयोगेषु लब्धाऽ

स्पदम् । अतस्तदाधारेणाऽपि नाटकेषु भारतीयान्प्रति यवनानां नोत्तमर्णत्वं संभव-
तीति सर्वं सुस्थम् ।

सन्ति यद्यपि संस्कृतसाहित्ये नाटकनिर्मातारो बहवः प्रमातारः परं तत्राऽपि
लोकाऽतिशायियशोराशिसमुद्भासितौ कविवरौ द्वावेव - विश्वविदितमहानुभूतिर्भव-
भूतिरेको द्वितीयश्चाऽद्वितीयो भारतीविलासः कविकुलगुरुः कालिदासः ।

तत्राऽस्मदीयप्रकृतकृतिसम्बन्धस्य भवभूतेः परिचयाऽर्थं कतिपयाः शब्दाः समु-
पहियन्ते तावत् । अस्य कृतिवरस्य कृतित्वेन समासादितानि श्रीणि रूपकाणि वर्तन्ते ।
तत्राऽपि “महावीरचरितमुत्तररामचरितं” चेति भगवच्छ्रीरामचरितप्रतिपादकं
नाटकद्वितयं, तृतीयं च रूपकं “मालतीमाधवा”ऽभिधानमनितरसाधारणं प्रकरणम् ।

यशःप्रकाशेन कालिदासेन स्वकीयसंस्तवसं सूचने यथा सर्वथा विहितोपेक्षा
न तथा साहित्यसुधासूतिना भवभूतिनेति तदीयपरिचयवितरणार्थं तत्कृतित एव
कश्चिदंशः समुद्ध्रियते । रावणवधं यावच्चित्रितरामचरिते महावीरचरिते सूत्रधारो
नाटककारं निर्दिशति — “अस्ति दक्षिणापथे पद्मपुरं नाम नगरम् । तत्र केचित्ति-
रीयाः काश्यपाश्चरणगुरवः पङ्क्तिपावनाः पद्माग्नयो धृतव्रताः सोमपीथिन ऊदुम्बरा-
ब्रह्मवादिनः प्रतिवसन्ति । तदामुष्यायणस्य तत्रभवतो वाजपेययाजिनो महाकवेः
पञ्चमः सुगृहीतनाम्नो भट्टगोपालस्य पौत्रः पवित्रकीर्तिर्नीलकण्ठस्यात्मसंभवः श्री-
कण्ठपदलाञ्छनो भवभूतिर्नाम जातुकर्णोपुत्रः कविर्मित्रघेयमस्माकमित्यत्र भवन्तो
विदाकुर्वन्तु ।

श्रेष्ठः परमहंसानां सहर्षीणामिवाऽङ्गिराः ।

यथार्थनामा भगवान् यस्य ज्ञाननिधिर्गुरुः ॥” इति ।

एतस्मात्सन्दर्भादित्थं प्रतीयते यदयं महाकविर्महाकव्यभिख्याद्वाजपेययाजिनः
स्वपूर्वपुरुषात्पञ्चमो विदर्भ- (वरावर) देशस्यपद्मपुरनगरवास्तव्यो गोत्रेण काश्यपः
कृष्णचतुर्वेदीयतैत्तिरीयशाखाऽध्यायी नाम्ना श्रीकण्ठः आसीत् । अस्य जननी
जातुकर्णी, जनको नीलकण्ठः, पितामहो भट्टगोपालो, गुरुश्च ज्ञाननिधिर्नाम ।

मालतीमाधवेऽपि सदाशयस्वाऽस्य प्राय एतादृश एव परिचयः, परं तत्रोत्तर-
रामचरिते च “पदवाक्यप्रमाणह” इत्येतदपि महाकविना स्वीयं विशेषणं समुप-
वर्णितम् । महाकविरयमभिधानेन श्रीकण्ठ उपाधितश्च भवभूतिरासीदित्ययं विषयो
निर्विशयमस्माभिः प्रकृतनाटकव्याख्योपक्रमे समाहितः । परं रूपकत्रितयेऽपि
कवयिताऽयं भवभूतिरिति विश्रुतित एव सहृदयश्रुतिपदव्योप्रापितः । मालतीमाधव-

स्यैकस्मिन्पुराणे हस्तलिखितपुस्तके “प्रकरणमिदं कुमारिलशिष्यस्योम्बेकाचार्यस्ये”-
ति निर्दिष्टम् । उम्बेकाचार्यश्च निखिलविद्वत्कुलललामकुमारिलभट्टकृतस्य श्लोक-
वार्तिकस्य टीकाकारत्वेन प्रसिद्धः । एवं च चित्सुखाचार्यप्रणीततत्त्वप्रदीपिकाऽऽ-
ख्यस्य विख्यातवेदान्तग्रन्थस्य व्याख्याकारेण ग्रन्थकृतकृत उम्बेकनामचर्चाप्रसङ्गे
भवभूतेरुम्बेकस्य च तादात्म्यप्रतिपादनेनाऽप्यस्याऽर्थस्य समर्थनं भवति ।

परमत्राऽर्थेऽयं विमर्शः—भवभूतिना स्वगुरुर्ज्ञाननिधिरिति वर्णितो न कुमारिल-
भट्टस्तत एतल्लेखनं न प्रमाणपदवीमारोढुमीष्ट इति केचित् । अस्मन्मते तु कुमा-
रिलभट्टस्यैव नामान्तरमुपाधिर्वा ज्ञाननिधिरिति संभवेत् । “परमहंसानां श्रेष्ठ” इति
ज्ञाननिधेर्विशेषणदर्शनात्तस्योत्तरमीमांसाचार्यत्वमेव सिध्येत्, कुमारिलभट्टस्तु पूर्व-
मीमांसायामेव निष्णात आसीदतः कथं नाम ज्ञाननिधिकुमारिलयोरैक्यं प्रतीयत
इति विप्रतिपत्तौ—यस्मिन् विषये विदुषां कृतिः समासाद्यते तदितरविषये तेषामाचार्य-
त्वं न संभवतीत्येषा किमीश्वरस्यादेश उताहो राज्ञः ? कुमारिलभट्टो वेदान्तेऽपि
कृतभूरिपरिश्रम आसीदित्ययं विचारः—

“इत्याह नास्तिक्यनिराकरिण्णुरात्माऽस्ति तां भाष्यकृदत्र युक्त्या ।

दृढत्वमेतद्विषयश्च बोधः प्रयाति वेदान्तनिषेवणेन ॥”

श्लोकवार्तिकस्थितयैतया तदुक्त्या परिपोषमाणोति । अपरं च तदानीन्तना
आचार्याः प्रगाढाऽध्ययनाऽनन्तरमेव ततन्मतानां खण्डनमण्डनादिव्यापारेषु प्रसिता
अभूवन्न त्विदानीन्तनमनीषिण इव स्वोत्प्रेक्षितवचनबलादेव तादृशव्यवसायमकार्षुः ।

यद्वा किमेकस्य शिष्यस्य गुरुवाहुल्यं न संभवति ? “नैकः सर्वं विजानाती”ति
नयेन तत्तच्छास्त्रेषु तत्तद्विशिष्टगुरुगवेषणमनीषयैकस्याऽपि शिष्यस्य बहवो गुरवः
स्युः । इत्थं च भट्टोम्बेकाऽपरपर्यायस्य भवभूतेः पूर्वमीमांसायां कुमारिलभट्ट उत्तर-
मीमांसायां च ज्ञाननिधिर्नाम गुरुरासीदित्यपि संभावनापदवीमारोहति । अपरं
चोत्तररामचरिते चतुर्थेऽङ्के “दाण्डायन-सौधातकि-” संलापे ‘समांसो मधुपर्क’
इत्याकारकशब्दकदम्बकं मीमांसकवदस्य भवभूतेः श्रौतकर्मसमर्थकं दृश्यते । इत्थं
मेव “पदवाक्यप्रमाणज्ञ” इत्येतद्विशेषणमस्य धीरधूर्धरस्य मीमांसकत्वमपि स्फुटं
प्रतिपादयति । एवं श्लोकवार्तिके तात्पर्यटीकाया रचयिता नाम्नोम्बेकः, परं तत्र
भट्टपदस्य पूर्वसन्नियोगेन भट्टोम्बेक इति ग्राह्यं समुपदर्शितस्तादृगेव भवभूते
पितामहोऽपि भट्टगोपालः । अयमप्यभिधानेन गोपालो भट्टपदस्य पूर्वसंनिवेशो
भट्टगोपाल इति स्यात्, यतो भट्टपदं नाम्नो रूपेण तदेकदेशत्वेन वा न कुत्राऽप्यु-

प्रयुज्यते; विशेषरूपेणैव प्रयुज्यमानत्वात् । शास्त्रचतुष्टयवेत्ता भट्टपदोपाधिको भवति । इत्थं च भट्टगोपालनामसादृश्यादपि भवभूतिभट्टोम्बेकयोरेकभूयत्वं संगच्छते ।

अपरमिदमपि प्रमाणं तथ्यकोटिमाटीकते—तात्पर्यटीकायाः प्रक्रमे भट्टोम्बेकेन “ये नाम केचिदिह नः” इति श्लोकोऽवतारितः । स्फुटमेवैष श्लोको भवभूतिकर्तृको मालतीमाधवप्रकरणे सूत्रधारमुखतो वर्णितः । अतो निःसङ्कोचं शक्यते वक्तुमेतयया कालिदासेन केचिच्छ्लोका रघुवंशकुमारसंभवयोः समानरूपेणाऽवतारितास्तथैव भवभूतिना स्वप्रणीतकृतिद्वितयेऽपि श्लोक एषोऽविशेषरूपेण विचक्षणानां लोचनगोचरीकृतः ।

ननु ग्रन्थ उद्धरणादेव यस्य कस्याऽपि श्लोकस्य ग्रन्थकर्तृकर्तृकत्वं स्यात्तदा मुग्धहीतनामधेयेन कुमारिलभट्टेन निजग्रन्थे “सतां हि सन्देहपदेषु वस्तुषु प्रमाणमन्तःकरणप्रवृत्तयः” इत्युद्धृतस्य कालिदासीयश्लोकार्द्धस्याऽपि तदीयत्वं स्यादत इयं युक्तिर्विचारसहा नेति चेन्न । लौकिकोक्तेरपि शास्त्रार्थे क्वचिदुपादेयत्वान्नदृष्टपादेन प्रामाणिकरूपेणोद्धृतमिदं श्लोकार्द्धम्, परं भट्टोम्बेकेन स्वनिर्मितग्रन्थान्तरश्लोक उपोद्धातत्वेनाऽवतारितः । ग्रन्थारम्भ एव परकर्तृकश्लोकं न कोऽपि मतिमान्विन्यसेत् ।

यद्येवं तर्हि कुमारिलभट्टेन श्लोकवार्तिकप्रारम्भे—

“विशुद्धज्ञानदेहाय त्रिवेदीदिव्यचक्षुषे ।

श्रेयःप्राप्तिनिमित्ताय नमः सोमार्द्धधारिणे ॥”

इति सप्तशतयज्ञभूतस्य कोलकस्तोत्रस्याऽऽद्यः श्लोकः कथमुद्धृत इति चेन्न । अस्य परकर्तृकत्वेऽपि शङ्करनमस्कारात्मकेन यज्ञप्रणिपाताकारेण वा मङ्गलरूपेण कुमारिलभट्टकृतं प्रदर्शनं नाऽस्मदीयमतप्रतिकूलम् । एतत्प्रातिलोभ्येन “ये नामे” त्यादि पद्यं तु न मङ्गलप्रयोजनकं, प्रत्युत स्वकृतिषु परोद्भावितदोषकपायितचेतसा सुमेधसा भवभूतिना स्ववैशिष्ट्यप्रकटीकरणार्थं विन्यस्तमिति भवभूतिभट्टोम्बेकयोः सत्ता नाऽन्योन्याभावगर्भेति सर्वं निरवयम् ।

भवभूतिग्रन्थतस्तस्य समयचरितादिविषयः पूर्वोल्लिखिताऽतिरिक्तो न प्राप्यते । अस्य महाकवे रूपकत्रयमपि कालप्रियानाथोत्सवेऽभिनीतमासीदिति तत्रैव व्यक्तं विभाव्यते । अयं कालप्रियानाय उज्जयिनीस्थो महाकालेश्वर इत्यवलीयते ।

भारतीयकविविलक्षणेन विचक्षणपुङ्गवेन कविवरकहणेन स्वकृतेतिहासमय्यां राजतरङ्गिण्याम्—

“कविर्वाक्पतिराजश्रीभवभूत्यादिसेवितः ।

जितो ययौ यशोवर्मा तद्गुणस्तुतिवन्दिताम् ॥”

श्लोकोऽयं काश्मीराऽधीश्वरस्य मुक्तापीडललितादित्यस्योत्कर्षवर्णनेऽभिहितः । ललितादित्येनाऽऽयत्तीकृतस्याऽस्यैव कान्यकुब्जाऽधीशस्य यशोवर्मणः सभायां भवभूतिः सभास्तार आसीत् । यशोवर्मसमयश्च प्रायः सप्तपञ्चाशदधिकसप्तमशतकं विक्रमोयमित्येतिहासिकैरुररीकृतमतोऽयमेव कालो भवभूतेरपीति मन्तव्यः ।

अयं महाकविरुजयिन्यां, कान्यकुब्जे, काश्मीरे चैवमन्यत्राऽपि सततं पर्यटनशील आसीत् कालिदास-वाणभट्टादिवजीविताऽवस्थायां न तादृशीं प्रतिष्ठामापेति विषयोऽस्यैव जातपूर्वचर्चान्मालतीमाधवस्थादेतस्मात्पद्यादनुमातुं शक्यते—

“ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां जानन्ति ते किमपि तान्प्रति नैष यत्नः ।
उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥” इति

अस्य निरीक्षणेन महाकवेः खियमानमानसत्वं साधारणमानवानामप्यतिरोहितं भवति । स्वाश्रयदातुर्यशोवर्मदेवस्य पराजयेनाऽपि तस्य हृदये प्रकाशरूपेण निर्वेदातिशयो लब्धाऽवकाशः स्यादित्ययमप्यर्थ ऊहितुं शक्यते, “उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी”त्येतकथनेन तादृशेऽपि काले कविवरे स्वभावोचितस्याऽऽत्माऽभिमानस्य सत्त्वं कस्य सचेतसश्चेतसि स्वकीयं महत्त्वं न स्थापयति । यथाऽयं कविवरोऽलौकिक्या काव्यशक्त्या परमाऽनुपमस्तथैव शास्त्रीये पाण्डित्ये त्राऽत्युद्भट एवाऽऽसौदतीयं वार्ताऽदसीयाच्चिन्मस्थान्मालतीमाधवीयपद्यादवसीयते—

“यद्वेदाऽध्ययनं तथोपनिषदां सांख्यस्य योगस्य च

ज्ञानं तत्कथनेन किं ? न हि ततः कश्चिद्गुणो नाटके ।

यत्प्रौढत्वमुदारता च वचसां यच्चार्थतो गौरवं,

तच्चेदस्ति, ततस्तदेव गमकं पाण्डित्यवैदग्ध्ययोः ॥” ॥ इति ॥

अस्मादेव हेतोः कविवरेण स्वीया समस्ताऽपि कृतिः प्रायो गौडीरीत्या महताऽऽडम्बरेण प्रकाशिता, परं यत्र कुत्राऽपि वैदर्भी रीतिरभ्युद्भूता तत्राऽप्यधिगता प्रकर्षाधिक्यात्पूरिता सफलता । किं बहुना स्वविषय एतदीयकथनमेतत्तथ्यपूर्णं वर्वर्ति—

“यं ब्रह्माणमियं देवी वाग्वश्यैवाऽन्ववर्तत ।” इति । (२।२०)

अस्य शास्त्रीयपाण्डित्यव्यञ्जकानि कानिचिदुदाहरणानि प्रदर्श्यन्ते—महावीर-

चरिते कविवरेण पुरोधःप्रशंसायां “राष्ट्रगोपः पुरोहित” इत्याकारक ऐतरेयब्राह्मण-
स्य कश्चिन्मन्त्र उद्धृतः ।

उत्तररामचरितस्य चतुर्थ्यङ्के जनकाऽऽननादेव “असुर्या नाम ते लोका”
इत्यादिवाक्यानि निर्गम्य भवभूतिनेशावास्योपनिषद्विज्ञता विज्ञप्ता । तत्रैव—

“विद्याकल्पेन मरुता मेघानां भूयसामपि ।

ब्रह्मणीव विवर्तानां कापि प्रचिह्नयः कृतः ॥” इति (६।६।) ॥

अनेन श्लोकेन कृतिवरेणाऽद्वैतवेदान्तसिद्धान्त उद्भासितः । मालतीमाधवे च
महाकविना योगे तन्त्रे च स्वस्याऽपरतन्त्रत्वं विशदीकृतम् । इत्यमापातत आलो-
कनेनाऽप्यस्य लोकोत्तरं वैदुष्यमवसीयते ।

साम्प्रतं भवभूतिकालिदासयोश्चांऽशिकतुलनोपकल्प्यते । बाह्यजगच्चित्रणे
यथा कालिदासः सफलप्रयासस्तथैवाऽन्तर्जगदालेख्यलेखने श्लाघनीयाऽभूतिर्मव-
भूतिरिति । स्वस्वविषयसाफल्ये द्वावपि कविमूर्धन्यौ परमधन्यौ चेति समसम्मत्या
निश्चयचं शक्यते वक्तुम् ।

“एक एव भवेदङ्गी शृङ्गारो वीर एव वा” इत्याकारकाऽऽलङ्कारिकनयपरि-
सरणपुरःसरं कालिदासेनाऽवश्यमेव स्वीयं पुरातनसिद्धान्तपारवश्यं प्रकाशितं, परं
कविकुलकुमुदसुधासूतिना भवभूतिनाऽत्र विषये नैजं प्रतननियमाऽनिघ्नत्वं निर्विघ्न-
मेव प्रसाधितम् । सद्दयहृदयद्रावकः करुणरस एनेनैव महाकविना शृङ्गारवीररस-
कक्षायामवतारित इतीयमेव का कथा ? सर्वथा स्वयुक्तिशक्त्येतरेषां समेषामपि
रसानां करुणस्यैव शेषत्वेन प्रवेशो विनिवेशितः । अमुमेवाऽर्थं प्रतिपादितवान्
महाधीमान् कविवरोऽनया वाचोभङ्गया—

“एको रसः करुण एव निमित्तभेदाद्भिन्नः पृथक्पृथगिवाश्रयते विवर्तान् ।

आवर्तबुद्बुदतरङ्गमयान्विकारानम्भो यथा, सलिलमेव तु तत्समग्रम् ॥”

इति (३।४७) ।

अतः पार्यते वक्तुं विषयेऽत्र भवभूतिर्मतिवैशिष्ट्येन कालिदासमतिशेते ।

श्लाघनीयप्रतिभाविकासयोर्मवभूतिकालिदासयोर्द्वयोरपि कृतिषु विपुलहृदयै-
कवेयो गभीरध्वनिः प्रचुरपरिमाणे निभास्यते । कालिदासः प्रकृतिदेव्या मनोरमां
मूर्तिमनावृतभावेनाऽद्राक्षीत्, परं भवभूतिस्तस्या भीषणां प्रशान्तगम्भीरां च
मूर्तिं समीचीनया विधया लोचनगोचरीचकार । अतएव दण्डकारण्ये दृश्यपदार्थानां
वर्णने तादृशी प्रशान्तगम्भीरा भीषणा च प्रकृतिप्रतिकृतिः पुरतः प्रादुर्भवति ।

सम्प्रति भवभूतिकृतप्रकृतकृतिवैशिष्ट्यं प्रतिपाद्यते । उत्तररामचरिताभिधानं नाटकमिदं वाल्मीकिरामायणस्योत्तरकाण्डस्थकथाभागात्संगृहीतं विद्यते । अस्य नाटकस्योत्तरकाण्डस्थकथानकत्वाद्वा महावीरचरितपरिशिष्टांशरूपेण स्थितत्वादेतादृशं नामधेयं समजनि । आहोस्विदुत्तरमुत्कृष्टं रामचरितं यस्मिंस्तदुत्तररामचरितम् । अत्रत्यरामचरितस्योत्कृष्टत्वं चेत्थम्—युद्धकाण्डं यावत्स्थितस्य रामचरितस्य रामे मातापित्रादिगुरुजनभक्तिः, पत्न्यनुजप्रजाजनाऽनुरक्तिश्चेत्यादयो गुणा वर्तन्ते, परं तेऽप्युत्तरकाण्डस्थरामचरिते प्रजाजनाऽनुरज्जनाऽर्थमादर्शस्थापनार्थं चमर्यादापुरुषोत्तमस्य भगवतः श्रीरामस्य सीतानिर्वासनं सर्वविधसामर्थ्योद्भाषिते परमोद्दामयौवनेऽपि विवेकवशीकृतस्य चेतसो निर्वासनं, सर्वथैवाऽनुपमानं धीरधूर्वहत्वं, वर्णाश्रमधर्म-संरक्षणचणत्वं, सपत्नीकत्वेन सम्पादनीयेऽश्वमेधेऽपि सीतायाः प्रतिकृत्यैव मखकार्य-निर्वाहकत्वं चैवमादिगणनाऽतीतगुणगणाऽपेक्षया सुतरां न चकास्तीति निश्चप्रचम्, अत एवैतादृशभास्वरचरित्रचित्रणात्मकत्वादस्य नाटकस्य कविकृतमुत्तररामचरितमिति नामधेयं मतिमुकुरे हृदयङ्गमरूपेण प्रतिफलति ।

अत्र नाटके बहवोऽशाः कविकल्पनाप्रसाधिताः समुपलभ्यन्ते । दिग्दर्शनं यथा—आलेख्यदर्शनम् आत्रेय्या वनदेवतया वासन्त्या समं तमसायाश्च मुरलया सह संलापः । निस्तमसः सीतायास्तमसया सरिता सत्रा निर्विष्टपूर्वस्थाननिध्यानम् । प्राचेतसाश्रमपदे कौसल्याजनकादीनां सम्मेलनम् । भरतमुनिकर्तृको रामायणनाटकाऽभि-नयः । चरमेऽङ्के च सीतारामयोर्विस्मयहर्षोत्कर्षाधायकः समागमश्चेत्यादयो बहवो भागाः कवेरनल्पकल्पना विलासप्रसूताः । भवभूतिरत्र द्वादशसंवत्सरघटनासंघटनं चकार । आलङ्कारिकसमयपरिरक्षणार्थं बहुषु स्थलेषु कविवरेण्येन विष्कम्भमादितः संवादद्वाराऽनेकघटनाः संघटिताः ।

अत्रत्य आलेख्यदर्शनाऽङ्कः संस्कृतसाहित्येऽनुपमः सर्वथैवाऽपूर्वश्च । चित्रदर्शनप्रयोजनविषये विदुषामनेका विप्रतिपत्तयः प्रतिपत्तिपथे प्रादुर्भवन्ति । दिग्दर्शनं यथा—रामस्य राज्याऽभिषेकाऽनन्तरं नैरन्तर्येण सुखाऽनुभूतिसमये सीताकर्तृकं पूर्वाऽनुभूतवनवासादिवियोगदुःखप्रत्यभिज्ञापकमालेख्यदर्शनं नाऽभविष्यच्चेत्तर्हि कियत्क्षणाऽनन्तरमेव भविष्यतस्तत्क्षणं निरवधिरूपेण प्रतीयमानस्य विरहदुःखस्य मर्षणक्षमत्वं सीताया नाऽभविष्यत् । उक्तं चाऽत्रैव—

“पुरन्ध्रीणां चित्तं कुसुमसुकुमारं हि भवति ।” इति ।

अतश्चित्रदर्शनं सीतानिर्वासनव्यापारस्याऽसाधारणमुपकारकारणमिति केचित्

अपरेषां मते तु कालिदासाऽपेक्षया स्ववैलक्षण्यं लक्षयितुं भवभूतिना चित्रदर्शनं निजकृतावतारितम् । यथा वा महाकविना कालिदासेन—

“तयोर्यथाप्रार्थितमिन्द्रियाऽर्थानासेदुपोः सद्यु चित्रवत्सु ।

प्राप्तानि दुःखान्यपि दण्डकेषु सञ्चिन्त्यमानानि सुखान्प्रभूवन्” ॥ (१४।२९)

इति रघुवंशदर्शने सीतारामयोश्चित्रदर्शनोदन्त एव प्रदर्शितः । परं भवभूतिना तदेव चित्रमात्माऽनल्पकल्पनाकूर्चिकया परिवर्द्धय कुशलवयोजर्मभकाऽस्त्रायासादन-
संसादनकार्यजातं विधाय स्वस्योत्कर्षः संरक्षितः । महाकवेरेवमादिकल्पनाऽवलोकने-
नैव केनाऽप्युक्तम्—

“उत्तरे रामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते ॥” इति ।

महर्षिबाल्मीकिकृतं सीताविसर्जनवर्णनं पठित्वा कोऽपि हृदयालुर्नयनजलसंवर-
णं कर्तुं न पारयति । भवभूतिस्तस्यैव करुणस्य विश्लेषणे स्वनिष्ठां सकला-
मपि शक्तिमुपयुज्यते । पुञ्जीभूतमुलं विदार्य रामस्याऽगाधः सहधर्मिणीप्रणयाऽम्बु-
धिस्तलन्पर्शरहितो दुःखप्रवाहश्चाऽगरीवाहं भवभूतिकृतौ सञ्चरते । विमृश्यतां ताव-
द्दूरपनेयविरहदुःखस्यैतस्मादधिकमालेख्यं कथं नाम विधातुं पार्यते—

“अपि ग्रावा रोदित्यपि दलति वज्रस्य हृदयम् ॥” इति । (१।२८)

अत एव गोवर्द्धनाचार्य आर्यासप्तशत्यामित्यं भवभूतिनुतिं प्रत्यपादयत्—

“भवभूतेः सम्बधाद्भूध(भूरेव भारती भाति ।

एतत्कृतकारुण्ये किमन्यथा रोदिति ग्रावा ॥” इति ॥

नाटक आवश्यकत्वेनाऽभिमतस्य विदूषकस्याऽभावेऽत्र बहवः सूरिवरा भूरि-
तरविचारं प्रदर्शयन्ति । परमहमन्मतेऽत्र करुणरसस्य शेषित्वाद्वात्यरसपोषकस्य
विदूषकस्य न तादृश उच्यते । तथाऽप्येकत्र स्थले मुनिकुमारमुखतो हयवर्णन-
व्यपदेशेन मधुरया गिरा गुम्फित एकः श्लोकः समुपलभ्यते । स यथा—

“पश्चात्पुच्छं वहति विपुलं तच्च धूनोत्यजस्रं

दीर्घग्रीवः स भवति खुरास्तस्य चत्वार एव ।

शष्पाण्यति प्रकिरति शकृत्पिण्डकानाम्रमात्रान्

किं वाऽऽख्यातैर्गजति स पुनर्दूरमेहोहि यामः ॥” इति ॥ (४।२६।)

इत्थं चेहोत्तररामचरित आलङ्कारिकाणां कथाया वर्णनस्य च दृष्ट्या रमणीय-
सरणिप्रचलिता स्वातन्त्र्यविभूषिता प्रतिभा परिलक्षिता भवति । कवेरेतादृश एव
कृतिस्वातन्त्र्ये केनाऽपि विदुषाऽभिहितम्—

“सपारे काव्यसंसारे कविरेकः प्रजापतिः ।

यथाऽस्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते ॥

शृङ्गारी चेतकविः काव्यं सर्वं रसमर्थं भवेत् ।

स एव वीतरागश्चेन्नीरसं सर्वमेव तत् ॥” इति ।

परमत्राऽपरोऽयं द्वापरः पुरत आविर्भवति । कवेरेतादृशे स्वातन्त्र्ये सत्यपि तत् प्रकृतघटनाऽन्यथाकारे किमप्युचितं वीजमुपादायैव प्रसरति । ससीममेव तत्स्वातन्त्र्यमिति वक्तव्यम् । अत्राऽर्थे यथा निगदितं विश्वनाथकविराजेन—

“यत्स्यादनुचितं वस्तु नायकस्य रसस्य वा ।

विरुद्धं तत्परित्याज्यमन्यथा वा प्रकल्पयेत् ॥” इति ।

अनुचितमिति वृत्तं यथा—रामस्यच्छन्नना वालिवधः । तच्चोदात्तसधवे नोक्तमेव । वीरचरिते तु वाली रामवधाऽर्थमागतो रामेण हत इत्यन्यथाकृतः ।” इति ।

यन्नाम महाकविना चरमेऽङ्के सीतारामयोः समागमोत्पादनेन प्रकृतनाटकं संयोगान्तं विहितं तदैतिहासिकनयाऽनुगुणं कथङ्कारं संगच्छते ? तथा च रामकर्तृकस्य सीतापरित्यागस्य रागद्वेषमूलकत्वाऽभावात्तस्य नाऽनुचितेति वृत्तता, यथाऽन्यथाकारः संभवेत् । संयोगात्मककृत्या कृतिना माङ्गलिकीभारतीयरीतिपरम्परा पुरातनसंस्थापराकारितेति सत्यम् । परमिहैतिहासिकानामुताहो पुरातनभारतीयानां परम्परा संरक्षणीयेति कतरः पक्षो वरतर इत्यालोचनीयम् ।

अथेयमुपन्यस्यत एतादृश्या विचिकित्सारुजायाः समाधानरूपा चिकित्सा । पद्मपुराणीयां पातालखण्डस्थां रामाऽश्वमेधीयां कथामनुसृत्य महाकविना समाचरित एष व्यतिकरः । अतो निरङ्कुशदोषलेशेनाऽप्यपरामृष्टत्वात् प्रत्युत पुरातनोभयविधानियमाऽनुसरणतः कृतिवरस्यैतत्कृत्यं भूषणमेव न तु सहदूषणमिति सर्वं रमणीयम् ।

यद्येवं तर्हि रामायणेन पद्मपुराणस्य विसंवादः साऽपवाद एवेति चेन्न । “यः कल्पः स कल्पपूर्व” इति न्यायेन “कल्पभेदाच्चरित्रभेद” इति व्यवस्थितत्वादिति हासेन पञ्चलक्षणस्य सुसंवाद इत्युच्चैर्वादः ।

सम्प्रति समासेनोत्तररामचरितस्थवर्णनीयांऽशानामुल्लेखः क्रियते । निम्नात्यतां तावत्कीदृशोऽयमृष्युत्कर्षाऽऽधायकः श्लोकः—

“लौकिकानां हि साधूनामर्थं वागनुवर्तते ।

ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति” ॥ (१।१०) इति ।

“युक्तः प्रजानामनुरञ्जने स्यास्तस्माद्यशो यत्परमं धनं वः” (१।११) इत्याकार-

कस्य महर्षिश्रेष्ठस्य वशिष्ठस्यादिष्टमाकर्ण्य भगवता श्रीरामचन्द्रेण यन्नाम प्रतिवाक्यं-
प्रयुक्तं तत्साम्प्रतिकेऽनभौषितराजतन्त्रे स्वतन्त्रभारते भारतीयैः “पुरा धर्मनियन्त्रित-
राजतन्त्रे राज्ये कीदृशो वाचामगोचरः प्रकर्ष्य आसीदि”त्यालोचनीयोऽयं
विषयः । तद्यथा—

“स्नेहं दयां च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि ।

साराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नाऽस्ति मे व्यथा ॥” इति । (११२)

पुरा संयोगदशायामनुभूतस्य सुखस्य कीदृशं निदर्शनमेतत्—

“जीवत्सु तातपादेषु नूतने दारसंग्रहे ।

मातृमिश्रिन्त्यमानानां ते हि नो दिवसा गताः ॥” इति (११९)

प्रणयस्य कीदृशोऽयमसाधारणः परिचयः—

“अद्वैतं सुखदुःखयोरनुगतं सर्वास्ववस्थासु य-

द्विश्रामो हृदयस्य यत्र जरसा यस्मिन्नहार्योऽरसः ।

कालेनावरणात्ययात्परिणते यत्प्रेमसारे स्थितं

भद्रं तस्य सुमानुषस्य कथमप्येकं हि तत्प्राथ्यते ॥” इति । (११३९)

लोकोत्तराणां चेतसः कविकृतोऽयमभिनवः संस्तवः कीदृशः सहृदयहृदयावर्जक
इति विवेचयन्तु तावत्—

“वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि ।

लोकोत्तराणां चेतांसि को हि विज्ञातुमर्हति ॥” इति (२१७)

दण्डकारण्ये वासन्तीविहितमिदं मध्याह्नवर्णनमतीव स्वाभाविकम्—

“कण्डूलद्विपगण्डपिण्डरूपणोत्क्रम्येन सम्पातिभि-

धर्मसंसितयन्धनैः स्वकुसुमैरर्चन्ति गोदावरीम् ।

छायाऽपस्किरमाणविपिकसुखव्याकृष्टकीटवचः

कूजत्कुलान्तकपोतकुक्कुटकुलाः कूडे कुलायद्रुमाः ॥” इति (२१९)

पतिनिर्वासितायाः सीताया एतद्वर्णनं कस्य हृदये करुणां नोत्पादयेत्—

“गरिपाण्डु दुर्दलकपोलमुन्दरं दधती विलोककवरीकमाननम् ।

करुणस्य मूर्तिर्यथा शरीरिणी विरहव्यथेव वनमेति जानकी ॥” इति । (३१४)

द्वादशसंवत्सरपर्यन्तं पतिवियोगव्यथामनुभूय सीतायाः शम्भूकवधाऽर्थं दण्ड-
काऽरण्यसमायतस्य रामस्य वाक्यमाकर्ण्य यादृशी हृदयदशाऽभूत्तस्याः कीदृशमन्त-
न्तत्त्वोद्घाटकं वर्णनमिदम्—

‘तदस्थं नैराश्यादपि च कलुषं विप्रियवशा-
द्वियोगे दीर्घेऽस्मिञ्छटिति घटनोत्तम्भितमिव ।

प्रसन्नं सौजन्याद्व्यतिकरुणैर्गाढकरुणं

द्रवीभूतं प्रेम्णा तव हृदयमस्मिन्क्षण इव ॥” इति । (३।१३)

एवं च स्ववयस्यया वासन्त्या राम उपालब्धेऽपि राममयजीविताया सीताया-
स्तत्र स्वाऽनभिमतप्रदर्शनं सतीधर्मस्य परां काष्ठामवगमयति । सीताप्रशंसाप्रसङ्गे
व्यक्तिविशेषनैरपेक्षेण गुणानां प्रतीक्ष्यत्वं कथं प्रसाधितमिति चिन्त्यताम्—

“शिशुर्वा शिष्या वा यदसि मम तत्तिष्ठतु तथा

विशुद्धेरुत्कर्षस्त्वयि तु मम भक्तिं द्रढयति ।

शिशुत्वं स्त्रैणं वा भवतु ननु वन्द्याऽसि जनतां

गुणा पूजास्थानं गुणिषु न च लिङ्गं न च वयः ॥” इति । (४।११)

रक्षाऽवसरेऽपि लवचन्द्रकेत्वो रक्तसम्बन्धनिबन्धनस्य मिथोऽनुरागस्य द्योति-
कोक्तिरियं स्वाभाविकत्वोपेता—

“यदृच्छासंवादः किमु गुणगणानामतिशयः

पुराणो वा जन्मान्तरनिबिडबद्धः परिचयः ।

निजो वा सम्बन्धः किमु विधिवशात्कोऽप्यविदितो

ममैतस्मिन् दृष्टे हृदयममवधानं रचयति ॥” इति । (४।१६)

प्रणयस्य कारणाऽनपेक्षत्वं कीदृश्या विच्छिद्यता प्रदर्शितम्—

“व्यतिपजति पदार्थान्तरः कोऽपि हेतु-

र्न खलु बहिरुपाधीन्प्रीतयः संश्रयन्ते ।

विकसति हि पतङ्गल्योदये पुण्डरीकं

द्रवति च हिमरश्मावुद्गते चन्द्रकान्तः ॥” इति । (६।१२)

सीतापरित्यागे रामस्य निर्दोषता महता कौशलेन प्रतिपादिता कविवरेण—

“घोरं लोके वित्ततमग्रशो या च बह्वौ विशुद्धि-

र्लङ्काद्वीपे कथमिव जनस्तामिह श्रद्धातु ।

इक्ष्वाकूणां कुलधनमिदं यत्समाराधनीयः

कृत्स्नो लोकस्तदिह विषमे किं स वत्सः करोतु ॥” इति (७।६)

अतिशयसंक्षेपेणाऽनायासरूपेण मतिपथागतानि कानिचिद्वैशिष्ट्यानि प्रदर्शि-
तानि, तानि नैतावत्त्वेन परिज्ञेयानि ।

कुत्रचिच्च समस्तपदवाहुत्येन प्रसङ्गाऽननुगुणानि दीर्घवाक्यानि हृदयोद्वेज-
कत्वेन सद्रूपणान्यपि वर्तन्त इत्यपि समालोचकधर्मं निर्वहन्नावेदयामि । परं गुण-
भूयस्त्वेन तादृशदोषनिमीलनमेव सर्वैरपि स्वीक्रियते ।

विस्तृतवर्णनाऽर्थं सर्वविधाऽवकाशस्याऽऽवश्यकता विद्यते । भगवत्कृपाऽभ-
विष्यच्चेत्तर्हि संस्कृतसाहित्येतिहासे भवभूतिवैशिष्ट्यवर्णनं विशदरूपेणाऽकरिष्यम् ।
अतः सम्प्रत्येतावतैव विरम्यते ।

भवभूतिकृतित्वेन प्रथितिमाप्तं गदाधरभट्टसंकलिते रसिकजीवने पद्यद्वितयं बृह-
च्छाङ्गधरपदतौ च एकं संहृत्य पद्यत्रयं समुपलभ्यते । तद्यथा—

“अलिपटलैरनुयातां सहृदयहृदयज्वरं विलुम्पन्तीम् ।

मृगमदपरिमललहरीं समीर ! किं पामरेषु रे किरसि ॥” इति ।

एवं च—

“किं चन्द्रमाः प्रत्युपकारलिप्सया करोति गोभिः कुमुदाऽवबोधनम् ।

स्वभाव एवोन्नतचेतसां सतां परोपकारव्यसनं हि जीवितम् ॥” इति ।

पद्यद्वितयमिदं रसिकजीवनस्थं, तथा च—

“निरवद्यानि पद्यानि यदि नाट्यस्य का क्षतिः ? ।

मिक्षुकक्षाविनिक्षिप्तः किमिक्षुर्नौरसो भवेत् । ? ॥” इति

इदं पद्यं बृहच्छाङ्गधरपदतिस्यितं वर्तते । अतो भवभूतिकृत्यन्तरमप्यनुमा-
विषयीक्रियते, सम्प्रति तदनुपलब्धेस्तूष्णीकत्वमेव कक्षीक्रियते ।

इदानीं विद्वत्लोककृतभवभूतिश्लोकाऽऽलोकार्थं किञ्चित्प्रयत्यते । सहृदयहृद-
याऽऽनन्दवर्द्धनेन गोवर्द्धनेन कृता भवभूतिप्रशंसा पूर्वमेव गता ।

कान्यकुब्जाऽधिपतियशोवर्मसभास्तारो वा वाक्यतिराजः प्राकृतभाषामये स्वनि-
मिते “गठवहो” इत्यभिख्ये काव्ये निम्नस्थयाऽनया गायया भवभूतिकृतिं समवर्णयत्—

“भवभूज जलहि निगयकव्यामयरसङ्गणा इव फुरन्ति ।

जस्स विपेसा अज्जवि वियहेसु कहाणिघेसेसु ॥” इति ।

संस्कृतच्छाया यथा—

“भवभूतिजलधिनिर्गतकाव्याऽमृतरसङ्गणा इव स्फुरन्ति ।

यस्य विप्रेया अद्याऽपि विकटेषु कथानिवेशेषु ॥” इति ।

कवीन्द्रः क्षेमेन्द्रो भवभूतेः शिखरिणीमित्थं वर्णितवान्—

“भवभूतेः शिखरिणी निरगलतरङ्गिणी । रुचिग घनसन्दर्भे या मयूरीव वृत्त्यति ॥” इति ।

तिलकमञ्जरीकारो महाकविर्धनपालो भवभूतिमित्थं प्राशंसत्—

“स्पष्टभावरसा चित्रैः पदन्यासैः प्रवर्तिता ।

नाटकेषु नटस्त्रीव भारती भवभूतिनः ॥” इति ।

कविविभूतेर्भवभूतेर्विषये कस्यचिद्विदुषोऽभिमतमिदम्—

“सुकविद्वित्थं मन्ये निखिलेऽपि महोत्तले ।

भवभूतिः शुक्रश्चास्यं वाल्मीकिस्तु तृतीयकः ॥” इति ।

भवभूतिविषये कस्यचित्कृतिन आकृतमिदम्—

“रत्नावलीपूर्वकमन्यदास्तामसीमभोगस्य वचोमयस्य ।

पयोधरस्येव हिमाऽद्विजायाः परं विभूपा भवभूतिरेव ॥” इति ।

काष्ठां गता क्व भवभूतिवचोविभूतिर्मच्चिद्रताऽतिलघुता सहजा च कुत्र ?

श्रीकृष्णदासकृतिश्रेष्ठिवराऽनुनीतष्टीकाऽनुवादकृतिताऽऽस्पदमस्मि नीतः ॥ १ ॥

छात्राऽथमेव विवृतोऽस्ति मम प्रयासः संप्राप्यतेऽत्र न विदग्धवचो विलासः ।

आन्त्यादिदोषविसरं समुपेक्ष्य तावद्गृह्णन्तिवमं गुणगणग्रहणप्रवीणाः ॥ २ ॥

समजनि समयः समात्रयात्समधिक एव कृतिस्त्विदं समाप्ता ।

क्षतिकरदुरदृष्टदोषराशेः सहस्तरमात्मप्रकाशनं न चाप्ता ॥ ३ ॥

ज्ञापनमेतदपि सम्प्रति प्राप्तकालं मन्ये तावदुत्तररामचरितस्य त्रिचतुरास्वपि

प्राचीनाऽर्वाचीनासु व्याख्यासु कृतनयनपथाऽतिथित्वास्वपि बाधूलवीरराघवविरचिता

पुरातनी भवभूतिभावतलत्पर्शिनीसमाख्या व्याख्या चन्द्रकलाऽभिख्यायामस्मदीय-

कृतौ विशेषरूपेण साहाय्यग्रहणाऽर्थं समवलम्बिता ।

जातो यदीयदयया मम बोधलेशस्तद्द्वारतस्तदनु शास्त्रपथप्रवेशः ।

तांस्तादृशान्गुरुजनानसकृत्प्रणम्य वन्दे च तानपि, यतोऽत्र कृतौ कृतिस्त्वम् ॥

सोत्साहप्रदानं प्रणिधानपुरःसरं चानुवादादिकार्यजाते मदुपकारमाचरते कल्याण-

भाजनाय कविवराय सुहृद्वर्यश्रीकेदारनाथशास्त्रिमहाभागाय विलसन्त्वनेके धन्यवादाः ।

एवमेव मुद्रायन्त्रतो मद्विप्रकृष्टस्थितावपि प्रकृष्टमतिविभवेन सम्पादनादिकृत्यव्यूहं

निष्प्रत्यूहं समापयद्भृत्यो व्याकरणसाहित्याचार्येभ्यः श्रीहरगोविन्दमिश्रमहोदयेभ्योऽ-

मन्दप्रणयप्रकाशनपूर्वकं समुपहियन्ते धन्यवादसन्दोहाः । इति शम् ।

पाशुपतक्षेत्रम् ।

(नक्साल, नेपालः)

संवत् २००६ बृषसंक्रान्तिः

विद्वदाश्रवः—

शेषराजशर्मा

अथ नाटकनायकादिलक्षणम् ।

तत्र नाटकलक्षणं यथा साहित्यदर्पणे—

“नाटकं ख्यातवृत्तं स्यात्पञ्चसन्धिसमन्वितम् ।
 विलासद्वयोदिगुणवद्युक्तं नानाविभूतिभिः ॥
 सुखदुःखसमुद्भूति नानारसनिरन्तरम् ।
 पञ्चादिका दशपरास्तत्राऽङ्गुः परिकीर्तिताः ॥
 प्रख्यातवंशो राजर्षिर्धोरोदात्तः प्रतापवान् ।
 दिव्योऽथ दिव्यादिव्यो वा गुणवान्नायको मतः ॥
 एक एव भवेद्दुःखी शृङ्गारो धीर एव वा ।
 अङ्गमन्ये रसाः सर्वे कार्यं निर्वहणेऽद्भुतम् ॥
 चत्वारः पञ्च वा मुख्याः कार्यव्यापृत्यरूपाः ।
 गोपुच्छाऽप्रसमाग्रन्तु वन्दनं तस्य कीर्तितम् ॥ इत्यादि ।

उत्तररामचरितस्य नायकः श्रीरामचन्द्रो दिव्याऽदिव्यो (दिव्योऽप्यात्मनि नरा-
 ऽभिमानो) धोरोदात्तस्तत्त्वज्ञः यथा—

“अविकृत्यनः क्षमावानतिगम्भीरो महासरवः ।
 स्थेयान्निगूढमानो धोरोदात्तोऽद्वयतः कथितः ॥” इति ।

नायिका च सीतादेवी स्वीया मुग्धा च । तल्लक्षणं यथा—

“विनयाऽऽर्जवादिद्युक्ता गृहकर्मपरा पतिव्रता स्वीया ।” इति ।
 “प्रथमाऽवतीर्णयौवनमदनविकारा रत्नौ वामा ।
 कथिता मृदुश्च माने समधिकलज्जावती मुग्धा ॥” इति ।

एतौ चाऽलम्बनविभावौ—

“आलम्बनं नायकाऽऽदिस्तमालम्ब्य रसोद्गमात् ।”

इति तल्लक्षणम् । पञ्चवटी-वृक्षादि-दर्शनादीन्मुद्दीपनविभावाः—

“उद्दीपनविभावास्ते रसमुद्दीपयन्ति ये” ।

इति तल्लक्षणम् । विलापमोहादयोऽनुभावाः—

“उद्बुद्धं कारणैः स्वैः स्वैर्बहिर्भावं प्रकाशयन् ।

लोके यः कार्यरूपः सोऽनुभावः कान्यनाययोः ॥”

इति तल्लक्षणाम् । विषादादयो व्यभिचारिणः । रतिश्च स्थायी भावः । करुण-
विप्रलम्भाऽऽख्यः शृङ्गाररसोऽङ्गी । तल्लक्षणं यथा—

“यूनोरेकतरस्मिन्गतवति लोकान्तरं पुनर्लभ्ये ।

विमनायते यदैकस्तदा भवेत्करुणविप्रलम्भाख्यः ॥” इति ।

वीराऽद्भुतरौद्रादयोऽङ्गरसाः ।

रीतिश्च प्रायेण गौडी । अन्तराऽन्तरा वैदर्भ्यादयोऽपि परिलक्ष्यन्ते । गौडी-
लक्षणं यथा—

“ओजःप्रकाशकैर्वर्णैर्वन्ध आडम्बरः पुनः । समासबहुला गौडी” इति ।

गुणश्च प्रायो माधुर्याख्यस्तत्त्वक्षणं यथा—

“चित्तद्रवीभावमयो ह्लादो माधुर्यमुच्यते ।

सम्भोगे कुरुणे विप्रलम्भे शान्तेऽधिकं क्रमात् ॥” इति ।



उत्तररामचरित-सुभाषितगद्यपद्यसंग्रहः ।

“सर्वथा व्यवहर्तव्ये कुतो ह्यवचनीयता ।

यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे दुर्जनो जनः ॥” ११६

“सद्गुहा ह्याहिताऽग्नीनां प्रत्यवार्यैर्गृहस्थता” । ११८

“सन्तापकारिणो घन्धुजनविप्रयोगा भवन्ति” (प्रथमोऽङ्कः)

“लौकिकानां हि साधूनामर्थं वागनुवर्तते ।

ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति ॥” ११०

“तीर्थोदकं च वहिष्य नाऽन्यतः शुद्धिमर्हतिः ॥” ११२

“नैसर्गिकी सुरभिः कुसुमस्य सिद्धा मूर्ध्नि स्थितिर्न चरणैरवताडनानि ॥” ११४

“सतां सद्भिः सङ्गः कथमपि हि पुण्येन भवति ॥” २१७

“प्रियप्राया वृत्तिविनयमधुरो वाचि नियमः, प्रकृत्या कल्याणी मतिरनवगीतः परिचयः ।

पुरो वा पश्चाद्वा तदिदमविपर्यासितरसं रहस्यं साधूनामनुपधि विशुद्धं विजयते ॥” २१२

“पूरोत्पीडे तटाकस्य परीवाहः प्रतिक्रिया । शोकक्षोभे च हृदयं प्रलापैरवधार्यते ॥” ३१२९

“अन्धतामिक्षा ह्यसुर्या नाम ते लोकास्तेभ्यः प्रतिविधीयन्ते य आत्मघातिनः”

(चतुर्थोऽङ्कः) ।

“सन्तानवाहीन्यपि मानुषाणां दुःखानि सद्गन्धुवियोगजानि ।

दृष्टे जने प्रेयसि दुःसहानि स्रोतःसहस्रैरिव संप्लवन्ते ॥” ४१८

“गुणाः पूजास्थानं गुणिषु न च लिङ्गं न च वयः” । ४१९१

“पुरन्ध्रीणां चित्तं कुसुमसुकुमारं हि भवति ॥” ४१९२

“सुहृदिव प्रकटय्य सुखप्रदां प्रथममेकरसामनुकूलताम् ।

पुनरकारणविवर्तनदारुणो विधिरहो विशिनष्टि मनोरुजम् ॥” ४१९५

“आविर्भूतज्योतिषां ब्राह्मणानां ये व्याहारास्तेषु मा संशयो भूत् ।

भद्रा ह्येषां वाचि लक्ष्मीर्निपक्वा नैते वाचं विप्लुताथ्या वदन्ति ॥” ४१९८

“तेजस्तेजसि शाम्यतु” । ५१७

“तारामैत्रकं चक्षुरागः” । (पञ्चमोऽङ्कः) ।

“अहेतुः पक्षपातो यस्तस्य नाऽस्ति प्रतिक्रिया ।

स हि स्नेहात्मकस्तन्तुरन्तर्भूतानि सीव्यति ॥” ५१७७

“वीराणां समदो हि दारुणरसः स्नेहकर्म वाधते” । ५१९९

“लतायां पूर्वलूनायां प्रसवस्योद्भवः कुतः” । ५।२०

“न रथिनः पादचारमभियुञ्जन्ति” (पञ्चमोऽङ्कः) ।

“ऋषयो राक्षसीमाहुर्वाचमुन्मत्तदृष्टयोः ।

सा योनिः सर्ववैराणां सा हि लोकस्य निष्कृतिः ॥” ५।३०

“कामान्दुग्धे विप्रकर्षत्यलक्ष्मीं कीर्तिं सूते दुर्हृदो निष्प्रलाति ।

शुद्धां शान्तां मातरं मङ्गलानां धेनुं धीराः सूनृतां वाचमाहुः ॥” ५।३१

“सिद्धं ह्येतद्वाचि वीर्यं द्विजानां बाहोर्वीर्यं यत्तु तत्क्षत्रियाणाम् ।” ५।३३

“वृद्धास्ते न विचारणीयचरिताः” । ५।३५

“न किञ्चिदपि कुर्वाणः सौख्यैर्दुःखान्यपोहति ।

तत्तस्य किमपि द्रव्यं यो हि यस्य प्रियो जनः ॥” ६।५

“सर्वमतिमात्रं दोषाय” (षष्ठोऽङ्कः) ।

“महार्घस्तीर्थानामिव हि महतां कोऽप्यतिशयः” । ६।११

“स्नेहश्च निमित्तसव्यपेक्ष इति विप्रतिषिद्धमेतत्” । (षष्ठोऽङ्कः) ।

“व्यतिषजति पदार्थानान्तरः कोऽपि हेतुर्न खलु वहिरुपाधीन्प्रीतयः संश्रयन्ते ।

विकसति हि पतङ्गस्योदये पुण्डरीकं द्रवति च हिमरश्मावुद्गते चन्द्रकान्तः ॥” ६।१२

“न तेजस्तेजस्वी प्रसृतमपरेषां विषहते स तस्य स्वो भावः प्रकृतिनियतत्वादकृतकः ।

मयूखैरश्रान्तं तपति यदि देवो दिनकरः किमानेयो प्रावा निरुत इव तेजांसि वमति ॥”

६।१४

“प्रियानाशे कृत्स्नं किल जगदरण्यं हि भवति” । ६।३०

“चिरं ध्यात्वा ध्यात्वा निहित इव निर्माय पुरतः

प्रवासेऽप्याश्वासं न खलु न करोति प्रियजनः ।

जगज्जीर्णाऽरण्यं भवति च कलत्रेऽप्युपरते

कुक्कूलानां राशौ तदनु हृदयं प्रच्यत इव ॥” ६।३८

“साक्षात्कृतधर्माणो महर्षयः” (सप्तमोऽङ्कः) ।

“को नाम पाकाऽभिमुखस्य जन्तुद्वाराणि दैवस्य पिघातुमीष्टे” । ७।४

“अव्याहताऽन्तःप्रकाशा हि देवताः सत्त्वेषु” (सप्तमोऽङ्कः) ।

“साऽनुषङ्गाणि कल्याणानि” (सप्तमोऽङ्कः) ।

अथोत्तररामचरित-कथासारः ।

प्रथमाऽङ्कः

नान्यन्ते सूत्रधारो नाटककारस्य भवभूतेः परिचयं वितरति । तेन रामराज्याऽ-
भिषेकोत्सवप्रसङ्गेन प्रवृत्ता गीतवाद्यादिमङ्गलचर्चा किमर्थं विरतेति पृष्टे नटो रामेण
निमन्त्रिताः सर्वेऽपि ब्रह्मर्ष्यादयः स्वस्वावासस्थानं प्रति प्रहिताः, एवं च महाराज-
रोमपादस्याऽपत्यकृतिकायाः कौसल्यासुतायाः शान्तायाः पत्युर्ऋषिश्रेष्ठस्य ऋष्यशृङ्ग-
स्य द्वादशवर्षिकसन्ने वसिष्ठाऽधिष्ठिताः पुरस्कृताऽऽरुन्धतीकां राममातरो गतास्ततो
गीतवाद्यादिमङ्गलिककृतिर्निवृत्तेति समादधाति । तत्प्रसङ्ग एव जनकृतं सीताऽपवादं
च सूचयति । सूत्रधारकर्तृके रामाऽवस्थितिविषयकेऽनुयोगे स्वजनकस्य जनकस्य
राजर्षेर्विदेहदेशप्रयागेन विमनसः सीतायाः परिसान्त्वनार्थं रामो धर्मासनाद्वासगृहं
प्रविशतीति नटः प्रत्युत्तरयति ।

(इति प्रस्तावना ।)

जनकवियोगपरिदूनायाः सीतायाः खेदविरामार्थं रामः पर्यसान्वयत् । ऋष्य-
शृङ्गाश्रमादष्टावक्रः आगच्छत् । अष्टावक्रः सीतां प्रति वसिष्ठस्य वीरपुत्रप्राप्तिरूपा-
माशिषं रामं प्रति च्वाऽरुन्धत्यादीनां सीतादोहदपूरणं कर्तव्यमितिसन्देशं चाऽसूच-
त् । सीतां प्रति च ऋष्यशृङ्गस्य “सपुत्रां त्वां द्रक्ष्यामी”ति सन्देशं च कथितवान् ।
तथैवाऽष्टावक्रो रामं प्रति “प्रजाजनाऽनुरञ्जने युक्तः स्या” इति वसिष्ठसन्देशं च
जगाद । रामश्च प्रतिज्ञातवान् । अष्टावक्रे निष्क्रान्ते कुमारलक्ष्मण आजगाम । स
च दुर्मनसः सीताया मनोविनोदनार्थं वीथिकायामभिलिखितं रामचरितमयं चित्रपट-
मानिनाय । चित्रपटे चरितस्य कियान्भागोऽस्तीति रामप्रश्ने “यावदार्थीया हुता-
शनशुद्धिरिति लक्ष्मणवचनं श्रुत्वा रामः सीतां सान्त्वितवान् । सीतया चित्रदर्श-
नोत्तरं “क एत उपरिस्थिता आर्यपुत्रमुपस्तुवन्ती”वेति पृष्टे लक्ष्मणः “आर्यस्य
कौशिकेन मुनिना ताडकावधे प्रसादीकृतान्येतानि जृम्भकाऽब्जाणी”ति प्रत्यब्रवीत् ।
रामश्च गर्भिणीं सहधर्मिणीं “सर्वथेदानीं त्वत्प्रसूतिमुपस्थास्यन्ती”ति जगाद । तदनु
सर्वेऽपि विवाहादिवृत्ताऽवबोधकाश्चित्रपटाऽवयवानपश्यन् । रामश्चित्रे गङ्गां दृष्ट्वा “हे
देवि । त्वं सीतायां शिवाऽनुध्यानपरा भवे”ति प्रार्थितवान् । अथ ते वनवाससमये
पुणर्वलोकिताम्यर्वतवृक्षादिपदार्थानवालोकयन् । ततः सीताहरणानन्तरं रामस्य

कारुणिकीमवस्थां लक्ष्मणः प्रत्यपादयत् । जटायुविक्रमप्रदर्शनाऽनन्तरं लक्ष्मणः
माल्यवन्तं पर्वतं वर्णितवान् । ततो रामः पुराऽनुभूतसीताविश्रयोगस्मृत्या तं न्यवा-
यत् । सीता च भूयो वनविहरणे भागीरथ्यवगाहने च स्वदोहदमभिव्यञ्जितवती ।
रामश्च तदिच्छापूर्णायां लक्ष्मणमादिशत् । तदादिशाऽनुष्ठानाय रथं सजीव-
लक्ष्मणे गते गर्भभराऽऽयासिता सीताऽशेत । अत्राऽन्तरे जनवृत्तान्तज्ञान-
प्रहितो दुर्मुखाऽभिधानोऽपसर्पो रामोपकण्ठमसर्पत् । रामेण निर्वन्धपृष्ठः सोऽ-
सांतिशयविषादं सीताविषयकं लोकापवादं प्राकाशयत् । रामोऽमूर्च्छत्, प्राप्तस-
पर्यदेवयच्च बहुधा । ततो लवणत्रासित ऋषिसङ्घोऽब्रह्मण्यप्रदसमुच्चारणपूर्व-
समुपस्थित इत्युदन्तं राम आकर्णितवान्, लवणोन्मूलनाय शत्रुघ्नप्रेषणं भावयामास ।
तदनु “हे देवि ! श्लाघ्यां स्वदुहितरं जानकीमवेक्षस्वे”ति पृथिवीं प्रार्थयामास रा-
निरगमच्च ततः । सीता च प्रबोधाऽनन्तरं राममन्विष्टवती । दुर्मुखश्च “वनप्रयाणा-
सज्जो रथ” इति लक्ष्मणवचनं सीतायै कथयामास । सीता रघुकुलदेवादिप्रणिपा-
पुरःसरं गमनोद्यमं व्यधात् । ततः सर्वे निष्क्रान्ताः ।

द्वितीयाङ्के

वाल्मीकेराश्रमादध्ययनार्थं पञ्चवटीं समायाताऽऽत्रेयी वनदेवतां सीतास-
वासन्तीमुपागच्छत् । वासन्तीचाऽर्घ्यादिना तां सत्कृतवती । “सति वाल्मीकिमह-
दूरेऽत्राऽगस्त्यादिमहर्षिभ्यो विद्यामधिगन्तुं कीदृशोऽयं प्रयासः” इति वासन्तीप्रश्ने-
“वाल्मीकेराश्रमे केनाऽपि देवताविशेषेण स्तन्यत्यागमात्रके वयसि वर्तमानं दार-
द्वयमुपनीतम् । “कुशो लवश्चे”ति तयोरभिधाने । तयोराजन्मसिद्धानि जृम्भका-
स्त्राणि । तयोश्च वाल्मीकिना क्रमशः उपनयनान्ताः संस्कारा आचरिताः । तौ चा-
तीव मेधाविनावतस्ताभ्यां सहाऽऽस्मदादेर्नाऽध्ययनयोगः । एवं च जातुचित्तम-
गतस्य महर्षेर्वाल्मीकेर्व्याधनिहतकौश्लशोकेन “मा निषादेः”त्याकारको लोकेऽना-
गतपूर्वः श्लोकः प्रकाशितः । तदनु तं पद्मयोनी रामचरितं निर्मातुमादिदेश, तद-
कुत्राऽप्यप्रतिहतं प्रातिभं चक्षुश्च तस्मै व्यतरत् । अथ च वाल्मीकी रामाय-
प्रणीतवानिति विघ्नद्वयाऽऽपत्या तत्राऽध्ययनमसम्भवम्” इत्यात्रेयी प्रतिवाक-
प्रत्यपादयत् । तत आत्रेयी सीतास्मृत्या दुःखमनुभवूव । वासन्तीप्रश्ने “सीतानि-
र्वासनं रामश्च हिरण्मय्याः सीताप्रतिकृत्याः सहधर्मचारिणीत्वेन राममखमश्चमे-
प्रक्रान्तवान् । एवं च तेन यज्ञियहयरक्षकश्च लक्ष्मणात्मजश्चचन्द्रकेतुः प्रहितः

अत्राऽन्तरे मृतनाह्यगंकुमारजीवनार्थं तपस्यन्तं शम्बूकाऽभिधानं शूद्रं हन्तुं रामः पुष्पकमारुह्य संचरितुमास्थवानि”त्यात्रेयी कथयामास । तदनन्तरमत्रेयी प्रायात् ।
(इति शुद्धविष्कम्भकः ।)

ततः पुष्पकविहारिणा रामेण जनस्थाने हतः शम्बूको दिव्यं रूपं समधिगम्य तं तुष्टाव । तदनु शम्बूकेन सह रामस्य संलापः । तत्र रामो बहुशः सीताया अस्मरत् । रामाऽनुज्ञाप्राप्त्या शम्बूके गते सीतास्मरणेन वाष्पकण्ठो रामो व्यलपत् । शम्बूकः पुनरागत्याऽगस्त्यस्य “मदीयमाश्रमं समागच्छतु भवान्, लोपामुद्रा च प्रतीक्षते, ततः पुष्पकयानेनाऽश्वमेधाय सज्जो भविष्यसी”ति सन्देशं निवेदितवान् । रामश्च तमभ्युपागमत् । तदनु द्वावपि निष्क्रान्तौ ।

तृतीयाऽङ्के

मुरलाऽभिधाना नदी लोपामुद्राया गोदावरीं प्रति “रामस्य स्थितिर्निरतिशय-करणपरिपूर्णाऽस्ति । प्रतिनिवर्तमानो रामभद्रः पञ्चवटीं प्राप्तः सीतया समं पूर्वाऽनुभूतान्प्रदेशान्नियतं पश्येत् । तत्र तस्य शोकाधिक्येनाऽनिष्टमाशङ्कनीयम् । तद्भगवति गोदावरि । त्वया रामस्य भव्यसाधनार्थं सावधानया भाव्यम् ।” इत्याकारकं सन्देशं प्रापयितुं गच्छामी”ति मार्गमिलितामात्मसखीं तमसाख्यां सरितमब्रवीत् ।

तमसा च मुरलां कथितवती—वाल्मीकितपोवनाऽन्तिके लक्ष्मणेन परित्यक्ता सीता पराभवजया प्रसवजन्यया च वेदनया युगपदभिभूताऽऽत्मानं गङ्गाप्रवाहे निचिक्षेप, तत्रैव सुतद्वितयं प्रसूता पृथिवीभागीरथीभ्यामभ्युपपन्ना पातालं प्रापिता । स्तन्यत्यागाऽनन्तरं तस्यास्तनयद्वितयमपि गङ्गादेवीः वाल्मीक्ये स्वयमर्पितवती । साम्प्रतं तु पञ्चवट्यागतं रामचन्द्रं सरयूमुखाच्छ्रुत्वा भगवती भागीरथी लोपामुद्रावदाशङ्क्य सीतया समं केनचित्कृत्यव्यपदेशेन गोदावरीं द्रष्टुमागता । भागीरथ्या प्रबोधिता सीता—“वत्से ! अद्य कुशलवयोर्द्वादशवर्षप्रवेशोत्सवोऽस्ति । तदात्मनः पुराणश्वशुरं सवितारं स्वकरलूनैः पुष्पैरुपतिष्ठस्व । भूतलवर्तिनीं त्वां देवा अपि न द्रक्ष्यन्ति” । अहमपि सीतासंरक्षणार्थं गङ्गादेव्याऽऽदिष्टाऽस्मीति । इत्थं संलप्य उभे अपि निष्क्रान्ते ।

(इति शुद्धविष्कम्भकः ।)

ततः पुष्पाऽवचायनतत्परा सीता प्रविशति । सा च वासन्तीमुखात्पुराऽऽत्म-वर्द्धितं गजकलमकं परगजाक्रान्तं श्रुत्वा ससम्भ्रमं पूर्ववदार्यपुत्रमाह्वयत् ।

अत्राऽन्तर एव रामः पुष्पकमारुह्याऽऽगच्छत् । रामवचनाऽऽकर्णनेन सीतो-

स्तुतवती । रामस्य कृशशरीरं शोचनीयां च दशां दृष्ट्वा सीता मुमु-
च्छ । रामश्च मुहुर्मुहुः पर्यदेवयत् , मूर्च्छितवांश्च । सीता च तमसावचसा संज्ञा-
ऽऽधानाऽर्थं रामं करकिसलयेनाऽऽस्पृशत् । ततः प्राप्तसंज्ञो रामश्च तदामर्शनं
स्तुतवान् । रामदर्शनमाशङ्क्य सीता भीता सत्यपसरणं प्रार्थयत् । तमसा च गङ्गा-
प्रभावं वर्णयित्वा तां न्यरुणत् । रामश्च स्पर्शाऽनुभूत्यनन्तरमपि सीतादर्शनाऽनु-
पलब्धेरात्मनो भ्रमं न्यरुणयत् । अत्रान्तरे पुनरपि सीतापोषितगजकलभकवृत्तान्त
आकर्णितः । रामश्चैवं श्रुत्वोत्थितः । ततो वनदेवता वासन्ती राममुपजगाम ।
वासन्ती च सीतापोषितहस्तिशावकविजयं निवेदयामास । ततो वासन्तीरामसं-
लापः । अन्तराऽन्तरा तमसासीतासंलापश्च । वासन्ती रामं सीतावर्द्धितं सस-
हचरीकं मयूरमदर्शयत् । वासन्ती सीतानिर्वासने रामोपालम्भमकार्षीत् । सीतायै
च वासन्तीकृतः स पत्युपालम्भो नाऽरोचत ।

ततो वासन्ती सीतादुःखचिन्तनेन मूर्च्छितवती । तया निर्वासितसीता-
वृत्तान्ते पृष्ठे रामः “तादृशे श्वापदाऽऽकर्णेऽरण्ये सीता नियतं विलुप्ताऽवयवा
भवेदि”त्युत्तरं व्यतरत् । तदनु रामविलपनमाकर्ण्य वासन्ती तस्मै धैर्यमुपादि-
शत् । रामः पुनरमुह्यत् । सीता च पुनस्तमसोपदेशात्करकिसलयाऽऽमर्शनेन रामं
प्रबोधयत् । प्रबोधप्राप्त्यनन्तरं रामो वासन्त्यै सीतासमासादनमसूचयत् । वासन्ती
च सीतासाक्षात्काराऽभावेन तद्वचनं न प्रत्येति स्म । निरतिशयमन्युभारेण रामो
मुहुर्मुहुर्व्यलपत् । वासन्त्यै रामः स्वेनाऽनुष्ठीयमानेऽश्वमेधे सहधर्मचारिणीं हिरण्मयीं
सीताप्रतिकृतिं वर्णितवान् । रामोऽयोध्यागमनार्थं वासन्तीमपृच्छत् । सीता च
रामाऽदर्शने कातरताऽतिशयं प्रादर्शयत् । वासन्ती च रामगमनमन्वजानात् । सरि-
द्धरा तमसा करुणरसस्य सर्वरसेषु प्राधान्यं साधितवती । अवसाने च तमसावासन्त्यौ
सीतारामौ प्रत्याशिषं प्रत्यपादयताम् । ततः सर्वे निष्क्रान्ताः ।

चतुर्थाऽङ्के

भगवतो वाल्मीकेराश्रमपदे द्वौ तापसवालकौ समलपताम् । तत्र दाण्डायनः सौधा-
तकिं प्रति वाल्मीकेराश्रमपदं प्राप्तसत् । सौधातकिराश्रमगतस्य स्त्रीसार्थेन समा-
यातस्याऽतिथेः परिचयं दाण्डायनमपृच्छत् । दाण्डायनश्च “ऋष्यशृङ्गाश्रमात्सारु-
न्धतीकाभिर्देशरथपत्नीभिः सममायातोऽयं वसिष्ठः” इति प्रतिवाक्यं व्याजहार ।
सौधातकिश्च वसिष्ठस्य मधुपर्कप्रसङ्गे कपिलाया गोरालम्भनेन तं व्याघ्रत्वेन
उत्प्रेक्षितवान् । दाण्डायनश्च श्रौतवाक्यात्तत्कर्मसमर्थनं (मधुपर्कं पशुवधात्मकम्)

कृतवान् । सौधातकिश्च पुनरुपालब्धवान्—“यद्येवं तर्ह्यथैव पर्यागतस्य राजर्षे-
र्जनकस्य कृते दधिमधुत एवं सम्पन्नो मधुपर्को न पुनर्वत्सतरी विशसिता । मधु-
पर्को समांसत्वं यद्यनिवर्तनीयं स्यात्कथमिदं वैषम्यमिति । दाण्डायनश्चानिवृत्तमां-
सानामर्घ्याणां कृत एव मधुपर्कस्य समांसत्वं, निवृत्तमांसस्य कृते तु न । जनकस्य
निवृत्तमांसत्वे हेतुस्तादृशं सीतादुष्परिणामाकर्णनम् । अत एव स दैखानसः संवृतः,
चन्द्रद्वीपतपोयने कतिपयान्संवत्सरान् यावत्तपश्चचारे’ति’ प्रत्यपीपदत् । सौधा-
तकिना “जनकस्य सम्बन्धिन्या दर्शनं वृत्तं नो वेति” पृष्टे “भगवता वसिष्ठेन
“स्वयमुपेत्य जनको द्रष्टव्य” इत्यरुन्धतीमुखेन कौसल्या सूचिते”ति दाण्डायनः
प्रतिवाक्यं प्रायुक्त्वा । ततः सौधातकिः क्रौडनप्रस्तावमकरोत् । दाण्डायनश्च—“जनक
आश्रमस्य बहिर्दृष्टमूलमयितिष्ठतीति निजगाद ।

(इति मिश्रविष्कम्भकः ।)

ततो जनकः प्रवेशानन्तरं सीतायाः कृते निरतिशयं शोकं प्राकाशयत् । तदनु
अरुन्धतीकौसल्याकञ्चुकिनः प्राविशन् । कौसल्या लज्जया सीताविरहजेन दुःखाऽ-
तिशयेन च जनकदर्शनं परिहर्तुमैच्छत् । अरुन्धतीकञ्चुकिनौ च कौसल्यां
प्राबोधयताम् । अनन्तरं जनक उपसरणपूर्वकं प्रणतिपुरःसरं चाऽरुन्धतीं स्तुतवान् ।
सा चाशिषं तस्मै व्यतरत् । ततस्ते सर्वेऽपि सीतारामविषयां चर्चामकुर्वन् ।
जनकश्च दशरथप्रशंसां कौसल्यायाः शोचनीयतां च प्रतिपाद्य सीतां प्रति रामव्य-
वहारे क्षोभाऽतिशयं रामे कोपं च प्राकाशयत् ।

विप्रवटुभिः समं लव आगमत्तत्र कौसल्यादयः सोत्कण्ठाऽतिशयं तं व्यलोकय-
न्तत्र च सीतारामयोराकृतिं गुणांश्च व्यतर्कयन् । जनकश्च कञ्चुकिद्वारा वाल्मीकिं
लवपरिचयमपृच्छत् । वाल्मीकिश्च तत एव “उचितसमये ज्ञानं भविष्यती”ति सूचि-
तवान् । लवश्च विनयपूर्वकं जनकादीनामन्तिकमाजगाम । तेन साकं कौसल्यादीनां
संलापः । आत्मपरिचये पृष्टे लवः सभ्रातृकस्य (कुशसहितस्य) स्वस्य वाल्मीके-
रन्तेवासितामचकथत् । अत्राऽन्तरे यज्ञियहयसंरक्षणप्रसङ्गेन लक्ष्मणकुमारस्य चन्द्र-
केतोरागमनमाकर्ण्यऽरुन्धतीजनकौ तद्दर्शनात्कण्ठां प्रादर्शयताम् । लवश्च चन्द्रकेतु-
परिचयमपृच्छत् । संस्तवप्राप्त्यनन्तरं लवः स्वीयं रामायणकथाप्रावीण्यमसूचत् ।
तस्मिन्नन्तरे हयदर्शनाऽनन्तरं विस्मयाऽऽविष्टा वटवो लवमाकारयन्, लवश्चाऽश्वमे-
धाऽप्याऽवलोकनाय वटुभिः सह ततः सविनयं निरगमत् । अश्वरक्षकार्णां दर्पपूर्णो-
क्तिप्रवणेन लवमात्राऽभिभवकुपितो लवो हयमहरत् । ततश्चन्द्रकेतुपुरुषा लवमतः

जयन् । स च निर्भीकरूपेण संग्रामसंनद्धोऽवर्तते । ततः सर्वे निष्क्रान्ताः ।

पञ्चमाऽङ्के

ततश्चन्द्रकेतुर्वहुभिरश्वरक्षकैः सैनिकैः सममेकाकित्वेन विग्रहमाचरतः साग्रह-
स्य लवस्य विक्रमं सुमन्त्रं सारथिं प्रति प्राशंसत् । चन्द्रकेतुः स्वसैन्यपलायनेन
क्षोभमनुबभूव, द्वन्द्वयुद्धाऽर्थं च लवमाह्वयत् । लवे चन्द्रकेतुना सार्धं युद्धार्थं प्रसितेऽ-
न्तरमासाद्य सैनिकास्तमाक्रामन् । लवश्च तेषां निवारणार्थं जृम्भकाऽस्त्रं प्राहरत् ।
सुमन्त्रश्च सैन्यघोषप्रशमनेन लवेन जृम्भकाऽस्त्रं प्रयुक्तमित्यतर्कयत् गुरुसम्प्रदाय-
प्राप्तव्यानां जृम्भकास्त्राणां प्राप्तिलवस्य कथमजायतेति सातिशयं व्यस्मयत च ।
ततो लवचन्द्रकेत्वो रणाऽङ्गणे प्रणयसम्भाषणम् । सुमन्त्रश्च लवस्य सीतासुतत्व-
माशास्त । अनन्तरं स नैराश्यं चाऽन्वभवत् । चन्द्रकेतुः ‘संग्रामाऽर्थं रथमारो-
ह्य भवान्, नो चेदहं रथादवतरामी’ति लवं कथयामास । सुमन्त्रश्चन्द्रकेतुं सम-
भिनन्दत् । अनभ्यस्तरथचर्यत्वव्यपदेशपूर्वकं लवश्च रथारोहणे स्वाऽनिच्छां
प्रादर्शयत् । चन्द्रकेतुश्च रथादवतीर्य सुमन्त्रमभिवादयामास । सुमन्त्रश्च तमाशिषा
समयुङ्क्त । ततो लवचन्द्रकेत्वोः संवादः । लवोऽश्वरक्षकाणां परुषस्तरवचनानि
निनिन्द । तस्मिन्नेवाऽवसरे बाल्यादिवधे रामचरित्रेऽपि किमप्याक्षेपवाक्यं प्रायुङ्क्त ।
ततो द्वावपि युद्धसन्नद्धौ संजातौ । अनन्तरं सर्वे निष्क्रान्ताः ।

षष्ठाऽङ्के

ततो विमानमारुह्य विद्याधरी विद्याधरश्चोभावापे लवचन्द्रकेत्वोर्युद्धं द्रष्टुं
प्राविशताम्, तत्प्रयुक्ताग्नेयवारुणवायव्याऽस्त्राणि च प्राशंसताम् ।

“शम्बूकवधाऽनन्तरं तत्रैव युद्धस्थले भगवान् रामचन्द्रः समागतस्तं दृष्ट्वा चन्द्र-
केतुः प्रणतो लवश्च शान्तोऽभूदिति विद्याधरोऽवर्णयत् ।

(इति मिश्रविष्कम्भः ।)

गुणगणाऽभिरामो भगवान् रामश्च पुष्पकाऽवतरणाऽनन्तरं प्रणतं चन्द्रकेतुं
परिष्वज्य कुशलमप्राक्षीत् । चन्द्रकेतुश्च प्रत्युत्तरवितरणपूर्वकं “मामिव मन्मित्रं लवं
पश्यतु भवानि”त्यावेदयत् । ततो रामः शुभलक्षणगुणगणभूषितं लवं प्रशंसितवान्,
तत्राऽऽत्मीयं निष्कारणं प्रणयं च प्रकाशितवान् । लवश्च राममहिमाऽतिशयेन
विस्मितोऽभूत् चन्द्रकेतुं रामचन्द्रपरिचयमपृच्छच्च । चन्द्रकेतुश्च परिचयनिर्देश-
मकाषात् । लवकृताऽभिवादनानन्तरं रामस्तमालिङ्गितवान् । लवश्च तं स्वधृष्टताया
क्षमामयाचत । रामश्च “क्षत्रियस्यैतद्भूषणमिति प्रशंसितवान् ।

उत्तररामचरितका हिन्दी कथासार ।

पहला अङ्क ।

नान्दीके अन्तमें सूत्रधार नाटककार भवभूतिका परिचय देता है । “रामके राज्याऽभिषेकोत्सवमें प्रवृत्त गीतवाद्यादि क्यों वन्द हुआ ?” ऐसा उसके पूछनेपर “रामने निमन्त्रित ब्रह्मर्षि आदि सब लोगोंको अपने अपने स्थानमें भेज दिया; इसी तरह—महाराज रोमपादकी दत्तक पुत्री कौसल्याकी बेटी शान्ताके पति ऋष्यशृङ्गके बारह बरस में समाप्त होनेवाले सत्रमें वसिष्ठ ऋषिकी निगरानीमें रामकी मातायें अरुंधतीकी भी साथमें लेकर चली गई हैं, इस लिए गीतवाद्यादि उत्सव वन्द हो गया है” नट ऐसा जवाब देता है । उसी अवसरमें प्रजाकृत सीताके अपवादकी भी सूचना करता है । सूत्रधारके “राम इस समय कहां हैं ?” ऐसा पूछनेपर “अपने पिता जनकके मिथिला जानेसे खिन्न सीताको दिलासा देनेके लिए राम न्यायाऽऽलये, अन्तःपुरमें प्रवेश करते हैं” नट, ऐसा उत्तर देता है । (इति प्रस्तावना ।)

पिताके वियोगसे खिन्न सीताका दुःख हटानेके लिए राम दिलासा देते हैं । ऋष्यशृङ्गके आश्रमसे अष्टावक्र ऋषि आये । अष्टावक्रने सीताको “वीर पुत्रको जननेवाली हो” इस तरहका वसिष्ठका आशीर्वाद और रामको अरुंधती आदिका “सीताका दोहदपूर्ण करना चाहिये” ऐसे सन्देशकी सूचना दी, और सीताको ऋष्यशृङ्गका “पुत्रके उत्पन्न होनेपर तुम्हें देखूंगा” ऐसा सन्देश भी कहा । फिर अष्टावक्रने रामको वसिष्ठका “जाप प्रजाओंके अनुरजनमें तत्पर हों” ऐसा सन्देश भी सुनाया । रामने भी ऐसा करनेके लिए प्रतिज्ञा की । अष्टावक्रके जानेपर कुमार लक्ष्मण आये । वे अपने साथ खेदग्रस्त सीताके मनोविनोदके लिए रामचरित्रज्ञापक चित्रपट भी ले आये । “चित्रपटमें चरित्रका कितना भाग लिखा गया है ?” रामके ऐसा पूछनेपर “भौजाईकी अग्निशुद्धि तक (लिखा गया है) ।” ऐसा लक्ष्मणका वचन सुनकर रामने सीताको सान्त्वना दी । सीताने चित्र देखकर “ये कौन ऊपर रहकर जैसे आर्यपुत्रकी स्तुति कर रहे हैं ?” ऐसा पूछने पर लक्ष्मणने “ताड़काको मारनेके बाद विद्यामित्र ऋषिसे आर्यको उपहार दिये गये ये जन्मकाष्ठ हैं” ऐसा जवाब दिया । रामने भी गर्मिणी सीताको “ये अस्त्र तुम्हारे पुत्रके पास रहेंगे” ऐसा कहा । उसके बाद सत्रने चित्रपटमें विवाह आदि

चरित्रको देखा । रामने चित्रमें गङ्गाजीको देखकर “हे देवि । आप सीताकी कल्याणचिन्तामें तत्पर हों” ऐसी प्रार्थना की । तब उन लोगोंने वनवासके समयमें पहले देखे गये पहाड़ और पेड़ आदि पदार्थोंको देखा । तब सीताहरणके अनन्तर रामको करुणापूर्ण अवस्थाका लक्ष्मणने प्रतिपादन किया । जटायुका पराक्रम देखकर लक्ष्मणने माल्यवान् पर्वतका वर्णन किया । तब रामने पूर्वानुभूत सीताविरहकी याद होनेसे उनको रोका । सीताने भी फिर वनविहारमें और गङ्गास्नानमें अपनी इच्छाको जताया । रामने उनकी दोहदेच्छाको पूर्ण करनेके लिए लक्ष्मणको आज्ञा दी । उनकी आज्ञा पूर्ण करनेके लिए रथ तैयार करनेके लिए लक्ष्मणके जानेपर गर्भभारसे परिश्रान्त सीता सो गईं । इस बीचमें लोकवृत्तान्त जाननेके लिए भेजा गया दुर्मुख नामका गुप्तचर रामके पास आया । रामके आग्रहके साथ पूछनेपर उसने अत्यन्त विषादके साथ सीताके विषयमें लोकाऽपवादको कहा । यह सुन राम बेहोश हो गये, फिर होशमें आकर अनेक प्रकारसे विचार करने लगे । तब “लवणसे त्रासित ऋषिसमुदाय शरणके लिए उपस्थित है” ऐसी खबरको रामने सुना और उन्होंने लवणको मारनेके लिए शत्रुघ्नको भेजनेके लिए विचार किया । तदनन्तर “हे देवि । अपनी पुत्री सीताकी देखरेख कीजिए” पृथ्वीसे ऐसी प्रार्थनाकर राम वहांसे बाहर निकले । जागकर सीताने रामको ढूँढ़ा । दुर्मुखने—“वनयात्राके लिए रथ तयार है” ऐसा लक्ष्मणका वाक्य सीताको कहा । सीताने रघुकुलके देवताओंको नमस्कारकर जानेका उद्यम किया । तब सब निकले ।

दूसरा अङ्क ।

बालमीकिके आश्रमसे अध्ययनके लिए आई हुई आत्रेयी वनदेवता सीताकी सखी वासन्तीके समीप गईं । वासन्तीने भी अर्घ्य आदिसे उनका सत्कार किया । “बालमीकि महर्षिकी मौजूदगीमें भी यहां इतनी दूर अगस्त्य आदि महर्षियोंसे पढ़नेके लिये आपका यह कैसा प्रयास है ?” ऐसा वासन्तीके पूछनेपर “बालमीकिके आश्रममें किसी देवतासे दूध छूटनेके अनन्तरकी अवस्थामें वर्तमान दो बालक लाये गये । कुश और लव यह उनका नाम है । उन दोनोंमें जृम्भक अस्त्र जन्मसिद्ध हैं । बालमीकि ऋषिने उन दोनोंका क्रमके साथ उपनयन तक सब संस्कार किया । वे दोनों बालक अतिशय मेधावी हैं, इस लिए उनके साथ हम लोगोंका पढ़ना नहीं हो सकता । इसी तरह किसी समय महर्षि तमसा नदीमें गए हुए थे, उसी समय एक व्याधने एक क्रौञ्चपक्षीको मारा; उस शोकसे

महर्षिको ओकमें पहले कमी नहीं आया हुआ “मा निपाद” ऐसा श्लोक प्रकाशित हुआ । तदनन्तर ब्रह्माजीने उनको रामायण बनानेके लिए आज्ञा दी, और उसके लिए सर्वत्र प्रतिबन्धशून्य प्रतिभारूप नेत्र भी उनको दिया । तब वाल्मीकि महर्षिने रामायणकी रचना की । इस तरह दो बिन्दुओंके सा पड़नेसे वहाँपर (वाल्मीकिके आश्रममें) पढ़ना असंभव हुआ है” आत्रेयीने ऐसा उत्तर दिया । तब आत्रेयी सीताकी स्मृतिसे दुःखित हुई वासन्तीके पलनेपर “सीताका निर्वासनकर रामने सोनेकी सीता-मूर्तिको धर्मपत्नी बनाकर अश्वमेध यज्ञका आरम्भ किया है और यज्ञके घोड़ेकी रक्षाके लिए लक्ष्मणके पुत्र चन्द्रकेतुको भेजा है । इस बीचमें मृत ब्राह्मणकुमारको जिलानेके लिए तपस्या करते हुए शम्बूकनामक शूद्रको मारनेके लिए राम पुष्पकविमानपर चढ़कर घूम रहे हैं” आत्रेयीने ऐसा कहा । इसके बाद आत्रेयी चली गई । (इति शुद्ध विष्कम्भक)

तब पुष्पकविहारी रामने जनस्थानमें शम्बूकको मारा और उसने दिव्यरूप पाकर रामकी स्तुति की । तब शम्बूकके साथ रामकी बातचीत हुई । वहाँपर रामने अनेक बार सीताका स्मरण किया । रामकी आज्ञासे शम्बूकके जानेपर सीताके स्मरणसे रुदकण्ठ होकर राम विलाप करने लगे । शम्बूकने फिर आकर “मेरे आश्रममें आप पधारें, लोपासुद्रा आपकी वाट जोह रही हैं, पीछे आप पुष्पकविमानसे अश्वमेधके लिए तैयार होंगे” अगस्त्यका ऐसा सन्देश रामको सुनाया । रामने स्वीकार किया । तब दोनों निकलते हैं ।

तीसरा अङ्क ।

सुरला नामकी नदीने गोदावरीको लोपासुद्राका “रामकी स्थिति बहुत ही शोकसे परिपूर्ण है । लौटते हुए रामभद्र पञ्चवटीमें आकर सीताके साथ पहलेके अनुभूत स्थानोंको निश्चय देखेंगे । वहाँ शोककी अधिकतासे उनके अनिष्टकी आशङ्का है । इस कारणसे हे भगवति गोदावरि ! रामके कल्याणके लिए आपकी सावधान होना चाहिए ।” ऐसा सन्देश पहुँचानेके लिए जा रही हूँ ।” यह बात रास्त में मिली हुई अपनी सखी तमसा नदीको कहा ।

तमसाने भी सुरलाको कहा—लक्ष्मणसे वाल्मीकिके तपोवनके निकट छोड़ी गई सीता विस्कार और प्रसवकी वेदनासे एक ही बार आक्रान्त होकर गङ्गाप्रवाहमें पड़ पड़ी और वहाँपर दो पुत्रोंको पैदा किया तथा उन्हें पृथिवी और गङ्गाने अनुग्रहकर पातालमें पहुँचाया । दूध छूटनेके अनन्तर उनके दोनों पुत्रोंको गङ्गादेवीने

स्वयम् वाल्मीकिको सौपा । इस समय सरयूके मुखसे पञ्चवटीमें आये हुए रामभद्र-
को जानकर भगवती भागीरथी लोपामुद्राकी तरह आशङ्काकर किसी कामके बहानेसे
सीताके साथ गोदावरीको देखनेके लिए आईं । और उन्होंने सीताको समझाया—
“वत्से ! आज चिरञ्जीव कुश और लवकी बारहवीं वर्षगांठ है । इस लिए अपने
प्राचीन श्वशुरसूर्यको अपने हाथसे तोड़े गये फूलोंसे पूजा करो । पृथिवीमें विद्यमान
तुम्हें देवता भी नहीं देखेंगे” । और मुझे भी सीताकी रक्षाके लिए गङ्गादेवीने
आज्ञा दी है । ऐसी बातचीतके बाद दोनों निकलीं । (इति शुद्ध विष्कम्भक)

तब फूलोंको तोड़नेमें तत्पर सीताका प्रवेश होता है । उन्होंने पहले अपनेसे
बढ़ाये गये हाथीके बच्चेको वासन्तीके मुखसे दूसरे हाथीसे आक्रान्त सुनकर
जल्दबाजीके साथ पहलेकी तरह आर्यपुत्र (राम) को बुलाया । इसी बीचमें
राम पुष्पकपर चढ़कर आये । रामका वचन सुनकर सीताने उत्कण्ठा दिखलाई ।
रामका कृश शरीर और शोचनीय अवस्थाको देखकर सीता मूर्च्छित हुईं । राम भी
बार बार विलाप करने लगे और मूर्च्छित (बेहोश) भी हो गये । सीताने
तमसाके वचनसे, होशमें लानेके लिए रामको हाथसे स्पर्श किया । तब होशमें
आकर राम उस स्पर्शकी तारीफ करने लगे । रामके देखने की आशङ्काकर सीता
डरकर वहांसे भागनेकी प्रार्थना करने लगीं । तमसाने गङ्गाके प्रभावका वर्णनकर
उनको रोका । राम स्पर्शका अनुभव होनेपर भी सीताको न देखनेसे अपने
भ्रमका विचार करने लगे । इस बीचमें फिर भी सीतासे पोसे गये हाथीके बच्चेका
वृत्तान्त सुनाई पड़ा । राम ऐसा सुनकर उठ पड़े । तब वनदेवता वासन्ती रामके
समीप आ गईं । वासन्तीने सीतासे पालित हाथीके बच्चेके विजयलाभका वर्णन
किया । तब वासन्ती और रामकी बातचीत हुई । बीच बीचमें तमसा और
सीताकी बातचीत भी हो गई । वासन्तीने रामको सीतासे बढ़ाये गये मोरनीसे
युक्त मोरको दिखलाया । वासन्तीने सीताके निर्वासनमें रामको उलहना दी ।
सीताको वह उलहना अच्छी न लगी । वासन्तीके निर्वासित सीताका वृत्तान्त
पूछनेपर रामने “वैसे हिंस्र जन्तुओंसे क्या जङ्गलमें निश्चय नष्ट अवयववाली हो
गई होगी” ऐसा उत्तर दिया । तब रामका विलाप सुनकर वासन्ती उन्हें
धैर्यका उपदेश देती हैं । राम फिर मूर्च्छित हो गये । सीता फिर तमसाके
उपदेशसे हाथसे छूकर रामको होशमें लाईं । होशमें आकर रामने वासन्तीको
सीताप्राप्तिकी सूचना दी । वासन्तीने सीताका प्रत्यक्ष न होनेसे विश्वास नहीं

किया । अतिशय शोकके कारण राम बारंवार बिलाप करने लगे । रामने वासन्तीसे अश्वमेध यज्ञमें सोनेकी सीतामूर्तिको सहधर्मचारिणी बनानेकी बात कही और अयोध्या जाने के लिए वासन्तीको पूछा । सीताने रामके वियोगमें अतिशय कातरता दिखाई । वासन्तीने रामको जानेकी आज्ञा दे दी । तमसाने सब रसोंमें करुणरसकी प्रधानताको सिद्ध किया । अन्तमें तमसा और वासन्तीने सीता और रामको आशीर्वाद दिया । तब सब चले गये ।

चौथा अङ्क ।

भगवान् वाल्मीकिके आश्रममें दो तपस्विवालों की यातचीत हुई । इनमें दाण्डायनने सौधातकिले वाल्मीकिके आश्रमकी प्रशंसा की । सौधातकिने दाण्डायनसे स्त्रियोंका साथमें लेकर वाल्मीकिके आश्रममें आये हुए अतिथिका परिचय पूछा । दाण्डायनने “ऋष्यशृङ्गके आश्रमसे अरुन्धती और दशरथकी पत्नियोंके साथ ये वसिष्ठ ऋषि आये हुए हैं” ऐसा उत्तर दिया । सौधातकिने वसिष्ठके मधुपर्क-प्रसङ्गमें कपिला गायके आलम्भनसे उनपर व्याघ्र (बाघ) होने की संभावना की । दाण्डायनने श्रौतवाक्य से उस कर्म (मधुपर्कमें पशुसंस्कार) का समर्थन किया । सौधातकिने फिर उपालम्भ किया—“यदि ऐसा है तो आज ही आये हुए राजर्षि जनकके लिए दही और मधु (शहद) से ही मधुपर्क सम्पन्न हुआ, बछियाकी इत्या नहीं हुई । मधुपर्कमें मांस होना ही चाहिए तो यह विपमता कैसे ? ” । दाण्डायनने “मांसपरित्याग नहीं किये हुए पूज्य जनकोंके लिये ही मधुपर्कमें मांस होना चाहिये, मांसपरित्याग किये हुए पूज्य जनके लिये नहीं । जनकके मांस छोड़नेमें हेतु—सीताका उस तरहका दुष्परिणाम सुना ही है । इसीलिये वे वानप्रस्थ हो गये हैं, चन्द्रद्वीप तपोवनमें कई वर्षों तक उन्होंने तपस्या भी की है” ऐसा प्रतिपादन किया । सौधातकिके “समधिनेके साथ जनककी भेंट हुई या नहीं ? ” ऐसा पृष्ठनेपर दाण्डायनने “भगवान् वसिष्ठने “स्वयम् जाकर जनकसे मिलना चाहिए” अरुन्धतीके द्वारा कौसल्याको ऐसी सूचना दी” ऐसा उत्तर दे दिया । तब सौधातकिने खेलनेका प्रस्ताव किया । दाण्डायनने—“जनक आश्रम के बाहर वृक्षोंके नीचे बैठे हैं” ऐसा कहा । (इति मिश्र विष्कम्भक)

तब जनकने प्रवेशकर सीताके लिये अतिशय शोकको प्रकाशित किया । अनन्तर अरुन्धती, कौसल्या और कञ्चुकीने प्रवेश किया । कौसल्याने लज्जासे और सीताके विरहसे उत्पन्न अतिशय शोकसे भी जनकसे मिलने की इच्छा नहीं

की। अरुन्धती और कञ्चुकीने कौसल्याको समझाया। तब जनकने समीप जाकर नमस्कारपूर्वक अरुन्धती की स्तुति की। अरुन्धतीने उन्हें आशीर्वाद दिया। तब सब लोग सीता और रामके विषयकी चर्चा करने लगे। जनकने दशरथकी प्रशंसा और कौसल्याकी शोचनीयताका प्रतिपादनकर सीताके प्रति रामके व्यवहारमें अतिशय क्षोभ और रामके विषयमें क्रोध दिखलाया। ब्राह्मणवटुओं के साथ वहाँपर लव आ गये, कौसल्या और जनक आदिने बहुत ही उत्कण्ठाके साथ उन्हें देखा और उनमें सीता और रामके आकार और गुणोंकी तर्कना की। जनकने कञ्चुकीके द्वारा वाल्मीकिसे लवका परिचय पूछा। वाल्मीकिने उसी तरह “उपयुक्त समयमें पता लगेगा” ऐसी सूचना दी। लव विनयपूर्वक जनक आदिके समीपमें आ गये। उनके साथ कौसल्या आदिकी बातचीत हुई। अपना परिचय पूछे जानेपर लवने “भाई (कुश) के साथ मैं वाल्मीकिका शिष्य हूँ” ऐसा कहा। इस बीचमें यज्ञके घोड़ेकी रक्षाके प्रसंगसे लक्ष्मण-कुमार चन्द्रकेतुका आगमन सुनकर अरुन्धती और जनकने उनको देखनेकी उत्कण्ठा जताई। लवने चन्द्रकेतुका परिचय पूछा। परिचय पानेके बाद लवने रामायणकी कथामें अपनी प्रवीणता दिखलाई। इस बीचमें घोड़ेको देखकर वटुओंने आश्चर्ययुक्त होकर लवको बुलाया। लव भी अश्वमेधके अश्वको देखनेके लिए वटुओंके साथ वहाँसे नम्रतापूर्वक निकले।

अश्वरक्षकोंकी दर्पपूर्ण उक्ति सुनकर सम्पूर्ण क्षत्रियोंके तिरस्कारसे क्रुद्ध होकर लवने अश्वका हरण किया। तब चन्द्रकेतुके पुरुषोंने लवको धमकाया। वे भी निर्भीक रूपसे लड़नेके लिये तत्पर हुए। तब सब निकल पड़े।

पाँचवाँ अङ्क ।

तब चन्द्रकेतुने बहुतेरे अश्वरक्षक सैनिकोंके साथ अकेले लड़ते हुए लवके पराक्रमका सारथि सुमन्त्रसे प्रशंसा की। चन्द्रकेतु अपने सैनिकोंके भागनेसे क्षुब्ध हो गये और उन्होंने द्वन्द्वयुद्धके लिये लवको ललकारा। लवके चन्द्रकेतुके साथ लड़नेमें तत्पर होनेपर छिद्र पाकर चन्द्रकेतुके सैनिकोंने लवपर आक्रमण कर दिया। लवने भी उनको हटानेके लिए जृम्भक अस्त्रका प्रयोग किया। सुमन्त्रने सैनिकोंका कोलाहल बन्द होनेसे “लवने जृम्भक अस्त्र छोड़ा” ऐसा विचार किया। गुरुसम्प्रदायसे पाये जानेवाले जृम्भक अस्त्रोंकी प्राप्ति लवको कैसे हुई? ऐसा विचारकर सुमन्त्र बहुत ही विस्मित हुए। तब लड़ाईके मैदानमें

लव और चन्द्रकेतुका प्रेमसम्भाषण हुआ । सुमन्त्रने भी लवके सीतापुत्र होनेकी आशा की । पीछे वे निराश भी हो गये । चन्द्रकेतुने “लड़नेके लिए आप दूसरे रथपर चढ़ें, नहीं तो मैं रथसे उतरता हूँ” लवको ऐसा कहा । सुमन्त्रने चन्द्रकेतुका अभिनन्दन किया । रथपर चढ़नेका अम्यास न होनेका बहानाकर लवने अपनी अनिच्छा दिखलाई । चन्द्रकेतुने रथसे उतरकर सुमन्त्रको अभिवादन किया । सुमन्त्रने उनको आशीर्वाद दिया । तब लव और चन्द्रकेतुका संवाद हुआ । लवने छोड़ेके रखवारोंके कठोर वचनोंकी निन्दा की, इसी अवसरमें बाली आदिके वधमें रामके चरित्रमें भी कुछ आक्षेप युक्त वाक्य कहा । तब दोनों ही युद्धके लिए तैयार हो गये । तब सबलोग चले गये ।

छठवां अङ्क ।

तब विमानपर चढ़कर विद्याधरी और विद्याधरने लव और चन्द्रकेतुका युद्ध देखनेके लिए प्रवेश किया और उनसे छोड़े गये आग्नेय, वारुण और वायव्य अश्लोकोंकी प्रशंसा भी की । “शम्भूकको मारकर उसी युद्धस्थलमें भगवान् रामचन्द्र आ गये, उन्हें देखकर चन्द्रकेतुने प्रणाम किया और लव भी शान्त हो गये ।” विद्याधरने विद्याधरीसे ऐसा कहा । (इति विष्कम्भक)

भगवान् रामने पुष्पकसे उतरकर प्रणाम करनेवाले चन्द्रकेतुको आलिङ्गनकर कुशल पूछा । चन्द्रकेतुने भी जवाब देकर “मेरी तरह मेरे मित्र लवको भी आप देखें” ऐसा निवेदन किया । तब रामने शुभलक्षणसे भूषित लवकी प्रशंसा की और उनमें अपने निष्कारण प्रेमका प्रकाशन किया । लव भी रामके अतिशय महत्त्वसे विस्मित हो गये और उन्होंने चन्द्रकेतुसे रामका परिचय भी पूछा । चन्द्रकेतुने परिचयका निर्देश किया । लवके अभिवादन करनेपर रामने उन्हें आलिङ्गन किया । लवने अपनी ठिठाईपर इनसे क्षमा मांगी । रामने भी “क्षत्रियका यह (लड़ना) भूषण है” ऐसा कहकर तारीफ की । लवके जन्मकाष्ठका संहार करनेपर उनमें अछप्राप्ति होनेसे राम विस्मित हो गये । इसी बीचमें लड़ाईकी खबर सुनकर क्रोधपूर्वक वहाँपर कुश आये । लवने भी “रामके समीपमें शान्ति धारणा करना चाहिए” ऐसा कहकर उन्हें रामका भी परिचय दे दिया । कुशने रामको प्रणाम किया । रामने उनको आलिङ्गन किया और कुश और लवमें राजचिह्नोंको देखा । इसी तरह उन दोनोंमें सीताका सादृश्य देखनेसे उनके सीतापुत्र होनेकी सम्भावना भी की । रामके अनुरोधसे कुश और लवने रामायणके श्लोकोंक

कहा । राम भी शोकसे आक्रान्त चित्तवाले हो गये । इसी बीचमें “बालकोंकी संग्रामवार्ता सुननेसे अरुन्धती, वसिष्ठ, वाल्मीकि, कौसल्या और जनक यहां आ रहे हैं” ऐसा सुनकर राम शोक और भयसे अभिभूत होनेसे उनसे मिलनेमें सङ्कुचित हो गये । तब सब निकल गये ।

सातवां अङ्क ।

लक्ष्मणने वाल्मीकिके अनुरोधसे रामायण नाटकका अभिनय करनेके लिए रामकी आज्ञासे गङ्गाके तीरमें सब दर्शकोंके लिए उचित स्थानका प्रबन्ध किया । आकर रामने भी “यहांपर कुश और लवकी प्रतिष्ठा चन्द्रकेतुकी तरह करनी चाहिए” ऐसी आज्ञा दी ।

तब लक्ष्मणसे हिंस्रजन्तुओंसे व्यास जङ्गलमें छोड़ी गई और प्रसववेदनासे पीडित सीताकी “गङ्गाजीमें शरीरपात करूंगी” ऐसा वचन नेपथ्यमें सुनाई पड़ा ।
(इति प्रस्तावना ।)

रामने नाटकमें अभिनय किये गये इस विषयको सत्य जानकर आवेग प्रकाशन किया । लक्ष्मणने उनको सान्त्वना दी । तब एक एक बालकको गोदमें लेकर सीताको सहारा देकर पृथिवी और गङ्गाने प्रवेश किया । उन दोनोंने सीताको यमल पुत्रोंकी उत्पत्तिकी सूचना दी । सीता भी यमल पुत्रोंकी उत्पत्तिसे प्रसन्न होकर मूर्च्छित हो गईं । लक्ष्मणने भी सीताकी पुत्रोत्पत्तिमें हर्ष प्रकाशित किया । इस बीचमें राम मूर्च्छित हो गये । गङ्गा और पृथिवीने सीताको दिलासा दिया और उनके पड़ने पर अपना परिचय भी दिया । तब पुत्रीके प्रति अनीतिके आचरणसे क्षुब्ध होकर पृथिवीने रामको उलहना दी । गङ्गाजीने उनसे अनुनय किया । सीताने मातासे अपने अङ्गमें लीन करनेकी याचना की । पृथिवीने “बेटी ! तुम्हें अपने दोनों पुत्रों की देखरेख करनी चाहिए” ऐसा कहकर उन्हें समझाया । तब दोनों देवियोंने “सीता हमलोगोंसे अधिक पवित्र हैं” ऐसी घोषणा की । इस बीचमें प्रदीप्त जूम्भकाष्ठोंने “चित्रदर्शनके अवसरमें रामके वचनका अनुसरण करके हमलोग आपके दोनों पुत्रोंका आश्रय लेते हैं ।” सीताको ऐसा निवेदन किया । तब सीताने “मेरे पुत्रोंका क्षत्रियसंस्कार कौन करेगा” ऐसा कहा । गङ्गाने उस काममें वाल्मीकिका नाम लिया । लक्ष्मणने रामके समीपमें कुश और लवके सीतापुत्र होने की सम्भावना की । तब सीता फिर अपनी मातासे अपने अङ्गमें लीन करनेकी याचना की । तब पृथिवीने “दूध न छूटने तक

तुम्हें दोनों पुत्रोंकी देखरेख करनी चाहिये । पीछे जैसा तुम्हें पसन्द हो" ऐसी आज्ञा दी । तब सीता गङ्गा और पृथिवीके साथ निकली । अनन्तर सीताकी लोकान्तरप्राप्तिकी संभावनाकर राम फिर नृच्छिन्न हो गये । लक्ष्मणने रामकी रक्षाके लिये वाल्मीकिसे प्रार्थना की । तब नेपथ्यमें "वाद्य हटाये जायं । सब लोग वाल्मीकिसे आदिष्ट आश्रयको देखें ।" ऐसा वाक्य सुना गया । तब लक्ष्मणने "पृथ्वी और गङ्गाके साथ सीता देवी जलसे निकल रही हैं" ऐसा कहा । नेपथ्यमें भी "देवि अरुन्धति ! हम दोनों गङ्गा और पृथिवी, पतिव्रता वधू सीताको तुम्हें अर्पण करती हैं ।" ऐसा वाक्य सुनाई पड़ा । रामके होशमें न आनेसे सब खिन्न हो गये । अरुन्धतीने "हाथसे हूकर रामको जिलाओ" सीताको ऐसी आज्ञा दी । सीताके वैसा ही करने पर होशमें आकर राम सीताको देखकर प्रसन्न हुए और निकटमें ही अरुन्धती, शान्ता और ऋष्यशृङ्ग आदि गुरुजनोंको भी देखकर लज्जित भी हो गये । नेपथ्यमें "रामभद्र ! चित्र देखनेपर "सीतामें कल्याण-चिन्तामें तत्पर हो" यह आपने जो कहा था वैसा ही मैंने किया" गङ्गाकी ऐसी उक्ति सुनी गई । फिर भी नेपथ्यमें "आयुष्मान्ने सीताके परित्यागके अवसरमें "भगवती पृथ्वि ! पुत्री जानकी की देखरेख कीजिए" ऐसी जो प्रार्थना की थी वैसा ही कार्य किया गया ।" ऐसा पृथ्वीका वचन सुनाई पड़ा । तब भगवती अरुन्धतीने अनेक प्रकारोंसे सीताके पातिव्रत्यकी प्रशंसाकर "रामके सीताग्रहण करनेमें आपलोगोंका क्या मत है ?" सबसे ऐसा पूछा तो लक्ष्मणने "सब नागरिक और देशवासी लोग सतीशिरोमणि सीता देवीको प्रणाम कर रहे हैं, लोकपाल और सप्तर्षि पुष्पवृष्टियोंसे पूजा कर रहे हैं ।" ऐसा कहा । तब अरुन्धतीने सीताको स्वीकार करनेके लिए रामको आज्ञा दी और रामने भी मंजूर किया । लक्ष्मणने कृतार्थ होकर सीताको प्रणाम किया और उन्होंने लक्ष्मणको आशीर्वाद दिया । तब अरुन्धतीके कहनेसे वाल्मीकि क्रुश और लवको ले आये । दोनों पुत्रोंको माता और पिताके समागमसे बहुत ही हर्ष हुआ । सीताने वाल्मीकि-को प्रणाम कर उनसे आशीर्वाद पाया । इसी बीचमें लवणको भारकर शत्रुघ्न आ गये । वाल्मीकिके "आपका फिर कौनसा प्रिय कार्य करूं" ऐसा कहने पर रामने—"आपसे रचित यह कथा पापनाश करनेवाली और कल्याण बढ़ानेवाली है, शत्रु घृक्षको जाननेवाले कविके नाटकरूपसे परिणत इस वाणीका विद्वान् लोग विचार करें ।" ऐसी प्रार्थना की । तब सब चले गये ।

नाटकीयपात्र-परिचयः ।

पुरुषाः—

सूत्रधारः—प्रधाननटः ।

नटः—सूत्रधारसहकारी ।

रामचन्द्रः—अयोध्याधिपः सूर्यवंशीयो राजा ।

लक्ष्मणः—सुमित्रासुतो रामाऽनुजः ।

भरतः—सुमित्रायाः कनीयान्पुत्रो रामाऽनुजः ।

जनकः—मिथिलाधीश्वरो रामस्यश्वरः ।

अष्टावक्रः—मुनिविशेषः ।

वाल्मीकिः—रामायणनिर्माता महर्षिः ।

सौधातकिः—वाल्मीकिशिष्यः ।

दाण्डायनः— ” ” ।

कुशलवौ—रामपुत्रौ ।

चन्द्रकेतुः—लक्ष्मणपुत्रः ।

सुमन्त्रः—सारथिः ।

विद्याधरः—देवयोनिविशेषः ।

कञ्चुकी—अन्तःपुरचरो वृद्धब्राह्मणः ।

दुर्मुखः—गुप्तचरः ।

शम्बूकः—शूद्रतापसः ।

मुनिकुमाराः, सैनिकादयश्च ।

स्त्रियः—

सीतादेवी—जनकतनया रामस्य पत्नी ।

वासन्ती—वनदेवता सीतायाः सखी ।

आश्रेयी—काचिद्ब्राह्मणजातीया मन्त्रचारिणी ।

तमसा—काचिन्नदीविशेषाऽधिष्ठात्री देवी ।

सुरता— ” ” ” ” ।

भागोरथी—गङ्गादेवी ।

कौसल्या—रामजननी ।

पृथिवी—सीताजननी ।

अरुन्धती—वसिष्ठस्य पत्नी ।

विद्याधरी—विद्याधरपत्नी ।

प्रतीहारी—अन्तःपुरद्वारस्य रक्षित्री ।



॥ श्रीः ॥

उत्तररामचरितम्

‘चन्द्रकला’-‘विद्योतिनी’-संस्कृत-हिन्दी-टीकाद्वयोपेतम् ।

प्रथमोऽङ्कः

इदं कविभ्यः* पूर्वैभ्यो नमोवाकं प्रशास्महे ।

द्वैमातुरोऽप्यस्त्यगजात्मजो यो विघ्नप्रहतांऽपि च विघ्नराजः ।

विनायकोऽपि त्रिदशेश्वरो यः स सर्वकृत्ये सततं क्रियाच्छम् ॥ १ ॥

सतां दुर्गतानां खलैः पीडितानां समुद्धारकायै कृताऽनेकरूपः ।

तथैवार्यधर्मस्य संरक्षकोऽसौ मुकुन्दः कृतौ मां कृताऽर्थं करोतु ॥ २ ॥

औदार्यादिसमन्विता स्रष्टृतिनी साध्वीकुलाऽलङ्कृति-

विद्याधर्मदयाऽनुरागसहिता मान्या प्रसूसन्निभा ।

स्वर्याताऽप्यगण्यसद्गुणगणैरस्मन्मनःसंस्थिता

सा मवूआतृवधूः प्रतीक्ष्यचरणा “पद्मप्रिया” प्रीयताम् ॥ ३ ॥

क्व मतिर्मम दूषणाऽन्विता, भवभूतेः क्व च सारवद्वचः ।

तदपि प्रकृतिः सुदुस्त्यजा, सुतरां मां चपलं करोत्यपि ॥ ४ ॥

अथ तत्र भवान् महाविद्वान् पदवाक्यप्रमाणविचक्षणः सत्काव्यनिर्माण्या-
पितक्ष्णः श्रोत्रियधुरन्धरो भवभूतिनामा कविवरो मर्यादापुरुषोत्तमस्य भगवतो
रामस्य उत्तरचरितमवलम्ब्य उत्तररामचरिताऽभिधानं नाटकं कर्तुकामः निर्वि-
घ्नपूर्वकं प्रारिष्ठितसमाप्तिफलकं नतिरूपं रूपकप्रयोज्यं नान्दीपाठात्मकं मञ्जल-
माचरति—इदमित्यादि । पूर्वैभ्यः कविभ्यः, नमोवाकम् “आत्मनः अमृतां कलां

पहलेके वाल्मीकि आदि कवियों को नमस्कार कर “ब्रह्मा की सनातन अंशभूत देवी बाणी

* ‘गुरुभ्यः’ इति पाठान्तरम् ।

*विन्देम देवतां वाचममृतामात्मनः कलाम् ॥ १ ॥

(नान्द्यन्ते—)

देवतां वाचं विन्देम” इदं प्रशास्महे इत्यन्वयः । पूर्वैभ्यः=प्राचीनेभ्यः, कविभ्यः=काव्यकर्तृभ्यः, व्यासवाल्मीकिभाषकालिदासादिभ्य इत्यर्थः । नमोवाकं=नमस्कारोच्चारणपूर्वकमित्यर्थः । वचनं वाकः, “वच परिभाषणे” इति धातोर्भावे घष् कुत्वं च, नमो वाको यस्मिन् (कर्मणि) तद्यथा तथा इति क्रियाविशेषणम् । आरमनः=ब्रह्मणः, “आत्मा यतो धृतिर्बुद्धिः स्वभावो ब्रह्म वर्ष्म च” इत्यमरः । अमृतां=सनातनीममृतवन्मधुररसां वेत्यर्थः । अविद्यमानं मृतं (मरणम्) यस्याः सा अमृता ताम्, “नवोऽस्त्यर्थानां वाच्यो वा चोत्तरपदलोप” इति नञ्वद्बुद्धिः । कलाम् = अंशभृतां, देवतां=देवरूपिणीं, वाचं=वाणीं, विन्देम=प्राप्नुयाम, तौदादिकस्य “विद्लृ लामे” इति धातोर्लिङि उत्तमपुरुषबहुवचनम् । इदम्=इत्याकारकमाशंसनम्, प्रशास्महे=प्रार्थयामहे, प्रोपसर्गपूर्वकस्यादादिकस्य “आठः शातु इच्छायाम्” इति धातोर्लटि बहुवचनम्, आठपूर्वत्वमत्र प्रायिकम्, क्रियाग्रहणादिह चतुर्थी । अत्र “अभिवादनशीलस्य नित्यं बृद्धोपसेविनः । चत्वारि तस्य वर्द्धन्ते आयुर्विद्या यशो बलम् ॥” इति स्मरणात् मधुररसवद्वाणीसिद्धिमूलकस्य यशसः प्राप्त्यर्थं प्राचीनकवीनां नमस्करणमवगन्तव्यम् । अनु-धुवृत्तम् ।

श्लोकोऽयं “तथाऽप्यवश्यं कर्तव्या नान्दी विघ्नोपशान्तये ।” इति वचनात् नान्दीरूपः । नान्दीलक्षणं यथा—“आशीर्वचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात् प्रयुज्यते । देवद्विजवृषादीनां तस्मान्नान्दीति संशिता ॥ मङ्गल्यशङ्खचन्द्राऽञ्जकोकैरवशंसिनी । पदैर्युक्ताद्वादशभिरष्टाभिर्वा पदैस्त ॥” इति । तत्र च द्वादशपदेयं नान्दी । उपसर्गतिङन्तयोः समासाऽभावेन प्रोपसर्गस्य भिन्नपदत्वात् द्वादशपदत्वमवसेयम् ॥ १ ॥

नान्द्यन्त—इति । नान्द्याः=(पूर्वोक्तायाः स्तुतेः) अन्ते=समाप्तौ । सूत्रधारः=सूत्रं (कथासूत्रम्) धारयतीति, नटाऽप्यक्षः, स च आगत्य वदतीति शेषः, सूत्रोपपदपूर्वकात् णिजन्तात् ‘घृञ् धारणे’ इति धातोः “कर्मण्यण्” इत्यण् ।

यो इमनोग पावे” ऐसी प्रार्थना करते हैं ॥ १ ॥

* “विन्देमाह च तां वाणीम्” इति पुस्तकान्तरस्यः पाठः ।

सूत्रधारः—अलमतिविस्तरेण । अद्य खलु भगवतः कालप्रि-
यानाथस्य यात्रायामार्यमिश्रान्विज्ञापयामि—एवमत्रभवन्तो विदाकुर्वन्तु ।
अस्ति खलु तत्रभवान्काश्यपः श्रीकण्ठपदलाञ्छनः पदवाक्यप्रमाणज्ञो

अलमिति । अत्यन्त विस्तरोऽतिविस्तरस्तेन अलम्, “गम्यमानाऽपि क्रिया
कारकविभक्तौ प्रयोजिका” इति वचनात् इह साधनक्रियां प्रति अतिविस्तरः
करणम् । अतिविस्तरेण साध्यं नाऽस्तीत्यर्थः ।

अद्येति—अद्य = अस्मिन्दिने, खलु = निश्चयेन वाक्याऽलङ्कारो वा,
भगवतः = ज्ञानशक्त्यादिगुणसंपन्नस्य, कालप्रियानाथस्य = कालप्रिया नाम दुर्गा,
तस्या नाथः शिवस्तस्यां केषांचिन्मतैः कालप्रियानाथ उज्जयिन्या महाकालेश्वर
इत्यवसेबम् । इयं च कथा पौराणिकी वेदितव्येति तलस्पशिन्यां वीरराघवः ।
“कालप्रियानाथस्य” इति पाठे विदर्भदेशे भवभूतिनिवासे पद्मपुरे स्थापितस्य
शिवस्येत्यर्थः । एतन्मालतीमाधवाऽध्येतृणामतिरोहितम् । यात्रायाम् = वार्षिको-
दसवे, आर्यमिश्रान् = आर्याश्च ते मिश्रा आर्यमिश्रास्तान् गौरवितानित्यर्थः ।
“गौरवितास्त्वार्यमिश्रा” इति त्रिकाण्डशेषः । यद्वा आर्येषु = (कुलीनेषु) आहो-
स्वित् “कर्तव्यमाचरन्कर्म ह्यकर्तव्यमनाचरन् । तिष्ठति प्रकृताचारे स वा आर्य
इति स्मृतः ॥” इति स्मृत्युक्तलक्षणलक्षितेषु) मिश्राः = (श्रेष्ठाः) तान् । विज्ञाप-
यामि = आवेदयामि । किमित्यपेक्षायामाह—एवमिति । अत्र भवन्तः = पूज्याः,
एवम् = इत्थं, विदाकुर्वन्तु = जानन्तु “विदाकुर्वन्तिवत्यन्यतरस्याम्” इति “विद-
ज्ञाने” इति घातोर्लोठ्याम्, गुणाऽभावो लोटो लुक् लोटन्तकरोत्यनुप्रयोगश्च
वा निपात्यते । तत्र भवान् = पूज्यः, काश्यपः = कश्यपगोत्रोत्पन्नः, “ऋष्यन्धक-
वृष्णिगुरुभ्यश्च” इत्यण्, “तद्धितेष्वचामादेः” इत्यादिबृद्धिश्च । श्रीकण्ठपद-
लाञ्छनः = श्रीकण्ठश्च तत् पदं श्रीकण्ठपदं, तत् लाञ्छनं (चिह्नम्) यस्य सः
श्रीकण्ठनामधेय इत्यर्थः । श्रीः (सरस्वती) कण्ठे यस्य स श्रीकण्ठः, “सप्तमी

(नान्दी के बाद)

सूत्रधार—विस्तृत नान्दीपाठकी आवश्यकता नहीं । आज भगवान् कालप्रियानाथ
(महादेव) की यात्रामें महाशयों को निवेदन करता हूँ—“आप लोग यह जानिय कि—
काश्यप गोत्रमें उत्पन्न, व्याकरण, मोर्मासा और न्यायशास्त्र जानने वाले, जन्तुकर्णों के पुत्र और
“भवभूति” ऐसी उपाधिसे युक्त श्रीकण्ठ नामके विद्वान् हैं ।

भवभूतिनामं जनुकर्णीपुत्रः ।

यं ब्रह्माणमियं देवी वाग्वश्येवानुवर्तते ।

विशेषणे बहुमीहो” इत्यत्र सप्तमीतिपदज्ञापितो व्यधिकरणबहुमीहिः, इति केचित् । पदवाक्यप्रमाणज्ञः=पदं च वाक्यं च प्रमाणं च पदवाक्यप्रमाणानि, “चाऽयं द्वन्द्वः” इति द्वन्द्वसमासः । पदवाक्यप्रमाणानि जानातीति पदवाक्य-प्रमाणज्ञः, “आतोऽनुपसर्गे कः” इति कप्रत्ययः, “उपपदमतिङ्” इत्युपपदस-मासः । शुद्धयशुद्धिनिरूपणेन पदसंस्कारकत्वात्पदशास्त्रं=व्याकरणशास्त्रं पाणि-न्यादिनिर्मितम् । विधिनिषेधाऽर्थवादात्मकवाक्यप्रपञ्चविवेचकत्वात् वाक्यशास्त्रं=मीमांसाशास्त्रं जैमिन्यादिनिर्मितम् । प्रत्यक्षाऽनुमानोपमानशब्दात्मकानां प्रमा-णानामुपपादकत्वात् प्रमाणशास्त्रं=न्यायशास्त्रं गौतमादिप्रणीतम् । पदवाक्यप्रमा-णज्ञः=व्याकरणमीमांसान्यायशास्त्राऽभिज्ञ इत्यर्थः । भवभूतिः=भवस्यैव भूतिः (ज्ञानसम्पत्तिः) यस्य सः इति केचित्, ईश्वर एव भिक्षुरूपः सन्नागत्य कवये भूतिम् (ऐश्वर्यम्, ज्ञानसम्पत्तिमित्यर्थः) दत्तवानतो भवाद्भूतिर्यस्य स इत्यपरे । प्राचीनास्तु—“साऽम्बा पुनातु भवभूतिपवित्रमूर्तिः” इति श्लोकभ्रवणसन्तुष्टो राजा भवभूतिरित्येनं ख्यापयामासेति कथाऽत्राऽनुसन्धेया इति । अन्ये तु “तपस्वी कां गतोऽवस्थामिति स्मेराननाविव । गिरिजायाः स्तनौ वन्दे भवभूतिसिताननौ ॥” इत्याकारकस्य कविप्रणीतस्य श्लोकस्य वैचित्र्येण सन्तुष्टा जनाः कवये “भवभूति” रित्युपाधि वितेरुः । कालिदासस्य दीपशिखेव, भारवेरातपत्रमिव, माघस्य घण्टेक उत्तररामचरितप्रणेतुश्च भवभूतिरित्युपाधिश्चैवमेव संगच्छते, “न ह्यमूला जन-श्रुतिः” इति न्यायात् । एवं च “श्रीकण्ठपदलाञ्छन” ईदृशप्रयोगदर्शनात् “श्रीकण्ठः” इति पदं कविनामधेयं, “भवभूतिः” इत्युपाधिरिति अर्थद्वयं सम-र्थितं भवति । भवभूतिरदोत्तरमव्ययसंज्ञकं नामपदमपि भवभूतिपदस्याऽतिप्रसिद्धि-निगमयति । दृश्यते च लोके नामाऽपेक्षयोपाधेरतिप्रसिद्ध्या नामनिर्वाहक-त्वम् । एवं स्थिते सति भवभूतिपदस्य उपाधित्वं निराकुर्वन्तः एवं तस्यैव नाम-धेयत्वं श्रीकण्ठपदस्य च उपाधित्वं समर्थयन्तोऽश्रद्धेयाः । जनुकर्णीपुत्रः=जनु-कर्ण्याः पुत्रः ।

यमिति । यं ब्रह्माणम् इयं देवी वाक् वश्या इव अनुवर्तते । तत्प्रणीतम्

जिन भवभूतिको देवी सरस्वती वशवर्तिनीकी तरह हो कर अनुसरण करती हैं, उन्हीं

उत्तरं रामचरितं तत्प्रणीतं प्रयोक्ष्यते ॥ २ ॥

एषोऽस्मि कार्य*वशादायोध्यकस्तदानीन्तनश्च संवृत्तः । (समन्तादवलोक्य)
भो भोः, यदा तावदन्नभवतः पौलस्त्यकुलधूमकेतोर्महाराजरामस्यायं पट्टाभिषेकस-

उत्तरं रामचरितं प्रयोक्ष्यते इत्यन्वयः । यं, ब्रह्माणं=ब्राह्मणम्, अध्ययनादिषट्-
कोपेतमित्यर्थः “अध्यापनमध्ययनं यजनं याजनं तथा । दानं प्रतिग्रहं चैव ब्राह्म-
णानामकल्पयत् ॥” इति स्मृतेः । “ब्रह्मा विप्रः प्रजापतिः” इत्यमरः । इयं =
सञ्चिहिता, देवी = भगवती, वाक्=वाणी, सरस्वतीत्यर्थः, वश्या इव=अधीना
इव, अनुवर्तते=अनुसरति, स्वामिनश्चेटीव यस्येच्छानुरोधेन आविर्भवति तिरो-
भवति चेति भावः । तत्प्रणीतं = तेन (ब्राह्मणेन) प्रणीतं (कृतम्), भवभूति-
कृतमित्यर्थः । उत्तरं = राज्याभिषेकाऽनन्तरम्, रामचरितं = रामचरित्रं, प्रयो-
क्ष्यते = अभिनेष्यते, राज्याभिषेकात्पूर्वकालिकस्य रामचरित्रस्य महावीरचरिते
प्रयुक्तत्वादिति भावः । अत्र ‘वश्येवे’त्यत्रोत्प्रेक्षा, तथा च ब्रह्मपदसूचित उरमा-
ऽलङ्कारो व्यङ्ग्यः, शब्दशक्तिमूलो ध्वनिः ॥ २ ॥

एष—इति । एषः=अहं (सूत्रधार इत्यर्थः), कार्यवशात्=अभिनयानु-
सारात्, आयोध्यकः=अयोध्यायां भव आयोध्यकः, अयोध्यावासीत्यर्थः । “धन्व-
योपधाद्वुञ्” इति वुञ् “युवोरनाऽकौ” इति तस्य अकादेशश्च । तदानी-
न्तनः=तात्कालिकः रामाऽभिषेकसमयस्थ इत्यर्थः, तदानीं भवस्तदानीन्तनः,
“सायंचिरं प्राह प्रगोऽव्ययेभ्यष्ट्युट्युलौ तुट् च” इति ट्युप्रत्ययस्तुडागमश्च ।
“युवोरनाकौ” इत्यनादेशश्च । संवृत्तः=संजातः, अस्मीति शेषः ।

समन्तात्=सर्वत्र, अवलोक्य = दृष्ट्वा, भो भोः=हे नट ! इति भावः ।
“अथ सम्बोधनार्थकाः । स्युः पाट् प्याडङ्ग है हे भोः” इत्यमरः । यदा, तावत्=
यतः, अत्र भवतः=पूज्यस्य, पौलस्त्यकुलधूमकेतोः=रावणवंशानेः । पुल-
स्त्यस्यापत्यं पुमान् पौलस्त्यो रावणः, “तस्यापत्यम्” इत्यण्, “तद्धितेष्व-
चामादेः” इत्यादिवृद्धिश्च । पौलस्त्यस्य कुलं, तस्य धूमकेतुरिव धूमकेतुरिति

भवभूतिसे निर्मित उत्तररामचरितका अभिनय किया जाता है ॥ २ ॥

यह मैं कार्यवश अयोध्यावासी और उस काल का रहने वाला हो गया हूँ । (चारों तरफ
देख कर) हे नट ! जब कि रावणवंशके अशितुल्य दाहक महाराज रामचन्द्रजीका रात दिन

* ‘कवी-’ ति पुस्त० ।

मयो रात्रिदिवमसंहतनान्दीकः, तत्किमिदानीं विश्रान्तचारणानि चत्वरस्थानानि ।
(प्रविश्य)

नटः—भाव ! प्रेषिता हि स्वगृहान्महाराजेन लङ्कासमरसुहृदो महात्मानः
प्लवङ्गमराक्षसाः सभाजनोपस्थाथिनश्च नानादिगन्तपावनां ब्रह्मर्षयो राजर्षयश्च

लाक्ष्णिकोऽयं शब्दः । धूमः केतुः (लिङ्गं, चिह्नमित्यर्थः) यस्य सः, यथा
वह्निर्वैशकुलदाहकस्तथा श्रीरामोऽपि रावणवंशदाहक इत्यर्थः । महाराजरामस्य=
राजेन्द्ररामचन्द्रस्य, अयम्=एषः, पट्टाभिषेकसमयः=राज्याऽभिषेककालः, रात्रि-
न्दिवम्=अहनिशमित्यर्थः, रात्रौ च दिवा चेति विग्रहे द्वन्द्वः “अचतुरे”त्यादिना
रात्रेर्मान्तत्विनिपातः । असंहतनान्दीकः=अविच्छिन्नमङ्गल इत्यर्थः, अस्तीति
शेषः, असंहता नान्दी यस्मिन् सः, “नधृतश्चे”ति कप् । तत्=तस्मात् कार-
णात्, किं=किमर्थम्, इदानीम्=अधुना, चत्वरस्थानानि=प्राङ्मणभागाः,
“अङ्गणं चत्वारजिरे” इत्यमरः । विश्रान्तचारणानि=चारणशून्यानि वर्तन्त
इति शेषः । विश्रान्ताधारणा येषु तानि, “अनेकमन्यपदार्थे” इति बहुव्रीहिः “भरवा
इत्यपि नटाधारणाश्च कुशीलवाः” इत्यमरः ।

प्रविश्येति—नेपथ्यात् रङ्गशालायां प्रवेशं कृत्वेत्यर्थः ।

नटः=कक्षन् सूत्रधारसहकारी, भाव=हे विद्वन् । महाराजेन=रामचन्द्रेण,
लङ्कासमरसुहृदः=लङ्कायां समरं तस्मिन् सुहृदः लङ्कायुद्धसहकारिण इत्यर्थः ।
महात्मानः=महान् आत्मा (प्रयत्नः) येषां ते महाप्रयत्ना इत्यर्थः, “आत्मा
यत्नो धृतिर्बुद्धिः स्वभावो ब्रह्मवर्त्म चे”त्यमरः । प्लवङ्गमराक्षसाः=वानररक्षांसि,
प्लवेन गच्छन्तीति प्लवङ्गमाः, “गमश्च” इति खच्, खित्वाद् “अवर्द्धिपदजन्त-
स्यमुम्” इति मुम् “खच्च डिद्वा” इति डिच्त्वे “प्लवग” इत्यपि । प्लवङ्गमपदं भक्त्यु-
क्तानामप्युपलक्षणम्, “कपिलवङ्गप्लवगशाखामृगवलीमुखः” इत्यमरः । रक्षांसि

अविच्छिन्न मङ्गलवाला यह राज्याऽभिषेक का समय है, तब क्यों अभी अङ्गणस्थान में चारण-
लोग नहीं दिखाई पड़ रहे हैं ।

(प्रवेश कर)

नट—महाराजेन लङ्कायुद्ध के सहायक महात्मा सुग्रीव आदि वानर और विभीषण आदि
राक्षसों को एवम् अभिनन्दन के लिए उपस्थित अनेक दिशाओं को पवित्र करने वाले वसिष्ठा
आदि ऋषियों को और जनक आदि राजर्षियों को भी अपने अपने घर में भोज दिया, जिनके

यत्समाराधनायैतावतो दिवसान्प्रमोद आसीत् ।

सूत्रधारः—आ, अस्त्येतन्निमित्तम् ।

नटः—अन्यच्च—

वसिष्ठाधिष्ठिता देव्यो गता रामस्य मातरः ।

अरुन्धतीं पुरस्कृत्य यज्ञे जामातुराश्रमम् ॥ ३ ॥

एव राज्ञसाः “प्रज्ञादिभ्यश्च” इति स्वार्थे (प्रकृत्यर्थे) अण् । “क्वचिस्त्वार्यिकाः प्रकृतितो लिङ्गवचनान्यतिवर्तन्ते” इति परिभाषया पुंस्त्वम् । प्लवङ्गमाश्च राक्षसाश्चेतीतरेतरयोगद्वन्द्वः । सभाजनोपस्थायिनश्च=अभिनन्दनार्थमुपस्थिताः, सभाजनायोपतिष्ठन्तीति विप्रहे णिनिः । नानादिगन्तपावनाः=पवित्रीकृतबहुदिश इत्यर्थः । नाना दिगन्ता नानादिगन्ताः “सुप्सुपे”ति समासः । नानादिगन्तान् पावयन्तीति नानादिगन्तपावनाः, ण्यन्तात् पूङ्घातोः बाहुलकात् कर्तरि ल्युट् । ब्रह्मर्षयः= गौतमादयः, राजर्षयश्च=जनकादयश्च, यत्समाराधनाय=येषां सत्काराय, तादर्थ्ये चतुर्थी । एतावतः=इयतः, दिवसान्=दिनानि व्याप्य, अत्यन्तसंयोगे द्वितीया । प्रमोदः=हर्षोत्सवो वा, आसीत्=अभूत् ।

सूत्रेति । आ=एवम्, स्मरणद्योतकोऽयं निपातः । अत एव “निपात एकाजनाङ्” इति प्रगृह्यत्वात् “प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्” इति प्रकृतिभावः, ततः “अकः सवर्णे दीर्घ” इति दीर्घो न । एतत्=इदं, निमित्तं=कारणम्, अस्ति=वर्तते, कारणमेतन्मया प्राग्विस्मृतमभूत् साम्प्रतं त्वत्कथनेन पुनः स्मृतमिति भावः ।

नट इति । अन्यच्च = अपरं च ।

वसिष्ठेति । वसिष्ठाधिष्ठिता देव्यो रामस्य मातरः अरुन्धतीं पुरस्कृत्य यज्ञे जामातुः आश्रमम् गताः इत्यन्वयः । वसिष्ठाधिष्ठिताः=वसिष्ठेन (कुलगुरुणा) अधिष्ठिताः (संरक्षितत्वेन नीताः), देव्यः=कृताभिषेकाः, रामस्य=रामचन्द्रस्य, मातरः=कौसल्याकैकेयीसुमित्राः, अरुन्धतीं=वसिष्ठपत्नीं, पुरस्कृत्य=अग्रतः कृत्वा, पुरः कृत्वेति पुरस्कृत्य, “पुरोऽव्ययम्” इति गतिसंज्ञा “कुगति-

सत्कारके लिप इतने दिनों तक उत्सव था ।

सूत्रधार—ओः, यह कारण है ।

नट—और भी कारण है ।

वसिष्ठ की संरक्षकता में रामचन्द्र की मातायें महारानी कौशल्या आदि अरुन्धती की आगे

सूत्रधारः—वैदेशिकोऽस्मीति पृच्छामि । कः पुनर्जामाता ?

नटः—कन्यां दशरथो राजा शान्तां नाम व्यजीजनत् ।

अपत्यकृतिकां राज्ञे रोमपादाय तां ददौ ॥ ४ ॥

विभाण्डकमुतस्तामृष्यशृङ्ग उपयेमे । तेन द्वादशवार्षिकं सन्नमारब्धम् । तद-

प्रादयः” इति गतिसमासः “नमस्पुरसोर्गतयोः” इति सत्त्वं “समासेऽनञ्पूर्वे कवो ल्यप्” इति क्त्वास्थाने ल्यवादेशः । यज्ञे=यज्ञनिमित्तम्, “निमित्तात्कर्मयोगे” इति सप्तमी । जामातुः=ऋष्यशृङ्गस्य, आश्रमं, गताः=याताः इत्यर्थः । राज्यधान्या निमन्त्रितैः पूज्यजनैश्च रहितत्वात्कथमुत्सवो भवेदिति भावः ॥ ३ ॥

सूत्रेति । वैदेशिकः=विदेशवासी, विभिन्नः (अयोध्याया इति शेषः) देशः विदेशः, “कुगतिप्रादय” इति समासः । विदेशे भवो वैदेशिकः, “तत्र भव” इति ठञ् “ठस्येक” इति तस्य इकादेशः आदिवृद्धिश्च । अस्मि=भवामि (अहमिति शेषः), इति=अनेन कारणेन, पृच्छामि=अनुयुनजिम । जामाता=दुहितृपतिः, कः ?

कन्यामिति । राजा दशरथः शान्तां नाम कन्यां व्यजीजनत् । राज्ञे रोमपादाय अपत्यकृतिकां तां ददौ इत्यन्वयः । राजा=महाराजः, दशरथः, शान्तां नाम, कन्यां=कुमारीं, व्यजीजनत्=उत्पादयामास, व्युपसर्गपूर्वकात् “जनी प्रादुर्भावे” इति घातोर्णिचि लुङ् । राज्ञे=महाराजाय, रोमपादाय, अपत्यकृतिकां=कृत्रिमकन्यारूपमित्यर्थः । कृता एव कृतिका, स्वार्थे कन् “प्रत्ययस्थात्कारपूर्वस्याऽत इदाप्यसुपः” इतीत्वं च । अपत्यं च सा कृतिका अपत्यकृतिका, ताम् (कर्मधारयः) “अपत्यकृतिका या च कृत्रिमा पुत्रिका भवेत्” इति कोशः । कृत्रिमाऽपत्यविधाने प्रमाणं—“सदृशं तु प्रकुर्याद् यं गुणदोषविचक्षणम् । पुत्रं पुत्रगुणैर्युक्तं स विज्ञेयश्च कृत्रिमः ॥” इति मनुः । तां=शान्तां, ददौ=दत्तवान् इत्यर्थः ।

विभाण्डकेति । विभाण्डकमुतः=विभाण्डकस्य (तन्नामकस्य कस्यचिन्मुनेः) मुतः (पुत्रः) ऋष्यशृङ्गः=तदाख्यो मुनिः, तां=शान्ताम्, उपयेमे=

कर यम के लिये दामाद (ऋष्यशृङ्ग) के आश्रम में गई हुई हैं ॥ ३ ॥

सूत्रधार—मैं परदेशी हूँ, इस लिए पूछता हूँ । दामाद कौन हैं ?

नट—महाराज दशरथने शान्ता नाम की कुमारी को उत्पन्न किया; रोमपाद नामक राजा को कृत्रिम पुत्री के तौर पर उन्हें दे दिया ॥ ४ ॥

विभाण्डक ऋषिके पुत्र ऋष्यशृङ्गने उन (शान्ता) से विवाह किया । उन्होंने बारह वर्ष

अनुरोधात्कठोरगर्भांमपि *जानकीं विमुच्य गुरुजनस्तत्र यातः ।

सूत्रधारः—तत्किमनेन ? एहि, राजद्वारमेव स्वजातिसमयेनोपतिष्ठावः ।

उदवहत् “उपाद्यमः स्वकरणे” इत्यात्मनेपदम् । ब्राह्मणस्य क्षत्रियकन्यापरि-
णयने प्रमाणं—

“शूद्रैव भार्या शूद्रस्य, सा च स्वा च विशः स्मृते ।

ते च स्वा चैव राज्ञः स्युस्ताश्च स्वा चाऽप्रजन्मनः ॥” मनुः ।

अत्राऽर्थे “तिष्ठो ब्राह्मणस्य वर्णानुपूर्व्येण” इति पारस्करगृह्यसूत्रमपि
प्रमाणम् ।

तेन = श्रुत्यश्रुद्धेण, द्वादशवार्षिकं = द्वादशवर्षसमाप्यं, द्वादश वर्षाणि
भावि इति द्वादशवार्षिकं, “तमधीष्ठो भृतो भूतो भावी” इति ठञ् “अनुशति-
कादीनां च” इत्युभयपदवृद्धिः । सत्रं = यज्ञविशेषः, आरम्भम् = प्रकान्तम् । तदनु-
रोधात् = तस्य (ऋष्यशृङ्गस्य) अनुरोधात् (अनुवर्तनात्, “सीतागर्भिणी वर्तते
अतस्तस्या अत्रागमनमनुचितम्” इत्याकारिकाया ऋष्यशृङ्गेच्छाया अनुवर्त-
नादिति भावः), कठोरगर्भा = कठोरो गर्भो यस्याः सा कठोरगर्भा, तां पूर्णगर्भा-
मित्यर्थः । जानकीं = सीतां, विमुच्य = त्यक्त्वा, गुरुजनः = पूज्यजनः वशिष्ठादि-
रित्यर्थः । तत्र = श्रुत्यश्रुद्धाश्रमे, यातः = गतः ।

सूत्रेति । तत् = तर्हि, अनेन = चत्वरस्यानानां विभ्रान्तचारणत्वेन, किं =
कोऽर्थः, अस्माकं क्रियते इति शेषः । एहि = आगच्छ, स्वजातिसमयेन = आरम्भ-
जात्याचारेण, नटाऽनुष्ठेयकर्मणा स्तुतिरूपेणेति भावः । “समयाः शपथाचारका-
लसिद्धान्तसंविदः” इत्यमरः । राजद्वारमेव = भूपालप्रतीहारमेव, उपतिष्ठावः =
लिप्सया उपगच्छावः “वा लिप्सायामिति वक्तव्यम्” इति आत्मनेपदस्य वैक-
ल्पिकत्वात्पक्षे परस्मैपदम् ।

मैं समाप्त होने वाले यज्ञ का आरम्भ किया है । उनके अनुरोध से पूर्ण गर्भवती सीता को
श्री छोड़ कर वसिष्ठ आदि गुरुजन वहाँ गये हुए हैं ।

सूत्रधार—तो हमको इससे क्या ? आओ, अपनी (नट की) जाति के आचार के अनुसार
हम लोग राजद्वार में ही रहें ।

नटः—तेन हि निरूपयतु राज्ञः सुपरिशुद्धासुपस्थानस्तोत्रपद्धतिं भावः ।

सूत्रधारः—मारिष ।

सर्वथा व्यवहर्तव्यं* कुतो ह्यवचनीयता ।

यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे दुर्जनो जनः ॥ ५ ॥

नटः—अतिदुर्जन इति वक्तव्यम् ।

नट इति । तेन = कारणेन, राजद्वारे स्तुतेः पठनीयत्वेन हेतुनेति भावः ।

भावः = विद्वान्, भवानिति भावः, “भावो विद्वान्” इत्यमरः । राज्ञः = भूपालस्य, रामस्येत्यर्थः । सुपरिशुद्धां = दोषरहिताम्, उपस्थानस्तोत्रपद्धतिम् = उपस्थानस्य (सेवायाः), स्तोत्रपद्धतिं = (स्तुतिपरिपाटीम्), निरूपयतु = विचारयंतु ।

सूत्रेति । मारिष = हे आर्य । “भार्यस्तु मारिष” इत्यमरः ।

सर्वथेति । सर्वथा व्यवहर्तव्यम्, अवचनीयता कुतः, हि जनो यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे दुर्जन इत्यन्वयः । सर्वथा = सर्वैः प्रकारैः, व्यवहर्तव्यं = व्यवहारः कर्तव्यः, अवचनीयता = दोषरहितत्वं, वचनीयं दोषः, कुतो हि = कस्मादि । सर्वथा निर्दोषत्वं कथं भविष्यति ? अतो दोषाशङ्कां परिहृत्य स्तुतिकरणं कर्तव्यमिति भावः । हि = यतः, जनः = लोकः, यथा = येन प्रकारेण, स्त्रीणां = नारीणां, तथा = तेन प्रकारेण, वाचां = वाणीनां, साधुत्वे = प्रशंसनीयत्वे, दुर्जनः = दोषदर्शी, भवतीति शेषः । लोको यथा स्त्रीणां पातिव्रत्ये संदिहानस्तथैव वाचां निर्दोषत्वेऽपि भवत्यतस्तदाशङ्कया स्वकर्तव्यात् पराङ्मुखेन नैव भाव्यमिति तात्पर्यम् । “कुतो ह्यवचनीयता” इति वाक्यं प्रति उत्तपादगतवाक्यस्य हेतुत्वाद्वाक्याऽर्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । स च “यथा स्त्रीणां तथा वाचां” इत्युपमया सङ्कीर्णते ॥ ५ ॥

नट इत्यादि । अतिदुर्जनः = अत्यन्तं दुर्जनोऽतिदुर्जनः, सुष्ठुपा समासः ।

अतिदोषदर्शीत्यर्थः, लोकोऽस्तीति शेषः । इति वक्तव्यम् = इति कथनीयम् ।

नट—इस कारणसे आप राजाकी दोषरहित स्तुति-प्रणाली का विचार करें ।

सूत्रधार—आर्य !

सब प्रकारसे व्यवहार करना चाहिए, (पर) निर्दोषता कैसे हो सकती है; क्यों कि लोक में से स्त्री के पातिव्रत्यमें उसी तरह वचन की निर्दोषतामें भी दुर्जन (दोषदर्शी) होता है ॥ ५ ॥

नट—येसे दुर्जनको तो अति दुर्जन कहना चाहिए । क्यों कि—

* ‘व्यवहर्तव्ये’ इति पा० ।

देव्या अपि हि वैदेह्याः सापवादो यतो जनः ।

रक्षोगृहस्थितिर्मूलमग्निशुद्धौ त्वनिश्चयः ॥ ६ ॥

सूत्रधारः—यदि पुनरियं किंवदन्ती महाराजं प्रति स्यन्देत ततः कष्टं स्यात् ।

नटः—सर्वथा ऋषयो देवाश्च श्रेयो विधास्यन्ति । (परिक्रम्य) भो भोः, क्वेदानीं महाराजः । (आकर्ष्य) एवं जनाः कथयन्ति—

तत्र हेतुमाह—देव्या इति । यतो देव्या वैदेह्या अपि जनः साऽपवादः । रक्षोगृहस्थितिः मूलम्, अग्निशुद्धौ तु अग्निश्चय इत्यन्वयः । यतः=यस्मात्, देव्याः=सत्याः, अयोनिजत्वादपि सर्वथा दोषाऽरपृष्टाया इति भावः, वैदेह्या अपि=सीताया अपि, जनः=लोकः, साऽपवादः=निन्दकः, हि=निश्चयेन । निन्दकत्वे किं बीजमित्यत आह—रक्षोगृहस्थितिः=राक्षसभवनवासः, रावणभवनस्थितिरिति भावः । मूलं=कारणम्, अपवादस्येति भावः । अग्निशुद्धौ तु=अनलशुद्धतायां तु, अग्निसाक्षिकत्वेन दोषाऽभावत्वे तु इति भावः, अग्निश्चयः=अनिर्णयः, दूरस्थं तद्वृत्तमिहस्थः कः प्रत्येतिविति भावः । “अतिदुर्जन इति वक्तव्यम्” इति वाक्यं प्रति पूर्वार्द्धगतवाक्यस्य हेतुत्वाद्वाक्याऽर्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः ॥ ६ ॥

सूत्रधार इति । पुनः=पक्षान्तरे, इयम्=एषा, किंवदन्ती=जनश्रुतिः । महाराजं प्रति=रामचन्द्रं प्रति, स्यन्देत=प्रसवेत्, आवाणप्रत्यक्षविषया भवेदित्यर्थः । ततः=तदा, कष्टं स्यात्=दुःखं भवेत् ।

नट इति । सर्वथा=सर्वैः प्रकारैः, ऋषयः=वशिष्ठादयः, देवाश्च=इन्द्रादयश्च, श्रेयाः=कल्याणं, विधास्यन्ति=करिष्यन्ति । परिक्रम्य=रत्नशालां परितः गत्वा । भो भोः=महोदयाः, “अथ सम्बोधनाऽर्थकाः । स्युः पाट् प्याडङ्गहैहे भोः” इत्यमरः । महाराजः=रामः, इदानीम्=अस्मिन्समये, क=कुत्र, अस्तीति शेषः, आकर्ष्य=श्रुत्वा, प्रासादवासिजनकथितमुत्तरमिति शेषः । जनाः=लोकाः (अयोध्यावासिन इति शेषः) । एवम्=इत्थं, कथयन्ति=वदन्ति ।

पतिव्रता सीताजी का भी लोक निन्दक हैं । सीताजी का राक्षस (रावण) के घर में रहना इस (निन्दा) का कारण है, उनकी अग्नि शुद्धिमें तो निश्चय नहीं हुआ ॥ ६ ॥

सूत्रधार—यह जनश्रुति महाराजके पास पहुँचेगी तो उन्हें कष्ट होगा ।

नट—सब तरह से ऋषि और देवतालोग कल्याण करेंगे । (धूमकर) महाशयो ! अभी महाराज कहाँ हैं ? (सुन कर) लोग ऐसा कहते हैं—

स्नेहात्सभाजयितुमेत्य दिनान्यमूनि
 नीत्वात्सवेन जनकोऽद्य गतो विदेहान् ।
 देव्यास्ततो विमनसः परिसान्त्वनाय
 धर्मासनाद्विशति वासगृहं नरेन्द्रः ॥ ७ ॥

(इति निष्क्रान्तौ)

इति प्रस्तावना ।

स्नेहादिति । स्नेहात् सभाजयितुम् एत्य अमूनि दिनानि उत्सवेन नीत्वा जनकोऽद्य विदेहान् गतः । ततः विमनसः देव्याः परिसान्त्वनाय नरेन्द्रः धर्मासनात् वासगृहं विशति इत्यन्वयः । स्नेहात्=प्रेम्णः, सभाजयितुम्=अभिनन्दितुम्, एत्य=आगत्य, अयोध्यायामिति शेषः । अमूनि=व्यतीतानि, कालविप्रकृष्टानीत्यर्थः । दिनानि=दिवसान्, उत्सवेन=राज्याभिषेकोत्सवेन, नीत्वा=यापयित्वा, जनकः=विदेहेश्वरः, अद्य=अस्मिन् दिने, विदेहान्=स्वनिवासजनपदं, गतः=यातः, ततः=तस्मात्, स्वपितृगमनात् कारणादित्यर्थः । विमनसः=दुर्मनसः, देव्याः=सीतायाः, परिसान्त्वनाय=तद्दुःखाऽपनोदनार्थमनुनयाय, “तुमर्थाच्च भाववचनात्” इति चतुर्थी । नरेन्द्रः=रामचन्द्रः, धर्मासनात्=धर्माधिकरणात्, वासगृहं=गर्भागारं, विशति=प्रविशति । वसन्ततिलकावृतम्, “उक्ता वसन्ततिलका तभजा लगी गः” इति लक्षणम् ॥ ७ ॥

इतीति । इति=एवमुक्त्वा, निष्क्रान्तौ=निर्गतौ, सूत्रधारनट्याविति शेषः ।

प्रस्तावनेति । प्रस्तावनालक्षणं यथा साहित्यदर्पणे—“नटी विदूषको वाऽपि पारिपाश्विक एव वा । सूत्रधारेण सहिताः संलापं यत्र कुर्वते ॥ चित्रैर्वाक्यैः स्वकार्योत्प्रेक्षैः प्रस्तुताक्षेपिभिर्मियः । आमुखं तत्तु विज्ञेयं नाम्ना प्रस्तावनाऽपि सा ६—३१, ३२ ॥” इति । तत्र च पञ्चविधासु प्रस्तावनासु प्रयोगोऽतिशयोऽख्या प्रस्तावनेयम् । तल्लक्षणं यथा—“यदि प्रयोग एकस्मिन्प्रयोगोऽन्यः प्रयुज्यते । तेन पात्रं=प्रवेशश्चेत्प्रयोगोऽतिशयस्तदा” ॥ इति ।

स्नेहसे अभिनन्दन करने के लिए आकर इतने दिन उत्सव से विश्र कर महाराज जनक आज मिथिला में गये हैं, इस कारणसे दुःख मानती हुई सीता को सान्त्वना (दिलासा) देने के लिए महाराज रामचन्द्र न्यायालय से वासमवन में गये हुए हैं ॥ ७ ॥

(दोनों जाते हैं)

इति प्रस्तावना ।

(ततः प्रविशत्युपविष्टो रामः सीता च)

रामः—देवि ! वैदिहि ! विश्वसिहि, ते हि गुरवो न शक्नुवन्ति* विहातुमस्मान् ।

किन्तुनुष्ठाननित्यत्वं स्वातन्त्र्यमपकर्षति ।

रंकटा ह्याहिताग्नीनां प्रत्यवायैर्गृहस्थता ॥ ८ ॥

तत इति । ततः=सूत्रधारनटयोर्निष्क्रमणादनन्तरम् । उपविष्टः=आसनस्थः, उपविष्टपदं देहलीदीपन्यायेन सीतेत्यत्र च सम्बद्धयते । तत्र उपविष्टेति च लिङ्ग-
न्यत्ययः कल्प्यः ।

राम इति । विश्वसिहि=विश्वासं कुरु, “समाश्वसिहि” इति पाठान्तरे समा-
श्वस्ता भवेत्यर्थः । “श्वस प्राणने” इति धातोर्लोटि मध्यमपुरुषैकवचने “बुदा-
दिभ्यः सार्वधातुके” इतीट् । हि =यतः, ते=देशकालविप्रकृष्टाः, गुरवः=जनकादयः,
अस्मान्, विहातुं=त्यक्तुं, न शक्नुवन्ति = न समर्था भवन्ति, कालान्तरे पुनरा-
गमिष्यन्तीति भावः ।

किन्तिवति । किन्तु अनुष्ठाननित्यत्वं स्वातन्त्र्यम् अपकर्षति । हि आहिता-
ग्नीनां गृहस्थता प्रत्यवायैः सङ्कटा इत्यन्वयः । यदि ते गुरवोऽस्मान् विहातुं न
शक्नुवन्ति तर्हि कथं परित्यज्य गता इत्यत्राह—किन्तु=पक्षान्तरे, अनुष्ठाननि-
त्यत्वम्=अनुष्ठानानाम् (अग्निहोत्रादिकार्याणाम्) नित्यत्वम् (नियतत्वम्),
अकरणे प्रत्यवायस्मरणरूपत्वमिति भावः । स्वातन्त्र्यं=स्वच्छन्दतां चिरकाल-
प्रवासादिरूपमिति भावः, स्वतन्त्रस्य भावः कर्म वा स्वातन्त्र्यं, तत्
“गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च” इति ण्यच् । अपकर्षति=निरुणद्धि,
हि =यतः, आहिताग्नीनाम्=अग्निहोत्रिणामिति भावः । आहिताः (आधानसंस्कारेण
स्थापिताः) अग्नयः (दक्षिणाऽग्निगार्हपत्याहवनीयाख्याः) यैस्ते आहिताऽ-
ग्नयस्तेषाम्, “निष्ठा” इति निष्ठान्तस्य पूर्वप्रयोगः, “वाऽऽहिताग्न्यादिषु” इति
पक्षान्तरे अग्न्याहितानाम् इति च । गृहस्थता=गार्हस्थ्यम्, प्रत्यवायैः=विहि-
ताऽननुष्ठानरूपपातकैः, सङ्कटा = सङ्कटस्वरूपा, भवतीति शेषः ॥ ८ ॥

(तव बैठे हुए राम और सीताजी प्रवेश करते हैं)

राम—महारानी ! सीते ! विश्वास करो । वे गुरुजन हमलोगों को नहीं छोड़ सकते हैं ।

किन्तु अनुष्ठानकी नित्यता स्वतन्त्रता छीन लेती है । क्योंकि अग्निहोत्रियों का गृह-
स्थभाव अनेकों प्रत्यवायोंसे सङ्कटमय होता है ॥ ८ ॥

* ‘चिरम्’ इत्यधिकः कचित् पाठः ।

सीता—जाणामि भज्जउत्त ! जाणामि । किंनु संदावआरिणो बन्धुजण-
विप्पओआ होन्ति । (जानामि आर्यपुत्र ! जानामि, किन्तु संतापकारिणो बन्धु-
जनविप्रयोगा भवन्ति)

रामः—एवमेतत् । एते हि हृदयमर्मच्छिदः संसारभावाः† । येभ्यो वीभत्स-
मानाः संत्यज्य सर्वान्कामानरण्ये विश्राम्यन्ति मनीषिणः ।

सीतेति । आर्यपुत्र=आर्यः (श्रेष्ठः, स्वशूर इत्यर्थः) तस्य पुत्र आर्यपुत्रस्त-
त्सम्बुद्धौ, “पत्नी चार्येति संभाष्या आर्यपुत्रेति यौवने” इति भरतनयात् सीताया
आर्यपुत्रकथनं संगच्छते । द्वितीयो जानामिशब्दोऽवधारणाऽर्थकः । सन्तापका-
रिणः = सन्तापदायिनः, बन्धुजनविप्रयोगाः=पित्रादिविरहाः ।

राम इति । एतत् = बन्धुजनविप्रयोगस्य सन्तापकारकत्वम्, एवम् = ईदृ-
शम्, अपरिहार्यमित्यर्थः । एते=विद्यमानाः, संसारभावाः=लोकस्वभावाः, प्रिय-
वियोगाऽप्रियसंयोगादिका इत्यर्थः । मिथ्याज्ञानजन्या वासना संसारः इति नैया-
यिकाः । मनीषिणामरण्यविध्रामहेतुश्च इष्टवियोगोऽनिष्टसंयोगश्च । संसरन्ति अस्मि-
न्निति संसारः, समुपसर्गपूर्वकात् “स गतो” इति घातोर्ध्वम् । हृदयमर्मच्छिदः=
हृदयमर्मस्थलभेदकाः, अतीवदुःखप्रदा इत्यर्थः । येभ्यः = संसारभावेभ्यः, “वीभ-
त्समानाः” इति पदेन योगे “जुगुप्साविरामप्रमादार्थानामुपसङ्ख्यानम्” इति पञ्च-
मी । वीभत्समानाः=जुगुप्समानाः, “बन्ध बन्धने” इति स्वार्थे सनि रूपम् ।
मनीषिणः=मनस ईषां (गतिर्दर्शनं वा) मनीषा, “शकन्वादिषु पररूपं
चान्यम्” इति पररूपत्वम्, मनीषाऽस्ति येषां ते मनीषिणः, “त्रीत्यादिभ्यश्च”
इति इनिः, “वीरो मनीषी शः प्राज्ञः सङ्ख्यावान्पण्डितः कविः” इत्यमरः ।
कामान् = विषयादीन्, संत्यज्य = त्यक्त्वा, अरण्ये=वने, विश्राम्यन्ति=तपस्य-
न्ति, “अमु तपसि खेदे च” इति घातोर्लट्, “शमामघानां दीर्घः श्यनि” इति
दीर्घत्वम् ।

सीता—जानती हूँ आर्यपुत्र ! मैं जानती हूँ, परन्तु बन्धुजनों के विरह सन्ताप करने
वाले होते हैं ।

राम—यह ठीक है । ये संसार के भाव (स्वभाव) हृदय के मर्मस्थल को भेदन करने
वाले हैं । जिनसे घृणा करते हुए विद्वान् लोग सब विषयादियोंको छोड़ कर जङ्गल में तपस्या
करने हैं ।

† ‘मागाः’ इति कचित् पाठः ।

(प्रविश्य)

कञ्चुकी—रामभद्र ! (इत्यर्घोक्ते साशङ्कम्) महाराज !—

रामः—(सस्मितम्) आर्य ! ननु रामभद्र ! इत्येव मां प्रत्युपचारः शोभते तातपरिजनस्य तद्यथाभ्यस्तमभिधीयताम् ।

प्रविश्येति । सीतारामवासगृहमिति शेषः ।

कञ्चुकः परिच्छदोऽस्याऽस्तौति कञ्चुकी । कञ्चुकिलक्षणं यथा—“अन्तःपुरचरो वृद्धो विप्रो रूपगुणाऽन्वितः । सर्वकार्याऽर्थकुशलः कञ्चुकीत्यभिधीयते ॥ चरावैक्लव्ययुक्तेन विशेषात्रेण कञ्चुकी ॥” इति भरतः । रामस्य बाल्याऽवस्थायां लालनशिक्षणादिषु वात्सल्यात् “रामभद्र” इति सम्बोधयतः कञ्चुकिनः पूर्वाऽभ्याससंस्कारवशात् इदानीमपि तथैव सम्बोधनम् । साम्प्रतं तु जातराज्याभिषेकं रामं प्रति तथा सम्बोधनमनुचितमित्यतः साशङ्कं कञ्चुकी पुनः महाराज इति कथयति ।

राम इति । सस्मितं = स्मितेन सहितं सस्मितं मन्दहास्यपूर्वकं, “तेन सहेति तुल्ययोगे” इति बहुव्रीहिः, “वोपसर्जनस्य” इति सहस्य सभावः । वयोवृद्धेन तातपरिजनेन, तत्राऽपि ब्राह्मणेन, अतः पितृतुल्येन कञ्चुकिना पूर्वाऽभ्यासवशात् “रामभद्र” इति सम्बोधने अनौचित्यविचारणं व्यर्थमेवेत्यतो रामस्य स्मयः । ब्राह्मणस्य पितृतुल्यत्वे च

“ब्राह्मणं दशवर्षं तु शतवर्षं तु भूमिपम् ।

पितापुत्रौ विजानीयाद् ब्राह्मणस्तु तयोः पिता ॥”

इति मनुक्तिः प्रमाणम् । स्मितलक्षणं च यथा—“ईषद्विकासि नयनं स्मितं स्यात्स्पन्दिताऽधरम् ॥” इति साहित्यदर्पणः । आर्य=महाशय । नन्विति अनुनये । तातपरिजनस्य=पितृभृत्यस्य, मां प्रति = रामचन्द्रं प्रति, “अभितः-परितः-समया-निकषा-हा-प्रतियोगेऽपि” इति द्वितीया । रामभद्र इत्येव, उपचारः=व्यवहारः, शोभते=शोभितो भवति । तत्=तस्माद्धेतोः, यथाऽभ्यस्तम् = अभ्यस्तमभ्यासः, “नपुंसके भावे क्त” इति क्तः, अभ्यस्तमनतिक्रम्य यथाभ्यस्तम्, पूर्वाऽभ्यासाऽनुसारमित्यर्थः, “अव्ययं विभक्ती” त्यादिना यथार्थेऽव्ययीभावः । अभिधीयताम्=

(प्रवेश कर)

कञ्चुकी—रामभद्र ! (ऐसा आधा ही कहने पर आशङ्का के साथ) महाराज !

राम—(मुस्कराहट के साथ) आर्य ! पिताजी के सेवक-आपका मेरे लिए “रामभद्र”

कञ्चुकी—देव । ऋष्यशृङ्गाश्रमादष्टावक्रः संप्राप्तः ।

सीता—अज । तदो किं विलम्बीअदि । (आर्यं । ततः किं विलम्ब्यते)

रामः—त्वरितं प्रवेशय ।

(कञ्चुकी निष्क्रान्तः । प्रविश्य—)

अष्टावक्रः—स्वस्ति वाम् ।

रामः—भगवन् । अभिवादये, इत आस्यताम् ।

उच्यताम्, “रामभद्र” इति नाम्नैव आकार्यतामिति भावः । एतेन रामस्य क्षमा-
यत्त्वं सूच्यते, तच्च धीरोदात्तनायकलक्षणाऽनुगुणम्, धीरोदात्तलक्षणं यथा साहि-
त्यदर्पणे—“अविकथनः क्षमावानतिगम्भीरो महासत्त्वः । स्थेयान्निगूढमानो
धीरोदात्तो दृढव्रतः कथितः ॥” इति ।

कञ्चुकीति । देव=महाराज ! कञ्चुकिनः राजानं प्रति “देव” इति
सम्बोधनं ‘राजा स्वामीति देवेति भृत्यैः’ इति साहित्यदर्पणानुकूलम् । अष्टावक्रः=
अष्टावक्रनामा ऋषिः’ अष्टसु शरीराऽवयवेषु वक्रोऽष्टावक्रः, “अष्टनः संशयाम्”
इति दीर्घत्वम् । सम्प्राप्तः=समायातः, इहेति शेषः ।

सीतेति । ततः=तदा, किं=किमर्थं, विलम्ब्यते=विलम्बः क्रियते, प्रवेशा-
ऽर्धमिति शेषः ।

राम इति । त्वरितम्=अविलम्बं यथा तथा, प्रवेशय=प्रवेशं कारय ।

अष्टावक्र इति । वं=युवाम्याम्, “स्वस्ति” इति पदेन योगे “नमः स्वस्ति-
स्वाहास्ववाऽलं वपड्योगाच्च” इति चतुर्थी । युवयोः कल्याणं भूयादित्यर्थः
“युष्मदस्मदोः पष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्ययोर्वाजावौ” इति वामादेशः ।

राम इति । भगवन्=लोकस्थित्याद्यभिह । भगवल्लक्षणं च=

“उत्पत्तिं च स्थितिं चैव लोकानामगतिं गतिम् ।

वेत्ति विद्यामविद्यां च स वाच्यो भगवानिति ॥ इति ।

इस शब्द से व्यवहार ही मुहाता है; इस कारण से अम्पास के अनुसार ही कहिए ।

कञ्चुकी—महाराज ! ऋष्यशृङ्ग के आश्रम से अष्टावक्र ऋषि आये हैं ।

सीता—आर्य ! तब क्यों विलम्ब करते हैं ?

राम—उन्हें जल्दी प्रवेश कराइये ।

(कञ्चुकी चला गया । प्रवेश करके)

अष्टावक्र—आप दोनों का कल्याण हो ।

राम—भगवन् ! नमस्कार करता हूँ । यहाँ बैठिए ।

सीता—भगवन्, णमो दे । अवि कुशलं सजामातुअस्स गुरुअणस्स अज्जाए सन्ताए अ । (भगवन् , नमस्ते । अपि कुशलं सजामातृकस्य गुरुजनस्यार्यायाः शान्तायाश्च)

रामः—निर्विघ्नः सोमपीथी *भावुको मे भगवानृष्यशृङ्गः, आर्या च शान्ता ।

सीता—अम्हे वि सुमरेदि । (अस्मानपि स्मरति ।)

अभिवादये = नमस्करोमि, भवन्तमिति शेषः । इतः = अस्मिन् स्थान इत्यर्थः । आस्यताम् = उपविश्यताम् ।

सीतेति । ते = तुभ्यं, “तेमयावेकवचनस्य” इति त आदेशः । सजामातृ-कस्य = जामात्रा सहितः सजामातृकस्तस्य ऋष्यशृङ्गसहितस्येत्यर्थः, बहुव्रीहि-समासत्वात् “नद्यृतश्च” इति समासान्तः कप् । गुरुजनस्य = पूज्यजनस्य कौश-ल्यादेरित्यर्थः । आर्यायाः = पूज्यायाः, शान्तायाश्च = तदाख्याया ननान्दुश्च । कुशलम् अपि = कल्याणं किम्, अपिः प्रश्नार्थकः । “गर्हासमुच्चयप्रश्नशङ्कासंभा-वनास्वपि” इत्यमरः ।

राम इति । सोमपीथी = पानं पीथं, “पातुतुदिवचिरिचिसिचिभ्यस्थक्” इति औणादिकस्थक् । सोमस्य पीथं सोमपीथं, तदस्याऽस्तीति, “अत इनिठनौ” इतीनिप्रत्ययः । “सोमपीथी तु सोमप” इत्यमरः । मे = मम, आवुत्तः = भगिनी-पतिः “भगिनीपतिरावुत्त” इत्यमरः । “भावुक” इति पाठेऽपि स एवाऽर्थः, “ना-ट्योक्तौ भगिनीपतिः” इति हेमचन्द्रः । निर्विघ्नः = विघ्नरहितः किं ? काक्ता प्रश्नाऽर्थो निष्पन्नः । आर्या = पूज्या, ज्येष्ठस्वसृत्वात् । निर्विघ्ना इति लिङ्ग-विपरिणामः ।

सीता—आपको नमस्कार है । दामाद (ऋष्यशृङ्ग) के साथ कौसल्या आदि गुरुजन का और पूजनीया शान्ता देवी का भी कल्याण है ?

राम—सोमपान करने वाले मेरे भगिनीपति (जीजाजी) भगवान् ऋष्यशृङ्ग और पूजनीया जीजी शान्ता भी सकुशल हैं ।

सीता—हमलोगों की भी याद करते हैं ?

* “आवुत्त” इति पाठः । “आवुत्तो भगिनीपतिः” ।

अष्टाचक्रः—(उपविश्य ।) अथ किम् । देवि, कुलगुरुर्भगवान् वसिष्ठ-
स्त्वामिदमाह—

विश्वम्भरा भगवती भवतीमसूत

राजा प्रजापतिसमो जनकः पिता ते ।

तेषां वधूस्त्वमसि नन्दिनि ! पार्थिवानां

अष्टाचक्र इति । अथकिम् = एवम्, शान्ता ऋष्यशृङ्गश्चेत्युभावपि कुश-
लिनौ तथा युष्माकमपि स्मरत इत्यर्थः । अथकिमिति पदं स्वीकारव्यञ्जकम-
व्ययमिति शब्दरत्नावली, निश्चयार्थकमिति केचित् । देवि=राजमहिषि ! । “देवी
कृताऽभिपेक्षाया”मित्यमरः । कुलगुरुः = रघुवंशगुरुः ।

विश्वम्भरेति । हे नन्दिनि । भगवती विश्वम्भरा भवतीमसूत, प्रजापति-
समो राजा जनकस्ते पिता; त्वं तेषां पार्थिवानां वधूरसि येषां कुलेषु सविता गुरुः,
वयं च (गुरुवः) इत्यन्वयः । हे नन्दिनि=नन्दनं नन्दः (आनन्दः), सोऽस्या अस्तीति
नन्दिनी, तत्सम्बुद्धौ हे नन्दिनि=हे सौभाग्यवति !, “ऋन्नेभ्यो ङीप्” इति ङीप् ।
भगवती=श्रीसम्भरा, विश्वम्भरा=विश्वं विभर्तीति, “संज्ञायां भृतृजिघारि-
सहितविदमः” इति खच्, “अरुद्विषदजन्तस्य मुम्” इति मुमागमश्च । “भूर्भूमि-
रचलाऽनन्ता रसा विश्वम्भरा स्थिरा ” इत्यमरः । भवती = त्वाम्, असूत = प्रसू-
तवती, एतेन सीताया अथोनिजत्वं सूच्यते । प्रजापतिसमः = प्रजापतिना, प्रजाप-
तेर्वा समः “तुल्याऽर्थैरतुलोपमाभ्यां तृतीयाऽन्यतरस्याम्” इति तृतीया, षष्ठी वा;
ततः समासः, ब्रह्मज्ञानाद्ब्रह्मतुल्य इत्यर्थः । राजा = महाराजः, जनकः = जनका-
ऽऽख्यः क्षत्रियः, ते=तव, पिता=तातः, अस्तीति शेषः । तव मातृकुलं, पितृकुलं
च कुलद्वयमपि अतीव श्लाघनीयमिति भावः । त्वं, तेषां = प्रसिद्धानां रत्नादीना-
मित्यर्थः । पार्थिवानां = राज्ञां, वधूः=स्तुषा, असि, येषां = राज्ञां कुलेषु = वंशेषु,
उद्भूताऽवयवभेदविवक्षया बहुत्वम् । सविता=सूर्यः, गुरुः = पिता, वंशप्रवर्तकत्वेने-
त्यर्थः । वयं च=अहं च, “अस्मदो द्वयोश्च” इति एकत्वे विवक्षिते बहुवचनम् । गुरुव
इति बहुवचनान्तत्वेन विभक्तिविरणामः, इतिोपदेशर इत्यर्थः । अत्र “प्रजाप-

अष्टाचक्र—(बैठ कर) श्रीर क्या । महारानी ! कुलगुरु भगवान् वसिष्ठ ने आप को
पेशा कहा है—

हे सौभाग्यवति ! भगवती पृथ्वी ने आप को उत्पन्न किया, प्रजापति के तुल्य राजा जनक

येषां कुलेषु सविता च गुरुर्वयं च ॥ ६ ॥

तत्किमन्यदाशास्महे । केवलं वीरप्रसवा भूयाः ।

रामः—अनुगृहीताः स्मः ।

लौकिकानां हि साधूनामर्थं वागनुवर्तते ।

तिसम” इत्यप्रोपमा, “जनकः पिता” इत्यत्र पुनरुक्तवदाभासः “सविता च गुरुर्वयं चे”त्यत्र द्वयोः पदयोरेकगुरुत्वधर्माऽभिसम्बन्धात्तुल्ययोगिता चेत्येतेषाम-
ञ्जाङ्गिभावेन सङ्करः । वसन्ततिलकावृत्तं, तल्लक्षणं यथा—“उक्ता वसन्ततिलका
तमजा जगौ गः” इति ॥ ६ ॥

तदिति । तत् = तस्मात्कारणात् , अन्यत् = अपरं, किम् , आशास्महे =
इच्छामः, “आहुः शासु इच्छायाम्” इति धातोर्लट् । पुत्रभिन्नाः सर्वेऽपि त्वत्सौ-
भाग्यद्योतका विषया वर्तन्त एव, अतस्ते नाशास्या इति भावः । तर्हि किमाशा-
शयमित्याह—केवलमिति । वीरप्रसवा = प्रसूयते इति प्रसवः, प्रोपसर्गपूर्वकात्
“षूङ् प्राणिप्रसवे” इति धातोः “ऋदोरप्” इत्यप् । “प्रसवो गर्भमोचने ।
उत्पादे स्यादपत्येऽपि फलेऽपि कुसुमेऽपि च ” इति मेदिनी । वीरः प्रसवो यस्याः
सा वीरप्रसवा, वीरमाता इत्यर्थः । केवलम् = एव, भूयाः = भवतात् , त्वमिति
शेषः । “आशिषि लिङ्लोटौ” इति आशीर्लिङ् ।

राम इति । अनुगृहीताः = कृताऽनुग्रहाः, स्मः = भवामः । द्वित्वे विवक्षिते
“अस्मदो द्वयोश्च” इति बहुवचनम् ।

लौकिकानामिति । लौकिकानां साधूनां वाक् अर्थम् अनुवर्तते हि;
पुनः आद्यानाम् ऋषीणां वाचम् अर्थः अनुधावति इत्यन्वयः । लौकिकानां =
लोकभवानां, साधारणानामित्यर्थः, साधूनां = सज्जनानां, वाक् = वाणी,
अर्थ = वस्तु, अनुवर्तते = अनुसरति, वृत्तधातोरुपसर्गयोगेन सकर्मकत्वम् । हि =
निश्चयेन । पुनः = परन्तु, आद्यानां = प्रधानानाम्, ऋषीणाम् = महामुनीनां,
चशिष्टादीनामित्यर्थः । वाचं = वाणीम्, अर्थः = वस्तु, अनुधावति = अनु-
सरति । लौकिकानां साधूनां वाणी वस्त्वपेक्षिणी वशिष्ठप्रमुखानामृषीणां तु
वाग्यपेक्षं वस्तु वर्तते, अतोऽस्माकं वीरपुत्रो भविष्यत्येवेति भावः । अत्रेतर-

आप के पिता हैं; आप उन राजाओं की कुलवधू हैं, जिनके कुल में सूर्य और हम गुरु हैं ॥९॥

इस कारण से और क्या आशीर्वाद दें । आप वीरपुत्र की माता हैं ।

राम—हमलोग अनुगृहीत हुए ।

लौकिक सज्जनों की वाणी अर्थ का अनुसरण करती है, परन्तु प्रधान ऋषियों की वाणी

ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति ॥ १० ॥

अष्टावक्रः—इदं च भगवत्याऽरुन्धत्या देवीभिः शान्तया च भूयो भूयः
संदिष्टम्—“यः कश्चिद्गर्भदोहदो* भवत्यस्याः सोऽवश्यमचिरान्मानयितव्यः” इति ।

रामः—क्रियते यद्येषा कथयति ।

अष्टावक्रः—ननान्दुः पत्या च देव्याः संदिष्टम्—“वत्से, कठोरगर्भेति नानी-

साप्पपेक्षया वसिष्ठादीनामृषीणामाधिक्यप्रतिपादनात् व्यतिरेकाऽलङ्कारः । तल्लक्षणां
यथा—“आधिक्यमुपमेयस्योपमानान्यूनताऽथ वा । व्यतिरेकः” इति । अनुष्टुप्
छन्दः ॥ १० ॥

अष्टावक्र इति । अरुन्धत्या = वसिष्ठपत्न्या, देवीभिः = कृताऽभिषेकाभिः
कौशल्यादिभिरित्यर्थः । भूयो भूयः = वारं वारम् । संदिष्टं = सन्देशः कृतः ।
अस्याः = सीतायाः, यः कश्चित् = यः कोऽपि, दुष्पूरोऽपीत्यर्थः । गर्भदोहदः =
गर्भस्य दोहदः गर्भिण्यभिलाष इत्यर्थः । गर्भदोहदमित्यस्याऽपि अयमेवाऽर्थः ।
गर्भदोहदोदय इति पाठे गर्भिण्यभिलाषोत्पत्तिरित्यर्थः । अचिरात् = सत्वरम् ।
मानयितव्यः—संभावयितव्यः ।

“दोहदस्याऽप्रदानेन गर्भो दोषमवाप्नुयात् ।

वैरूप्यं मरणं चाऽपि तस्मात्कार्यं प्रियं स्त्रियाः ॥” इति स्मृतेरिति भावः ।

राम इति । क्रियते = विधीयते, अस्या दोहदपूरणमिति शेषः । एषा =
पुरः स्थिता सीतेत्यर्थः, कथयति यदि = सूचयति चेदित्यर्थः । अतिशालीनतया
अनया स्वदोहदसूचनमेवाऽशक्यं, यदि सूचयति, अवश्यमेव करोमीति भावः ।

अष्टावक्र इति । ननान्दुः = पतिस्वसुः, शान्ताया इत्यर्थः । “ननान्दा तु
स्वसा पर्युः” इत्यमरः । पत्या = भर्त्रा, ऋष्यशृङ्गेर्येत्यर्थः । देव्याः = सीतायाः

का अर्थं अनुसरणं करता है ॥ १० ॥

अष्टावक्र—भगवती अरुन्धती ने, कौसल्या आदि महारानियों ने एवम् शान्ता ने भी वारं
वार यह सन्देश कहा है कि—“गर्भिणी अवस्था में सीताजी का जो कुछ अभिलाष हो
चाप को उसे बहुत शीघ्र पूरा करना चाहिए” ।

राम—यदि यह कहती है तो करता हूँ ।

अष्टावक्र—नन्द के पति (नन्दोई) ऋष्यशृङ्ग ने महारानी को सन्देश दिया है—“वत्से ।

* ‘दोहदोदयो’ इति पुस्तकान्तरग्रन्थः पाठः ।

वासि । वत्सोऽपि रामभद्रस्त्वद्विनोदार्थमेव स्थापितः । तत्पुत्रपूर्णोत्सङ्गामायुष्मतीं
द्रक्ष्यामः' इति ।

रामः—(सहर्षलज्जस्मितम् ।) तथास्तु । भगवता वसिष्ठेन न किञ्चिदा-
दिष्टोऽस्मि । ?

अष्टावक्रः—श्रूयताम् ।

जामातृयज्ञेन वयं निरुद्धास्त्वं बाल एवासि नवं च राज्यम् ।

कठोरगर्भा = कठोरो गर्भो यस्याः सा परिणतगर्भा इत्यर्थः । नाऽऽनीताऽसि = न
प्रापिताऽसि, मदाश्रम इति शेषः ।

“गर्भिणी कुजराऽश्वादिशैलहर्म्याऽधिरोहणम् ।

व्यायामं शीघ्रगमनं शकटारोहणं त्यजेत् ॥” इति—

प्रयोगपारिजातोद्धृतकश्यपवचनस्मरणादिति भावः ।

त्वद्विनोदाऽर्थमेव = त्वन्मनोरञ्जनाऽर्थमेव, न तूपेक्षयेति भावः । पुत्र-
पूर्णोत्सङ्गा = पुत्रेण पूर्णः पुत्रपूर्णः, स उत्सङ्गो यस्याः सा पुत्रपूर्णोत्सङ्गा, तां
तनयपूर्णाऽङ्कामित्यर्थः । आयुष्मती = जैवातृकां, त्वामित्यर्थः । वात्सल्यसूचिके =
यमुक्तिः । “जैवातृकः स्यादायुष्मान्” इत्यमरः । द्रक्ष्यामः = अवलोकयिष्यामः ।

राम इति । स्वीकरोति आशीःप्रायामुक्तिं—तथास्त्वित्यनेन ।

अष्टावक्र इति । श्रूयताम् = आकर्ण्यताम् ।

जामात्रिति । जामातृयज्ञेन वयं निरुद्धाः; त्वं बाल एव असि; राज्यं च
नवम्, प्रजानाम् अनुरज्जने युक्तः स्याः, तस्मात् वशः; यत् वः परमं धनम्
इत्यन्वयः । जामातृयज्ञेन = जामातुः (ऋष्यशृङ्गस्य) यज्ञः (भस्त्रः) जामातृ-
यज्ञस्तेन, जामातृपदेन तद्वचनस्य आदरणीयता गम्यते । वयं निरुद्धाः = उप-
रुद्धाः, यज्ञसमाप्तेः प्रागत्रागन्तुमसमर्था इति भावः । त्वं = रामः, बाल एव =
अप्रौढ एव, राज्यशासन इति भावः । राज्यं च, नवं = नूतनम् । अतः—

प्रसवकाल के निकट होने से तुम्हें नहीं बुलाया है । वत्स रामचन्द्र को भी तुम्हारे दिलबहलाव
के लिए ही वहीं रक्खा है । इस कारण से पुत्र से भरी गोद आयुष्मती तुमको हम पीछे देखेंगे ।

राम—(हर्ष, लज्जा और मुस्कराहट के साथ) ऐसा ही हो । भगवान् वसिष्ठ ने मुझे
कुछ आज्ञा नहीं दी है ?

अष्टावक्र—सुनिध ।

जामाद (ऋष्यशृङ्ग) के यज्ञ से हम लोग रुके हुए हैं, आप बालक ही हैं; और राज्य नया है

युक्तः प्रजानामनुरञ्जने स्यास्तस्माद्यशो यत्परमं धनं वः ॥ ११ ॥

रामः—यथा समादिशति भगवान्मैत्रावरुणिः ।

स्नेहं दयां च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि ।

प्रजानां = जनानाम्, अनुरञ्जने = अनुरागोत्पादने, युक्तः = संनद्धः, तत्पर इति यावत् । स्याः = भवेः । तस्मात् = प्रजाऽनुरञ्जनात्, यशः = कीर्तिः भविष्यतीति शेषः । यत् = यशः वः = युष्माकम्, रघुवंश्यानां राजामित्यर्थः । परमं = श्रेष्ठमनश्चरमिति भावः, धनमभिमतमिति शेषः । इदं नाटकाऽर्थभूतं बीजमुपन्यस्तम् । इन्द्रवज्रा वृत्तम्, तल्लक्षणं यथा—“स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः ।” इति ॥ ११ ॥

राम इति । भगवान् = ऐश्वर्यसम्पन्नः, मैत्रावरुणिः = वसिष्ठः, मित्रश्च वरुणश्च मित्रावरुणौ “चाऽर्थे द्वन्द्वः” इति इतरेतरयोगद्वन्द्वः, मित्रावरुणयोर्नियत-साहचर्यात् “देवता द्वन्द्वे च” इत्यानङ् । मित्रावरुणयोरपत्यं पुमान् मैत्रावरुणिः “अत इञ्” इति इष् प्रत्ययः । “तद्विद्वेष्वचामादेः” इत्यादिवृद्धिश्च । यथा = येन प्रकारेण, समादिशति = आशापयति, तथा करोमीति शेषः । अथात्रेयं पौराणिकी कथाऽनुसन्धेया—“उर्वशीदर्शनेन मित्रावरुणयोर्देवतयो रेतः कुम्भाद्वहिरभ्यन्तरे च पतितम् । ततो वहिर्वसिष्ठः, अभ्यन्तरे अगस्त्यश्च समुत्तन्नः” इति ।

स्नेहमिति । लोकस्य आराधनाय स्नेहं दयां सौख्यं च—यदि वा जानकीमपि मुञ्चतः मे व्यथा न अस्ति इत्यन्वयः ।

लोकस्य = जनस्य, प्रजानामित्यर्थः । आराधनाय = अनुरञ्जनाय, “क्रियार्थोपपदस्य च कर्मणि स्यानिनः” इति चतुर्थी । स्नेहं = प्रेम, पत्न्यादिविषयमिति भावः, दयां = करुणां, गर्भिण्यादिविषयमिति भावः, सौख्यं च = सुखं च, पुत्रलालनादिजनकमिति भावः, यदि वा = अथवा, जानकीमपि = सीतामपि

अतः आप प्रजाओं को प्रसन्न करने में तत्पर होवें, उससे यश होता है; जो कि आप लोगों का श्रेष्ठ धन है ॥ ११ ॥

राम—भगवान् वसिष्ठ जैसी आज्ञा करते हैं ।

प्रजाओं के अनुरोधन के लिए प्रेम, दया, सुख और सीता को भी छोड़ते हुए मुझ को दुःख नहीं है ॥ १२ ॥

आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा ॥ १२ ॥

सीता—अदो जेव्व राहवधुरन्धरो सज्जउत्तो । (अत एव राघवधुरन्धर आर्यपुत्रः ।)

रामः—कः कोऽत्र भोः । विश्राम्यता*दष्टावक्रः ।

अष्टावक्रः—(उत्थाय परिक्रम्य च ।) अये, कुमारलक्ष्मणः प्राप्तः । (हति निष्क्रान्तः ।)

(प्रविश्य)

लक्ष्मणः—जयति जयत्यार्यः । आर्य ! अजुंनेन चित्रकरेणास्मदुपदिष्टमार्यस्य चरितमस्यां वीथ्यामभिलिखितम् । तत्प्रवक्ष्याम्यः ।

“प्राणेश्योऽपि गरीयसी” इत्युक्त्वा प्राणाधिकामपीति भावः, मुञ्चतः = त्यजतः, मे = मम, व्यथा = दुःखं, न अस्ति = न वर्तते । वर्तमाननिर्देशेन सीतापरित्यागस्य आसन्नता व्यज्यते, अत्र “जानकीमपी”त्यत्र वस्त्वन्तरं किमुते-त्यन्याऽर्थागमादर्यापत्तिः तथा “मुञ्चत” इत्येकया क्रियया स्नेहादीनां पदार्थानां सम्बन्धात्तुल्ययोगितेत्यनयोः सङ्करः ॥ १२ ॥

सीतेति । अत एव = प्रजानुरञ्जनाऽतिशयादेव, राघवधुरन्धरः = रघुवंश्य-राजश्रेष्ठः ।

राम इति । विश्राम्यताद=विश्रामं प्राप्नोतु, आशिषि परस्मैपदलोपस्तातड् ।

अष्टावक्र इति । “नाऽसूचितं विशेषान्नम्” इति भरतोक्त्या अष्टावक्रमुखेन लक्ष्मणागमनं सूच्यते ‘अये’ इत्यादिना ।

लक्ष्मण इति । आर्यः = पूज्यः, भवानित्यर्थः, जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तते, द्विरुक्तिर्दाढ्यसूचनाय । अस्मदुपदिष्टम् = अस्माभिः उपदिष्टम् (उपवर्णितम्) । वीथ्यां = भित्तौ, चित्रमयश्रेण्यामित्यर्थः । अभिलिखितं = चित्रितम् ।

सीता—इसी से आर्यपुत्र रघुवंश के धुरन्धर हैं ।

राम—यहाँ कौन है जी ! अष्टावक्र ऋषि विश्राम वरं ।

अष्टावक्र—(उठ और घूम कर) अये ! कुमार लक्ष्मण आ गये हैं (ऐसा कह कर जाते हैं)

(प्रवेश कर)

लक्ष्मण—जय हो, आर्य की जय हो । आर्य ! अजुन नामक चित्रकार ने हम से कहे गये आप के चरित्र को इस दीवार पर चित्रित किया है । आप उसे देखिए ।

* ‘भगवान्’ इत्यधिकः पाठः

रामः—जानासि वत्स ! दुर्मनायमानां देवीं विनोदयितुम् । तत्किमन्तम-
वधिं यावत् ।

लक्ष्मणः—यावदायांया हुताशनशुद्धिः ।

रामः—शान्तं (सप्तान्त्ववचनम् ।)

उत्पत्तिपरिपूतायाः किमस्याः पावनान्तरैः ।

तीर्थोदकं च वह्निश्च नान्यतः शुद्धिमर्हतः ॥ १३ ॥

राम इति । दुर्मनायमानां=दुःखितचित्ता जनकस्य स्वदेशगमनादिति भावः । दुःस्थितं मनो यस्याः सा दुर्मनाः, अदुर्मना दुर्मना इव भवति दुर्मना-यमाना, ताम् “भृशादिभ्यो भुव्यच्चेर्लोपश्च हलः” इति क्यङ् सलोपश्च, क्त्वात् “अनुदात्तङित आत्मनेपदम्” इत्यात्मनेपदम्, ततः शानच् । विनोदयितुं=सन्तो-पमुत्पादयितुम् । तत्=चित्रं, कियन्तं=किं परिमाणमस्य कियान्, किंपरि-माणमित्यर्थः । अवधिं यावत्=सीमां व्याप्य, अस्तीति शेषः, इति प्रश्नः । “ततोऽन्यत्राऽपि दृश्यते” इति द्वितीया “अन्यारादितरर्तेदिगि”त्यादि सूत्रे प्रौढ-मनोरमायाम् ।

लक्ष्मण इति । आयायाः=पूज्यायाः, प्रजावत्या इत्यर्थः । हुताशनशुद्धिः=हुताशनेन (अग्निना) शुद्धिः । यावच्छब्दोऽवधारणाऽर्थकः । हुताशनशुद्धि-रेवाऽवधिरित्यर्थः ।

राम इति । शान्तम्=“हुताशने विशुद्धिः” इति नो ब्रूहीत्यर्थः । “शान्त-मिति वारणार्थम्” इति मेदिनी । सप्तान्त्ववचनम्=अतिशयमधुरवाक्यसहितं यथा तथा ।

उत्पत्तीत्यादि । उत्पत्तिपरिपूतायाः अस्याः पावनान्तरैः किम् ? तीर्थो-दकं वह्निश्च अन्यतः शुद्धिं न अर्हत इत्यन्वयः । उत्पत्त्या=जन्मना एव, परिपूतायाः=पवित्रायाः, अयोनिजत्वेनेति भावः । अस्याः=सीतायाः, पावना-न्तरैः=अन्यानि पावनानि पावनान्तराणि तैः, “मयूरव्यंसकादयश्च” इति

राम—वत्स ! दुःखित चित्तवाली सीता का दिल बहलाना जानते हो । चित्र कहाँ तक लिखा गया है ?

लक्ष्मण—भोजाई की अग्निशुद्धि तक ।

राम—देखा मत करो । (अति मधुर वचनों के साथ)

जन्म से ही पवित्र सीताजी की पवित्रता के लिए अग्नि आदि पदार्थों की क्या जरूरत है ?

देवि देवयजनसम्भवे, प्रसीद । एष ते जीवितावधिः प्रवादः ।

क्लिष्टो* जनः किला जनैरनुरञ्जनीय-

स्तन्नो यदुक्तमशुभं च न तत्क्षमं ते ।

समासः । अग्न्यादिभिरन्यैः पवित्रताजनकैः पदार्थैरिति भावः । किं = किं किं-यते, स्वतः शुद्धाया अन्यतः शुद्धिसम्पादनं पुनरुक्तिवन्निरर्थकमिति भावः । पूर्वोक्तिं द्रढयति—तीर्थोदकमिति । तीर्थोदकं = तीर्थजलं, वह्निश्च = अग्नि-श्च, अन्यतः = अन्यस्मात् वस्तुवन्तरादित्यर्थः, शुद्धिः = पवित्रतां, न अर्हतः = संपाद-यितुं न योग्यौ भवतः । शुक्रशोणितजन्यशरीराऽभावात्सीताया गङ्गादितीर्थ-जलस्य अग्नेश्च इव स्वतः शुद्धत्वादन्यतः शुद्धिसम्पादनं नावश्यकमिति भावः । अत्र दृष्टान्ताऽलङ्कारः ॥ १३ ॥

देवीति । सीताया उत्पत्तिपरिपूतत्वे हेतुं प्रदर्शयति—देवीति । देवयजनसं-भवे = इज्यतेऽस्मिन्निति यजनं यज्ञक्षेत्रं, “करणाऽधिकरणयोश्च” इत्यधिकरणे-त्युट् । देवयजने संभवः (उत्पत्तिः) यस्याः सा देवयजनसम्भवा, तत्संम्बुद्धौ, हे देवयज्ञक्षेत्रोत्पन्ने इत्यर्थः । प्रसीद = प्रसन्ना भव, खेदं मा कुरु इति भावः, अप-वादस्य अपरिहार्यत्वादिति भावः । एषः = हुताऽशनशुद्धिविषयकः, प्रवादः = लोकाऽ-पवादः रावणगृहस्थितिमूल इत्यर्थः । ते = तव, जीविताऽवधिः = जीवनं जीवितं, “नपुंसके भावे क्त” इति क्तः, जीवितमवधिर्यस्य सः, यावज्जीवनस्यायीत्यर्थः ।

क्लिष्ट इति । क्लिष्टो जनः जनैः अनुरञ्जनीयः किल, तत् ते नः, यत् अशु-भम् उक्तम् ; तत् न क्षमम् । सुरभिणः कुसुमस्य मूर्ध्नि स्थितिः नैसर्गिकी सिद्धा, चरणैः अवताडनानि न (नैसर्गिकाणि सिद्धानि) इत्यन्वयः । क्लिष्टः = प्रासङ्गिकः, दुःखित इत्यर्थः, जनः = मनुष्यः, जनैः = अन्यैर्मनुष्यैः, अनुरञ्जनीयः = आराध-नीयः क्लेशविस्मरणेन लालनीयः, न तु पूर्वानुभूतदुःखस्मरणेन क्लेशयितव्य इत्यर्थः । किल = निश्चयेन, तत् = तस्मात्, ते = तव, विषय इति शेषः “भार्या पुत्रः स्वका तनुः” इति मनुस्मरणात् भार्याविषयकोऽपवादः पतिविषयोऽपि अत आह

तीर्थजल और अग्नि दूसरे पदार्थों से शुद्धि-लाभ नहीं करते हैं ॥ १३ ॥

देवि ! यज्ञक्षेत्र से उत्पन्न हे सीते ! प्रसन्न हो । अग्नि-शुद्धि-विषयक यह तुम्हारा प्रवाद आजीवन रहेगा ।

दुःखित को प्रसन्न करना लोगों का कर्तव्य है, इस कारण से तुम्हारे विषय में जो हम

(*) “कष्टम्” इति पु० पा० । (†) कुल’—इति पु० ।

नैसर्गिकी सुरभिणः कुसुमस्य सिद्धा

मूर्ध्नि स्थितिर्न चरणैरवताडनानि ॥ १४ ॥

सीता—होहुँ अज्जउत्त, होहुँ । एहि । पेक्खह दाव दे चरिदम् । (इत्यु-
त्थाय परिक्रामति ।) (भवत्वार्यपुत्र, भवतु । एहि । प्रेक्षामहे तावत्ते चरितम् ।)

लक्ष्मणः—इ तदादेख्यम् ।

सीता—(निर्वर्ण्य) केएदे उवरिणिरन्तरद्विदा उवत्थुवन्दिविअ अज्जउत्तम् ।

“न” इति । नः=अस्माकम् आवयोरिति भावः । दम्पत्योरेकस्य निन्दायामे-
कहृदयत्वादितरस्यापि निन्दासद्भावादिति भावः । तत्, अशुभम्=अमङ्गलं
“हुताशनशुद्धिः” इत्याकारमित्यर्थः, उक्तं=कथितं, तत्=कथनं न क्षमं=नोचि-
तम् । अयं भावः—प्राप्तक्लेशानां जनानां क्लेशविस्मरणात्मकेन लालना-
दिना अनुरञ्जनीयत्वेऽपि “यावदार्थाया हुताशनशुद्धिः” इति वचनम् आवयो-
रभयोरपि विषये अमङ्गलव्यञ्जकं, तत्राऽपि उत्पत्तिपरिपूतायास्ते विषये तु अनौ-
चित्यव्यञ्जकमपि इति । पूर्वोक्तिं दृष्टान्तेन द्रष्टयति—नैसर्गिकीति । सुरभिणः=
सुगन्धप्रधानस्य, कुसुमस्य=पुष्पस्य, मूर्ध्नि=शिरसि, स्थितिः=स्थानम्, नैस-
र्गिकी=निसर्गादागता “तत आगतः” इति टच्, स्वाभाविकीत्यर्थः । सिद्धा =
प्रसिद्धा, चरणैः=पादैः, अवताडनानि=प्रहाराः, न=न नैसर्गिकापि सिद्धानीत्यर्थः ।
अत्र प्रथमचरणे कष्टं जनः कुलधनैरनुरञ्जनीय” इति पाठान्तरं तत्र कुलधनैः
(महाकुलैः) जनः (लोकः) कष्टं (दुःखं) यथा तथा अनुरञ्जनीय इत्यर्थः ।
अत्र दृष्टान्ताऽलङ्कारः, तल्लक्षणं यथाः—“दृष्टान्तस्तु सधर्मस्य वस्तुनः
प्रतिबिम्बनम्” इति । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ १४ ॥

सीतेति । भवतु=अस्तु, स प्रवाद इति शेषः, स प्रवादः कमपि खेदं मे

मनसि न जनयतीति भावः । प्रेक्षामहे = पश्यामः ।

लक्ष्मण इति । आलेख्यं=चित्रम् ।

सीतेति । निर्वर्ण्य=“निर्वर्णनं तु निध्यानं दर्शनालोकेक्षणम् ॥” इत्य-

लोगो का अमङ्गल वाक्प कहा गया है, वह उचित नहीं है । खुशबूदार फूल का शिर में रहना
स्वभावसिद्ध है, परन्तु उस को चरणों से ताडन करना स्वभावसिद्ध नहीं ॥ १४ ॥

सीता—अरवाट हो जाय, आर्यपुत्र ! हो जाय । मुझे परवाह नहीं । आप का चरित्र देखें ।
लक्ष्मण—यह चित्र है ।

सीता—ऊपर सट कर खड़े हो कर ये कौन आर्यपुत्र की स्तुति कर रहे हैं ।

(१) ‘मो’ इति पाठः ।

(क एते उपरि निरन्तरस्थिता उपस्तुवन्तीवार्यपुत्रम् ।)

लक्ष्मणः—देवि, एतानि तानि सरहस्यानि जृम्भकास्त्राणि, यानि भगवतः कृशाश्वात्कौशिकांशुषिमुपसंक्रान्तानि । तेन च ताटकावधे प्रसादीकृतान्यार्यस्य ।

रामः—वन्दस्व देवि, दिव्यास्त्राणि ।

ब्रह्मादयो ब्रह्महिताय तप्त्वा परःसहस्रं शरदां तपांसि ।

मरः । उपरि = उर्ध्वदेशे आकाशे इत्यर्थः । निरन्तरस्थिताः—निर्गतमन्तरं यस्मिन् कर्मणि निरन्तरं, तद्यथा तथा स्थिताः निरन्तरस्थिताः, “सह सुपा” इति समासः, निरवकाशस्थिता इत्यर्थः परस्परसंश्लिष्टत्वेन स्थिता इति भावः । उपस्तुवन्ति = स्तोत्रं कुर्वन्ति ।

लक्ष्मण इति । सरहस्यानि=प्रयोगसंहारमन्त्रसमूहो रहस्यं, तेन सहितानि “तेन सहेति तुल्ययोगे” इति बहुव्रीहिः । “वोपसर्जनस्य” इति सहस्य वैकल्पिकः सभावः । जृम्भकाऽस्त्राणि=जृम्भकनामकानि अस्त्राणि । कृशाश्वात्=कृशाश्वनामकात् ऋषेः, “आख्यातोपयोगे” इति पञ्चमी । कौशिकं=विश्वामित्रं, कुशिकस्याऽपर्यं पुमान् कौशिकस्तम्, “ऋष्यन्वकवृष्णिक्कुम्भ्यक्ष” इत्यण् । तेन = विश्वामित्रेण । ताटकावधे=रामकृते ताटकावधे सति इत्यर्थः, “यस्य च भावेन भावलक्षणम्” इति सप्तमी । प्रसादीकृतानि = प्रसादेन दत्तानीत्यर्थः ।

राम इति । दिव्यास्त्राणि = दिवि भवानि दिव्यानि, “शुप्रागपागुदकप्रतीचो यत्” इति यत् प्रत्ययः । दिव्यानि च तानि अस्त्राणि दिव्याऽस्त्राणि, तानि “विशेषणं विशेष्येण बहुलम्” इति समासस्ततः “तत्पुरुषः समानाऽधिकरणः कर्मधारयः” इति कर्मधारयसंज्ञा । वन्दस्व=नमस्कुर्व “वदि अभिवादनस्तुत्योः” इति घातोर्लोट् ।

ब्रह्मादय इति । ब्रह्मादयः पुराणा गुरवो ब्रह्महिताय शरदां परःसहस्रं तपांसि

लक्ष्मण—देवि ! ये मन्त्रयुक्त वे जृम्भक अस्त्र हैं, जो भगवान् कृशाश्व से कौशिक ऋषि के पास चले गये । उन्होंने ने ताटकावध के अवसर में इन्हें अनुग्रह के साथ आर्य (श्रीरामचन्द्रजी को) दिया था ।

राम—देवि ! दिव्य अस्त्रों को नमस्कार करो ।

ब्रह्मा आदि प्राचीन आचार्यों ने वेद वा ब्राह्मणों के हित के लिए हजार वर्षों से भी अधिक

(*) ‘कृ’ इति । विश्वामित्रस्य कश्चित्पूर्वपुरुषः (प्रपितामहः) ।

(†) कुशिकः विश्वामित्रस्य पितामहः । गाधिर्नाम राजा तस्य पिता ।

एतान्यदर्शनं गुरवः पुराणाः स्वान्येव तेजांसि तपोमयानि ॥ १५ ॥

सोता—णमो पदानम् । (नम एतेभ्यः ।)

रामः—सर्वेदेवानीं त्वत्प्रसूतिमुपस्थास्यन्ति ।

तपसा स्वानि एव तपोमयानि तेजांसि एतानि अदर्शनं इत्यन्वयः । दिव्यरूपतां वन्दनकारणं च सूचयति ब्रह्मादय इत्यादिना । ब्रह्मादयः=ब्रह्मा आदिर्येषां ते ब्रह्मप्रभृतय इत्यर्थः । पुराणाः=पुरातनाः, गुरवः=आचार्याः, ब्रह्महिताय=ब्रह्मणे वेदाय विप्राय वा हितं रक्षणम् ब्रह्महितं, तस्मै “हितयोगे च” इति चतुर्थी ततः “चतुर्थी तदर्थार्थवलिहितसुखरक्षितैः” इति चतुर्थीतत्पुरुषसमासः, “वेदस्तत्त्वं तपो ब्रह्म ब्रह्मा विप्रः प्रजापतिः” इत्यमरः । शरदां=वर्षाणां “हायनोऽञ्जी शरत्समाः” इत्यमरः । परःसहस्रं=सहस्रात् परं परःसहस्रं, सहस्राधिकं वर्षमित्यर्थः । तद्यथा तथेति क्रियाविशेषणम् । “पञ्चमी भयेन” इत्यत्र योगविभागात् समास इति कैयटादिमतम् । भाष्यकारमते तु सुप्सुपासमासः । “राजदन्तादिषु परम्” इति परशब्दस्य पूर्वनिघातः “पारस्करप्रभृतीनि च संज्ञायाम्” इति सुट् इति भानुजिदीक्षिताः । “कालाऽध्वनोरत्यन्तसंयोगे” इति द्वितीया । तपांसि=तपस्याः, तपसा=कृत्वा, स्वानि एव=आत्मीयानि एव, तपोमयानि=तपोरूपानि कार्यकारणयोरभेदोपचारादिति भावः । तेजांसि=तेजोभूतानि, एतानि=जन्मकादीनि अज्जाणि, अदर्शनं=अपश्यन् । एतेन अज्जाणामतीव महत्त्वमभिव्यज्यते । प्रथमे, तृतीये चतुर्थे च चरणे “स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः” इति लक्षणलक्षिता इन्द्रवज्रा; द्वितीये च “उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ” इति लक्षणलक्षिता उपेन्द्रवज्रा तथा च उभयोः समावेशात् “अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ताः” इति लक्षणलक्षिता उपजातिः ॥ १५ ॥

राम इति । सर्वथा=सर्वैः प्रकारैः, “प्रकारवचने आल्” इति आल् । इदानीम्=साम्प्रतम्, प्रसवकालस्य सामीप्यात् त्वयि प्रसूतायामित्यर्थः । त्वत्प्रसूतिः=तव सन्तानम्, उपस्थास्यन्ति=प्राप्स्यन्ति ।

काल तक तपस्या कर अपने ही तपोमय तेजःस्वरूप इन अर्जों को देख लिया है ॥ १५ ॥

सोता—इन्हें नमस्कार है ।

राम—अब सब तरह से तुम्हारे पुत्र को प्राप्त होंगे ।

सीता—अणुगृहीदहि । (अनुगृहीतास्मि ।)

लक्ष्मणः—एष मिथिलावृत्तान्तः ।

सीता—अम्महे, दलन्तणवणीलुप्पलसामलसिणिद्धमसिणसोहमाणमंसलेन देहसोहग्गेण विह्वलत्थिमिदताददीसन्तसोम्मसुन्दरसिरी अणादरत्थुडिदसंकरसरा-सणो सिहण्डमुद्धमुहमण्डलो अज्जउत्तो आलिहिदो । (अहो, दलन्नवनीलोत्पलश्यामलस्निग्धमसृणशोभमानमांसलेन देहसौभाग्येन विस्मयस्तिमिततातदृश्यमान-सौम्यसुन्दरश्रीरनादरश्रुटितशंकरशरासनः शिखण्ड(१)मुग्धमुखमण्डल आर्यपुत्र-आलिखितः ।

सीतेति । अनुगृहीताऽस्मि=कृताऽनुग्रहाऽस्मि, प्रसूतेरपि अस्त्रप्राप्ते-रिति भावः ।

लक्ष्मणः । एषः=अयं, मिथिलावृत्तान्तः=मिथिलानगरोदन्तः ।

सीतेति । अम्महे इति आश्चर्यव्यञ्जकमव्ययम् । दलदित्यादि = दलत् विकसत् यत् नवं = नूतनम् नीलोत्पलं = नीलकमलमिन्दौवरमित्यर्थः तदिव श्यामलं = श्यामम् स्निग्धं = चिकणम् मसृणं = कोमलम् अत एव शोभमानम् = देदीप्यमानम् एतादृशं च तत् मांसलं = बलवत् तेन “बलवान्मांसलोऽसलः” इत्यमरः । देहसौभाग्येन = शरीरसौन्दर्येण । विस्मयेन = आश्चर्येण स्तिमितः = निश्चलः यः तातः = पिता जनक इत्यर्थः तेन दृश्यमाना = अवलोक्यमाना सौम्या = आह्लादकरी सुन्दरश्रीः = रुचिरशोभा यस्य सः । अनादरेण = अनायासेन श्रुटितं = भग्नम् शङ्करशरासनं = शिवचापः येन सः । शिखण्डमुग्धमुखमण्डलः—शिखण्डेन = काकपक्षेण मूर्धः = सुन्दरं मुखमण्डलं = वदनमण्डलम् यस्य सः, “काकपक्षः शिखण्डकः” इत्यमरः । बहुव्रीह्यन्तं पदत्रयमपि “आर्यपुत्र” इत्यस्य विशेषणम् । एतादृशः आर्यपुत्रः = रामः, आलिखितः = चित्रितः ।

सीता—मैं अनुगृहीत हूँ ।

लक्ष्मण—यह मिथिला का वृत्तान्त है ।

सीता—ओहो ! खिले हुए नीलकमल की तरह श्याम वर्ण, चिकना, कोमल, चमकदार और पुष्ट शरीर-सौन्दर्य होने के कारण आश्चर्य से निश्चल पिताजी (जनक) ने जिनकी सौम्य और सुन्दर शोभा देख ली, अनायास महादेव के धनुष को तोड़ने वाले और काकपक्ष से सुन्दर मुखमण्डल वाले ऐसे आर्यपुत्र लिखे गये हैं ।

लक्ष्मणः—आर्ये, पश्य पश्य ।

सम्बन्धिनो वसिष्ठादीनेप तातस्तवार्चति ।

गौतमश्च शतानन्दो जनकानां पुरोहितः ॥ १६ ॥

रामः—सुखिष्टमेतत् ।

जनकानां रघूणां च सम्बन्धः कस्य न प्रियः ।

लक्ष्मण इति । “पश्य पश्य” इति वीप्सया दर्शनक्रियायामाग्रहाऽतिशयो-
व्यज्यते ।

सम्बन्धिन इति । एष तव तातः जनकानां पुरोहितः गौतमः शतानन्दश्च
सम्बन्धिनः वसिष्ठादीन् अर्चति इत्यन्वयः । एषः=अर्यं, तव=भवत्याः, तातः=
पिता, जनक इत्यर्थः, जनकानां=लक्षणया जनकवंशोद्भवानां राजामित्यर्थः ।
पुरोहितः=पुरोधाः, “पुरोधास्तु पुरोहित” इत्यमरः । गौतमः=गौतमपुत्रः,
शतानन्दश्च=शतानन्दनामा ऋषिश्च, सम्बन्धिनः=वरसम्बन्धयुक्तान्, वसि-
ष्ठादीन्=वसिष्ठ आदिर्येषां ते वसिष्ठादयस्तान् वसिष्ठदशरथप्रभृतीन् इत्यर्थः ।
अर्चति=पूजयति । अत्र तातशतानन्दयोरर्चनरूपैकक्रियाभिसम्बन्धात् तुल्य-
योगिताऽलङ्कारः, तल्लक्षणं यथा—“पदार्थानां प्रस्तुतानामन्येषां वा यदा भवेत् ।
एकधर्माऽभिसम्बन्धः स्यात्तदा तुल्ययोगिता ॥” इति ॥ १६ ॥

राम इति । एतत्=चित्रं, जनकरघुवंशसम्बन्धप्रदर्शकमित्यर्थः । सुखिलष्टं=
सुसम्बद्धं मणिकाञ्चनसमागमन्यायादिति भावः ।

जनकानामिति । जनकानां रघूणां च सम्बन्धः कस्य प्रियो न, यत्र स्वयं
कुशिकनन्दनः दाता प्रहीता च (अस्ति) इत्यन्वयः । जनकानां=जनकवंशोद्भवानां,
रघूणां च=रघुवंशोद्भवानां च, लक्षणया अथमर्थो निष्पन्नः ; तद्विषयस्य
लुगभावादिति भावः । सम्बन्धः=अपत्यसम्बन्धः, कस्य=पुरुषस्य, प्रियः=अभीष्टः,

लक्ष्मण—आर्ये ! देखिए देखिए ।

ये आप के पिताजी (जनक) और जनकवंश के पुरोहित गौतमपुत्र शतानन्दी वर-
सम्बन्ध से युक्त वसिष्ठ आदि की पूजा कर रहे हैं ॥ १६ ॥

राम—यह चित्र सुसम्बद्ध है ।

जनक और रघुवंश के राजाओं का सम्बन्ध किसे अभीष्ट नहीं ? जिस सम्बन्ध में स्वयम्

यत्र दाता ग्रहीता च स्वयं कुशिकनन्दनः ॥ १७ ॥

सीता—एदे वखु तत्कालकिदगोदानमङ्गला त्तारो भादरो विवाहदिक्खिदा खुहो । अहो जानामि तस्सि जेव्व पदेशे तस्सि जेव्व काले वत्तामि । (एते खलु तत्कालकृतगोदानमङ्गलाश्चत्वारो भ्रातरो विवाहदीक्षिता यूयम् । अहो जानामि तस्मिन्नेव प्रदेशे तस्मिन्नेव काले वर्ते ।)

रामः—

समयः स वर्तत इवैष यत्र मां

न=नाऽस्ति, सम्बन्धोऽयं स स्याऽप्यमीष्टोऽस्तीत्यर्थः । यत्र=यस्मिन् सम्बन्धे, स्वयं, कुशिकनन्दनः=कौशिकः, विश्वामित्र इत्यर्थः । दाता=जनकस्य कन्यादान-प्रेरकत्वेन दातेत्यर्थः । ग्रहीता च=रामस्य धनुर्भङ्गप्रेरकत्वेन ग्रहीता चेत्यर्थः । कन्यादाने कन्याग्रहणे चोभयत्राऽपि विश्वामित्रस्य प्रेरकत्वेन तस्मिन् दातृत्वं ग्रहीत्वं चोपचर्यत इति भावः । अत्र “कस्य न प्रिय” इत्यत्र “अपि तु सर्वस्यैव” इत्यर्थस्याऽऽतनादर्थापत्तिरलङ्कारः ॥ १७ ॥

सीतेति । तत्कालकृतगोदानमङ्गलाः=तस्मिन् काले शिवधनुर्भङ्गाऽनेन्तर-समये, कृतं=विहितम् गोदानम् =केशान्तसंस्काराख्यं क्षौरकर्म एव मङ्गलं कल्याणम् येषां ते । गावः=लोमानि, केशाः इति भावः दीयन्ते खण्डयन्ते अस्मिन् (संस्कारे) इति गोदानं, गोपूर्वकात् “दो अवखण्डने” इति धातोः “करणाऽधिकरणयोश्च” इत्यधिकरणे व्युट् । “गौर्नादित्ये बलीवर्दे क्रतुमेदर्षिमेदयोः । स्त्री तु स्याद्दिशि भारत्यां भूमौ च सुरभावपि । पुंस्त्रियोःस्वर्गवज्राऽम्बुरश्मिदृग्वाण-लोमसु” इति केशवः । केशान्तसंस्कारविषये उक्तं भगवता मनुना—“केशान्तः षोडशे वर्षे ब्राह्मणस्य विधीयते । राजन्यबन्धोर्द्वाविंशे वैश्यस्य द्वाधिके ततः” इति । विवाहदीक्षिताः=विवाहेन उद्वाहेन दीक्षिताः=संजातदीक्षाः, गृहीतविवाह-दीक्षा इति भावः । जानामि=स्मरामि । तस्मिन्नेव प्रदेशे=मिथिलायां, तस्मिन्नेव काले=विवाहसमये ।

समय इति । हे सुमुखि ! एष समयः वर्तते इव, यत्र गौतमाऽर्पितः आगृ-

विश्वामित्रः ऋषि दान और ग्रहण करनेवाले हो गये हैं ॥ १७ ॥

सीता—उस समय केशान्तसंस्कार किये हुए विवाहदीक्षित ये आप चार भाई हैं । अहो उसी स्थान (मिथिला) में और उसी समय में मैं हूँ, ऐसा लग रहा है ।

राम—हे सुमुखि ! यह वह समय ऐसा लग रहा है, जिस (समय) में शतानन्द से अर्पित

समनन्दयत्सुमुखि ! गौतमापितः ।

अयमागृहीतकमनीयकङ्कण-

स्तव मूर्तिमानिव महोत्सवः करः ॥ १८ ॥

लक्ष्मणः—इयमार्या । इयमप्यार्या माण्डवी । इयमपि वधूः श्रुतकीर्तिः ।

सीता—वच्छ, इअं वि अवरा का । (वत्स, इयमप्यपरा का ।)

लक्ष्मणः—(सलज्जास्मितम् । अपवार्यं) अये, ऊर्मिला पृच्छत्यार्या ।

हीतकमनीयकङ्कणः अयं तव करः मूर्तिमान् महोत्सव इव मां समनन्दयत् इत्य-
न्वयः । हे सुमुखि = हे सुन्दरि, एषा = अयम्, सः = पूर्वाऽनुभूतः, समयः =
कालः, वर्तते इव = विद्यते इव, अतीतः समयोऽपि चित्रदर्शनेन साम्प्रतिक
इव आविर्भवतीत्यर्थः । यत्र = यस्मिन् काले, गौतमापितः = शतानन्ददत्तः,
आगृहीतकमनीयकङ्कणः = आगृहीतं (धृतम्) कमनीयं (सुन्दरम्) कङ्कणं
(करभूषणम्) येन सः । अयं = पुरोनिर्दिष्टः, तव भवत्याः, करः = पाणिः, मूर्तिमान् =
शरीरी महोत्सव इव = महोदय इव, मां = रामं, समनन्दयत् = आनन्दितमकरोत् ।
अत्र “वर्तते इव” इत्यत्र क्रियोत्प्रेक्षा, “मूर्तिमान् महोत्सव इव” इत्यत्र गुणो-
त्प्रेक्षा च तथा च द्वयोरनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । मञ्जुभाषिणीवृत्तम्,
“सजसा जगौ भवति मञ्जुभाषिणी” इति तत्त्वज्ञम् ॥ १८ ॥

लक्ष्मण इति । इयम् = अङ्गुलिनिर्दिष्टा । आर्या = भवती । लक्ष्मणाऽपेक्षया
भरतस्य ज्यायस्वात् माण्डव्यर्थम् आर्यापदेन उक्तिः संगच्छते । श्रुतकीर्तिः =
शत्रुघ्नपत्नी ।

सीतेति । लज्जया स्वपत्न्या उर्मिलायाश्चर्चामकुर्वन्तं लक्ष्मणं सीता परि-
हासार्थं पृच्छति—वत्सेति ।

लक्ष्मण इति । सलज्जास्मितं = लज्जा च स्मितं च लज्जास्मिते, ताभ्यां
सहितं यया तथा व्रीह्येक्षास्यपूर्वकमित्यर्थः । अपवार्यं = अन्यथावणादृते,
स्वगतमित्यर्थः । अन्यतः = विषयान्तरे । सञ्चारयामि = आकर्षामि । प्रकाशं =

इस तुम्हारे हाथ ने मूर्तिवाले महोत्सव की तरह मुझे आनन्दित किया था ॥ १८ ॥

लक्ष्मण—यह आप हैं । यह आर्या माण्डवी (भरत-पत्नी) हैं और यह वधू श्रुतकीर्ति
(शत्रुघ्नपत्नी) हैं ।

सीता—वत्स ! और यह दूसरी कौन है ?

लक्ष्मण—(लज्जा और मन्दहास्य के साथ । स्वगत) अरे ! आर्या ऊर्मिला को पूछ

भवतु । अन्यतः सञ्चारयामि । (प्रकाशम् ।) आर्ये ! दृश्यतां द्रष्टव्यमेतत् । अयं च भगवान्भार्गवः ।

सीता—(ससंभ्रमम् ।) कम्पिदह्नि । (कम्पितास्मि ।)

रामः—ऋषे ! नमस्ते ।

लक्ष्मणः—आर्ये ! पश्य । अयमार्येण—(इत्यर्थोक्ते ।)

रामः—(साक्षेपम् ।) अयि, बहुतरं द्रष्टव्यम् । अन्यतो दर्शय ।

सीता—(सस्नेहबहुमानं निर्वर्ण्य ।) सुष्ठु सोहसि अज्जउत्त ! एदिणा विण-
अमाहप्पेण । (सुष्ठु शोभसे आर्यपुत्र ! एतेन विनयमाहात्म्येन ।)

लक्ष्मणः—एते वयमयोध्यां प्राप्ताः ।

सर्वश्राव्यं यथा तथा इत्यर्थः, “सर्वश्राव्यं प्रकाशं स्यात्” इति तत्तलक्षणम् ।
एतत्=चित्रं, द्रष्टव्यं=विलोकनीयम् । भार्गवः = परशुरामः ॥

सीतेति । ससंभ्रमं=संभ्रमेण = त्वरया सहितं यथा तथा ससंभ्रमं, सत्वर-
मित्यर्थः, त्वरा च भयनिमित्तेत्यवधेयम्, “संभ्रमस्वरा” इत्यमरः ॥

लक्ष्मण इति । आर्येण=रामेण, अयं=परशुरामः, पराजित इति शेषः ॥

राम इति । साक्षेपम्—आक्षेपेण = स्वप्रशंसासूचकलक्ष्मणवाक्यनिषेधेन,
सहितं यथा तथा, ब्राह्मणस्यावमाननं तत्रापि महर्षेः परशुरामस्य एवं स्वपराक्रम-
श्रवणं चैतदुभयमपि अनुचितमतो धीरोदात्तनायकस्य श्रीरामचन्द्रस्य लक्ष्मण-
प्रतिषेधनं बोध्यम् । अन्यतः=स्थलान्तरे ॥

सीतेति । सस्नेहबहुमानं=स्नेहश्च बहुमानश्च स्नेहबहुमाने, ताभ्यां सहितं
यथा तथा इति सस्नेहबहुमानं, प्रेमसहितं सहाऽतिसम्मानं चेत्यर्थः । निर्वर्ण्य=
दृष्ट्वा, “निर्वर्णनं तु निष्यानं दर्शनालोकनेक्षणम्” इत्यमरः । सुष्ठु=अतीव ॥

रही हैं, अच्छा, इनकी दृष्टि दूसरे तरफ ले जाता हूँ । (प्रकाश भावसे) इस देखने लायक
दृश्यको देखिए । ये भगवान् परशुराम हैं ।

सीता—(जल्दबाजीके साथ) कम्पित हो गई हूँ ।

राम—ऋषे ! आपको नमस्कार है ।

लक्ष्मण—आर्ये ! देखिए । इनको आर्यने—(ऐसा आधा कहने पर)

राम—(बात काट कर) अरे ! बहुत कुछ देखना है । दूसरे स्थलमें दिखलाओ ।

सीता—(प्रेम और बहुत आदरके साथ) आर्यपुत्र ! इस नम्रताके प्रभावसे आप
बहुत शोभित होते हैं ।

लक्ष्मण—ये हम लोग अयोध्यामें पहुँच गये ।

रामः—(साक्षम् ।) स्मरामि हन्त ! स्मरामि ।

जीवत्सु तातपादेषु नूतने दारसंग्रहे ।

मातृभिश्चिन्त्यमानानां ते हि नो दिवसा गताः ॥ १६ ॥

इयमपि तदा जानकी ।

प्रतनु*विरलैः प्रान्तोन्मीलन्मनोहरकुन्तलै-

राम इति । साक्षम्=श्रुतैः सहितं यथा तथा, अश्रून्मोचनपूर्वकमित्यर्थः । अश्रून्मोचनं च स्वर्गस्थपितृस्मरणेनाऽवधेयम् ॥

जीवत्स्विति । तातपादेषु जीवत्सु, दारसंग्रहे नूतने (सति) मातृभिश्चिन्त्यमानानां नस्ते दिवसा गता हि इत्यन्वयः । तातपादेषु=पितृचरणेषु, पितरि दशरथे इत्यर्थः, पूजायां पादशब्दो बहुवचने, “उत्तमानां स्वरूपं तु पादशब्देन भण्यते” इति वीरराघवः; पितृनामाऽग्रहणं तु पितृगुरुत्वात्, “आत्मनाम गुरोर्नाम नामाऽतिह्रूणस्य च । श्रेयस्कामो न गृहीयाज्ज्येष्ठाऽपत्यकलत्रयोः ॥” इति स्मृतिप्रतिषेधाद्बोध्यम्, जीवत्सु=प्राणधारणं कुर्वत्सु, दारसंग्रहे=विवाहे, नूतने=नवे सति, “यस्य च भावेन भावलक्षणम्” इत्युभयत्राऽपि सप्तमी । मातृभिः=जननीभिः, कौशल्यादिभिरित्यर्थः । चिन्त्यमानानां=कथमस्मत्पुत्राः सुखं प्राप्नुयुः” इति क्रियमाणचिन्तानामित्यर्थः । नः=अस्माकं, ते=पूर्वाऽनुभूताः, दिवसाः=दिनानि, गताः=व्यतीताः, हि=निश्चयेन, तादृशाः सुखदिवसाः पुनर्न प्राप्त्यन्त इति भावः । अत्र यच्छब्दं विना केवलतच्छब्दसद्भावाद्विधेयाविमर्शाऽभिधानो दोषो नाशङ्कनीयः, तच्छब्दस्य अनुभूताऽर्थकत्वात् “प्रकान्तप्रसिद्धाऽनुभूताऽर्थकस्तच्छब्दो यच्छब्दोपादानं नाऽपेक्षते” इत्यालङ्कारिकनयेनेति अवधेयम् ॥ १९ ॥

इयमिति । इयं=पुरः स्थिता, जानकी=सीता, श्लोकस्थितेन “अकृत” इति क्रियापदेन सम्बद्धयते ॥

प्रतन्विति । प्रतनुविरलैः प्रान्तोन्मीलन्मनोहरकुन्तलैः दशनकुसुमैः पुग्धालोकं मुखं दधती (इयम्) शिशुः ललितललितैः ज्योत्स्नाप्रायैः अकृत्रिमविभ्रमैः

राम—(बाँझ गिरा कर) स्मरण करता हूँ, हाय ! स्मरण करता हूँ ।

जिन दिनों मैं पिताजी जीवित थे, नूतन विवाहका अवसर था और मातायें “हमारे पुत्र कैसे सुनती होगी” इस चिन्तामें थीं, हमारे वे दिन चले गये ॥ १९ ॥

उस समय यह सीता भी—

छत्रम और विरल (अनिदिह) तथा कपोलमें फैले हुए सुन्दर केशोंसे और फूलोंकी तरह

* ‘पतन’ इति पुस्तकान्तरपाठः ।

दर्शनकुसुमैर्मुग्धालोकं शिशुर्दधती मुखम् ।
ललितललितैर्ज्योत्स्नाप्रायैरकृत्रिमविभ्रमै-
रकृत मधुरैरम्बानां मे कुतूहलमङ्गकैः ॥ २० ॥

मधुरैः अङ्गकैः मे अम्बानां (च) कुतूहलम् अकृत इत्यन्वयः । प्रतनुविरलैः-
प्रतनूनि च तानि विरलानि प्रतनुविरलानि तैः, सूक्ष्माऽनिविडैरित्यर्थः, “पतन-
विरलैः” इति पाठे-पतनेन (हेतुना) अनिविडैः इत्यर्थः, पदमेतत् “दर्शनकु-
सुमैः” इत्यस्य विशेषणं बोध्यम् । प्रान्तोन्मीलन्मनोहरकुन्तलैः-प्रान्ते=कपोल-
प्रान्ते, उन्मीलन्तः=विकसन्तः, लक्षणाया शोभमाना इत्यर्थः, एतादृशा ये मनो-
हरकुन्तलाः=सुन्दरकेशाः तैः, एवं च दर्शनकुसुमैः-दर्शनाः कुसुमानि इव दर्शन-
कुसुमानि=तैः, पुष्पसदृशदन्तैरित्यर्थः, “उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याऽप्रयोगे”
इति समासः, “दर्शनमुकुलैः” इति पाठे दन्तकुड्मलैरित्यर्थः, उभयत्राऽपि
“हेतौ” इति “इत्थंभूतलक्षणे” इति वा तृतीया, मुग्धालोकं=सुन्दरदर्शनमित्यर्थः,
मुग्ध आलोको यस्य तत् मुग्धालोकम्, “आलोकौ दर्शनद्योतौ” इत्यमरः ।
मुखम्=आननं, दधती-दधातीति दधती शतृप्रत्ययः, धारयन्तीत्यर्थः, “उमे
अभ्यस्तम्” इति अभ्यस्तसंज्ञात्वात् “नाऽभ्यस्ताच्छतुः” इति नुम् न । इयं,
शिशुः=बालिका सीतेत्यर्थः, ललितललितैः—ललितात् ललितानि ललितललि-
तानि तैः=सुन्दरादपि सुन्दरैः ईप्सितादपि ईप्सितैर्वा; यद्वा “सुकुमारतयाऽज्ञानां
विन्यासो ललितं भवेत्” इत्युक्तेः सौकुमार्येण अङ्गविन्यासाद्धेतोः सुन्दरैरी-
प्सितैर्वा । ज्योत्स्नाप्रायैः-ज्योत्स्नाभिः प्रायाणि ज्योत्स्नाप्रायाणि तैः=चन्द्रिका-
सदृशैः इत्यर्थः, “प्रायश्चानशने मृत्यौ प्रायो बाहुल्यतुल्ययोः” इति विश्वः ।
अकृत्रिमविभ्रमैः-अकृत्रिमा विभ्रमा येषां तानि अकृत्रिमविभ्रमाणि, तैः=स्वाभा-
विकविलासैरित्यर्थः । मधुरैः=प्रियैः, अङ्गकैः-अनुकम्पितानि अङ्गानि=हस्तपादा-
द्यवयवाः, इति अङ्गकानि तैः, “अनुकम्पायाम्” इति कन्प्रत्ययः, अतिसौकुमा-
र्येण अनुकम्पितैरङ्गैरित्यर्थः, यद्वा अल्पार्थे “अल्पे” इति कन् बाल्येनाऽल्पै-
रङ्गैरित्यर्थः । मे=मम, अम्बानाम्=कौशल्यादीनां मातृणां च, “अङ्गानाम्”
इति पाठे हस्तपादाद्यवयवानामित्यर्थः । कुतूहलं=कौतुकम्, अकृत=अकरोत्,
“हुक्ञ् करणे” इति धातोर्लङ् “ह्रस्वादङ्गात्” इति सिचो लोपः, “स्वरित-

द्योतौसे सुन्दर दर्शनवाले, मुखको धारण करती हुई अल्पवयवाली अत्यन्तसुन्दर, चादनी

लक्ष्मणः—एष मन्यरावृत्तान्तः ।

रामः—(सत्वरमन्यतो दर्शयन् ।) देवि वैदेहि ?

इक्षुदीपादपः सोऽयं शृङ्गवेरपुरे पुरा ।

निषादपतिना यत्र स्निग्धेनासोत्समागमः ॥ २१ ॥

लक्ष्मणः—(विहस्य । स्वगतम् ।) अये, मध्यमाम्बावृत्तान्तोऽन्तरित आयेण ।

मितः कर्त्रभिप्राये क्रियाफले’ इति कर्त्रभिप्राये क्रियाफले बोधे आत्मनेपदम् । तेन रामस्य कौसल्यादीनां च कुतूहलकरणफलं सीताया अवगम्यते । अत्र “दशनकुसुमैः” “ज्योत्नाप्रायैः” इत्यत्र द्वे लुप्तोपमे समुच्चयाऽलङ्कारश्चेत्येते-
पामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । हरिणी वृत्तम् “रसयुगहयैर्भौ प्रौ स्तौ गो यदा-
हरिणी तदा” इति तल्लक्षणात् ॥ २० ॥

लक्ष्मण इति । मन्यरावृत्तान्तः=मन्यरा नाम कैकेयीदासी, तद्वृत्तान्तः ॥

राम इति । सत्वरं=शीघ्रम्, “अनुत्तरम्” इति पाठे उत्तरहितम् इत्यर्थः,

अन्यतः=मन्यरावृत्तान्तसूचकस्थलादन्यत्र ॥

इक्षुदीति । शृङ्गवेरपुरे अयं स इक्षुदीपादपः, यत्र पुरा स्निग्धेन निषादपतिना-
समागम आसीत् इत्यन्वयः । शृङ्गवेरपुरे=शृङ्गवेरनामके गुहनगरे, अयम्
अक्षुत्तीनिर्दिष्टः, सः=पूर्वदृष्टः, इक्षुदीपादपः=तापसतरुः, यत्र=यस्मिन्, पुरा=
पूर्वं, वनगमनकाल इत्यर्थः, स्निग्धेन=स्नेहयुक्तेन, निषादपतिना=निषादराजेन,
गुहेनेत्यर्थः; समागमः=सम्मेलनम्, आसीत्=अभवत् अस्माकमिति शेषः ॥ २१ ॥

लक्ष्मण इति । मध्यमाऽम्बावृत्तान्तः—मध्यमाऽम्बा=कैकेयी तस्या वृत्ता-
न्तः=उदन्तः, मन्यरासंलापन-दशरथ-मन्त्रणारामप्रेषणादिरूप इत्यर्थः । अन्त-
रितः=व्यवहितः, चित्रान्तरदर्शनेन परित्यक्त इति भावः, मातृनिन्दाप्रसङ्गस्य-
पतितत्वात् कैकेयीवृत्तान्तरूपश्चित्रांशः परिहृत इति तात्पर्यम्, “वृत्तान्त-
परिहृतम्” इति पाठस्तु “वार्ता प्रवृत्तिवृत्तान्त” इति नामलिङ्गानुशासनविरुद्ध-

के सदृश और स्वभाविक विलासोसे सम्पन्न प्रीतिजनक अङ्गोसे मेरे और मातामोका भी-
कुतूहल पैदा करती थी ॥ २० ॥

लक्ष्मण—यह मन्यराका वृत्तान्त है ।

राम—(जल्दीसे दूसरी तरफ दिखाते हुए) देवि सीते !

शृङ्गवेरपुरमें यह वही इक्षुदीका पेड़ है, जहाँ पहले स्नेहयुक्त निषादराज (गुह) से
भेंट हुई थी ॥ २१ ॥

लक्ष्मण—(रस कर, मन ही मन) मेरी मक्षली माता (कैकेयी) का वृत्तान्त आर्यने छोड़ दिया ।

सीता—अहो, एसा जटासंजमणवृत्तन्तो । (अहो, एष जटासंयमन-
वृत्तान्तः ।)

लक्ष्मणः—

पुत्रसंक्रान्तलक्ष्मीकैर्यद्वृद्धेद्वाकुभिर्धृतम् ।

धृतं बाल्ये तदार्येण पुण्यमारण्यकव्रतम् ॥ २२ ॥

सीता—एसा पसण्णपुण्णसलिला भअवदी भाईरही । (एषा प्रसन्नपुण्य-
सलिला भगवती भागीरथी ।)

रामः—रघुकुलदेवते ! नमस्ते ।

त्वात् बहुभिः परिहृतः, परं “स्थितस्य गतिश्चिन्तनीया” इति न्यायेन मध्यमा-
ऽम्बाया वृत्तस्य=चरित्रस्य, अन्तं=स्वरूपमित्यर्थः कार्यः ॥

सीतेति । जटासंयमनवृत्तान्तः=जटाबन्धनोदन्तः ॥

लक्ष्मण इति । पुत्रसंक्रान्तलक्ष्मीकैः वृद्धेद्वाकुभिः यत् धृतं, तत् पुण्यम्
आरण्यकव्रतम् आर्येण बाल्ये धृतम् इत्यन्वयः । पुत्रसंक्रान्तलक्ष्मीकैः—पुत्रेषु
संक्रान्ता लक्ष्मीर्येषां ते पुत्रसंक्रान्तलक्ष्मीकास्तैः=पुत्रप्राप्तराजलक्ष्मीकैरित्यर्थः,
“उरःप्रभृतिभ्यः कप्” इति कप् “न कपि” इति ह्रस्वप्रतिषेधः । वृद्धेद्वा-
कुभिः=वृद्धैः इद्वाकुवंशोत्पन्नै राजभिः, यत्=आरण्यकव्रतं, धृतम्=गृहीतं,
तत्, पुण्यं=पवित्रम्, आरण्यकम्=वानप्रस्थसम्बन्धि, व्रतं=नियमः, आर्येण=पूज्येन,
रामेणेत्यर्थः, बाल्ये—बालस्य भावस्तस्मिन्=शैशवे, धृतं=गृहीतम् ॥ २२ ॥

सीतेति । प्रसन्नपुण्यसलिला—प्रसन्नं=स्वच्छम्, पुण्यं=पवित्रम्, सलिलं
जलं यस्याः सा ॥

राम इति । ते=तुभ्यं, “नमः” इति पदेन योगे “नमः स्वस्तिस्वाहास्वधा-
ऽलं वषट्योगाच्च” इति चतुर्थी ॥

सीता—ओहो ! यह जटा बांधनेका वृत्तान्त है ।

लक्ष्मण—पुत्रको राजलक्ष्मी देकर इद्वाकुवंशके वृद्धे राजाश्रीने जो वनवासका
व्रत लिया था, उस पवित्र व्रतको आर्यने बाल्याऽवस्थामें ही ले लिया ॥ २२ ॥

सीता—यह निर्मल और पवित्र जलवाली भगवती भागीरथी (गङ्गा) है ।

राम—रघुवंशकी देवि ! आप को नमस्कार है ।

तुरगविचयव्यग्रानुर्वीभिदः सगराध्वरे

कपिलमहसा रोषात्प्लुष्टान्पितुश्च* पितामहान् ।

अगणिततनूतापस्तप्त्वा तपांसि भगीरथो

भगवति ! तव स्पृष्टानद्भिश्चिरादुदतीतरत् ॥ २३ ॥

• तुरगेति । हे भगवति ! भगीरथः अगणिततनूतापः (सन्) तपांसि तप्त्वा तव अद्भिः स्पृष्टान् सगराध्वरे तुरगविचयव्यग्रान् उर्वीभिदः रोषात् कपिलमहसा प्लुष्टान् पितुः पितामहान् चिरात् उदतीतरत् इत्यन्वयः । हे भगवति=हे देवि ! भगीरथः=तन्नामकोऽस्मत्पूर्वजः, अगणिततनूतापः=उपेक्षितशरीरदुःखः सन्, “अगणिततनूपातम्” इति पाठे—उपेक्षितशरीरनाशम् इत्यर्थः, तत्र क्रियाविशेषणमेतत्पदमिति बोध्यम् । तपांसि=तपस्याः, तप्त्वा=संतप्य, तव=भवत्याः, अद्भिः=जलेन, स्पृष्टान्=आमृष्टान्, सगराध्वरे=सगरयज्ञे, तुरगविचयव्यग्रान्—तुरगस्य=अश्वमेधीयाश्वस्य इन्द्रापहृतस्येति यावत्, विचये=अन्वेषणे व्यग्रान्=व्यासक्तान्, अश्वाऽन्वेषणाकुलानित्यर्थः, “व्यग्रो व्यासक्त आकुले” इत्यमरः, उर्वीभिदः=भूमिविदारकान्, रोषात्=क्रोधात्, कपिलमहसा=कपिलमुनि-तेजसा, प्लुष्टान्=दग्धान् “प्लुष दाहे” इति धातोः कप्रत्ययः, पितुः=जनकस्य, दिलीपस्येत्यर्थः, पितामहान् = सगरात्मजान्, स्वप्रपितामहस्य असमञ्जसस्य षष्टि-सहस्रसंख्यकान् भ्रातृनित्यर्थः, चिरात्=बहुकालाऽनन्तरम्, उदतीतरत्=उदतारयत्, “उद्दीधरत्” इति पाठे उद्धृतवानित्यर्थः । पुरा महाराजः सगरोऽश्वमेधयज्ञाऽनुष्ठाने मतिमकरोत् । ततः समाप्ते नवनवतितमेऽश्वमेधे यदा स शततममश्वमेधं प्रारभत, तदा स्वकीयपदनाशभीकरिन्द्रस्तदीयमश्वमपहृत्य तपस्यतः कपिलमुनेरन्तिके निदधौ । अनन्तरं षष्टिसहस्रसंख्यकाः सगरात्मजा अन्वेषणक्रमेणोर्वी विदार्य हयं प्रापुः, कपिलस्यैतत्कर्मैति मत्वा च तद्धननोद्यतास्ते कपिल-तेजसा भस्मीभूता इति पौराणिकमुपाख्यानमत्र द्रष्टव्यम् । हरिणोवृत्तं, तदुक्तं—“रसयुगहयैर्न्नी त्री स्त्री गो यदा हरिणी तदा” इति ॥ २३ ॥

हे भगवति ! सगरके यद्यपि घोड़ेके अन्वेषणमें आकुल, भूमिको विदारण करनेवाले और क्रोधसे कपिल मुनिके तेजसे जले हुए पिता (दिलीप) के पितामहों (सगरपुत्रों) को भगीरथने शरीरके छेड़की परवाह न कर तपस्या करके बहुत कालके अनन्तर आपके जलस्पर्शसे तार लिया ॥ २३ ॥

सा त्वमम्ब ! स्नुषायामरुन्धतीव सीतायां शिवानुष्ठाना भव ।

लक्ष्मणः—एष भरद्वाजावेदितश्चित्रकूटयायिनि वर्त्मनि वनस्पतिः कालिन्दी-
तटे वटः श्यामो नाम ।

(रामः सस्पृहमवलोकयति ।)

सीता—सुमरेदि वा तं पदेसं अञ्जउत्तो ? (स्मरति वा तं प्रदेशमार्यपुत्रः ?)

रामः—अयि, कथं विस्मर्यते ?

अलसललितमुग्धान्यध्वसम्पातखेदा-

सेति । सा=तादृशी, अम्ब=हे मातः । स्नुषायां=पुत्रवध्वां, शिवाऽनुष्ठाना-
शिवमनुष्ठानं यस्याः सा=कल्याणचिन्तनतत्परेत्यर्थः ॥

लक्ष्मण इति । भरद्वाजावेदितः—भरद्वाजेन=तन्नाम्ना मुनिना, आवेदितः=
निवेदितः, चित्रकूटयायिनि=चित्रकूटपर्वतगामिनि, वर्त्मनि=मार्गे, कालिन्दी-
तटे=यमुनातीरे, “कालिन्दी सूर्यतनया यमुना शमनस्वसा” इत्यमरः, श्यामो
नाम=नाम्ना श्याम इति, वनस्पतिः=वृक्षः ॥

राम इति । सस्पृहं=सकौतुकम्, अवलोकयति=पश्यति ॥

सीतेति । वा=अथवा, स्मरति=स्मरणं करोति, आर्यपुत्रः=भवान् रामचन्द्र
इत्यर्थः, तं प्रदेशम्=तत्स्थानम् ॥

राम इति । अयि इति कोमलामंत्रणे, प्रिये इत्यर्थः । कथं केन प्रकारेण
विस्मर्यते=विस्मृतो भवति ॥

अलसेति । यत्र त्वम् अध्वसम्पातखेदात् अलसललितमुग्धानि अशिक्षि-
लपरिरम्भैः दत्तसंवाहनानि परिमृदितमृणालीदुर्वलानि अङ्गकानि मम उरसि कृत्वा
निद्राम् अवाप्ता इत्यन्वयः । यत्र=यस्मिन् प्रदेशे, त्वम्=भवती सीता, अध्वसम्पा-
तखेदात्—सम्पतनं सम्पातः, “भावे” इति घञ्, अध्वनि सम्पातः तेन खेदस्त-

हे माता ! ऐसी आप वहु सीतामें अरुन्धतीकी तरह कल्याणकी चिन्ता करनेवाली हों ।

लक्ष्मण—चित्रकूटको जानेवाले मार्गमें यमुनाके तीरेमें भरद्वाज ऋषिसे कहा गया यह
श्याम नामका बड़का पेड़ है ।

(राम अभिलाषके साथ देखते हैं ।)

सीता—मार्यपुत्र ! उस जगहकी याद कर रहे हैं क्या ?

राम—ओ ! किस तरह भूला जा सकता है ?

जहाँपर तुम मार्गमें चलनेके परिश्रमसे आलस्यशुक्ल, कोमल और सुन्दर, दृढ़ आलिङ्गनोंसे दावे

दशिथिलपरिरम्भैर्दत्तसंवाहनानि ।

परिमृदितमृणालोदुर्वलान्यङ्गकानि

त्वमुरसि मम कृत्वा यत्र निद्रामवाप्ता ॥ २४ ॥

लक्ष्मणः—एष विन्ध्याटवीमुखे विराधसंवादः ।

सोता—अलं दाव एदिणा । पेक्खम्मि दाव अज्जउत्तसंहत्तधरिदतालुवुन्ता-

स्मात्=मार्गगमनपरिश्रमादित्यर्थः, “विभाषा गुणोऽस्त्रियाम्” इति द्वेती पञ्चमी, “अध्वसज्जातखेदात्” इति पाठे मार्गोत्पन्नपरिश्रमादित्यर्थः । अलसललित-
मुग्वानि—अलसानि=अलस्ययुक्तानि कार्याऽसमर्थानीत्यर्थः, ललितानि=कीम-
लानि, मुग्वानि=मुन्दराणि, “लुलितानि” इति पाठान्तरे शिथिलानीत्यर्थः,
अशिथिलपरिरम्भैः=गढालिङ्गनैः, दत्तसंवाहनानि-दत्तं=वितीर्णम्, संवाहनम्=
मर्दनं येभ्यस्तानि कृतमर्दनानीत्यर्थः; परिमृदितमृणालीदुर्वलानि-अल्पं मृणालं
मृणाली, अवयवाऽपचयविवक्षायां “षिद्गौरादिभ्यश्च” इति ङीप्, “स्त्री स्या-
त्काचिन्मृणाल्यादिविवक्षाऽपचये यदि” इत्यमरः, परिमृदिताश्च ता मृणाल्यः
परिमृदितमृणाल्यः, ता इव दुर्वलानि परिमृदितमृणालीदुर्वलानि=परिमृदिता-
ऽल्पमृणालकृशानीत्यर्थः । अङ्गकानि=अनुकम्पितान् शरीराऽवयवान्, “अनु-
कम्पायाम्” इति कन्प्रत्ययः । मम=रामस्य, उरसि=वक्षःस्थले, कृत्वा=विधाय,
निद्रा=स्वापम्, अवाप्ता=प्राप्ता, आसीदिति शेषः, स प्रदेशः कथं विस्मर्यते ?
इति पूर्ववाक्येनाऽन्वयः । अत्र “परिमृदितमृणालीदुर्वलानीत्यत्रोपमालङ्कारः ।
मालिनी वृत्तम्, “ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः” इति तल्ल-
क्षणम् ॥ २४ ॥

लक्ष्मण इति । विन्ध्याटवीमुखे=विन्ध्यवनप्रवेशद्वारे, विराधसंवादः=
विराधराक्षसवृत्तान्तः, “विराधसंरोध” इति पाठे विराधराक्षसकर्तृकोऽस्मदीयो-
ऽवरोध इत्यर्थः ॥

सोतेति । अलं=व्यर्थम्, एतेन=विराधवृत्तान्तेन । आर्यपुत्रस्वहस्तधृत-

गये भीरुपरिमृदित कमलकी ढंढियोंके सदृश दुर्बल अङ्गोको मेरी छातीपर रखकर सो
गई थी ॥ २४ ॥

लक्ष्मण—विन्ध्य वनके प्रवेशद्वारमें यह विराधका वृत्तान्त है ।

सोता—इसको देखनेकी कोई जरूरत नहीं । अतिभयानक जिस दृष्टि आर्यपुत्रके

दत्तं अत्तणो सच्चाहिदं दक्षिणारण्यपहिअत्तणम् । (अलं तावदेतेन । पश्यामि
तावदार्यपुत्रस्वहस्तधृततालवृन्तातपत्रमात्मनोऽत्याहितं दक्षिणारण्यपथिकत्वम् † ।)

रामः—

एतानि तानि गिरिनिर्भरिणीतटेषु

वैखानसाश्रिततरूणि तपोवनानि ।

येष्वतिथेयपरमा यमिनो भजन्ते

नीवारमुष्टिपचना गृहिणो गृहाणि ॥ २५ ॥

तालवृन्तातपत्रम्—आर्यपुत्रेण=पत्यारमेण, स्वहस्तेन=आत्मपाणिना, धृतं=गृहीतम्,
तालवृन्तं=व्यजनम्, तदेव आतपत्रं=छत्रम् यस्मिस्तत्, “व्यजनं तालवृन्तकम्”
इत्यमरः । आत्मनः=स्वस्य, अत्याहितं=जीवितनिरपेक्षम्, “अत्याहितं महाभीतिः
कर्म जीवाऽनपेक्षि च” इत्यमरः, दक्षिणारण्यपथिकत्वम्=अवाचीविपिनपान्थत्वम् ।
अतिशयमनोविनोदनादिदमेव द्रष्टव्यं किं विराधवृत्तान्ताऽवलोकनेनेति भावः ॥

राम इति । गिरिनिर्भरिणीतटेषु वैखानसाश्रिततरूणि एतानि तानि तपो-
वनानि, येषु आतिथेयपरमा नीवारमुष्टिपचनाः यमिनो गृहिणः गृहाणि भजन्ते
इत्यन्वयः । गिरिनिर्भरिणीतटेषु=पर्वतनदीतीरेषु, वैखानसाश्रिततरूणि—वैखा-
नसैः=वानप्रास्थैः, आश्रिताः=सेविताः, तरवः=वृक्षाः येषु तानि, एतानि तानि
तपोवनानि, सन्तीति शेषः । येषु=तपोवनेषु, आतिथेयपरमाः—अतिथिषु साधु-
आतिथेयं, “पथ्यतिथिवसतिस्वपतेर्हज्” इति ढञ्, आतिथेयं परमम्=उत्कृष्टम्,
आवश्यकत्वेनेति शेषः, येषां ते=अतिथिसत्कारप्रधाना इत्यर्थः । नीवारमुष्टि-
पचनाः—नीवारमुष्टेः पचनं येषां ते, मुष्टिपरिमितमुन्यन्नपाचका इत्यर्थः ।
यमिनः—यमाः संति येषां ते यमिनः, अहिंसादियमपालनतत्परा इत्यर्थः, के ते
यमा इत्यत्र यथाह भगवान् पतञ्जलिः—“अहिंसासत्याऽस्तेयब्रह्मचर्याऽपरिग्रहा
यमा” इति । “शमिनः” इति पाठे शान्तियुक्ता अन्तरिन्द्रियनिग्रहयुक्ता वा । गृहि-
णः=गृहस्थाः, गृहाणि=भवनानि, भजन्ते=सेवन्ते । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ २५ ॥

पथिकत्वमेव आर्यपुत्रेण पंखेको छत्रको तरह धारण किया था, मैं उसीको देखती हूँ ।

राम—पर्वतकी नदियोंके तीरोंमें वानप्रस्थोंसे आश्रित वृक्षोंसे युक्त ये वै तपोवन हैं,
जिनमें अतिथिसत्कारमें तत्पर मुट्ठीभर मुन्यन्नका पाक करनेवाले अहिंसा आदि यमोंके
पालक गृही गृहको आश्रयकर रहते हैं ॥ २५ ॥

लक्ष्मणः—अयमविरलानोकहनिवहनिरन्तरस्निग्धनीलपरिसरारण्यपरिणद्धगो-
दावरीमुखः कन्दरः संततमभिष्यन्दमानमेघमेदुरितनीलिमा जनस्थानमध्यगो गिरिः
प्रस्रवणो नाम ।

रामः—

स्मरसि सुतनु ? तस्मिन्पर्वते लक्ष्मणेन

लक्ष्मण इति । अद्भुतलिखितकृष्टत्वात् आलेख्यैकदेशे “अयम्” इति निर्देशः,
अविरलानोकहनिवहनिरन्तरस्निग्धनीलपरिसरारण्यपरिणद्धगोदावरीमुखः कन्दरः—
अविरलाः = निरन्तराः, ये अनोकहाः = वृक्षाः, “अनोकहः कुटः साल” इत्य-
मरः, तेषां निवहः=समूहस्तेन निरन्तरं=निरवकाशं, घनमिति यावत्, स्निग्धं=मस्तु-
णम्, नीलं=श्यामम् च यत् परिसराऽरण्यं=पर्यन्तभूवनम्, तेन परिणद्धा=आलि-
ङ्गिता, एतादृशी या गोदावरी=तन्नामिका नदी, सा मुखेषु=अग्रभागेषु येषां तानि
तादृशानि कन्दराणि=दर्यो यस्य स इति प्रस्रवणगिरिविशेषणम्; “मुखर”
इति पाठे गोदावर्यां मुखराणि=शब्दयुक्तानि कन्दराणि यस्य स इतीदृशी पद-
योजना कार्या । सन्ततं=सततम्, अभिष्यन्दमानमेघमेदुरितनीलिमा-अभिष्यन्द-
मानाः=वर्धन्तः, ये मेघाः=बलाहकाः, तैः मेदुरितः=स्निग्धीकृतः, नीलिमा=श्या-
मलत्वं यस्य सः; “अभिष्यन्दमानाः” इत्यत्र अभिपूर्वकात् “स्यन्द प्रस्रवणे” इति
घातोर्लटि शानच् “अनुविपर्यभिनिभ्यः स्यन्दतेरप्राणिषु” इति घत्वं च, “नी-
लिमा” इत्यत्र नीलस्य भाव इति विप्रदे “पृथ्वादिभ्य इमनिज्वा” इतीमनिप्रत्ययः।
जनस्थानमध्यगः—जनस्थानस्य=दण्डकारण्यसमीपस्थस्य नासिकाख्यक्षेत्रस्य, तत्र
प्रमाणं—“त्रेतायां तु त्रिकण्टकम् । द्वापरे तु जनस्थानं कलौ नासिकमुच्यते ॥”
इति वचनं, तत्कुश्रयमिति मूलं मृग्यम्; मध्यगः = मध्यभागस्थितः, प्रस्रवणो
नाम, गिरिः=पर्वतः, अस्तीति शेषः ॥

स्मरसीति । हे सुतनु ! तस्मिन् पर्वते लक्ष्मणेन प्रतिविहितसपर्याप्तस्थयोः
(आवयोः) तानि अहानि स्मरसि ? तत्र सरसनीरां गोदावरीं वा स्मरसि ?

लक्ष्मण—यह घने पेड़ोंके समूहसे व्याप्त कोमल और नीलवर्णवाले निकटवर्ती वनसे
आलिङ्गित गोदावरीसे अग्रभागमें शोभित गुफाओंसे युक्त और निरन्तर बरसनेवाले मेघोंसे
छिन्न नीलिमासे संपन्न जनस्थानका मध्यवर्ती प्रस्रवण नामका पर्वत है ।

राम—हे सुन्दरि ! उस पर्वतमें लक्ष्मण द्वारा की गई शूश्रूषासे स्वस्थ हम दोनोंके रक्त

* ‘र’ इत्यधिकः पाठः ।

प्रतिविहितसपर्यासुस्थयोस्तान्यहानि ।

स्मरसि सरसनीरां तत्र गोदावरीं वा

स्मरसि च तदुपान्तेष्वावयोर्वर्तनानि ॥ २६ ॥

किं च । किमपि किमपि मन्दं मन्दमासक्ति*योगा-

दविरलितकपोलं जल्पतोऽक्रमेण ।

तदुपान्तेषु आवयोः वर्तनानि च स्मरसि ? इत्यन्वयः । हे सुतनु-शोमना तनु-
र्यस्याः सा सुतनूस्तत्सम्बुद्धौ=हे सुगान्नि ! “स्त्रियां मूर्तिस्तनुस्तनूः” इत्यमरः,
“यू स्याख्यौ नदी” इति नदीसंज्ञात्वेन “अम्भार्थनद्योर्ह्रस्वः” इति ह्रस्वत्वम् ।
तस्मिन्=पूर्वोक्ते, पर्वते=प्रद्वौ, प्रसवणाख्ये इत्यर्थः, अत्र केवलतच्छब्दोपादानेन
यच्छब्दस्य साकाङ्क्षत्वात् नाऽविमृष्टविधेयांऽशो दोषः शङ्क्यः, “प्रक्रान्तप्रसिद्धा-
ऽनुभूतार्थकस्तच्छब्दो यच्छब्दोपादानं नाऽपेक्षत” इत्यालङ्कारिकसमयेनाऽत्र
तच्छब्दस्य प्रक्रान्तार्थकत्वात् अनुभूतार्थकत्वाद्वा यच्छब्दाऽनपेक्षणेनेत्यवधेयम् ।
लक्ष्मणेन=मदनुजेन, प्रतिविहितसपर्यासुस्थयोः—प्रतिविहिता=पुनः पुनः कृता,
सपर्या=पूजा, लुघावृषाभयाऽऽदिनिवारणरूपा सेवेत्यर्थः, तथा सुस्थयोः=
प्रकृतिस्थयोः, (आवयोः) तानि=मुखमनुभूतानि, अहानि=दिनानि, स्मरसि ?
काक्वा किमिति प्रश्नाऽर्थो व्यङ्ग्यः, एवमधःस्थलेऽपि । तत्र=तस्मिन् स्थाने,
सरसनीरां=स्वादुजलयुक्ताम्, गोदावरीं=तन्नाम्नीं काञ्चिन्नदीम्, वा = अथ वा,
स्मरसि ?, एवं तदुपान्तेषु=गोदावरीप्रान्तेषु, आवयोः, वर्तनानि=जीवनानि,
च=अपि, स्मरसि ? मालिनी वृत्तम् ॥ २६ ॥

किमपीति । आसक्तियोगात् किमपि किमपि मन्दं मन्दम् अविरलितकपोलं
अक्रमेण जल्पतोः अशिथिलपरिरम्भव्यापृतैकैकदोषोः (आवयोः) अविदितगत-
यामा रात्रिरेव व्यरंसीत् इत्यन्वयः । आसक्तियोगात्=अनुरागसम्बन्धात्, ‘आसक्ति-
योगात्’ इति पाठे सामीप्यवशादित्यर्थः, अविरलितकपोलम्=निरन्तरकृतगण्डं,
परस्परसंमिलितकपोलमित्यर्थः, इदं पदमपि क्रियाविशेषणं बोध्यम्, किमपि किमपि=

दिनोंकी याद करती हो ? अथवा वहाँ स्वादु जलवाली गोदावरीकी याद करती हो ? और
गोदावरीके किनारोंमें हम दोनोंके रहनेकी याद करती हो ? ॥ २६ ॥

और भी—अनुरागके सम्बन्धसे गाल सदाकर कुछ-कुछ धीरे-धीरे क्रमके बिना कहते हुए

* ‘त्ति’ इति पुस्तकान्तरे पाठः ।

८८

अशिलपरिरम्भव्यापृतैकैकदोष्णो-

रविदितगतयामा रात्रिरेव व्यरंसीत् ॥ २७ ॥

-एष पञ्चवट्यां शूर्पणखाविवादः ।

सीता—हा अज्जउत्त ! एत्तिअं दे दंस्सणम् ? (हा आर्यपुत्र ! एतावत्तेदर्शनम् ?)

अनिर्वचनीयमतिगोपनीयमित्यर्थः यत्किञ्चिद्वा, मन्दं मन्दम् = अतिसूक्ष्मशब्दं यथा तथा, अन्यैरभाव्यमित्यर्थः । अक्रमेण = पौर्वापर्याभावेन, ज्वरतोः = वदतोः, तथा च अशिलपरिरम्भव्यापृतैकैकदोष्णोः—अशिलः = दृढः, यः परिरम्भः = आलिङ्गनम्, तस्मिन् व्यापृतः = सक्रियम्, एकैको दोः = बाहुः ययोस्तौ अशिलपरिरम्भव्यापृतैकैकदोषौ, तयोः, “पद्मोमासि”ति सूत्रेण दोःशब्दस्य दोष-ज्ञादेशः, “भुजबाहु प्रवेष्टो दोः” इत्यमरः, एतादृशयोरावयोः ; अविदितगतयामा—अविदिताः = अज्ञाताः आनन्दनिमग्नत्वेनेति शेषः, गताः = याताः, यामाः = प्रहराः, यस्याः सा, तथाभूता रात्रिरेव = रजन्येव, व्यरंसीत् = विरराम, आनन्दाऽनुभूतिपारवश्येन रात्रिरपि अत्यल्पवत् यातेति भावः । व्यरंसीदित्यत्र विपूर्वात् “रमु क्रीडायाम्” इति धातोलुङ् “व्याङ्परिभ्यो रम्” इति परस्मैपदम् “यमरमनमातां सकृ च” इति सगिटौ । मालिनो वृत्तम् ॥ २७ ॥

लक्ष्मण इति । पञ्चवट्याम्—पञ्चानां वटानां समाहारः पञ्चवटी, तस्यां, तद्वि-
तार्योत्तरपदसमाहारे च” इति समासस्तस्य “संख्यापूर्वो द्विगुः” इति द्विगुसंज्ञा
“द्विगोः” इति ङीष् च, यद्यपि समाहारार्थोऽयं द्विगुः, तेन शास्त्रोक्तविधिना
स्थापिताऽश्वत्थादिवृक्षपञ्चकसमूहोऽयमर्थः संवृतः, परं लक्षणया पञ्चवट्युपल-
क्षितः स्थानविशेषो लक्ष्यते । शूर्पणखाविवादः—शूर्पाणीव नखा यस्याः सा शूर्प-
णखा = रावणाऽनुजा काचिद्राक्षसी, “नखमुखात्संज्ञायाम्” इति ङीष्भावः, “पूर्व-
पदात्संज्ञायामगः” इति णत्वम्, तथा विवादः, अस्माकमिति शेषः ॥

सीतेति । एतावत् = एतत्समयपर्यन्तम्, दर्शनं = विलोकनम् ? शूर्पणखा-
विवादस्य किञ्चित्कालानन्तरमेव सीताऽपहरणादित्यर्थः ॥

और एक एक बाहुको गाढ़ आलिङ्गनमें लगाते हुए हम दोनोंकी, बीते हुए प्रहरोंका भी पता
न सगकर रात ही बीत गई ॥ २७ ॥

लक्ष्मण—यह पञ्चवटीमें शूर्पणखासे विवाद है ।

सीता—हा आर्यपुत्र ! यहाँ तक आपका दर्शन है !

रामः—अयि वियोगव्रस्ते ! चित्रमेतत् ।

सीता—जहा तहा होदु । दुर्जनो असुहं उत्पादेह । (यथा तथा भवतु । दुर्जनोऽसुखमुत्पादयति ।)

रामः—हन्त, वर्तमान इव मे जनस्थानवृत्तान्तः प्रतिभाति ।

लक्ष्मणः—

अथेदं रक्षोभिः कनकहरिणच्छुद्धविधिना

तथा वृत्तं पापैर्व्यथयति यथा क्षालितमपि ।

जनस्थाने शून्ये विकलकरणैरार्यचरितै-

राम इति । अयीति कोमलामन्त्रणे । वियोगव्रस्ते = मद्विरहभीते ! एतत् = समीपतरवर्ति, चित्रम् = आलेख्यम् । चित्रमपि साक्षादिव पश्यन्त्याः सीताया विस्मृतिनिवारणार्थमिदं रामप्रबोधनं ज्ञेयम् ॥

सीतेति । यथा तथा = चित्रगता वास्तविकी वा, भवतु = भवतु । दुर्जनः = असाधुः, असुखं = दुःखम्, उत्पादयति = जनयति ॥

राम इति । हन्त = खेदसूचकमव्ययमेतत् । जनस्थानवृत्तान्तः = दण्डकारण्यो-
दन्तः, सीताहरणरूपः; अतीतोऽपीति शेषः । वर्तमान इव प्रतिभाति = संस्कार-
रूपेण मनस्यवस्थितोऽपि प्रत्यक्षवद्भवतीत्यर्थः ॥

अथेदमिति । अथ पापैः रक्षोभिः कनकहरिणच्छुद्धविधिना इदं तथा वृत्तं, यथा क्षालितमपि व्यथयति, शून्ये जनस्थाने विकलकरणैः आर्यचरितैः प्रावा-
अपि रोदिति, वज्रस्य अपि हृदयं दलति इत्यन्वयः । अथ = शूर्पणखाविवादाऽन-
न्तरं, “मङ्गलाऽनन्तरारम्भप्रश्नकात्स्न्येऽथ” इत्यमरः, पापैः = पापाऽऽ-
चारैः, रक्षोभिः = राक्षसैः, रावणमारिचादिभिरित्यर्थः, कनकहरिणच्छुद्धविधिना =
कनकहरिणस्य = सुवर्णमृगस्य, छुद्धविधिना = क्रपटाऽनुष्ठानेन, इदम् = एतत्, चित्रो-
द्दश्यमानं वस्तु, तथा = तादृशं, वृत्तं = निष्पन्नं, यथा = यादृशं, क्षालितमपि =
कृतप्रतीकारमपि, व्यथयति = तापयति, स्मरण इति शेषः । शून्ये = सीतारहिते,
जनस्थाने = दण्डकारण्ये, विकलकरणैः — विकलानि = स्वस्वव्यापाराऽसमर्थानि, कर-

राम—विरहसे डरी हुई है सीते ! यह चित्र है ।

सीता—जैसा कुछ भी हो । दुर्जन दुःख पैदा करता है ।

राम—हन्त ! जनस्थानका वृत्तान्त मुझे वर्तमानकी तरह मालूम हो रहा है ।

लक्ष्मण—उसके बाद पापी राजसोने सोनेके बने हुए मृगकी कपटविधिसे ऐसा किया, जो

रपि प्रावा रोदित्यपि दलति वज्रस्य हृदयम् ॥ २८ ॥

सीता—(साक्षमात्मगतम् ।) अहो, दिनकरकुलानन्दगो एवंवि मह कालगादो किलन्तो आसि । (अहो, दिनकरकुलानन्दन एवमपि मम कारणात् क्लान्त आसीत् ।)

लक्ष्मणः—(रामं निर्वर्ण्य साकृतम् ।) आर्य ! किमेतत् ?

शानि = चक्षुरादीनि इन्द्रियाणि, येषु तानि विकलकरणानि, तैः, “विकल-
करुणैः” इति पाठे—विकलैः = वैकल्यपूर्णैः करुणैः = शोकोद्दीपकैरित्यर्थः ।
आर्यचरितैः—आर्यस्य = पूज्यस्य, रामस्येत्यर्थः, चरितैः = चरित्रैर्मूर्च्छाप्रभृति-
व्यापारैरित्यर्थः, प्रावा अपि = शिला अपि, “पाषाणप्रस्तरप्रावोपलाऽश्मानः
शिला दृषत्” इत्यमरः, रोदति = अश्रूणि विमुञ्चति, “रुदिर् अश्रुविमोचने”
इति घातोर्लट्, “रुदादिभ्यः सा घातुके” इतीट् । वज्रस्य अपि = कुलिशस्यापि,
हृदयं = मध्यप्रदेशः, दलति = द्विधा भिन्नं भवति । अत्र “प्रावाऽपि रोदिति”
“वज्रस्याऽपि हृदयं दलती”त्यत्र प्रावो रोदनस्य वज्रहृदयस्य दलनस्य असम्ब-
न्धत्वकथनादतिशयोक्तिद्वयस्य मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । शिखरिणी
वृत्तम्, “रसेरुद्रैश्छिन्ना यमनसभला गः शिखरिणी” इति तत्त्वज्ञानम् ॥२८॥

सीतेति । आत्मगतं = स्वगतं, “सर्वप्रकाशं श्रव्यं स्यादश्रव्यं स्वगतं मतम्”
इति दशरूपकम् । दिनकरकुलानन्दन = सूर्यवंशहर्षदायक !, एवम् = इत्थम्,
अपि, मम = सीतायाः हेतोः, क्लान्तः = र्लानः, “क्लिष्ट” इति पाठे—प्राप्तक्लेश
इत्यर्थः, आसीत् = अभूत् ॥

लक्ष्मण इति । निर्वर्ण्य = दृष्ट्वा, “निर्वर्ण्यं तु निध्यानं दर्शनालोकनेक्ष-
णम्” इत्यमरः । साकृतं = साऽभिप्रायम्, रामसान्त्वनाऽभिप्रायसहितमित्यर्थः ।
आर्य = पूज्य !, एतत् = वक्ष्यमाणम्, किम् = किमस्ति ?

कि वदला लेनेपर भी अभी तक दुःख देता है । निर्जन जनस्थानमें नेत्र आदि इन्द्रियोंकी
क्रियामें असमर्थ आर्यके चरित्रोंसे पत्थर भी आँसू गिराता है और वज्रका भी हृदय विदीर्ण
होता है ॥ २८ ॥

सीता—(आँखोंमें आँसू भरकर और मन ही मन) अहो ! सूर्यकुलके आनन्दजनक
(रामचन्द्र) भी मेरे कारणसे इस तरह क्लान्त हो गये थे ।

लक्ष्मण—(रामचन्द्रको दिलासा देनेके अभिप्रायसे देखकर) आर्य ! यह क्या ?

अयं तावद्वाष्पव्रुटित इव मुक्तामणिसरो
 विसर्पन्धाराभिर्लुठति धरणीं जर्जरकणः ।
 निरुद्धोऽप्यावेगः स्फुरदधरनासापुटतया
 परेषामुन्नेयो भवति चिरमाध्मातहृदयः ॥ २६ ॥

रामः—वत्स !

अयमिति । तावत् धाराभिर्विसर्पन् जर्जरकणः अयं वाष्पः व्रुटितः मुक्ता-
 मणिसरः इव धरणीं लुठति, चिरमाध्मातहृदयः आवेगः निरुद्धोऽपि स्फुरदधर-
 नासापुटतया परेषाम् उन्नेयो भवति इत्यन्वयः । तावदिति वाक्यारम्भार्थकम-
 व्ययम्, धाराभिः=प्रवाहैः, विसर्पन्=विशेषेण गच्छन्, जर्जरकणः=चूर्णित-
 बिन्दुः, अयं=सन्निकृष्टस्य, वाष्पः=अश्रु, “वाष्पौघ” इति पाठे अश्रुसमूह
 इत्यर्थः, व्रुटितः=छिन्नः, मुक्तामणिसर इव=मुक्ताहार इव, धरणीं=पृथ्वीं,
 लुठति=पतति, लुठधातोरकर्मकत्वेऽपि “अकर्मकधातुभिर्योगे देशः कालो
 भावो गन्तव्योऽध्वा च कर्मसंज्ञक इति वाच्यम्” इति पृथिव्याः कर्मत्वम्,
 चिरं=बहुकालपर्यन्तम्, आध्मातहृदयः=आपूरितहृदयः, “भराध्मातहृदय”
 इति पाठे-भरेण=अतिशयेन आपूरितहृदय इत्यर्थः, “विरसाध्मातहृदय” इति
 पाठे-विरसेन=दुःखेन आपूरितहृदय इत्यर्थः । आवेगः=दुःखाऽतिशयः, निरु-
 द्धोऽपि=अन्तर्गुप्तोऽपि, स्फुरदधरनासापुटतया=स्फुरन् च तत् अधरनासापुटं, तस्य
 भावस्तत्ता, तया=किञ्चिच्चलदोष्ठनासिकत्वेन, परेषाम्=अन्येषाम्, “उन्नेय” इति
 पदेन योगे “कृत्यानां कर्तरि वा” इति कर्तरि षष्ठी । उन्नेयः=अनुमेयः, भवति,
 वेगारोधाद्बहिर्दृश्यमानपरिदेवनाऽभावेऽपि नासिकाऽधरस्फुरणेन हृदयस्थो दुःखा-
 ऽतिशयोऽनुमीयत इति भावः । अत्रोपमाऽलङ्कारः । पश्चाद्धं चाऽनुमाना-
 लङ्कारस्तथा च द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ २६ ॥

प्रवाहोंसे फैलता हुआ और चूर्ण २ बिन्दुओंसे युक्त यह आपकी आँख, दूदी हुई मो-
 तियोंकी मालाकी तरह जमीन पर गिरती है । बहुत कालतक हृदयको पूर्ण करनेवाला
 अतिशयित यह दुःख रोके जानेपर भी होठ और नाकका स्फुरण होनेसे दूसरोंसे अनुमेय
 होता है ॥ २६ ॥

राम—वत्स !

तत्कालं प्रियजनविप्रयोगजन्मा

तीव्रोऽपि प्रतिकृतिवाञ्छया विसोढः ।

दुःखाग्निर्मनसि पुनर्विपच्यमानो

हृन्मर्मव्रण इव वेदनां तनोति ॥ ३० ॥

सीता—हृदी हृदी । अहंवि अदिभूमि गदेण रणरणेण सज्जउत्तसुण्णं चित्र अत्ताणं पेक्खामि । (हा धिक् हा धिक् । अहमप्यतिभूमि गतेन रणरणकेना-
र्यपुत्रशून्यमिवात्मानं पश्यामि ।)

तत्कालमिति । प्रियजनविप्रयोगजन्मा तीव्रोऽपि प्रतिकृतिवाञ्छया तत्कालं विसोढः दुःखाग्निः पुनर्मनसि विपच्यमानः (सन्) हृन्मर्मव्रण इव वेदनां तनोति इत्यन्वयः । प्रियजनविप्रयोगजन्मा—प्रियजनस्य=अभौष्टजनस्य, सीताया इति भावः; विप्रयोगः=विरहः, तस्माज्जन्म यस्य सः=सीताविरहोऽयन् इत्यर्थः, अत्र “ह्यवज्यो बहुव्रीहिव्यधिकरणो जन्माद्युत्तरपद” इति काव्यालङ्कारसूत्राऽनुशासनात् व्यधिकरणवहुव्रीहिः, तीव्रोऽपि=अतिदुःसहोऽपि, प्रतिकृतिवाञ्छया, सीताहरणकर्तृ रावणस्य वधेच्छयेत्यर्थः, तत्कालम्—स चाऽसौ कालस्तत्कालस्तं, “कालाऽध्वनोरत्यन्तसंयोगे” इति द्वितीया, तस्मिन् काले इत्यर्थः, विसोढः=मर्षितः, दुःखामिः=शोकाऽनलः, पुनः=भूयोऽपि, चित्रदर्शन इति शेषः, मनसि=चित्ते, विपच्यमानः=स्वयमेव परिपाकमाश्रित्येत्यर्थः, कर्मणः कर्तृत्वविवक्षा “कर्मवरकर्मणा तुल्यक्रियाः” इत्यातिदेशिक्यगात्मानेपदत्वम्, हृन्मर्मव्रण इव=वक्षोमर्मस्फोटक इव, वेदनां=यातनां, तनोति=विस्तारयति, “करोति” इति पाठे—विदधातीत्यर्थः । उपमालङ्कारः । प्रहृषिणी वृत्तं, “मनो जौ गस्त्रिदशयतिः प्रहर्षिणीयम्” इति तल्लक्षणम् ॥ ३० ॥

सीतेति । हृदी हृदी = “प्राकृते हाधिगित्यर्थे हृदी वीष्वापदान्वितम्” इति सागरः । अतिभूमि गतेन=परां काष्ठमारूढेन, रणरणकेन=श्रौत्सुक्येन, रणयते = शब्दयते यत्र रणो घञ् द्वित्वानन्तरं सज्ञायां कन् । “श्रौत्सुक्ये रणरणकः स्मृतः” इति इलायुधः । आर्यपुत्रशून्यमिव=भवद्रहितमिव, आत्मानम्=स्वम्, पश्यामि=अवलोकयामि ॥

प्रियजन (सीता) के विरहसे उत्पन्न दुःख होनेपर भी बदला लेनेकी इच्छासे उस समय सहा गया दुःखानल फिर भी मनमें परिपक्व होता हुआ हृदयके मर्मस्थलके फोड़े-
की तरह दुःख देता है ॥ ३० ॥

सीता—हा ! धिक् ! ! हा ! धिक् ! ! मैं भी बहुतही बड़ी हुई उत्कण्ठासे अपनेको आर्य-
पुत्रसे रहित—सी देख रही हूँ ।

लक्ष्मणः—(स्वगतम् ।) भवतु, आक्षिपामि । (चित्रं विलोक्य प्रकाशम् ।) अथैतन्मन्वन्तरपुराणस्य तत्रभवतस्तातजटायुषश्चरित्रविक्रमोदाहरणम् ।

सीता—हा तात ! णिव्यूढो दे अवचसिणेहो । (हा तात ! निर्व्यूढस्तेऽपत्यस्नेहः ।)

रामः—हा तात काश्यप शकुन्तराज ! क्व नु खलु पुनस्त्वादृशस्य महत्-

लक्ष्मण इति । स्वगतम्=आत्मगतम्, भवतु=अस्तु, आक्षिपामि=अन्यतो मनः प्रेरयामि, रावणमारीचञ्छलसंस्मृत्या सीतारामयोस्तीतविरहाऽग्नेरुद्दीप्तत्वादिति भावः । चित्रम् = आलेख्यम्, विलोक्य = दृष्ट्वा, प्रकाशम् = भव्यम् । अयं = अनन्तरम्, पदमिदं चित्रान्तरदर्शनारम्भद्योतकमव्ययम् । एतत् = समीपतरवर्ति, मन्वन्तरपुराणस्य-अन्यो मनुः मन्वन्तरं, “मन्वन्तरं तु दिव्यानां युगानामेकसप्ततिः” इत्यमरः, “मयूरव्यंसकादयश्च” इति समासः, मन्वन्तरादपि पुराणास्तस्य, मन्वन्तरादपि प्राचीनतरस्येत्यर्थः, “पञ्चमी विभक्तं” इति पञ्चमी, “पञ्चमी भयेन” इत्यत्र “पञ्चमी”ति योगविभागात्समासः । तत्रभवतः=पूज्यस्य, पितृमिश्रत्वादियमुक्तिः । गृध्रराजस्य=दाक्षाय्याऽधिपतेः, तातजटायुषः—तातसुहृत् जटायुस्तातजटायुस्तस्य=पितृमिश्रस्य जटायुष इत्यर्थः, “शाकपार्थिवादीनां सिद्धय उत्तरपदलोपस्योपसंख्यानम्” इति मध्यमपदलोपी समासः । चरित्रविक्रमोदाहरणं=वृत्तपराक्रमनिदर्शनं, तत्र चरित्रं=सच्चरित्रं, सीतारक्षणाप्रयासरूपमित्यर्थः, विक्रमः=रावणरथभङ्गादिरूपः पराक्रम इत्यर्थः ॥

सीतेति । ते=तव, अपत्यस्नेहः=सन्तानवात्सल्यम्, निर्व्यूढः=सम्पन्नः, मद्रक्षणार्थं प्राणव्ययादिति भावः ॥

राम इति । ‘हा’ इति शोके, तात=पितः । काश्यप=हे कश्यपपौत्र ! अयं हि जटायुः कश्यपस्य विनताख्यायां पत्न्यामुत्पन्नस्य अरुणस्य कनीयान् पुत्रः संपातेरनुजश्चेति बोध्यम् । शकुन्तराज=पक्ष्यधीश ! त्वादृशस्य=त्वत्सदृशस्य,

लक्ष्मण—(मन ही मन) अच्छा । दूसरी ओर इनका मन खींचता हूँ । (चित्र देखकर प्रकाश भावसे) अव : यह मन्वन्तरसे भी प्राचीनतर माननीय और पिताजीके मत्र जटायुके चरित्र और पराक्रमका उदाहरण है ।

सीता—हा पिताजी ! आपका सन्तानस्नेह सम्पन्न हुआ ।

राम—हा पिताजी ! कश्यपपौत्र ! पक्षिराज ! आपके सदृश महान् सत्पात्र और परो-

स्तीर्यभूतस्य साधोः संभवः ?

लक्ष्मणः—अयमसौ जनस्थानस्य पश्चिमतः कुञ्जवान्नाम पर्वतो दनुकबन्धा-
विष्ठितो दण्डकारण्यभागः । तदिदमस्य परिसरे* मतङ्गाश्रमपदम् । तत्र श्रमणा
नाम सिद्धा शबरतापसी । तदेतत्पम्पाभिधानं पद्मसरः ।

सीता—जय किल अज्जउत्तेण विच्छिन्नामरिसधीरत्तणं पमुक्कण्ठं प-
ण्णं आसि । (यत्र किलार्थपुत्रेण विच्छिन्नामर्षधीरत्वं प्रमुक्कण्ठं प्रवदितमासीत्।)

तीर्थभूतस्य=सत्याग्रभूतस्य, साधोः—साधोति परकार्याणि इति साधुस्तस्य=परोप-
कारशीलस्येत्यर्थः । सम्भवः=उत्पत्तिः, न काऽपीत्यर्थः । नाऽन्यः कोऽपि स्वप्राण-
व्ययेनाऽपि परार्थं प्रति यतेतेति भावः ॥

लक्ष्मण इति । जनस्थानस्य=एतन्नामकदण्डकारण्यैकदेशस्य, पश्चिमतः=
प्रत्यक्तः, कुञ्जवान् नाम पर्वतः="कुञ्जवान्" इति नाम्ना प्रसिद्धः शैलः,
"चित्रकुञ्जवान्" इति पुस्तकान्तरस्य पाठः । दनुकबन्धाऽधिष्ठितः—दनुकबन्धेन=
दनुनामकेन शिरोरहितेन केनचिद्राक्षसेन, अधिष्ठितः=अधुषितः, "कबन्धोऽस्त्री
क्रियायुक्तममूर्धकलेवरम्" इत्यमरः । दण्डकारण्यभागः—दण्डकारण्यस्य, भागः=
अंशः, एकदेश इत्यर्थः, अमुष्य=कुञ्जवतः पर्वतस्य, परिसरे=पर्यन्तभुवि,
"पर्यन्तभूः परिसरः" इत्यमरः, "ऋष्यमूकपर्वते" इति पाठे ऋष्यमूकाख्ये
शैले इत्यर्थः । मतङ्गाश्रमपदं—मतङ्गस्य=मतङ्गनाम्नः कस्यचिन्मुनेः, आश्रमपदं=
तपःस्थानम् । सिद्धा=तपःसिद्धा, शबरतापसी=शबरजातीया काचन तपस्विनी,
पम्पाऽभिधानं—पम्पा अभिधानं यस्य तत्=पम्पाख्यम्, पद्मसरः=पद्मप्रचुरं
सरः=कासारः, अस्तीति शेषः ॥

सीतेति । यत्र=पम्पासरसि, विच्छिन्नाऽमर्षधीरत्वं—अमर्षश्च धीरत्वं च
अमर्षधीरत्वे, तत्र अमर्षो रावणविषयः क्रोधः, धीरत्वं धैर्यम्, विच्छिन्ने अमर्ष-
धीरत्वे यद्विभक्त्यर्थे तद्यथा तथेति क्रियाविशेषणम्=नष्टक्रोधधैर्यं यथा तथेत्यर्थः,

पकारीकी फिर कहाँ उत्पत्ति सम्भव है ?

लक्ष्मण—जनस्थानके पश्चिममें दनुनामक कबन्धसे निवास किया गया दण्डकारण्यका
एक भाग यह कुञ्जवान् नामका पर्वत है । इसकी पर्यन्तभूमिमें मतङ्ग ऋषिका आश्रमस्थान
है । वहाँपर धमणा नामकी सिद्ध शबरतपस्विनी है और यह वही 'पम्पा' नामका कमलोसे
भरा हुआ तालाव है ।

सीता—जहाँपर आर्यपुत्र क्रोध और धैर्यको छोड़कर पुत्रका फाड़कर रोये थे ।

* 'ऋष्यमूकपर्वते' इति पुस्तकान्तरपाठः ।

रामः—देवि ! परं रमणीयमेतत्सरः ।

एतस्मिन्मदकलमल्लिकाक्षपक्ष-

व्याधूतस्फुरदुरुदण्डपुण्डरीकाः ।

वाष्पाम्भःपरिपतनोद्गमान्तराले

संदृष्टाः कुवलयिनो मया * विभागाः ॥ ३१ ॥

“विसर्ज्जदामरिसधीरत्तणम्” इति पाठे “विसृष्टाऽमर्षधीरत्वम्” इति संस्कृतच्छाया, तत्र त्यक्तकोषधैर्यमित्यर्थः, “विच्छृद्धिदामरिसाधीणम्” इति पाठे “विच्छृदिताऽमर्षाऽधीनम्” इति संस्कृतच्छाया, अस्य प्रदीताऽसहिष्णुताऽधीनम्” इत्यर्थः । प्रमुक्तकण्ठं—प्रमुक्तः=प्रकर्षेण त्यक्तः, कण्ठः=कण्ठस्वरः, लक्षणयाऽयमर्थः, यस्मिन् कर्मणि तद्यथा तथा ॥

राम इति । एतत्=इदं, परम्=अत्यन्तम्, रमणीयम्=मनोहरम्, सरः=पम्पाख्यमित्यर्थः ॥

एतस्मिन्निति । एतस्मिन् मदकलमल्लिकाक्षपक्षव्याधूतस्फुरदुरुदण्डपुण्डरीकाः कुवलयिनो विभागा मया वाष्पाम्भःपरिपतनोद्गमान्तराले संदृष्टा इत्यन्वयः । एतस्मिन्=पम्पासरसि, मदकलमल्लिकाक्षपक्षव्याधूतस्फुरदुरुदण्डपुण्डरीकाः—मदेन कलः=अस्फुटमधुरशब्दः, येषां ते मलकलास्तादृशा ये मल्लिकाक्षाः=मलिनैश्चञ्चुचरणैर्युक्ता हंसविशेषाः, तेषां पक्षैः=पतत्रैः, व्याधूतानि=कम्पितानि, स्फुरन्ति=शोभमानानि, उरुदण्डानि=वृहन्नलानि, पुण्डरीकाणि=श्वेतकमलानि, येषु ते; तथैव कुवलयिनः=उत्पलयुक्ताः, विभागाः=पम्पासरःप्रदेशाः, मया=रामचन्द्रेण, “भुव” इति पाठे “भुवो विभागा” इत्यन्वयः कार्यः । वाष्पाम्भःपरिपतनोद्गमाऽन्तराले—वाष्पाऽम्भसाम्=अश्रुजलानाम्, परिपतनं=क्षरणम्, उद्गमश्च नेत्रयोर्मध्ये प्रादुर्भावश्च, तयोर्न्तरालं=मध्यकालः, तस्मिन् । संदृष्टाः=विलोकिताः । अश्रुपाताऽऽविर्भावयोरनेत्रपिधानाद्दर्शनाऽभावः, अतस्तन्मध्यकाले प्रतिबन्धाऽभावात् त्वद्विरहाऽनुभूतावपि तादृशा रमणीयाः पम्पासरःप्रदेशा मया विलोकिताः, एतेन विरहदुःखवृद्धिर्गम्यते । प्रहर्षिणी वृत्तम् ॥ ३१ ॥

राम—देवि ! यह पम्पा सरोवर बहुत सुन्दर है ।

यहाँपर मदसे मधुरशब्दवाले मल्लिकाक्ष नामक हंसविशेषोंके पंखोंसे कम्पित और शोभित बड़े नालदण्डोंवाले श्वेतकमलोंसे युक्त पम्पासरोवरके प्रदेशोंको मैंने आँसुओंके गिरने और निकलनेके मध्य समयमें देखा ॥ ३१ ॥

* “भुवः” इति पाठान्तरम् ।

लक्ष्मणः—अयमार्यो हनूमान् ।

सीता—एसो सो चिरिनिर्व्यूढजीवलोकप्रत्युद्धारणगुरुओवजारी महानुभावो मारुदी । (एष स चिरनिर्व्यूढजीवलोकप्रत्युद्धारणगुरुरूपकारी महानुभावो मारुतिः ।

रामः—

दिष्टया सोऽयं महाबाहुर्अज्ञानानन्दवर्धनः ।

यस्य वीर्येण कृतिनो वयं च भुवनानि च ॥ ३२ ॥

लक्ष्मण इति । अयं=पुरो दृश्यमानः, आर्यः=पूज्यः, हनूमान्-प्रशस्ती हनू-
धस्य स्त इति, प्रशंसायां मतुप्, प्राशस्त्यं च दृढत्वेन बोध्यम्, “शरादीनां च”
इति संज्ञायां दीर्घत्वम्, “हनूमान्” इति ह्रस्वपाठे विशेषणत्वेनाऽसंज्ञायां
दीर्घाभावः ॥

सीतेति । चिरनिर्व्यूढजीवलोकप्रत्युद्धारणगुरुरूपकारी—चिरात् निर्व्यूढं =
निष्पादितम्, यत् जीवलोकस्य=मनुष्यलोकस्य, प्रत्युद्धारणं=दुःखाऽपनयनम्, तेन
गुरुः=गौरवविशिष्टः श्रेष्ठो वा, स चाऽसौ उपकारी=उपकारशीलः । “चिरणि-
द्विषण०” इति पाठे “चिरनिर्विण्ण०” इति संस्कृतच्छाया, तस्य चिरनिर्वि-
ण्णस्य=बहुकालदुःखितस्य, जीवलोकस्य इति अन्वययोजना कार्या । महाऽनु-
भावः=महाप्रभावः ॥

दिष्ट्येति । दिष्टया अयं स महाबाहुः अज्ञानाऽऽनन्दवर्धनः (अस्ति) ।
यस्य वीर्येण भुवनानि च वयं च कृतिनः इत्यन्वयः । दिष्टया=पदमिदमानन्दद्योत-
कमव्ययम्, “दिष्टया समुपजोषं चेत्यानन्दे” इत्यमरः ; अयं=सन्निकृष्टस्थः, सः,
महाबाहुः=वीर्यभुजः, आजानुबाहुरित्यर्थः ; अज्ञानानन्दवर्धनः=अज्ञानाऽऽख्यायाः
स्वमातृद्वेषोत्पादको हनूमदभिरुच्य इत्यर्थः, अस्तीति शेषः । यस्य=हनूमतः,
वीर्येण=पराक्रमेण, भुवनानि च=लोकाश्च, लक्षणया अन्ये जनाश्चेत्यर्थः, वयं
च=रामादयश्च, कृतिनः=कृतार्थाः स्म इति शेषः, सीतोद्धारणेन लोककण्टक-
रावणवधेन चेति भावः ॥ ३२ ॥

लक्ष्मण—ये पूजनाय हनूमान्जी हैं ।

सीता—ये बहुत कालसे किये गये जीवलोकके प्रत्युद्धारसे गौरवयुक्त उपकारी और महान्
प्रभाववाले बायुपुत्र हनूमान्जी हैं ।

राम—भाग्यसे ये वे महाबाहु अज्ञानके आनन्दको बढ़ानेवाले हनूमान्जी हैं, जिनके
पराक्रमसे लोक और हमलोग कृतार्थ हो गये हैं ॥ ३२ ॥

सीता—बच्छ ! एसो सो कुसुमिदकदम्बताण्डविम्वर्हिणो किंणामहेओ गिरी ? जत्थ अणुभावसोह्रगमेत्तपरिसेससुन्दरसिरी मुच्छन्दो तुण् पणुणेण ओलम्बिओ त्तरुअले अज्जउत्तो आलिहिदो । (वत्स ! एष स कुसुमितकदम्बताण्डवितवर्हिणः किन्नामधेयो गिरिः ? यत्रानुभावसौभाग्यमात्रपरिशेषसुन्दरश्रीमूर्च्छेस्त्वया प्ररुदितेनावलम्बितस्तरुतल आर्यपुत्र आलिखितः ।)

लक्ष्मणः—

सोऽयं शैलः ककुभसुरभिर्माल्यवान्नाम यस्मिन्-

नीलः स्निग्धः श्रयति शिखरं नूतनस्तोयवाहः ।

सीतेति । कुसुमितकदम्बताण्डवितवर्हिणः—कुसुमानि संजातानि येषां ते कुसुमिताः = संजातपुष्पा इत्यर्थः, “तदस्य संजातं तारकादिभ्य इतच्” इतीतच् प्रत्ययः, ताण्डवानि संजातानि येषां ते ताण्डविताः=ताण्डवनृत्ययुक्ता इत्यर्थः, पूर्ववत् इतच्प्रत्ययः, कुसुमिता ये कदम्बाः=तन्नामधेयास्तरवस्तेषु ताण्डविताः वर्हिणाः=मयूराः यस्मिन् सः, “मयूरो वर्हिणो वर्ही नीलकण्ठो भुजङ्गभुक्” इत्यमरः । अनुभावसौभाग्यमात्रपरिशेषसुन्दरश्रीः—अनुभावस्य = प्रभावस्य, यत्सौभाग्यम् = सुभगत्वम्, तन्मात्रेण परिशेषा = अवशिष्टा, सुन्दरी = मनोहरा, श्रीः = शोभा, यस्य सः, “सुन्दरश्रीः” इति स्थाने “धूसरश्रीः” इति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र धूसरा = ईषत्पाण्डुरेत्यर्थः । मूर्च्छन् = कञ्चित्कालं मूर्च्छां प्राप्नुवन्नि-त्यर्थः । प्ररुदितेन—रोदनं रुदितं “नपुंसके भावे कः” इति कप्रत्ययः, प्रकृष्टं रुदितं यस्य तेन=अश्रु विमुञ्चतेत्यर्थः, त्वया भवता लक्ष्मणेनेत्यन्वयः । अवलम्बितः=धृतः, आर्यपुत्रः=रामचन्द्रः, तरुतले=वृक्षस्याधोभागे, आलिखितः=चित्रितः॥

सोऽयमिति । अयं स ककुभसुरभिः माल्यवान्नाम शैलः (अस्ति) । यस्मिन् नीलः स्निग्धः नूतनः तोयवाहः शिखरं श्रयति । आर्येण अस्मिन्—इत्यन्वयः । अयं=पुरो दृश्यमानः, सः=प्रसिद्धः, ककुभसुरभिः=ककुभानां विकाराः ककुभानि=अर्जुनपुष्पाणि, “तस्य विकारः” इत्यण् “पुष्पमूलेषु बहुलम्” इति तस्य लुप् च, “इन्द्रद्रुः ककुभोऽर्जुनः” इत्यमरः, तैः ककुभैः सुरभिः=घ्राणतर्पणगन्धयुक्तः,

सीता—वत्स ! फूले हुए कदम्ब वृक्षोंमें ताण्डव नृत्य करनेवाले मयूरोसे युक्त इस पर्वत-का क्या नाम है ? जहाँपर पेड़के नीचे बहुत रोते हुए आपसे संभाले गये, प्रभावके सौभाग्य-मात्रसे अवशिष्ट सुन्दर शोभासे युक्त और मूर्च्छित होते हुए आर्यपुत्र चित्रत हुए हैं ।

लक्ष्मण—यह वही अर्जुन पुष्पोसे खुशबूदार माल्यवान् नामका पर्वत है, जहाँपर

आर्येणास्मिन्.....

रामः—

.....—विरम विरमातः परं न क्षमोऽस्मि

प्रत्यावृत्तः स पुनरिव मे जानकीविप्रयोगः ॥ ३३ ॥

लक्ष्मणः—अतः परमार्थस्य तत्रभवतां * राक्षसानां चापरिसङ्ख्यान्युत्तरोत्त-

नीलः = श्यामः, स्निग्धः = चिकणः, नूतनः = नवीनः, तोयवाहः = मेघः, शिखरं = शृङ्गं, श्रयति = आश्रयति । आर्येण = पूज्येन, अस्मिन् = पर्वते । लक्ष्मणेन इत्युक्ते रामस्तमाक्षिप्य कथयति—विरमेति ।

विरमेति । विरम विरम । अतः परं क्षमः न अस्मि । मे स जानकीविप्रयोगः पुनः प्रत्यावृत्त इव इत्यन्वयः । विरम विरम = विरामं कुरु विरामं कुरु, वाग्व्यापारादिति शेषः, तूष्णीं भवेत्यर्थः, “वरसैतस्मात्” इति पाठे—हे वरस= हे तात ! एतस्मात् = मातृवच्चित्रदर्शनात् “जुगुप्साविरामप्रमादार्थानामुपसंख्या-नम्” इति पञ्चमी, विरमेत्यन्वयः । किमर्थमित्याकाङ्क्षायांमाह—अत इति । अतः परम् = अस्मादधिकं, द्रष्टुमिति शेषः, क्षमः = समर्थः, न अस्मि = न भवामि, सः = पूर्वाऽनुभूतः, मे = मम, जानकीविप्रयोगः = सीतावियोगः, पुनः = भूयः, प्रत्यावृत्तः = आगत इव । इदं रामवाक्यं भाव्यर्थसूचकम् । अत्र “प्रत्यावृत्त इव” इति कथनात् क्रियोत्प्रेक्षाऽलङ्कारः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् । “मन्दाक्रान्ता जलधि-पङ्केष्ठी नतौ तादृशु चेतु” इति तल्लक्षणम् ॥ ३३ ॥

लक्ष्मण इति । अतः परम् = अस्मादनन्तरम् । आर्यस्य = भवतः, तत्र = लङ्कादौ, भवतां = विद्यमानानाम् । अपरिसंख्यानि-अविद्यमाना परिसंख्या = परि-मिता संख्या येषां तानि = अपरिमितसंख्यानीत्यर्थः, “असंख्यातानि” इति पाठे अगणितानीत्यर्थः । उत्तरोत्तराणि—उत्तरेभ्य उत्तराणि = उत्तरतराणि, परंपरं

नीता, चिकना और नया मेघ चोटीपर आश्रय लेता है । आर्यने यहाँ—

राम—चुप रहो, चुप रहो । इसके बाद देखनेको समर्थ नहीं हूँ; सीताजीका वही विरह फिर लोट गया—सा मुझे लग रहा है ॥ ३३ ॥

लक्ष्मण—इसके अनन्तर आर्यके और लक्ष्मणमें रहते हुए राक्षसोंके अनगिनत और आयु-

* “कवि” शब्दधिकः पाठोऽन्यपुस्तकेषु ।

राणि कर्माश्चर्याणि । परिश्रान्ता चेयमार्या । तद्विज्ञापयामि 'विश्राम्यतामि'ति ।

सीता—अज्जउत्त ! एदिणा वित्तदंसणेण पच्चुप्पण्णदोहलाए मए विण्णाव-
णिज्जं अत्थि । (आर्यपुत्र ! एतेन चित्रदर्शनेन प्रत्युत्पन्नदोहदाया मम विज्ञाप-
नीयमस्ति ।)

रामः—नन्वाज्ञापय ।

सीता—जाणे पुणोवि पसण्णगम्भीरासु वणराईसु विहरिअ पवित्तिणिम्मल-
सिसिरसलिलं भअवदिं भाईरहिं ओगाहिस्सं ति । (जाने पुनरपि प्रसन्नगम्भी-
रासु वनराजिषु विहृत्य पवित्रनिर्मलशिशिरसलिलां भगवतो भागीरथीमवगा-
हिष्य इति ।)

प्रकृष्टानीत्यर्थः । कर्माश्चर्याणि—कर्मभिः = क्रियाभिः, आश्चर्याणि=आश्चर्योत्पाद-
कानि, वृत्तानीति विशेष्यमध्याहार्यम् । परिश्रान्ता = जातपरिश्रमा, विश्राम्यतां=
विश्रामः क्रियताम्, आर्ययेति शेषः ॥

सीतेति । आर्यपुत्र=प्राणनाथ ! एतेन=पुरो दृश्यमानेनानेन, चित्रदर्शनेन=
आलेख्यावलोकनेन, प्रत्युत्पन्नदोहदायाः—प्रत्युत्पन्नः=संजातः, दोहदः=गर्भिणी-
मनोरथः, यस्यास्तस्याः । विज्ञापनीयं=विज्ञाप्यं, निवेदनीयमित्यर्थः ॥

राम इति । ननु =अनुनयाऽर्थकमव्ययमिदम्, आज्ञापय=आदिश, सह-
गर्भिण्याः सत्यास्तत्राऽपि गर्भवत्याः सीताया दोहदपूरणं रामस्य कर्तव्यं तदुपरि
अरुन्धत्या, मातृणां शान्तायाश्च “यः कश्चिद्गर्भदोहदोदयः (पृ० २०) इति
इति वाक्याच्च साऽतिशयं सीतावाक्यस्य प्रभुसम्मितत्वेन “आज्ञापये”ति कथनं
सङ्गच्छते ॥

सीतेति । जाने = विचारयामि । प्रसन्नगम्भीरासु=प्रसन्नाः=प्रसादयुक्ताः,
श्वापदराहित्येनेति भावः, गम्भीराः=लतापादपादिभिर्गहनाः, अघर्षणीया
इत्यर्थः, तासु, एतादृशीषु वनराजिषु=अरण्यपङ्क्तिषु=विहृत्य=विहारं कृत्वा,

कृष्ट कामोसे आश्चर्योत्पादक चरित्र है । यह आर्या भी थक गई हैं, इस लिए निवेदन करता हूं
कि—“विश्राम करें” ।

सीता—आर्यपुत्र ! इस चित्रदर्शनसे मुझे लालसा उत्पन्न हुई है, अतः कुछ निवेदन
करना है ।

राम—देवि ! आज्ञा दो ।

सीता—फिर भी प्रसन्न और गम्भीर वनपङ्क्तियोंमें विहार करके पवित्र, निर्मल और
ठण्डे जलसे युक्त गङ्गाजीमें स्नान करनेका विचार करती हूं । . . .

रामः—वत्स लक्ष्मण !

लक्ष्मणः—एषोऽस्मि ।

रामः—वत्स ! अचिरादेव संपादनीयो दौर्हृद इति संप्रत्येव गुरुभिः संदिष्टम् ।
तदस्खलितसंपातं रथमुपस्थापय ।

सीता—अज्जउत्त ! तुहोहिं वि आअन्दव्वम् । (आर्यपुत्र ! युष्माभिरप्या-
गन्तव्यम् ।)

रामः—अतिकठिनहृदये ! एतदपि वक्तव्यम् ?

“विहरिष्यामि” इति पाठे विहारं करिष्यामीत्यर्थः । पवित्रनिर्मलशिशिरसलिलां-
पवित्रं = पूतं, स्नानादियोग्यमित्यर्थः, निर्मलं = स्वच्छम्, “सौम्यम्” इति पाठे
प्रवेशयोग्यमित्यर्थः, शिशिरं = शीतलम्, सलिलं = जलम्, यस्यास्ताम्, “अव-
गाहाम्” इति पाठे पूर्वोक्तानि सर्वाणि विशेषणानि पुंलिङ्गानि, अवगाहः = स्नानं
यस्यां ताम् इति विग्रहोऽर्थश्च, भागीरथी = गङ्गाम्, अवगाहिष्ये = अवगाहनं करि-
ष्यामि, स्नास्यामीत्यर्थः, निकटमविध्यत्काल एवेति शेषः । वाक्यमेतत्सीताया
माविनिर्वासनव्यञ्जकमित्यवधेयम् ॥

लक्ष्मण इति । एषोऽस्मि = अयमस्मि, भवदाज्ञापालनाऽर्थं समीपतरमेव
विद्यमानोऽस्मीति वाक्याऽर्थः ॥

राम इति । वत्स = प्रिय लक्ष्मण ! अचिरादेव = शीघ्रमेव, संपादनीयः =
पूरणीयः, दौर्हृदः = सीताया अभिलाषः, इति = अनेन प्रकारेण, संप्रत्येव = इदानीमेव
गुरुभिः = गुरुजनैः, अरुन्धतीप्रभृतिभिः पूज्यजनैरित्यर्थः । सन्दिष्टं = सन्देशः प्रहितः ।
तत् = तस्माद्धेतोः, अस्खलितसम्पातम् — अस्खलितः = भ्रंशरहितः, अव्याहत
इत्यर्थः, संघातः = गमनं यस्य तम्, उपस्थापय = आनय ॥

सीतेति । युष्माभिरपि = भवद्भिरपि, आगन्तव्यम् = आयातव्यम् ॥

राम इति । अतिकठिनहृदये — अति = अत्यन्तं, कठिनं = कठोरम्, हृदयं =

राम—वत्स लक्ष्मण !

लक्ष्मण—मैं उपस्थित हूँ ।

राम—वत्स ! 'गर्भिणीका' अभिलाष जल्दी ही पूर्ण करना चाहिए ऐसा अभी गुरुजनों ने
सन्देश दिया है । इस कारणसे बिना रुकावटके चलनेवाला रथ तैयार करो ।

सीता—आर्यपुत्र ! आपको भी आना चाहिए ।

राम—हे अतिशय कठोर हृदयवाली ! यह भी कहना चाहिए ?

सीता—तेण हि पिअं मे । (तेन हि प्रियं मे ।)

लक्ष्मणः—यदाज्ञापयत्यार्यः । (इति निष्क्रान्तः ।)

रामः—प्रिये ! वातायनोपकण्ठे संविष्टा भव ।

सीता—एवं होदु । ओहरिदह्नि परिस्समणिद्वाए । (एवं भवतु । अय-
द्धतास्मि परिश्रमनिद्रया ।)

रामः—तेन हि निरन्तरमवलम्बस्व मामत्र शयनाय ।

जीवयन्निव ससाध्वसश्रमस्वेदबिन्दुरधिकण्ठमर्प्यताम् ।

चित्तम्, यस्यास्तत्सम्बुद्धौ; एतदपि=मम तत्र गमनमपि, वक्तव्यं=न वक्तव्यमि-
त्यर्थः । त्वयाऽकथितेऽपि एतद्भविष्यत्येवेति भावः ॥

राम इति । वातायनोपकण्ठे=गवाक्षनिकटे, “वातायनावर्तके” इति
पुस्तकान्तरपाठे—वातायनस्य आवर्तकः=अपवारकः, यत्रस्थो जनोऽन्यैर्न दृश्यत
इति भावः, संविष्टा=कृतसंवेशा, शयानेत्यर्थः ॥

सीतेति । एवं भवतु=वातायनसमीपे शये इति भावः । परिश्रमनिद्रया—परि-
श्रमेण=बहुकालं यावत् चित्रदर्शनोत्पन्नायासेन, निद्रया=स्वापेन, अपहृताऽस्मि=
आकृष्टाऽस्मि ॥

राम इति । तेन = निद्राऽपहरणेन हेतुना, अत्र=वातायनसमीपे, निरन्तरं=
निरवकाशं, गाढमित्यर्थः, क्रियाविशेषणमेतत् । अवलम्बस्व=धारय, मां=राम-
चन्द्रम्, शयनाय=स्वापाय ॥

जीवयन्निति । ससाध्वसश्रमस्वेदबिन्दुः (अत एव) ऐन्दवमयूखचुम्बितस्य-
न्दिचन्द्रमणिहारविभ्रमः जीवयन्निव बाहुः अधिकण्ठम् अर्प्यताम् इत्यन्वयः ।
ससाध्वसश्रमस्वेदबिन्दुः—साध्वसं=चित्रे परशुरामादिदर्शनजनितं भयम्, श्रमः =
बहुकालपर्यन्तं चित्रदर्शनेनोत्पन्न आयासः, ताभ्यां ये स्वेदबिन्दवः = घर्मपृषन्ति,

सीता—तब सुके प्रीतिकर है ।

लक्ष्मण—आर्यकी जैसी आशा (यह कहकर जाते हैं) ।

राम—प्रिये ! खिड़कीके पास सो जाओ ।

सीता—पेसा ही हो । थकावटकी नींदसे आकृष्ट हो गई हूं ।

राम—इस कारणसे यहां सोनेके लिए गाढमावसे मेरा सझारा ले लो ।

भय और परिश्रमके कारण पसीनेकी बूंदोंसे युक्त, चन्द्रमाकी किरणोंके स्पर्शसे पिघल

बाहुरैन्दवमयूखचुम्बितस्यन्दिचन्द्रमणिहारविभ्रमः ॥ ३४ ॥

(तथा कारयन्मानन्दम्) प्रिये । किमेतत् ? ।

विनिश्चेतुं शक्यो न सुखमिति वा दुःखमिति वा

तैः सहितः । अत एव ऐन्दवमयूखचुम्बितस्यन्दिचन्द्रमणिहारविभ्रमः—इन्दोरिम
ऐन्दवाः=चन्द्रसम्बधिनः, ये मयूखाः=किरणाः, तैश्चुम्बितः=स्पृष्टः, अत एव
स्यन्दी=जलस्रवयुक्तः, चन्द्रकिरणसम्पर्केण चन्द्रकान्तमणिः स्रवतीति लोकप्रसि-
द्धिः, स चाऽसौ चन्द्रमणिहारः=चन्द्रकान्तमणिमाला, तस्य इव विभ्रमः=विलासः,
यस्य सः । जीवयन्निव=जीवनं वितरन्निव, स्थित इति शेषः, एतादृशो बाहुः=
स्वभुजः, अधिकण्ठ=कण्ठे, मदीयकण्ठे इत्यर्थः, कण्ठे इति अधिकण्ठं, विभक्त्य-
र्थेऽव्ययीभावः, अपर्यतां=निधीयताम्, त्वयेति शेषः । अत्र लुप्तोपमायाः “जीव-
यन्निवे”त्यत्र क्रियोत्प्रेक्षायाश्च सङ्करः । रथोद्धतावृत्तम्—“राजराविह रथो-
द्धता लगी” इति तल्लक्षणम् ॥ ३४ ॥

तथेति । तथा कारयन्=सीताभुजं स्वकण्ठे स्थापयन् । किमेतदिति प्रश्नेन
अनिश्चयः सूच्यते ॥

विनिश्चेतुमिति । (हे सीते ।) तव स्पर्शे स्पर्शे परिमूढेन्द्रियगणः विकारः
मम चैतन्यं भ्रमयति संमीलयति च; (अत एवायम्) सुखम् इति वा, दुःखम्
इति वा, प्रमोहः, निद्रा वा. विपवि सर्पः किमु, मदः किमु (इति) विनिश्चेतुं न
शक्यः हि इत्यन्वयः । (हे सीते !) तव=भवत्याः, स्पर्शे स्पर्शे=प्रतिस्पर्शं, परि-
मूढेन्द्रियगणः—परिमूढः=परिमोहं प्रातः स्वस्वव्यापाराऽसमर्थ इत्यर्थः, इन्द्रिय-
गणः=चक्षुरादीन्द्रियसमूहः, येन सः, एतादृशो विकारः=अन्तःस्थिताऽवस्था-
विशेषः, मम=रामस्य, चैतन्यं=ज्ञानं, भ्रमयति=तिरोदधाति भ्रान्तं करोती-
त्यर्थः, संमीलयति च=प्रकाशयति च, त्वत्स्पर्शजन्यो विकारः कदाचिन्मदीयं ज्ञान-
मपहरति कदाचित्तु प्रकाशयति इति भावः । तदेवोपपादयति—(अतः=अस्मा-
त्कारणात्) अयं=विकारः, सुखम् इति वा = अनुकूलवेदनीय वा, दुःखम् इति

वालो चन्द्रकान्तमणिमालाकी तरह विलासवाला और मुझे जीवित करते हुएकी तरह अपने
बाहुको मेरे गलेमें ढलो ॥ ३४ ॥

(ऐसा कराते हुए आनन्द के साथ) प्रिये ! यह क्या है ?

दृग्गारे प्रत्येक स्पर्शमें इन्द्रियसमूहको मूढ करनेवाला विकार मेरे ज्ञानको कभी तिरोहित

प्रमोहो निद्रा वा किमु विषविसर्पः किमु मदः ।

तव स्पर्शे स्पर्शे सम हि परिमूढेन्द्रियगणो

विकारश्चेतन्यं भ्रमयति च सम्मोलयति च ॥ ३५ ॥

सीता—धीरप्पसादा तुह्येति एत्थ दाणिं अच्चरिअम् * । (धीरप्रसादा यूयमित्यप्रेदानीमाश्चर्यम् ।)

रामः—

ग्लानस्य जीवकुसुमस्य विकासनानि

सन्तर्पणानि सकलेन्द्रियमोहनानि ।

वा=प्रतिकूलवेदनीय वा, प्रमोहः=प्रकृष्टमूर्च्छा वा, 'प्रबोधः' इति पाठे जागर इत्यर्थः । निद्रा वा=स्वापो वा, विषविसर्पः किमु-विषस्य गरलस्य, विसर्पः=प्रसरणम्, किं ? मदः किमु=मादकद्रव्योपयोगजन्यो विकारः किम् ? (इति) विनिश्चेतुं=विनियुक्तुं, न शक्यः=न शक्यत इत्यर्थः, 'न शक्ये' इति पाठे अहं समर्थो नाऽस्मीत्यर्थः, हीति निश्चये । मद्विकारोऽयं त्वयापि ज्ञायत इति व्यज्यते । अत्र संशय एव पर्यवसानात् शुद्धसन्देहाऽलङ्कारः, तल्लक्षणं यथा—'सन्देहः प्रकृतेऽन्यस्य संशयः प्रतिमोत्थितः । शुद्धो निश्चयगर्भोऽसौ निश्चयाऽन्त इति त्रिधा इति । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ३५ ॥

सीतेति । यूयमिति आदरार्थकं बहुवचनम्, धीरप्रसादाः=स्थिराऽनुग्रहाः, धीरपदस्य विद्वद्वाचकत्वेऽपि अचेतनेन प्रसादेन सह अन्वयाऽनुपपत्तेः लक्षणया स्थिराऽर्थपरकत्वम् । अत्र=एतत्कथने, आश्चर्यं ? काक्का प्रश्नो व्यज्यते नाऽऽश्चर्यं, प्रियस्य प्रियंवदत्वे न किमप्याश्चर्यमिति भावः ॥

ग्लानस्येति । हे सरोरुहाक्षि ! एतानि ते सुवचनानि ग्लानस्य जीवकुसुमस्य विकासनानि, संतर्पणानि सकलेन्द्रियमोहनानि, कर्णाऽमृतानि मनसश्च रमाय-

करता है और कभी प्रकाशित करता है । यह (विकार) सुख है वा दुःख है, मूर्च्छा है वा निद्रा है, विषका प्रसरण है वा मादकद्रव्यके सेवनसे उत्पन्न मद है ? यह निश्चय नहीं किया जा सकता है ॥ ३५ ॥

सीता—आप (मेरे ऊपर) स्थिर अनुग्रह करनेवाले हैं, इस कारण ऐसा कहनेमें क्या आश्चर्य है ?

राम—हे पद्मलोचने ! तुम्हारे ये कोमल वचन मुरझाये हुए जीवनपुष्पको विकसित करने

* "इदो दाणीति किमवरम्" इति पाठान्तरम्, तस्य "इत इदानीं किमपरम्" इतिच्छाया ।

एतानि ते सुवचनानि सरोरुहाक्षि !

कर्णामृतानि मनसश्च रसायनानि ॥ ३६ ॥

सीता—पिअंवद ! एहि । संविसह । (प्रियंवद ! एहि । संविशावः ।)

(इति शयनाय समन्ततोऽपि निरूपयति ।)

रामः— अयि ! किमन्वेष्टव्यम् ?

नानि (सन्ति) इत्यन्वयः । हे सरोरुहाक्षि—सरोरुहे इव अक्षिणी यस्याः सा सरोरुहाक्षी, तत्सम्बुद्धौ = हे कमललोचने । “बहुमीदौ सक्थ्यक्ष्णोः स्वाङ्गात्त्वच्” इति समासाऽन्ते पचि “पिद्वीरादिभ्यश्च” इति ङीष् । एतानि = अनन्तरोदीरितानि, ते = तव, सुवचनानि = मृदुभाषितानि, ग्लानस्य = ग्लानस्य, सांसारिकतापपरम्परया शुष्कस्येति भावः, जीवकुसुमस्य—जीव एव कुसुमं तस्य = जीवनपुष्पस्येत्यर्थः, विकासनानि = विकासजनकानि, संतर्पणानि = संतृप्तिजनकानि, सकलेन्द्रियमोहनानि = सर्वेन्द्रियव्यापाररोषकानि, कर्णामृतानि = श्रोत्रपीयूषाणि, पीयूषवत् कर्णयोस्तृप्तिजनकानीति भावः, मनसश्च = चित्तस्य च, रसायनानि = रसायनतुल्यानि, रसायनौषधवत् शक्तिवर्द्धकानीत्यर्थः । यद्वा—रसः शृङ्गाररसस्तस्य अयनानि = आश्रयभूतानि, सन्तीति शेषः । अत्र रूपकाऽलङ्कारः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ३६ ॥

सीतेति । प्रियंवद—प्रियं वदतीति प्रियंवदस्त्वसंबुद्धौ = प्रियभाषणशील । “प्रियवशे वदः खच्” इति खच्, “अरुद्विषदजन्तस्य मुम्” इति मुम् । संविशावः = स्वपिवः । शयनाय = शयितुं, “तुमर्थान्च भाववचनात्” इति चतुर्थी । समन्ततः = सर्वतः, निरूपयति = अन्विष्यति, उपधानमिति शेषः ॥

राम इति । किम् अन्वेष्टव्यं = किं गवेषणीयं, न किमपीत्यर्थः, अन्विष्यपदार्थस्य इहैव सान्निभ्यादिति भावः । “अपि सन्देष्टव्यम्” इति पाठे—अपिः प्रश्नाऽऽर्थकः, कः सन्देशः कर्तव्यः ? “एहि संविशावः” इति कथनाऽभावेऽपि त्व-

वाले, उत्तम प्रकारसे वृत्त करनेवाले, सम्पूर्ण इन्द्रियोंके मोहजनक, कर्णोंमें अमृतस्वरूप और रसायनकी तरह मनकी शक्तिको बढ़ानेवाले हैं ॥ ३६ ॥

सीता—हे प्रिय भाषण करनेवाले ! आरूप, शयन करे (ऐसा कहकर सोनेके लिए चारों तरफ देखती है) ।

राम—सीते ! क्या डूँटना पड़ता है ?

आविवाहसमयाद्गृहे वने शैशवे तदनु यौवने पुनः ।

स्वापहेतुरनुपाश्रितोऽन्यया रामबाहुर्पुपधानमेष ते ॥ ३७ ॥

सीता—(निद्रां नाटयन्ती) अत्थि एदम् । अज्जउत्त ! अत्थि एदम् ।
(अस्त्येतत् । आर्यपुत्र ! अस्त्येतत् ।) (इति स्वपिति ।)

रामः—कथं प्रियवचनैव मे वक्षसि प्रसुता ? । (निर्दण्यं । सस्नेहम्) ।

इयं गेहे लक्ष्मीरियममृतवर्तिर्नयनयो-

दभिप्रायज्ञानेनैव त्वदभीष्टं संपादयामि, किमर्थमुक्तिप्रयास इति भावः ॥

आविवाहेति । आविवाहसमयात् शैशवे गृहे तदनु पुनर्यौवने वने स्वाप-
हेतुः अन्यया अनुपाश्रितः एष रामबाहुः ते उपधानम् (अस्ति) इत्यन्वयः ।
आविवाहसमयात् = उद्वाहकालादारभ्य, “आह् मर्यादावचने” इति आङ्कः कर्म-
प्रवचनीयसंज्ञा, “पञ्चम्यपाङ्परिभिः” इति पञ्चमी । शैशवे = बाल्यावस्थायां,
गृहे = भवने, तदनु = तदनन्तरं, पुनः = भूयः, यौवने = तारुण्ये, वने = अरण्ये
स्वापहेतुः = शयनकारणं, शयनोपकरणमित्यर्थः, अन्यया = त्वदितरया स्त्रिया, अनु-
पाश्रितः = असेवितः, एषः = अयम्, रामबाहुः = रामभुजः, ते = तव, उपधा-
नम् = उपबर्हः, अस्तीति शेषः, “उपधानं तूपबर्ह” इत्यमरः । रथोद्धतः
वृत्तम् ॥ ३७ ॥

सीतेति । एतत् = भवत्कथनं “मदीयो बाहुस्त्वदुपधान”मित्येवंरूपमि-
त्यर्थः, अस्ति = वर्तते, सत्यमिति शेषः । स्वपित = शेते, रामबाहुमुपधानी-
कृत्येति शेषः ॥

राम इति । प्रियवचनैव = अभीष्टभाषणैव, प्रियं भाषमाणा सत्येवेत्यर्थः ॥

इयमिति । इयं गेहे लक्ष्मीः, इयं नयनयोः अमृतवर्तिः, असौ अस्याः
स्पर्शः वपुषि बहुलः चन्दनरसः, अयं बाहुः कण्ठे शिशिरमसृणः मौक्तिकसरः,
अस्याः किं न प्रेयः ? त विरहः यदि परम अमह्यः इत्यन्वयः । इयं = सीता,

विवाहके समयसे ले कर वचनमें, घरमें, उसके अनन्तर जवानीमें, वनमें शयनका कारण,
दूसरी स्त्रीसे अनाश्रित यह रामकी बाहु तुम्हारा तकिया है ॥ ३७ ॥

सीता—(निद्राका अभिनय करती हुई) ऐसा ही है, आर्यपुत्र ! ऐसा ही है ।

(ऐसा कह कर सोती है) ।

राम—प्रिय वचन धोलते बोलते ही कैसे मेरी छातीपर सो गई ।

(देख कर, प्रेम के साथ) ।

यह सीता घरमें लक्ष्मी है, यह नेत्रोंमें अमृतशलाका हैं, इसका यह स्पर्श शरीरमें प्रचुर

रसावस्याः स्पर्शो वपुषि बहुलध्वन्द्वनरसः ।

अयं बाहुः कण्ठे शिशिरमसृणो मौक्तिकसरः

किमस्या न प्रेयो यदि परमसह्यस्तु विरहः ॥ ३८ ॥

(प्रविश्य ।)

प्रतीहारी—देव ! उवट्टिहो । (देव ! उपस्थितः ।)

रामः—अयि, कः ?

नेहे=भवने, लक्ष्मीः=श्रीः, इयं=सीता, नयनयोः=नेत्रयोः, अमृतवर्तिः=अमृत-
शलाका, अशौ=अनुभूतः, अस्याः=सीतायाः, स्पर्शः=आमर्शनं, वपुषि=शरीरे,
बहुलः=प्रचुरः, चन्दनरसः=श्रीखण्डद्रवः, चन्दनवत्सन्तापहारक इत्यर्थः । अयम्=
समीपस्थ एषः, बाहुः=भुजः, कण्ठे=गले, अस्मित इति शेषः, शिशिरमसृणः=
शीतलमृदुलः, मौक्तिकसरः=मुक्ताहारः, सर्वत्र 'अस्तो'ति सम्बन्धः कार्यः । अस्याः=
सीतायाः, किं न प्रेयः=किं न प्रियतरम् ? अपि तु सीतासम्बद्धं सर्वमपि प्रियतर-
मित्यर्थः । 'तु' शब्देन उक्तार्थस्यैकदेशमाक्षिपति—तु=परन्तु, विरहो यदि =
वियोगश्चेत्, परम् = अत्यर्थम्, असह्यः = असहनीयः, वियोगं विना सीतासम्बद्धं
सर्वमपि वस्तु अभीष्टत्वेन प्रियतरं, केवलं वियोगः सोढुमशक्य इति भावः ।
अत्र प्रथमचरण एकस्याः सीताया अनेकधोल्लेखादुल्लेखाऽलङ्कारः । द्वितीय-
तृतीयचरणयोश्च व्यस्तरूपकद्वयं, तथा च प्रयाणामलङ्काराणां मिथोऽनपेक्षया
स्थितेः संसृष्टिः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ३८ ॥

प्रतीहारीति । (प्रविश्य = प्रवेशं कृत्वा) । प्रतीहारी=अन्तःपुरदौवारिकी ।
उपस्थितः = समायातः । अत्र "दुर्मुख उपस्थित" इति प्रतीहार्यास्तास्यविषयेऽपि
रामोक्तस्य पूर्वश्लोकस्य "यदि परमसह्यस्तु विरहः" इत्येकदेशस्य सान्निध्यात्
समनन्तरभावी सीताविरहो गम्यते ॥

चन्दनका रस है और यह बाहु गलेपर शीतल और कोमल मुक्ताहार है । इसकी क्या वस्तु
प्रियतर नहीं है ? परन्तु इसका वियोग तो बहुत ही असहनीय है ॥ ३८ ॥

(प्रवेश कर)

प्रतीहारी—महाराज ! उपस्थित है ।

राम—प्रती ! कौन उपस्थित है ?

प्रतीहारी—आसन्नपरिवारको .देवस्स दुम्मुखो । (आसन्नपरिचारको देवस्य दुर्मुखः ।)

रामः—(स्वगतम् ।) शुद्धान्तचारी दुर्मुखः, स मया पौरजानपदेष्वपसर्पः प्रहितः । (प्रकाशम् ।) आगच्छतु ।

(प्रतीहारी निष्क्रान्ता ।)

(प्रविश्य ।)

दुर्मुखः—(स्वगतम् ।) हा कहं दाणिं देवीमन्तरेण* ईरिसं अचिन्तणिज्जं जणाववादं देवस्स कहइस्सं ? अहवा णिओओ वखु मह मन्दभाअहेअस्स एसो । (हा कथमिदानीं देवीमन्तरेणोदृशमचिन्तनीयं जनापवादं देवस्य कथयिष्यामि ? अथवा नियोगः खलु मम मन्दभागधेयस्यैवः ।)

प्रतीहारीति । देवस्य=महाराजस्य “राजा भट्टारको देव” इत्यमरः, आसन्नपरिचारकः—परिचरतीति परिचारकः, कर्तरि ण्युलू, आसन्नः=निकटवर्ती, परिचारकः=सेवकः, दुर्मुखः=दुर्मुखनामकः, अनभीप्सितभाषणात् दुष्टं मुखं यस्य स दुर्मुख इति तन्निरुक्तिः ॥

राम इति । शुद्धान्तचारी=अन्तःपुरसंचरणशीलः, अपसर्पः=गूढचरः, पौरजानपदेषु-पुरि भवाः पौराः, जनपदेषु भवाः जानपदाः, पौराश्च ते जानपदाश्चेति तेषु अयोध्यापुरीवासिषु अयोध्याप्रदेशवासिषु चेत्यर्थः, “तत्र भव” इत्यण् । प्रहितः=प्रेरितः, पुर्यां प्रदेशेषु च क्रियमाणां मम स्तुति निन्दां वा ज्ञातुं प्रेषितोऽयमित्यर्थः, “अपसर्पितुम्” इति पाठे गुप्तरूपेण परीक्षितुमित्यर्थः ॥

दुर्मुख इति । इदानीम्=अधुना, देवी=सीताम्, “अन्तरेण” इति पदेन योगे “अन्तरान्तरेण युक्ते” इति द्वितीया । अन्तरेण=मध्ये, सीता विषय इति भावः, “अथाऽन्तरेऽन्तरा । अन्तरेण च मध्ये स्युः” इत्यमरः । अचि-

प्रतीहारी—महाराजका समीपवर्ती सेवक दुमुख ।

राम—(मन ही मन) दुर्मुख अन्तःपुरमें भी आनेवाला है । उसको मैंने नगरवासी और देशवासी लोगोंका गुप्तचर बनाकर भेजा था । (प्रकाश भावसे) आ जाय ।

(प्रतीहारी जाती है)

(प्रवेश कर)

दुर्मुख—(मन ही मन) हा ! कैसे अभी सीतादेवीके विषयमें ऐसे अचिन्तनीय लोकाऽपवादको महाराजके सामने निवेदन करूँ ? अथवा मुझ हतभाग्यका काम ही ऐसा है ।

* “सीतादेइए” इति पाठान्तरम् । सीतां देव्याः इति छाया । तस्य अयमेव पाठः श्रेष्ठः ।

सीता—(उत्स्वप्नायते ।) अज्जड ! कहिसि ? (आर्यपुत्र ! कुत्रासि ?)

रामः—सेयमेव रणरणकदायिनी चित्रदर्शनाद्विरहभावना देव्याः स्वप्नोद्योगं करोति । (सस्नेहमङ्गमस्याः परामृशन् ।)

अद्वैतं सुखदुःखयोरनुगतं सर्वास्ववस्थासु य-

द्विश्रामो हृदयस्य यत्र जरसा यस्मिन्नहार्यो रसः ।

न्तनीयं=चिन्तयितुमपि अशक्यं, किमुत कथनीयमिति भावः, जनाऽऽवादं=लोकाऽऽवादम् । मन्दभागधेयस्य=भाग एव भागधेयं, “वा भागरूपनामभ्यो धेयः” इति त्वाऽर्थे धेयप्रत्ययः, तस्य=अल्पभास्यस्य, नियोगः=नियुक्तिरधिकार इत्यर्थः ॥

सीतेति । उत्स्वप्नायते—उत्थितः स्वप्नो यस्याः सा उत्स्वप्ना, सा इव आचरतीति, स्वप्नदर्शनेन प्रलपतीत्यर्थः । “कर्तुः क्यङ् सलोपश्च” इति क्यङ्, आर्यपुत्र=स्वामिन् । कुत्रासि=क वतसे ? ॥

राम इति । रणरणकदायिनी=उत्कण्ठादायिनी, विरहभावना=मम वियोग-चिन्ता, स्वप्नोद्योगं=स्वप्ने=निद्रायाम्, उद्योगम्=वचनादिप्रयत्नम्, जाग्रदवस्थायां कृता चिन्ता स्वप्नेऽपि जनमनुसरत्येवेत्यर्थः । सस्नेहं=प्रेमपूर्वकम्, अस्याः=सीतायाः, अङ्गम्=शरीरम्, परामृशन्=स्पृशन् ॥

अद्वैतमिति । यत् सुखदुःखयोः अद्वैतं, सर्वासु अवस्थासु अनुगतं, यत्र हृदयस्य विश्रामः, यस्मिन् रसः जरसा अहार्यः, यत् कालेन आवरणाऽत्ययात् परिणते प्रेमसारे स्थितं, तस्य सुमानुषस्य यत् एकं भद्रं कथमपि हि प्राप्यते इत्यन्वयः । यत्=दाम्पत्यं, सुखदुःखयोः, अद्वैतम्—द्वाम्याम् भेदाभ्याम् इतं प्राप्तम् द्वैतं, तदेव द्वैतं, स्वार्थेऽण्, अविद्यमानं द्वैतं यस्मिन्, एकरूपं, दम्प-त्योरन्यतरस्य सुखे अन्यतरस्य सुखं तदभावे दुःखमपि तथेति भावः । सर्वासु=सक-लासु, अवस्थासु=दशासु, अनुगतम्=अनुयातं, सर्वास्ववस्थासु सम्पद्विपद्भासु दाम्पत्यस्य मिथोऽनुसरणं भवतीत्यर्थः । “अनुगुणम्” इति पाठे अनुकूलमि-त्यर्थः । यत्र=यस्मिन्, हृदयस्य=मनसः, विश्रामः=विश्रान्तिः, बहुविधसां-गिकव्यवहारभारपरिश्रान्तस्याऽपि चेतसो दाम्पत्य एव श्रमापनोदनो भवतीत्यर्थः ।

सीता—(स्वप्नमेव वद्वद्वती है ।) हे आर्यपुत्र ! आप कहां हैं ?

राम—चित्रदर्शनसे उत्कण्ठा करनेवाली यह वही वियोगचिन्ता सीताके स्वप्नमें भी उद्योग करती है । (स्नेहपूर्वक सीताका अङ्गस्पर्श करते हुए), जो (दाम्पत्य) सुख और

कालेनावरणात्ययात्परिणते यत्प्रेमसारे स्थितं

भद्रं तस्य सुमानुषस्य कथमप्येकं हि तत्प्राप्यते ॥ ३६ ॥

दुर्मुखः—(उपसृत्य ।) जेदु देवो । (जयतु देवः ।)

“विश्राम” इत्यत्र “भावे” इति सूत्रेण घञ्, “नोदात्तोपदेशस्य मान्तस्याऽना-
चमेः” इति उपधावृद्धिनिषेधेन “विश्राम” इति अपाणिनीयमिति बहवः । श्रम
एव श्रामः “प्रज्ञादिभ्यश्च” इति सूत्रेण अण् इति केचित् । यस्मिन् = दाम्पत्ये,
स्थित इति शेषः, रसः = प्रीतिः, जरसा = वृद्धत्वेनाऽपि, अहार्यः = हर्तुमशक्यः,
किमुत यौवन इत्यर्थः, “ऋहलोऽर्थत्” इति ण्यत् । यत् = दाम्पत्यं, कालेन =
समयेन, आवरणाऽत्ययात् = विवाहमरणमभिव्याप्य, विवाहादारभ्य मरणपर्यन्त-
मित्यर्थः, वरणं = स्वीकरणं, विवाह इति यावत्, च अत्ययश्च = मरणं चेति वरणा-
ऽत्ययं समाहारद्वन्द्वः तदारभ्य तस्मात्, यद्वा आवरणाऽत्ययात् = लज्जाभयाद्यप-
गमादित्यर्थः, परिणते = परिपक्वे, प्रेमसारे = उत्कृष्टप्रेमिणि, स्थितम् = अवस्थितं,
तस्य = पूर्वोक्तस्य, सुमानुषस्य = दाम्पत्यस्य, “सुमानुषं तु दाम्पत्यम्” इति कोषः,
शोभनं मानुषं = मनुष्यत्वम् यस्मिंस्तत् इति विग्रहेण योगरूढोऽयं शब्दः, केचित्तु
प्रकरणाऽनुसारेण दाम्पत्ये लभ्ये शोभनो मानुषो येन इति विग्रहेण विशेषणतया
योजनीयोऽयं शब्द इति, अपरे तु सुमानुषस्य सौजन्यस्य इत्याहुः, सर्वं चैतत्प्रपञ्चितं
वीरराघवव्याख्यायाम् । तत् = प्रसिद्धम्, एकं = मुख्यम् “एके मुख्याऽन्यकेवलाः”
इत्यमरः, भद्रं = कल्याणमविच्छेदरूपमित्यर्थः, कथमपि = सर्वप्रकारेण, प्राप्यते =
प्रकर्षेण याच्यते, अभिलष्यते वा, “प्राप्यते” इति पाठे कथमपि = केनाऽपि
प्रकारेण, प्राप्यते = आसाद्यते, महता पुण्यप्रकर्षेण दाम्पत्यस्य अविच्छिन्नरूपं
कल्याणं प्राप्यते इति भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तं—“सूर्याऽश्वैर्मसजस्तताः
सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम्” इति तल्लक्षणम् ॥ ३६ ॥

दुःखमें एक रूप है और सभी अवस्थाओंमें अनुगत है, जिसमें हृदयका विश्राम है;
जिसमें प्रीति बुढापेसे भी नहीं हट सकती है । जो कि समयसे—विवाहसे लेकर मरणपर्यन्त,
परिपक्व और उत्कृष्ट प्रेममें अवस्थित है, उस दाम्पत्यका वह एक कल्याण बड़े पुण्यसे पाया
जाता है ॥ ३९ ॥

दुर्मुख—(समीप जाकर) महाराजकी जय हो ।

रामः—ब्रूहि यदुपलब्धम् ।

दुर्मुखः—उपलब्धवन्ति देवं पौरजाणपदा जहा विषुमस्मिदा अहो महाराजदस-
रहस्य रामदेवेनेति । (उपलब्धवन्ति देवं पौरजाणपदाः, यथा विस्मारिता वयं महा-
राजदशरथस्य रामदेवेनेति ।)

रामः—अर्थवाद एवैषः । दोषं तु मे कथंचित्कथय, येन प्रतिविधीयते ।

दुर्मुखः—(साक्षम् ।) सुगाढु महाराजो । (कर्णे ।) एवं विअ । इति ।
(शृणोतु महाराजः । एवमिव ।)

रामः—अहह, अतितीव्रोऽयं वाग्वज्रः । (इति मूर्च्छति ।)

राम इति । उपलब्धम् = अनुभूतं, ज्ञातमित्यर्थः ; वृत्तमिति शेषः, “उप-
लम्भस्तवनुभव” इत्यमरः ॥

दुर्मुख इति । उपलब्धवन्ति = प्रशंसन्ति, विस्मारिताः = विस्मरणं प्रापिताः,
महाराजदशरथस्येत्यत्र “अधीगर्धदयेशां कर्मणि” इति षष्ठी ।

राम इति । अर्थवादः = प्रशंसा, स्तुतिनिन्दाऽन्यतरफलकं वाक्यमर्थवादः,
तत्र क्वचित् स्तुतौ कुत्रचिच्च निन्दायां तात्पर्यं कल्प्यते, न तु वास्तवाऽर्थकथने,
अत्र च मत्कर्तृकपितृविस्मरणकथने च मदीयस्तुतावेव तात्पर्यम्, न यथार्थ-
कथन इति भावः । प्रतिविधीयते = प्रतिविधानं क्रियते, दोषप्रतिकारः करिष्यत
इति भावः ॥

दुर्मुख इति । शृणोतु = श्रवणं करोतु, देवः = महाराजः । कर्णे एवमि-
वेति । “रामो रावणेन बलादपहृतां यौवनस्थां बहुकालपर्यन्तं लङ्कायामवस्थिता-
मपि सीतां पत्नीत्वेन गृह्णाति, अनुचितमेतत्” इत्याकारकं रामकर्णे कथितं
दुर्मुखवचनमनुसन्धेयम् ॥

राम इति । अहह—इदं खेदद्योतकमद्भुताऽर्थद्योतकं वाऽव्ययम्, “अहहे-

राम—जो जाना है, वह कहे ।

दुर्मुख—पुरवासी और देशवासीलोग महाराजकी प्रशंसा करते हैं कि—“महाराज राम-
चन्द्रजीने हमलोगोंके चित्तमे महाराज दशरथको भुलवा दिया” ।

राम—यह तो प्रशंसा ही हुई । किसी तरहसे हुए मेरे दोषको भी कहे, जिससे कि उसका
निवारण किया जाय ।

दुर्मुख—(ओखोंमें आँसु भरकर) महाराज ! सुनिए । (जानमें कहता है ।)

राम—यह वचनवज्र अत्यन्त दुःसह है (ऐसा कहकर मूर्च्छित होते हैं ।)

दुर्मुखः—आस्ससदु देवो । (आश्वसितु देवः ।)

रामः—(आश्वस्य ।)

हा हा धिक्परगृहवासदूषणं यद्वैदेह्याः प्रशमितमद्भुतरूपायैः ।

एतत्तत्पुनरपि दैवदुर्विपाकादालर्कं विषमिव सर्वतः प्रसक्तम् ॥४०॥

तत्किमद्य मन्दभाग्यः करोमि (विमृश्य सकृद्वयम् ।) अथवा किमेतत् ।

त्यद्भुते खेदे” इत्यमरः, अतितीव्रः=अतिदुःसहः, “तीव्रसंवेग” इति पाठे—
तीव्रः=दुःसहः, संवेगः=संभ्रमो यस्य स इत्यर्थः, वाग्वज्रः=वागेव वज्रः, “मयूरव्यं-
सकादयश्च” इति रूपकसमासः, उपमेये उपमानारोपाद्रूपकालङ्कारश्च, “हादिनी
वज्रमस्त्री स्यात्” इत्यमरः ॥

हा हेति । हा । हा !! धिक् !! वैदेह्या यत् परगृहवासदूषणम् अद्भुतैः
उपायैः प्रशमितम्, दैवदुर्विपाकात् तत् एतत् पुनरपि आलर्कं विषमिव सर्वतः
प्रसक्तमित्यन्वयः । हा हा, लोकमिति शेषः, लोकस्य अत्यर्थे शोच्यते सीतासमायाः
पतिव्रतायाः परिवादादिति भावः । धिक्=आवयोः (सीतारामयोः) भाग्यमिति
शेषः । वैदेह्याः=मैथिल्याः, सीताया इत्यर्थः, यत्, परगृहवासदूषणं=परपुरुष-
भवननिवासदोषः, अद्भुतैः=आश्चर्यजनकैः, उपायैः=अग्निप्रवेशादिभिः,
प्रशमितं=परिहृतं, दैवदुर्विपाकात्=भाग्यस्य दुष्परिणामात्, तत्=पूर्वादभुतम्,
एतत्=परगृहवासदूषणं, पुनरपि=भूयोऽपि, आलर्कम्=अलर्कसम्बन्धि, विक्षिप्त-
कुक्कुरस्येत्यर्थः, “अलर्कस्तु स योगिता” इत्यमरः, विषमिव=गारलमिव, सर्वतः=
सर्वत्र, प्रसक्तं=संसक्तम्, “प्रसुप्तम्” इति पाठे व्याप्तमित्यर्थः । यथा विक्षिप्त-
कुक्कुरस्य विषमौषधादिभिरुपायैर्निराकृतमपि दुर्भागेन कालान्तरे सर्वाङ्गे प्रस-
रति तथैवेदं सीतायाः परगृहवासदूषणमपि अग्निशुद्ध्यादिभिरुपायैः परिहृतमपि
सर्वत्र देशे प्रसरतीति भावः । उपमाऽलङ्कारः । प्रहर्षिणी वृत्तम् ॥ ४० ॥

तदिति । तत्=तस्माद्धेतोः, सीतादोषप्रचरणादिति भावः, मन्दभाग्यः=

दुर्मुख—महाराज ! आश्वस्त हो ।

राम—(आश्वस्त होकर)

हाय ! हाय !! धिक्कार है !!! सीताका दूसरेके घरमें रहनेका जो दोष अनूठे उपायोंसे
हटाया गया था, भाग्यके दुष्परिणामसे वही दोष पागल कुत्तेके विषकी तरह फिर सब जगह
फैल गया ॥ ४० ॥

इस कारणसे मैं अभागा आज क्या करूँ ? (विचार कर करुणाके साथ) अथवा यह
क्या विचार करना है ?

सतां केनापि कार्येण लोकस्याराधनं परम् ।

तत्प्रतीतं हि तातेन मां च प्राणांश्च मुञ्चता ॥ ४१ ॥

संप्रत्येव च भगवता वसिष्ठेन संदिष्टम् । अपि च ।

यत्सावित्रैर्दीपितं भूमिपालैर्लोकश्रेष्ठैः साधु चित्रं चरित्रम् ।

हीनभाग्यः, करोमि=सम्पादयामि । विमृश्य=भावयित्वा, विचार्येत्यर्थः । सकरुणम्=सदयम्, एतत्=दूषणं, किं=किं विचार्यम्, एतद्दूषणमुद्दिश्य किं कर्तव्यमिति कार्यसरणिरविचारणीया, तस्याः प्रागेव उपपादितत्वादिति भावः ॥

तदेव निदर्शयति—सतामित्यादिना । केनाऽपि कार्येण लोकस्य आराधनं सतां परम्, मां च प्राणांश्च मुञ्चता तातेन तत् प्रतीतमित्यन्वयः । केनाऽपि=लोकोत्तरेणाऽपि, कार्येण=कर्मणा, लोकस्य=जनस्य “लोकस्तु भुवने जने” इत्यमरः “जात्याख्यायामेकस्मिन् बहुवचनमन्यतरस्याम्” इति जनानां वा, आराधनं=अनुरक्षणं, सतां=सज्जनानां, परम्=उत्कृष्टं, कार्यमिति शेषः, मां च=रामं च, प्राणांश्च=असूक्ष्मं, मुञ्चता=त्यजता, तातेन=पित्रा दशरथेन, तत्=लोकाराधनं, प्रतीतं=प्रथितं, प्रख्यापितमित्यर्थः, “परम्” इत्यस्य स्थाने “व्रतम्” इति क्वाचित्कः पाठस्तस्य कर्तव्यो नियम इत्यर्थः । “तत् प्रतीतम्” इत्यत्र “यत् पूरितम्” इति पाठान्तरं तत्र “पूरितम्” इत्यस्य पूर्णोक्तमित्यर्थः । यथा पूजनीयेन पितृचरणेन लोकाऽनुरक्षणार्थं ज्येष्ठपुत्रस्य मम, प्राणानां च परित्यागः कृतस्त्वैवाऽहमपि सीतां परित्यजामीति भावः । अत्र विशेषेण सामान्यस्य समर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासस्तथा च प्रस्तुतयोः “मां च प्राणांश्च” इत्यनयोर्मुञ्चते “त्येकक्रिययाऽभिसम्बन्धाच्चुत्थयोगिता चेत्यनयोरशान्तिभावेन स्फुरः ॥ ४१ ॥

पूर्वोक्तिसमर्थनाय त्वोक्तिं स्मरति भगवतेति । भगवता—“उत्पत्तिं च स्थितिं चैव लोकानामगतिं गतिम् । वैच विद्यामविद्यां च स वाच्यो भगवानिति ॥” इति लक्ष्मणलक्षितेनेति भावः । सन्दिष्टं=सन्देशः प्रेषितोऽष्टावक्रमुनिद्वारा—“युक्तः प्रजानामनुरक्षणे स्याः” (पृ० २२) इत्यादिनेति भावः ॥

यदिति । लोकश्रेष्ठैः सावित्रैः भूमिपालैः यत् चित्रं चरित्रं साधु दीपितम् ,

किसी भी कामसे लोकका अनुरक्षण करना सज्जनोका श्रेष्ठ कर्म है, मुझे और प्राणोंको छोड़ते हुए पिताजीने उस कर्मको प्रख्यात किया ॥ ४१ ॥

ममी भगवान् वसिष्ठने सन्देश किया है । और भी—

लोकमें श्रेष्ठ सर्ववृद्धमें दशप्र राजाओंने जिस विचित्र चरित्रको भली भाँति प्रकाशित

अतस्सम्बन्धात्कश्मला किंवदन्ती स्याच्चेदस्मिन्हन्त विद्वांसमधन्यम् ॥ ४२ ॥

हा देवि देवयजनसंभवे ! हा स्वजन्मानुग्रहपवित्रितवसुंधरे ! हा मुनिजनकनन्दिनि ! हा पावकवसिष्ठारुन्धतीप्रशस्तशीलशालिनि ! हा राममयजीविते ! हा

अस्मिन् मत्सम्बन्धात् कश्मला किंवदन्ती, स्यात् चेत् हन्त । अधन्यं मां विक् इत्यन्वयः । लोकश्रेष्ठैः=भुवनप्रशस्यतमैः, सावित्रैः=सवितृसम्बन्धिमिः, सूर्यकुलोत्पन्नैरित्यर्थः, भूमिपालैः=राजभिः, यत्, चित्रम्=अद्भुतं, “शुद्धम्” इति पाठे पवित्रमित्यर्थः, चरित्रं=वृत्तम्, साधु=समीचीनं यथा तथा, दीपितं=प्रकाशितम्, अस्मिन्=एतादृशे चरित्रे, मत्सम्बन्धात्=मत्सम्पर्कात्, कश्मला=मलिना, किंवदन्ती=जनश्रुतिः, स्यात्=भवेत्, चेत्=यदि, हन्त=खेदद्योतकमव्ययमिदम्, अधन्यं=पुण्यरहितं, मां=रामं, विक् । राममयसा चरित्रोद्भासनस्य कथा तु दूरे आस्ताम्, एष लोकाऽपवाद आपतितो येन निरपराधायाः सीतायाः परित्याग आवश्यकः संवृत्तोऽतोऽहं पापकारिणमात्मानमेव निन्दामीति भावः । शालिनी वृत्तम्—“शालिन्युक्ता मती तगौ गोऽन्धिलोकैः” इत्यमरः ॥ ४२ ॥

हा देवीति । स्वतो निर्दोषेत्याह—हा देवि !, उत्पत्तिवंशदोषोऽपि नास्तीत्याह—देवयजनसंभवे—देवा इज्यन्ते=पूज्यन्ते, अस्मिन्निति देवयजनं = यज्ञभूमिः, “करणाऽधिकरणयोश्च” इति अधिकरणे ल्युट्, देवयजनं संभवः=उत्पत्तिस्थानम्, यस्यास्तत्सम्बुद्धौ । स्वोत्पत्तिभूमेरपि शुद्धिकारिणीत्याह—स्वजन्मानुग्रहपवित्रितवसुन्धरे—स्वजन्म=आत्मजनुः, एव अनुग्रहः=प्रसादः, तेन पवित्रिता=पवित्रीकृता, वसुन्धरा=पृथ्वी, यया तत्सम्बुद्धौ, “पवित्रते”त्यत्र “तत्करोति तदाचष्टे” इति णिजन्तात् कः । संपर्कदोषोऽपि नाऽस्तीत्याह—मुनिजनकनन्दिनि=मननशीलजनकानन्दकारिणि, गुरुदेवताऽभिमतेत्याह—पावकवसिष्ठारुन्धतीप्रशस्तशीलशालिनि—पावकवसिष्ठारुन्धतीभिः प्रशस्तं=स्तुतम्, यत् शीलं पवित्रचरित्रं स्वभावो वा, तेन शालते शोभते, तत्सम्बुद्धौ, अग्निना लङ्कायां विशुद्धिकाले, अरुन्धतीवसिष्ठाभ्यां च सर्वदैव प्रशस्ता सीतेति भावः । राममयजीविते—राम एव राममयं स्वार्थे मयट्, राममयं जीवितं यस्यास्तत्सम्बुद्धौ = हे रामाऽभिन्नजीवने इत्यर्थः,

किया, उस चरित्रमें मेरे सम्बन्धसे मलिन जनश्रुति हो तो दाय ! पुण्यरहित मुक्तो धिवकार है ॥ ४२ ॥

हा देवि ! यज्ञभूमिसे उत्पन्न होनेवाली ! हा अपने जन्मरूप अनुग्रहसे पृथ्वीको पवित्र करनेवाली ! हा मुनि-जनकको आनन्दित करनेवाली ! हा अग्नि, वसिष्ठ और अरुन्धतीसे प्रशंसित

महारण्यवासप्रियसखि ! हा तातप्रिये ! हा स्तोत्रवादिनि ! कथमेवंविधायास्त-
वायमीदृशः परिणामः ?

त्वया जगन्ति पुण्यानि त्वय्यपुण्या जनोक्तयः ।

नाथवन्तस्त्वया लोकास्त्वमनाथा विपत्स्यसे ॥ ४३ ॥

(दुर्मुखं प्रति ।) दुर्मुख ! ब्रूहि लक्ष्मणम् । एष नूतनो राजा रामः समा-
ज्ञापयति । (कणे ।) एवमेवम् । इति ।

अनेन रावणस्मरणमपि दूरोत्सारितमिति गम्यते । पातिव्रत्यं निदर्शयति—महार-
ण्यवासप्रियसखि=अरण्यानांवासेऽपि दयितसहचरि ! तातप्रिये=पितृवत्सलमे । श्व-
शुरदशरथप्रियस्तुषे इत्यर्थः । स्तोत्रवादिनि=अल्पभाषिणि । कथं=केन प्रकारेण,
एवंविधायाः=ईदृश्याः, गुणगणभूषिताया इत्यर्थः । ईदृशः=एतादृशो लोका-
पवादरूप इत्यर्थः, परिणामः=परिपाकः ॥

त्वयेति । त्वया जगन्ति पुण्यानि (सन्ति), त्वयि अपुण्या जनोक्तयः
(सन्ति), त्वया लोका नाथवन्तः (सन्ति, परन्तु) त्वम् अनाथा विपत्स्यसे इत्य-
न्वयः । त्वया=सीतया, जगन्ति=लोकाः, पुण्यानि=पवित्राणि, (सन्ति) त्वदीयपा-
वनलीलाऽऽधारत्वादित्यर्थः । परन्तु त्वयि=त्वद्विषये, अपुण्याः=अपवित्राः, जनो-
क्तयः=लोकवचनानि, सन्तीति शेषः । त्वया=सीतया, लोकाः=जनाः, नाथवन्तः=
स्वामिसम्पन्नाः, तव श्रीरूपत्वात् लोकनाथस्य मम पत्नीत्वाद्वा इति भावः । परन्तु
त्वं=सीता, अनाथा=स्वामिरहिता सती, विपत्स्यसे = विपत्प्राप्ता भविष्यसि स्वा-
मिना मया परित्यक्त्यमाणत्वादिति भावः । अत्र विरोधाभासोऽलङ्कारः ॥ ४३ ॥

दुर्मुखमिति । नूतनः=नवीनः, नूतनपदेन प्रजाऽनुराजनमात्र आप्रही-
कर्तव्याऽऽर्तव्यविचारहीन इति व्यज्यते । समाज्ञापयति=समादिशति ॥

एवमेवमिति । “पञ्चवटीवने सीता नेतव्या, तत्रैव परित्याज्या चे”ति दुर्मु-
खकणे कथितं लक्ष्मणं प्रति रामवचनमनुसन्धेयम् ॥

चरित्रसे शोभित होनेवाली ! हा रामसे अभिन्न जीवनवाली ! हा बड़े जङ्गलके वासमें
प्रिय सहचरि ! हा पिताजीकी प्रीतिकारिणि ! हा अल्पभाषिणि ! ऐसी (इन गुणोंवाली)
तुम्हारा इस तरहका परिणाम कैसे हुआ ?

तुमसे जगत् पवित्र है, परन्तु तुम्हारे विषयमें लोगोंकी उक्तियाँ अपवित्र हो रही हैं ।
तुमसे लोक नाथवाले हैं, परन्तु तुम अनाथ होकर आपत्ति पाओगी ॥ ४३ ॥

(दुर्मुखको) दुर्मुख ! लक्ष्मणको कहो ! यह नया राजा राम आशा करता है । (कानमें,
—देखा घेरा—) ।

दुर्मुखः—हा, कहं अग्निपरिशुद्धाए गढमद्विदपवित्तसंताणाए देवीए दुज्जनव-
अणादो एदं ववसिदं देवेण ? (हा, कथमग्निपरिशुद्धाया गर्भस्थितपवित्रसंतानाया
देव्या दुर्जनवचनादिदं व्यवसितं देवेन ?)

रामः—शान्तं पापम्, शान्तं पापम् । दुर्जना नाम पौरजानपदाः ?

इक्ष्वाकुवंशोऽभिमतः प्रजानां जातं च दैवाद्भवनीयबीजम् ।

यच्चाद्भुतं कर्म विशुद्धिकाले प्रत्येतु कस्तद्यदि दूरवृत्तम् ॥ ४४ ॥

दुर्मुख इति । अग्निपरिशुद्धायाः=वह्निपवित्रायाः, गर्भस्थितपवित्रसन्तानायाः=
गर्भस्थितं=भूणस्थम्, पवित्रसन्तानं=पूतसन्ततिः, यस्यास्तस्याः । देव्याः=महा-
राज्ञ्याः, दुर्जनवचनात्=दुष्टवाक्यात्, इदं=त्यागरूपं कर्म, व्यवसितं=निश्चितम् ।
“अध्यवसितम्” इति पाठेऽपि अयमेवाऽर्थः, देवेन = महाराजेन भवतेत्यर्थः ॥

राम इति । पापं=कलमषं, पौरजानपदेषु दुर्जनत्वारोपरूपमित्यर्थः, शान्तं=
निवारितमस्त्विति शेषः, पौरजानपदाः=नागरिका देशस्थिताश्च जनाः, दुर्जना
नाम=किम् अनार्याः ? इति काष्ठाक्षितः प्रश्न उन्नेयः, पौरजानपदा न दुर्जना
इति भावः ॥

इक्ष्वाकुवंश इति । इक्ष्वाकुवंशः प्रजानाम् अभिमतः, दैवात् वचनीयबीजं
च जातम्, विशुद्धिकाले यच्च अद्भुतं कर्म, तत् यदि, दूरवृत्तं कः प्रत्येतु ? इत्य-
न्वयः । इक्ष्वाकुवंशः = इक्ष्वाकुकुलं, प्रजानां=जनानाम्, “अभिमत” इति पदेन
योगे “कस्य च वर्तमाने” इति षष्ठी । अभिमतः=अभीष्टः, दैवात्=भाग्यात्
दुर्भाग्यादिति भावः, वचनीयबीजं च = निन्दाकारणं च सीताया रक्षोगृहस्थि-
तिरूपमित्यर्थः, जातम्=उत्पन्नम्, वचनीयबीजोत्पत्त्यभावे कथं प्रजा अभिमतस्ये-
क्ष्वाकुवंशस्य परिवादं कुर्युरिति भावः । विशुद्धिकाले=परीक्षासमये, यच्च, अद्भु-
तम्=आश्चर्ययुक्तं, कर्म = कार्यमग्निप्रवेशरूपमित्यर्थः, तत् यदि=तत् अस्ति चेत्,
दूरवृत्तं=दूरदेशे जातं चरितं कः=पुरुषः, प्रत्येतु=विश्वसितु ? इक्ष्वाकु-
वंशस्य अभिमतत्वे प्रजा मच्चरित्रसंशोधनं यैव मदीयमपवादं ख्यापयन्ति, न दौर्जन्येन,

दुर्मुख—हा ! दुर्जनोके वचनसे अग्निमें शुद्ध तथा गर्भमें पवित्र सन्तानको धारण करने-
वाली महारानीका महाराजने यह (त्याग करनेका) कैसे निश्चय किया ?

राम—पाप शान्त हो, पाप शान्त हो । नगरमें और देशमें रहनेवाले लोग दुर्जन हैं क्या ?

इक्ष्वाकुकुल प्रजाओंको अभीष्ट है, परन्तु भाग्ययोगसे उसमें निन्दाका कारण हो गया है ।

विशुद्धिके समयमें जो अनूठा काम हुआ, तो भी दूरमें हुए उसका कौन विश्वास करे ? ॥४४॥

तद्रुच्छ ।

दुर्मुखः—हा देवि । । (इति निष्क्रान्तः ।)

रामः—हा कष्टम् । अतिवीभत्सकर्मा नृशंसोऽस्मि संवृत्तः ।

शैशवात्प्रभृति पोषितां प्रियां सौहृदात्पृथगाश्रयामिमाम् ।

छद्मना परिददामि मृत्यवे शौनिके गृहशकुन्तिकांमिव ॥ ४५ ॥

या नाम सीतायाः पातिव्रत्यपरीक्षा सजाता सा दूरवृत्तत्वादलौकिकत्वाच्च न केनाऽपि प्रतीतेति भावः । अप्रेन्द्रवज्रा वृत्तं—“स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः” इति तल्लक्षणम् ॥ ४४ ॥

राम इति । अतिवीभत्सकर्मा अतिवीभत्सम् अतिनिन्द्यम्, कर्म=क्रिया, यस्य सः, नृशंसः=क्रूरः “नृशंसो घातुकः क्रूर” इत्यमरः ॥

स्वस्यातिवीभत्सकर्मत्वं नृशंसत्वं च प्रतिपादयति—शैशवादिति । शैशवात् प्रभृति पोषितां सौहृदात् अपृथगाश्रयाम् इमां प्रियां शौनिके गृहशकुन्तिकांमिव छद्मना मृत्यवे परिददामि इत्यन्वयः । शैशवात् प्रभृति=वाल्यात् आरभ्य, पोषितां=वर्द्धितां, सौहृदात्=सौहार्दात्, प्रेम्णा इत्यर्थः, अपृथगाश्रयां=पृथगाश्रयरहिताम्, इमां=पुरोवर्तिनीं, प्रियां=दयितां सीतामित्यर्थः, शौनिके=प्राणिहिंसाजीविनि, चतुर्थ्यर्थे सप्तमी । एना वधस्थानं, तेन दीव्यति व्यवहरतीति शौनिकस्तस्मिन्, “तेन दीव्यति खनति जयति जितम्” इति ठक्, क्तिवात् “किति च” इति आदिबुद्धिः, “शौनिक” इति प्रथमान्तपाठोऽप्यस्ति, गृहशकुन्तिकांमिव=गेहपालितामनुकम्पितपक्षिणीमिव, गृहपदेन वाल्यात्प्रभृति पालनं व्यज्यते, अनुकम्पिता शकुन्ती शकुन्तिका, “अनुकम्पायाम्” इति कन्, अनुकम्पावीजं त्वेकतः स्त्रीत्वं तदुपरि गृहपालितत्वं चेति विशेष्यम्, गृहे शकुन्तिका गृहशकुन्तिका, ताम् । छद्मना=छलेन, सीताऽभीष्टवनप्रस्थानरूपेणेत्यर्थः, मृत्यवे=कालाय, परिददामि=वितरामि । गृहपालितायाः पक्षियया घातुकाय समर्पणं यथा

मो (इस कारण) जाओ ।

दुर्मुख—हा ! देवि !! (ऐसा कहकर जाता है) ।

राम—हा ! कष्ट है । अतिशय निन्दनीय कर्म करनेवाला मैं हत्यारा हो गया हूँ ।

वचनसे पोषण की गई, प्रेमसे, मुझसे विछुड़कर न रहनेवाली प्रिया सीताको—जैसे कोई कसार्के लिये घरमें पली हुई बिड़ियाको देता है, उसी तरह मैं छलसे मौतके लिये दे रहा हूँ ॥ ४५ ॥

तत्किमस्पृश्यः पातकी देवीं दूषयामि ? (इति सीतायाः शिरः सुसमुन्नमय्य बाहुसाकृष्य ।)

अपूर्वकर्मचण्डालमयि मुग्धे ! विमुञ्च माम् ।

श्रितासि चन्दनभ्रान्त्या दुर्विपाकं विषद्रुमम् ॥ ४६ ॥

(उत्थाय) हन्त हन्त, संप्रति विपर्यस्तो जीवलोकः । अद्यावसितं जीवितप्रयोजनं

तथैव मत्कर्तृकं सीतानिर्वासनमपि अतिवीभत्सकर्मत्वं नृशंसत्वं च ख्यापय-
तीति भावः । अत्र पुरोपमाऽलङ्कारः । रथोद्धता वृत्तम्, “रात्रराविह रथो-
द्धता लगौ” इति लक्षणात् ॥ ४५ ॥

तदिति । अस्पृश्यः = स्पृष्टुमयोग्यः । तत्र हेतुमाह—पातकीति । पात-
कित्वं च निर्दोषपत्नीत्यागेन बोध्यम् । दूषयामि=स्पर्शेन दूषितां करोमि । समुन्न-
मय्य=समुन्नतं कृत्वा ॥

अपूर्वेति । अयि मुग्धे ! अपूर्वकर्मचण्डालं मां विमुञ्च, चन्दनभ्रान्त्या
दुर्विपाकं विषद्रुमं श्रिता असि इत्यन्वयः । अयि = अयीति कोमलामन्त्रणे, मुग्धे=
मूढे । “प्राणवल्लभोऽयं मदीयः कान्तोऽल्पमपि मदहिताचरणं न करिष्यती”-
त्याकारकमोहयुक्ते इत्यर्थः, अपूर्वकर्मचण्डालं=विलक्षणकृत्यचण्डालम्, साध्याः
पत्न्याः परित्यागरूपेण, कर्मणा=चण्डालः कर्मचण्डालः, जन्मचण्डा-
लोऽपि क्रूरो भवति, कर्मचण्डालस्तु ततोऽपि क्रूरतरो भवति, अपूर्वश्चाऽसौ
कर्मचण्डालोऽपूर्वकर्मचण्डालस्तं, चण्डालोऽपि स्वपत्न्यास्तत्राऽपि पतिव्रता-
यास्तत्राऽपि गर्भिण्याः परित्यागं न करोति, अतोऽत्र जन्मचण्डालाऽपेक्षया
वैशिष्ट्यम् । मां=रामं, विमुञ्च=परित्यज, चन्दनभ्रान्त्या=श्रीखण्डभ्रमेण, दुर्विपाकं-
दुष्टो विपाको यस्य तम्=दुष्परिणामं; विषद्रुमं=विषवृक्षं, श्रिता = आश्रिता, असि=
वर्तसे । अत्र चन्दनभ्रान्त्या विषद्रुमाश्रयणस्याऽसम्भवात् असम्भवद्वस्तुसम्बन्धरूपा
निदर्शना, मोचनक्रियायामुत्तरार्द्धवाक्यस्य हेतुत्वाद्वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गं
चेति द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ॥ ४६ ॥

उत्थायेति । हन्त=दुःखद्योतकमिदमव्ययम् । सम्प्रति=अधुना, सीता-

तव क्यों अस्पृश्य पातकी होकर (मैं) देवीको स्पर्शसे दूषित करूँ । (ऐसा कहकर, सीताक
शिर ऊंचाकर और बाहु खींचते हुए)

अरी भोली सीते ! अपूर्व कर्म करनेसे चण्डाल मुझको छोड़ो, तुम चन्दनकी भ्रान्ति
विषवृक्षका आश्रय कर रही हो ॥ ४६ ॥

(उठ कर) हाय ! हाय !! अब जीवलोक उलट गया । आज रामके जीवनका प्रयोज

रामस्य । शून्यमधुना जीर्णारण्यं जगत् । असारः संसारः । काष्ठप्रायं शरीरम् । अ-
शरणोऽस्मि । किं करोमि ? का गतिः ? अथवा ।

दुःखसंवेदनायैव रामे चैतन्यमागतम् ।

मर्मोपघातिभिः प्राणैर्वज्रकीलायितं हृदि ॥ ४७ ॥

विरह इत्यर्थः, जीवलोकः=प्राणिलोकः, विपर्यस्तः=अन्यथा भूतः, रामस्य सीता-
साहित्ये “यस्त्वया सह स स्वर्गो निरयो यस्त्वया विना” इति रामायणोक्तरीत्या
जीवलोकस्य प्राक् स्वर्गत्वमासीत्, सीतावियोगे तु नरकत्वमेवेति, अत उक्तं
“विपर्यस्त” इति । जीवितप्रयोजनं=जीवनफलम्, अवसितं=समाप्तम्, अधुना=
सीतावियोगे, जगत्=लोकः, जीर्णारण्यं=पुष्पफलरहितं वनम्, तस्माद्धेतोः-शून्यं=
निर्जनं, जातमिति शेषः । असारः=साररहितः, शरीरं=देहः, काष्ठप्रायम्=इन्वन-
प्रायं, “ज्योस्नेव हिमदीधितेः” इत्युक्त्या यथा चन्द्रस्य चन्द्रिकाऽभावे काष्ठप्रा-
यता तथा सीताभावे रामस्य सुखसंवेदनाऽभावेन शरीरस्य काष्ठप्रायत्वम्, “क-
ष्टप्रायम्” इति पाठे दुःखप्रचुरमित्यर्थः । अशरणः=रक्षकरहितः, यद्वा “शरणं
गृहर्क्षित्री” इति कोपात् “न गृहं गृहमित्याहुः” इति वचनात् गृहिणीराहित्या-
द्गृहविहीनोऽस्मीत्यर्थः, गतिः = गमनस्थानं, कुत्र गच्छामीत्यर्थः ॥

मत्कृते किमपि दुःखनिवारणस्थानं नास्तीति प्रतिपादयति-दुःखेति । दुःख-
संवेदनाय एव रामे चैतन्यम् आगतम्, मर्मोपघातिभिः प्राणैः हृदि वज्रकीलायि-
तम् इत्यन्वयः । दुःखसंवेदनाय एव=पीडानुभवाय एव, रामे=मयि, चैतन्यं=
चेतनभावः, आगतम्=आयातम्, “अपितम्” इति पाठे आहितमित्यर्थः,
विघर्नेति शेषः, मर्मोपघातिभिः=मर्मस्थलप्रहारिभिः, मर्माणि=हृदयादिप्रदेशान्,
उपघ्नन्तीति तच्छीला मर्मोपघातिनस्तैः, “दुप्यजातौ णिनिस्ताच्छील्ये” इति
णिनिः । प्राणैः=असुभिः, हृदि=हृदये, “स्थिरैः” इति पाठे अचलैरित्यर्थः,
पटमिदं च प्राणविशेषणं श्रेयम् । वज्रकीलायितं=वज्रशङ्कुवत् आचरितं, क्यङ्कन्ता-
द्भावे क्तः । एतादृश्यां दुर्दशायां समुपस्थितायामपि प्राणाः स्थिरीभूय मां न मुञ्चन्ती-
त्यर्थस्तथा च दुःखाऽनुभवपारवश्येन मत्कृते मरणमपि दुर्लभं संजातमिति भावः ।
“वज्रकीलायितम्” इत्यत्रोपमाऽलङ्कारः ॥ ४७ ॥

समाप्तं भुञ्ज । अत्र जगत् जीर्णं वज्रलकी तरह शून्य हो गया । संसार साररहित हो गया ।
शरीर काष्ठकी तरह हो गया । मैं शरणहीन हूँ । क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? अथवा—

दुःख भोगने के लिए ही राममें चैतन्य आ गया है । मर्मस्थलमें प्रहार करनेवाले प्राणोंने
हृदयमें वज्रकी कीलके सदृश आचरण किया है ॥ ४७ ॥

हा अम्ब अरुन्धति ! भगवन्तौ वसिष्ठविश्वामित्रौ ! भगवन् पावक ! हा देवि भूतधात्रि ! हा तातजनक ! हा मातः ! हा प्रियसख महाराज सुग्रीव ! सौम्य हनूमन ! महोपकारिन् लङ्काधिपते विभीषण ! हा सखि त्रिजटे ! परिमुषिताः स्थ परिभूताः स्थ रामहतकेन । अथवा को नाम तेषामहमिदानीमाह्वाने ?
ते हि मन्ये महात्मानः कृतघ्नेन दुरात्मना ।

हा अम्बेति । अम्ब अरुन्धति=हे मातः अरुन्धति ! अरुन्धत्या गुरुपत्नी-त्वेन मातृवत्पूजनीयत्वादम्बेति पदेनाऽभिधानं संगच्छते, अरुन्धतीकृतसीतापाति-त्रत्याऽनुमोदनं लोकैर्न प्रमाणीकृतमिति भावः । पावक=अग्ने ! भूतधात्रि पृथिवि ! भूतानां=प्राणिनाम्, धारणास्पोषणाच्च पृथिव्या भूतधात्रीत्वं संगच्छते, तथा च योगरूढोऽयं शब्दः । प्रियसख=अभीष्टमित्र ! सीतोद्वारे त्वत्कृतं साहाय्यमपि निष्फलं जातमिति भावः । सौम्य=सदाशय, हनूमन्=अजनानन्दन ! त्वदीयं समुद्रतरणादिविक्रमप्रदर्शनं दौत्यं च अफलं समजनीति भावः । सखि=सहचरि ! सीतायाः सख्याऽनुष्ठानात् रामस्यापि त्रिजटा सखी सजाताऽतस्तत्सम्बोधनं संगच्छते, त्रिजटा नाम काचिद्वात्सली या सीतासंतर्जिका राक्षसीनिवार्य सीतां प्रियवचनैरसान्वयत् । तथा च यूयं सर्वे, रामहतकेन=हतप्रायेण रामेण-हत इव हतकः, राम एव हतको रामहतकस्तेन, सीतापरित्यागरूपेण स्वकीयेनैव दुष्कर्मणा हतप्रायेण रामेणेति भावः । परिमुषिताः स्थ=अपहृतसीतारूपद्रव्याः स्थ, “दूषिताः स्थ” इति पाठे “सीतेयं निर्दोषा अनुग्राह्या च” इति युष्मदीयं वचनमवमान्य यूयमनृतभाषिण इति दत्तदोषाः स्थ इति भावः, परिभूताः स्थ=तिरस्कृताः स्थ, युष्मद्वचननाऽनभ्युपगमेनेति भावः, अथवा पक्षान्तरे—इदानीं=सीता-परित्यागरूपपापाचरणकाले, आह्वाने=आकारणे, को नाम=न कोऽपीत्यर्थः, पुण्यात्मनां तेषां नामोच्चारणे सर्वथैवाऽहमयोग्य इत्यर्थः ॥

अयोग्यत्वं प्रतिपादयति—ते हीति । कृतघ्नेन दुरात्मना मया गृहीतनामानः

हा माता अरुन्धति ! भगवान् वसिष्ठ और विश्वामित्रजी ! भगवन् अग्निदेव ! हा देवि पृथिवि ! हा पिताजी ! हा जनकजी ! हा माता । हा प्रियमित्र महाराज सुग्रीव ! सदाशय हनुमान्जी ! महान् उपकार करनेवाले लङ्काधीश विभीषण ! हा सखि त्रिजटे ! तुम सबलोग हतप्राय रामसे परिहृत और तिरस्कृत हो गये हो । अथवा अब उन लोगोंको बुलानमें मेरा क्या अधिकार है ?

कृतघ्न और दुष्ट स्वभाववाले मुझसे नाम लिये जानेपर भी वे महानुभाव पापसे सम्बद्ध

मया गृहीतनामानः स्पृश्यन्त इव पाप्मना ॥ ४८ ॥

योऽहम्—

विस्मम्भादुरसि निपत्य जातनिद्रामुन्मुच्य प्रियगृहिणीं गृहस्य लक्ष्मीम् ।
आतङ्कस्फुरितकठोरगर्भगुर्वी कव्याद्भयो बलिमिव दारुणः क्षिपामि ॥ ४९ ॥

ते महात्मानः पाप्मना स्पृश्यन्त इव (इति) मन्ये हि इत्यन्वयः । कृतघ्नेन= उपकारविस्मरणशीलेन—कृतं हन्तीति कृतघ्नः तेन अरुन्वत्यादिकृतसीतासतीत्व-
प्रतिपादनरूपोपकारविस्मरणशीलेनेति भावः, दुरात्मना=दुष्टस्वभावेन दुष्टः=दोष-
युक्तः, आत्मा=स्वभावो यस्य स दुरात्मा तेन, मया=रामेण, गृहीतनामानः=उच्चा-
रितनामधेयाः सन्तः, ते=पूर्वोक्ताः, अरुन्वत्यादय इत्यर्थः, महात्मानः=महा-
नुभावाः, पाप्मना=पातकेन, स्पृश्यन्त इव=आस्पृश्यन्त इव, मत्कर्तृकतन्नामो-
च्चारणात्तेऽपि पापेन स्पृष्टा भवन्ति इत्यर्थः (इति=इत्थम्) मन्ये=उत्प्रेक्षे ।
अत्रोत्प्रेक्षाऽलङ्कारः ॥ ४८ ॥

विस्मम्भादिति । विस्मम्भात् उरसि निपत्य जातनिद्राम् आतङ्कस्फुरितकठो-
रगर्भगुर्वीं गृहस्य लक्ष्मीं प्रियगृहिणीं दारुणः (सन्) उन्मुच्य कव्याद्भयो बलिम्
इव क्षिपामि इत्यन्वयः । विस्मम्भात्=विश्वासात् “अयं मम हिताचरणशीलोऽती-
वाऽनुरक्तः पतिः” इति विश्वासं कृत्वेत्यर्थः, उरसि=वक्षसि, निपत्य=निपतनं कृत्वा,
जातनिद्राम्=सुताम्, आतङ्कस्फुरितकठोरगर्भगुर्वी—अतद्ध्वेन=तावदङ्गया, चित्रद-
र्शनजन्याया भीतेः स्वप्नेऽप्यनुवृत्तेरिति भावः, स्फुरितः=कम्पितः, कठोरः=पूर्णः,
यो गर्भः=भ्रूणः तेन गुर्वीम्=गौरववतीम्, “गुर्वीम्” इत्यनेन यमलगर्भत्वं
सीताया वनपलायनाऽक्षमत्वं च व्यज्यते । गृहस्य=गृहस्य, लक्ष्मीं=शोभारूपां,
प्रियगृहिणीं=हृदयदयितां पत्नीं, सीतामित्यर्थः, दारुणः=कठोरः (सन्), “निर्घृ-
णः” इति पाठे निर्दय इत्यर्थः, उन्मुच्य=त्यक्त्वा, कव्याद्भयः=राक्षसादिभ्यः,
आममांसभक्षकेभ्य इत्यर्थः—कव्यम्=आममांसम्, अदन्तीति कव्यादस्तेभ्यः
“कव्ये च” इति विट्, बलिमिव=भक्ष्यपदार्थमिव, क्षिपामि=क्षिपत्वा ददामी-

रन्ते हि, ऐसा मुझे लगता है ॥ ४८ ॥

जो मैं—

विश्वाससे छातीपर लेटकर सोई दुई, तापशङ्कासे कम्पित, कठोर गर्भसे बोझवाली और
गृहलक्ष्मी, ऐसी प्रिय गृहिणी सीताको कठोर होता हुआ परित्यागकर राक्षसों को भक्ष्य-
पदार्थको उरसे दे रहा हूँ ॥ ४९ ॥

(सीतायाः पादौ शिरसि कृत्वा ।) अयं पश्चिमस्ते रामशिरसि पादप-
ङ्कजस्पर्शः । (इति रोदिति ।)

(नेपथ्ये ।)

अब्रह्मण्यम् , अब्रह्मण्यम् ।

रामः—ज्ञायतां भोः ! किमेतत् ?

(पुनर्नेपथ्ये ।)

ऋषीणामुग्रतपसां यमुनातीरवासिनाम् ।

लवणत्रासितः स्तोमस्त्रातारं त्वामुपस्थितः ॥ ५० ॥

त्यर्थः, “वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा” इति वर्तमानवत्त्वम् । मदधिको विश्वास-
घातकः पापश्च कोऽन्यो भवेदिति भावः । उपमाऽलङ्कारः । ग्रहर्षिणी वृत्तम् ॥ ४९ ॥

सीताया इति । पश्चिमः=अन्त्यः, “अन्त्यपाश्चात्यपश्चिमाः” इत्यमरः
पश्चाद्भवः पश्चिमः “अग्रादिपश्चाङ्गिमच्च” इति डिमञ्चप्रत्ययः ॥

नेपथ्य इति । अब्रह्मण्यं=ब्राह्मणानामत्याहितम् आपतितमिति शेषः
ब्रह्मणि ब्राह्मणे साधु ब्रह्मण्यं, “तत्र साधुः” इति यत्, न ब्रह्मण्यमब्रह्मण्यम्
“अब्रह्मण्यमवभ्योक्तौ” इत्यमरः ॥

ऋषीणामिति । यमुनातीरवासिनाम् उग्रतपसाम् ऋषीणां स्तोमः लवण-
त्रासितः (सन्) त्रातारं त्वाम् उपस्थितः इत्यन्वयः । यमुनातीरवासिनां=कां-
लिन्दीतटाऽधिष्ठितानाम्, उग्रतपसां=कठिनतपश्चारिणाम्, ऋषीणां=मुनीनां,
स्तोमः=समूहः, लवणत्रासितः=लवणराक्षसेन त्रासं प्रापितः (सन्), त्रातारं=
रक्षकं, त्वां=भवन्तम्, उपस्थितः=समायातः, अस्तीति शेषः । उग्रतपश्चरणेन
लवणनिग्रहसामर्थ्ये सत्यपि निग्रहकार्यस्य राजाऽधीनत्वेन ऋषयः शरणाऽथ
भवन्तमुपस्थिता इति भावः ॥ ५० ॥

(सीताके चरणोंको शिरमें रखकर) रामके शिरमें तुम्हारे चरणकमलोंका यह अंतिम
स्पर्श है । (ऐसा कहकर रोते हैं) ।

(नेपथ्यमें ।)

ब्राह्मणोंको महामय ! ब्राह्मणोंको महामय ॥

राम—अरे ! पता लगाओ, यह क्या बात है ?

(फिर नेपथ्यमें ।)

यमुनाके तटमें रहनेवाले और कठोर तपस्या करनेवाले ऋषियोंका समूह, लवणनाम
राक्षसे प्रस्त होकर रक्षा करनेवाले आपके पास आया है ॥ ५० ॥

रामः—कथमद्यापि राक्षसप्रासः ? तद्यावदस्य दुरात्मनो माधुरस्य कुम्भीनसीकुमारस्योन्मूलनाय शत्रुघ्नं प्रेषयामि । (परिक्रम्य पुनर्निवृत्त्य ।) हा देवि ! कथमेवंविधा गमिष्यसि ? भगवति वसुधरे ! सुशलाभ्यां दुहितरमवेक्षस्व जानकीम् ।

जनकानां रघूणां च यत्कृत्स्नं गोत्रमङ्गलम् ।

यां देवयजने पुराणे पुण्यशीलामजीजनः ॥ ५१ ॥

(इति चदन्निष्क्रान्तः ।)

सीता—हा सोल अज्जउत्त ! कहिसि ? (इति सहसोत्थाय ।) हद्दी हद्दी । दुत्तिसि विणरणरणअविप्पलद्धा अज्जउत्तसुण्णं विअ अत्ताणं पेक्खामि । (विलोक्य) हद्दी हद्दी । एसाइहि पसुत्तं मं उज्झिअ कहिं गदो णाहो । होदु । से कुप्पिसं,

राम इति । अद्यापि = अधुनाऽपि, रावणनाशाद्राक्षसानां परामवे जाते-
ऽपीति भावः, दुरात्मनः = दुष्टस्वभावस्य, माधुरस्य = मधुरेश्वरस्य, कुम्भीनसी-
कुमारस्य = कुम्भीनस्थाः रावणभगिन्याः, कुमारस्य = पुत्रस्य, उन्मूलनाय = मूलेन
सहोत्पादनाय । एवंविधा = एतादृशी पूर्णगर्भा सतीत्यर्थः, भगवति = सर्वज्ञे । सुशला-
भ्यां = प्रशस्यचरित्राम् ॥

जनकानामिति । जनकानां रघूणां च यत् कृत्स्नं गोत्रमङ्गलम् । पुण्य-
शीलां यां पुराणे देवयजने (त्वम्) अजीजनः, इत्यन्वयः । जनकानां = जनकवं-
शानां, रघूणां च = रघुवंशानां राज्ञां च, उभयत्र लक्षणयैवोऽर्थः । यत् =
सीतारूपमिति भावः । कृत्स्नं = सम्पूर्णं, गोत्रमङ्गलं = वंशकल्याणभूतं, तथा
च पुण्यशीलां = पवित्राचरणां, यां = सीतां, पुण्ये = पवित्रे, देवयजने = देवयज्ञ-
स्थाने, (त्वम्) अजीजनः = उत्पादितवती असि, 'तां शलाभ्यां दुहितरं जानकी-
मवेक्षस्वे'ति पूर्वेषाऽन्वयः । अत्र पूर्वादे व्यस्तरूपकम् ॥ ५१ ॥

राम—अयो आज भी राक्षसोंका घास है ही ? तब मधुरेश्वर कुम्भीनसीके पुत्र इस दुरात्मा
लवणको मारनेके लिए शत्रुघ्नको भेजता हूँ । (दो चार कदम चलकर फिर लौटकर) हा देवि !
ऐसी तुम किस तरह लाओगी ? भगवति प्रिये ! प्रशंसनीया पुत्री सीताकी देखभाल करो ।

जनकवंश और रघुवंशके राजाओंका जो (सीता) संपूर्ण कुलका कल्याणस्वरूप है, पवित्र
आचरणवाली जिनको आपने पवित्र देवयज्ञस्थानमें पैदा किया था ॥ ५१ ॥

(ऐसा कहकर रोते हुए चले जाते हैं ।)

सीता—हा सोन्य आर्यपुत्र! आप कहाँ हैं ? (ऐसा कहकर सहसा उठकर) हा बिक् !

जइ तं पेक्खन्ती अत्तणो पहविस्सं । को एत्थ परिजणो ? (हा सौम्य आर्यपुत्र ! कुत्रासि ? हा धिक् हा धिक् । दुःस्वप्नरणरणकविप्रलब्धा आर्यपुत्रशून्यमिवात्मानं पश्यामि । ... हा धिक् हा धिक् । एकाकिनो प्रसुतां माभुज्झित्वा कुत्र गतो नाथः ? भवतु । अस्मै कोपिष्यामि, यदि तं प्रेक्षमाणा आत्मनः प्रभविष्यामि । कोऽत्र परिजनः ?)

(प्रविश्य ।)

दुर्मुखः—देवि । कुमारलक्ष्मणो विष्णवेदि—‘सज्जो रहो । तं आरुहदु देवी’ति । (देवि ! कुमारलक्ष्मणो विश्रामयति—‘सज्जो रथः । तदारोहदु देवी’ इति ।)

सीता—इअं आरुहहि । (उत्थाय परिक्रम्य ।) फुरइ मे गब्भभारो । सणिअं गच्छहि । (इयमारुहास्मि । स्फुरति मे गर्भभारः । शनेर्गच्छामः ।)

सीतेति । दुःस्वप्नरणरणकविप्रलब्धा—दुःस्वप्ने यो रणरणकः उत्कण्ठा, विरहमूलेत्यर्थः, तेन विप्रलब्धा=वञ्चिता, “आर्यपुत्रम् आक्रन्दामि” इति पाठे आर्यपुत्रं=रामम्, आक्रन्दामि=आह्वयामीत्यर्थः, विलोक्य=दृष्ट्वा, रामरहिता-मात्मानं दृष्ट्वेत्यर्थः, उज्झित्वा=त्यक्त्वा, अस्मै कोपिष्यामि=रामे प्रणयकोपं करिष्यामीत्यर्थः, “अस्मै” इत्यत्र “क्रुधद्रुहेर्ग्याख्याऽर्थानां यं प्रति कोपः” इति चतुर्थी, आत्मनः प्रभविष्यामि=स्वस्य विषये समर्था भविष्यामि, रामदर्शनाऽनन्तरं मम कृत्रिमकोपस्यापितिरोभावादिति भावः । कोऽत्र परिजनः=परिजनानां मध्ये कोऽत्र सन्निहित इत्यर्थः ॥

प्रविश्येति । सज्जः=सन्नद्धो गमनायेति शेषः ॥

सीतेति । स्फुरति=चलति, शनैः=मन्दम् ॥

हा धिक् !! दुःस्वप्नमें उत्कण्ठासे वञ्चित होकर अपनेको आर्यपुत्रसे शून्यकी तरह देख रही हूँ । (देखकर) हा धिक् ! हा धिक् !! मुझको अकेली छोड़कर स्वामी कहाँ चले गये ? अस्तु उनको देखती हुई सकुंगी तो उनपर क्रोध करूंगी । यहाँपर कौन परिजन है ?

(प्रवेश कर)

दुर्मुख—देवि । कुमार लक्ष्मण निवेदन करते हैं—“रथ तैयार है । महारानी चढ़ें” ।

सीता—यह मैं चढ़ी । (उठकर दो चार कदम चलकर) मेरा गर्भका भार हिलता है । धीरे धीरे चलें ।

दुर्मुखः—इदो इदो देवी । (इत इतो देवी ।)

सीता—णमो रघुलदेवदाणं । (नमो रघुकुलदेवतानाम् ।)

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति महाकविश्रीभवभूतिविरचित उत्तररामचरिते

चित्रदर्शनो नाम प्रथमोऽङ्कः ॥ १ ॥

दुर्मुख इति । देवी=राजमहिषी, इतः=अस्मात्स्यानात्, इतः=अस्मिन्स्थाने, सप्तम्यर्थे सार्वविभक्तिकस्तसि । आगच्छत्विति शेषः ॥

सीतेति । रघुकुलदेवतानाम्=रघुकुलदेवताभ्यः, प्राकृते चतुर्थीस्थाने पठ्यते ॥

इतीति । सर्वे=सीतादुर्मुखादयः । अङ्कः=नाटकस्यांशः । अङ्कलक्षणं यथा साहित्यदर्पणे—“प्रत्यक्षनेतृचरितो रसभावसमुज्ज्वलः । अन्तर्निष्क्रान्तनिखिलपात्रोऽङ्क इति कीर्तितः ॥” इति ॥

इति श्रीशेपराजशर्माप्रणीतायामुत्तररामचरितव्याख्यायां चन्द्रकला-
ऽऽख्यायां चित्रदर्शनो नाम प्रथमोऽङ्कः ॥ १ ॥

दुर्मुख—महारानी इधरसे पधारै, इधरसे ।

सीता—रघुकुलके देवताओंको नमस्कार ।

(सब जाते हैं)

यद् ‘चित्रदर्शन’ नामक प्रथम अङ्क समाप्त हुआ ॥ १ ॥

द्वितीयोऽङ्कः

(नेपथ्ये ।)

स्वागतं तपोधनायाः ।

(ततः प्रविशत्यध्वगवेषा तापसी ।)

तापसी—अये, वनदेवता फलकुसुमगर्भेण पल्लवाद्येण दूरान्मासुपतिष्ठते ।

(प्रविश्य ।)

नेपथ्य इति । “कुशीलवकुटुम्बस्य स्थली नेपथ्यमिष्यते” इत्युक्तत्वात् ज्वनिकातिरोहितं नटवेशभूषापरिग्रहस्थानं नेपथ्यमुच्यते । तपोधनायाः—तप एव धनं यस्यास्तस्याः, स्वागतम्=शोभनमागमनम्, आगमनमागतमित्यत्र “नपुंसके भावे क्त” इति क्तप्रत्ययः ॥

तत इति । ततः=अनन्तरं, स्वागतकरणाऽनन्तरमित्यर्थः, अध्वगवेशा=पथिकवेशधारिणी-अध्वानं गच्छतीति अध्वगः, तस्य इव वेशो यस्याः सा, “सप्तमीविशेषणो बहुव्रीहौ” इत्यत्र सप्तमीपदज्ञापितो व्यधिकरणबहुव्रीहिः, “अध्वनीनोऽध्वगोऽध्वन्यः पान्थः पथिक इत्यपि” इत्यमरः ॥

तापसीति । फलकुसुमगर्भेण=फलपुष्पयुक्तेनेत्यर्थः, पल्लवाद्येण=उपल्लवपूजाजलेन—अर्थार्थमुदकमर्थं “पादार्थाभ्यां च” इति यत्, “मूल्ये पूजाविधावर्धः” इत्यमरः, पल्लवयुक्तमर्थं, पल्लवाऽर्थं, तेन, “शाकपार्थिवादीनां सिद्धय उत्तरपदलोपस्थोपसंख्यानम्” इति मध्यमपदलोपी समासः, उपतिष्ठते=पूजयति, अतिथौ गुरुत्वेन देवतात्वारोपात् “उपाद्देवपूजासंगतिकरणमित्रकरणपथिष्विति वाच्यम्” इत्यात्मनेपदम् ॥

(नेपथ्यम्)

तपस्विनीजीका स्वागतं है ।

(तव पथिकवेषमे तपस्विनी प्रवेश करती है ।)

तापसी—अरे ! वनदेवता फल और फूलोंसे भरे पल्लवसहित अध्वगके द्वारा दूरसे ही मेरा सत्कार करती हैं ।

(प्रवेश करके)

वनदेवता—(अर्थे विकीर्य ।)

यथेच्छाभोग्यं वो वनमिदमयं मे सुदिवसः

सतां सद्भिः सङ्गः कथमपि हि पुण्येन भवति ।

तरुच्छाया तोयं यदपि तपसां योग्यमशनं

फलं वा मूलं वा तदपि न पराधीनमिह वः ॥ १ ॥

तापसी—किमत्रोच्यते ?

वनदेवतेति । विकीर्य = दत्त्वेत्यर्थः ॥

यथेच्छेति । इदं वनं वः यथेच्छाभोग्यम्, अयं मे सुदिवसः (अस्ति) ; हि सतां सद्भिः सङ्गः कथमपि पुण्येन भवति । तरुच्छाया, तोयं, यदपि तपसां योग्यम् अशनं—फलं वा मूलं वा, तदपि इह वः पराऽधीनं न इत्यन्वयः । इदं = पुरोवर्ति, वनं = विपिनं, वः = युष्माकम्, आदराऽर्थकं बहुवचनं बोध्यम्, यथेच्छाभोग्यम् = इच्छानुसारं समन्तात् उपभोगाऽहम्—इच्छामनतिक्रम्य यथेच्छं, यथाऽर्थे अयसीभावः, भोक्तुं योग्यं भोग्यम्, “ऋहोर्ण्यत्” इति ण्यत् “चजोः कुर्वि-त्यतोः” इति कुत्वम्, समन्ताद्भोग्यम् आभोग्यं, यथेच्छम् आभोग्यं, “सुप्-पा” समासः । अयं = वर्तमानः, मे = मम, सुदिवसः = शोभनं दिनं, सज्जनसंपर्क-दिति भावः । उक्तमर्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयति—होति । हि = यतः, “हि हेता-वववारणे” इत्यमरः, सतां = सज्जनानां, सद्भिः = सज्जनैः, सङ्गः = संपर्कः, कथ-मपि = कष्टेन, पुण्येन = धर्मेण, भवति । तरुच्छाया = वृक्षच्छाया, तोयं = जलं, यदपि तपसां = नियमानां, योग्यम् = उचितम्, अशनं = भक्षणीयं, फलं वा = प्रसवो वा मूलं वा = कन्दं वा, तदपि = फलं मूलं च, इह = अस्मिन्वने, वः = युष्माकं, पराऽ-धीनम् = अन्याऽऽयत्, न = नाऽस्तीत्यर्थः, इदं वनं त्वदीयमेवाऽतोऽन्यानां फल-मूलानामुपभोगेनाऽनुप्राप्ता वयमिति भावः । अत्र सामान्येन विशेषसमर्थनरूपोऽ-र्थान्तरन्यासोऽनङ्गारः । शिखरिणी वृत्ति—“रसै रद्वैश्चित्रा यमनसभला गः शिखरिणी” इति तल्लक्षणात् ॥ १ ॥

तापसीति । अत्र = अस्मिन् विषयेः, किमुच्यते = न किमपि चक्रेव्यमिति भावः ॥

वनदेवता—(अर्थे देकर) यह वन आपकी इच्छाके अनुसार उपभोगयोग्य है, क्योंकि सज्जनोका सज्जनोके साथ संपर्क कष्टमय पुण्यसे होता है । वृक्ष की छाया, जल और जो कुछ तपस्याके योग्य भक्ष्य पदार्थ—फल प्रभवा मूल है, वह भी यहाँ आपका पराधीन नहीं है ॥१॥

तापसी—रसर क्या कहा जाय ?

प्रियप्राया वृत्तिविनयमधुरो वाचि नियमः

प्रकृत्या कल्याणी मतिरनवगीतः परिचयः ।

पुरो वा पश्चाद्वा तदिदमविपर्यासितरसं

रहस्यं साधूनामनुपधि विशुद्धं विजयते ॥ २ ॥

(उपविशतः ।)

वनदेवता—कां पुनरत्रभवतीमवगच्छामि ?

प्रियेति । वृत्तिः प्रियप्राया, वाचि नियमः विनयमधुरः, मतिः प्रकृत्या कल्याणी, परिचयः अनवगीतः; तत् इदं पुरो वा पश्चाद्वा अविपर्यासितरसम् अनुपधि विशुद्धं साधूनां रहस्यं विजयते इत्यन्वयः । वृत्तिः=व्यवहारः, प्रियप्राया=प्रियप्रचुरा, अतिशयप्रीतिकरो व्यापार इत्यर्थः, वाचि=वचने, नियमः=प्रकारः, विनयमधुरः=नम्रतामनोहरः; मतिः=बुद्धिः, प्रकृत्या=स्वभावेन, “प्रकृत्यादिभ्य उपसंख्यानम्” इति तृतीया, कल्याणी=मङ्गलरूपा; परिचयः=संस्तवः, “संस्तवः स्यात्परिचयः” इत्यमरः, अनवगीतः=अनिन्दितः, दोषशून्यत्वादिति भावः, तत्=प्रसिद्धम्, इदम्=अभिधीयमानं, पुरो वा=संगमात्पूर्वं वा, पश्चाद्वा=संगमाऽनन्तरं वा, अविपर्यासितरसम्=अनुल्लङ्घिताऽनुरागं, विपर्यासः सजातोऽस्येति विपर्यासितः “तदस्य संजातं तारकादिभ्य इतच्” इतीतच्प्रत्ययः, तारकादिराकृतिगणः, “स्याद्वयत्यासो विपर्यासो व्यत्ययश्च विपर्यये” इत्यमरः, अविपर्यासितो रसो यस्य तत्, अनुपधि=अनुशून्यम्, (अत एव) विशुद्धं=पवित्रं, साधूनां=सज्जनानां, रहस्यं=चरितं—रहसि भवं रहस्यं, दिगादित्वाद्यत्, विजयते=सर्वोत्कर्षेण वर्तते इत्यर्थः, “विपराभ्यां जेः” इत्यात्मनेपदम् । अत्राऽप्रस्तुतात्ता-धुररहस्यसामान्यात्प्रस्तुतवनदेवतारहस्यरूपविशेषस्य गम्यमानत्वादप्रस्तुतप्रशंसा-लङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ २ ॥

वनदेवतेति । अवगच्छामि=जानामि, का नाम भवतीति प्रश्नरूपो वाक्यार्थः ॥

व्यवहार अतिशय प्रीतिकारकं, वचनमे नियम नम्रतासे मनोहर, बुद्धि स्वभावसे ही मङ्गलरूपा और परिचय अनिन्दित तथा संगमसे पहले या पीछे प्रेमका उत्तङ्गन नहीं करनेवाला, निश्छल और विशुद्ध, ऐसा सज्जनोंका चरित्र सबसे उत्कृष्ट होता है ॥ २ ॥

(दोनों बैठती हैं ।)

वनदेवता—आपको मैं क्या समझूँ ?

तापसी—आत्रेयस्मि ।

वनदेवता—आर्ये आत्रेयि ! कुतः पुनरिहागम्यते ? किं प्रयोजनो दण्डकारण्यो-
पवनप्रचारः ?

आत्रेयी—

अस्मिन्नगस्त्यप्रमुखाः प्रदेशे भूयांस उद्रीयविदो वसन्ति ।

तैभ्योऽधिगन्तुं निगमान्तविद्यां वाल्मीकिपार्श्वादिह पर्यटामि ॥ ३ ॥

वनदेवता—यदा तावदस्येऽपि मुनयस्तमेव हि पुराणब्रह्मवादिनं प्राचेतसमृषि-

तापसाति । आत्रेया—अत्रैरपत्यं स्त्री आत्रेयी, “इतश्चाऽनिजः” इति
दृक्, तदन्तात् “टिड्ढाणजि”त्यादिना ङीप्, स्त्रीनाम्नस्तद्धिताऽन्तत्वे “अयुजा-
क्षरमाकारान्तं स्त्रियै तद्धितम्” इति पारस्करगृह्यसूत्रोक्तिः प्रमाणम् ॥

वनदेवतेति । कुतः=कस्मात् स्थानात्, प्रचारः=सञ्चारः ॥

अस्मिन्निति । अस्मिन् प्रदेशे अगस्त्यप्रमुखा भूयांस उद्रीयविदो वसन्ति,
तैभ्यो निगमान्तविद्याम् अधिगन्तुम् इह वाल्मीकिपार्श्वात् पर्यटामि इत्यन्वयः ।
अस्मिन् प्रदेशे = दण्डकारण्याऽऽख्ये स्थाने, अगस्त्यप्रमुखाः = अगस्त्यादयः ।
भूयांसः = बहवः, उद्रीयविदः = ब्रह्मवेत्तारः, “श्रीमित्येकाक्षरमुद्रीयमुपासीत” इति
छान्दोग्योपनिषत्प्रमाणेन ब्रह्मणि उद्रीयदृष्टिं कुर्वन्त इत्यर्थः, वसन्ति = निवसन्ति ।
तैभ्यः = अगस्त्यादिमुनिभ्यः, “आख्यातोपयोगे” इति पञ्चमी, निगमान्तविद्यां =
वेदान्तविद्याम्, अधिगन्तुं = ज्ञातुम्, इह = दण्डकारण्ये, वाल्मीकिपार्श्वात् = वाल्मी-
किसमीपात्, पर्यटामि = भ्रमामि । “पुराकल्पे तु नारीणां मौखीबन्धनमि-
ष्यते । अथापनं च वेदानां सावित्रीवाचनं तथा” इति यमोक्तेरत्र आत्रेय्या
वेदाऽऽप्ययनं संगच्छते । इन्द्रवज्रा वृत्तम् ॥ ३ ॥

वनदेवतेति । पुराणब्रह्मवादिनं = पुरातनवेदाऽध्यापकं, प्राचीनं ब्रह्मप्रति-
पादकं वा—ब्रह्म वेदं शुद्धचैतन्यं वा वदतीति तच्छ्रीलो ब्रह्मवादी, ताच्छ्रील्यै णिनिः,
“वेदस्तत्त्वं ततो ब्रह्म, ब्रह्मा विप्रः प्रजापतिः” इत्यमरः, पुराणश्चासी ब्रह्मवादी

तापसी—मै आत्रेयी हूँ ।

वनदेवता—आर्ये आत्रेयि ! आप कहाँसे आ रही हैं ? और दण्डकारण्यमें घूमनेका क्या
प्रयोजन है ?

आत्रेयी—इस स्थानमें उद्रीयको जाननेवाले अगस्त्य आदि बहुतरे ऋषि रहते हैं, उनसे
वेदान्तविद्या पढ़नेके लिए यहाँ वाल्मीकि ऋषिके पाससे आ रही हूँ ॥ ३ ॥

वनदेवता—ब्रह्म कि और भी मुनि लोग पुराने ब्रह्मवादी उन्हें वाल्मीकि ऋषिकी,

ब्रह्मपारायणायोपासते, तत्कोऽयमार्यायाः प्रवासः ?

आत्रेयी—तस्मिन् हि महानध्ययनप्रत्यूह इत्येष दीर्घप्रवासोऽङ्गीकृतः ।

वनदेवता—कीदृशः ?

आत्रेयी—तत्र भगवतः केनापि देवताविशेषेण सर्वप्रकाराद्भुतं स्तन्यत्याग-
मात्रके वयसि वर्तमानं दारकद्वयमुपनीतम् । तत्खलु न केवलं तस्य, अपि तु तिर-
श्चामप्यन्तःकरणानि तत्त्वान्युपस्नेहयति ।

पुराणब्रह्मवादी तम्, प्राचेतसं=वाल्मीकिं—प्राचेतसोऽपत्यं पुमान्प्राचेतसस्तं वरुण-
पुत्रम्, ब्रह्मपारायणाय=वेदपारगमनाय वेदान्ताऽध्ययनायेत्यर्थः,—पारस्याऽयनं
पारायणं “पूर्वपदात्संज्ञायामग” इति शास्त्रम्, ब्रह्मणः पारायणं ब्रह्मपारायणं तस्मै,
उपासते=गुरुत्वेन सेवन्त इत्यर्थः, “गुरुशुश्रूषया विद्या पुष्कलेन घनेन च । अथवा
विद्यया विद्या” इति स्मरणादिति भावः । प्रवासः=देशान्तरगमनम् ॥

आत्रेयीति । तस्मिन्=वाल्मीकिराशमे । अध्ययनप्रत्यूहः = पठनविघ्नः,
“विघ्नोऽत्तरायः प्रत्यूहः” इत्यमरः ॥

आत्रेयीति । भगवतः=वाल्मीकेः, समीप इति शेषः, केनाऽपि=अत्रिंशत्-
नामधेयेन, स्तन्यत्यागमात्रके = स्तन्यत्यागाऽनन्तरोद्धूते, शैशवे इत्यर्थः,—त्यजनं
त्यागः भावे घञ्, स्तनयोर्भवं स्तन्यं, “शरीरावयवाञ्च” इति यत्, स्तन्यत्यागः
मात्रा (परिमाणम्) यस्य तत् स्तन्यत्यागमात्रकं तस्मिन्, समाप्तान्तः कप्,
स्तन्यत्यागपदेन स्तन्यत्यागकालो लक्ष्यते । दारकद्वयं = शिशुद्वितयम्, उपनीतं=
समर्पितम्, तत् = दारकद्वयम्, तस्य = भगवतो, वाल्मीकेरित्यर्थः, तिरश्चामपि =
पशुपद्यादीनामपि, अन्तःकरणानि=मनोबुद्ध्यादीनि, तत्त्वानि = पदार्थान् । “न
केवलम्” इत्यतोऽन्तरम्—“ऋषीणामपि तु सचराऽचराणां भूतानामान्त-
राणि” इति पुस्तकान्तरस्थः पाठस्तत्र—सचराऽचराणां=स्थावरजङ्गमसहितानां,

संपूर्णं वेदका अध्ययनं करनेके लिए सेवा करते हैं, तब क्यों आर्याका यह प्रवास है ?

आत्रेयी—वहाँ पढ़नेमें बड़ा विघ्न आ पड़ा, इस कारण मैंने इस दीर्घ प्रवासको स्वीकृत
किया है ।

वनदेवता—कैसा (विघ्न) ?

आत्रेयी—वहाँपर भगवान् वाल्मीकिके समीपमें किसी देवताने सब तरहसे अनूठे और
दूध छोड़नेकी बाल्यावस्थामें विद्यमान दो लड़कोंको छोड़ा है । वे लड़के केवल उन्हींके नहीं,
बल्कि पशुपदियोंके भी अन्तःकरणरूप तत्त्वोंको स्नेहयुक्त करते हैं ।

वनदेवता—अपि तयोर्नामसंज्ञानमस्ति ?

आग्नेयी—तयैव किल देवतया तयोः कुशलवाविति वामनी च प्रभाव-
आख्यातः ।

वनदेवता—कीदृशः प्रभावः ?

आग्नेयी—तयोः किल सरहस्यानि जृम्भकाद्याणि जन्मसिद्धानीति ।

वनदेवता—अहो नु भोश्चिप्रमेतत् ।

आग्नेयी—तौ च भगवता वाल्मीकिना धात्रीकर्मतः परिगृह्य पोषितौ

भूतानां=प्राणिनाम्, आन्तराणि=मनोबुद्ध्यादीनि इत्यर्थः, उपस्नेहयति=स्नेहवन्ति करोति, स्नेहवच्छब्दात् तत्करोतीति णिच् मतुलोपश्च ॥

वनदेवतेति । नामसंज्ञानं—नाम्नः=अभिलापकशब्दस्याभिधानस्येत्यर्थः, संज्ञानम्=सङ्केतसम्बन्धकरणं, यद्वा बोधः, अपिशब्दः प्रश्नार्थकः ॥

आग्नेयीति । तयैव किल देवतया=वाल्मीकिसमीपे दारकद्वयमानेन्येत्यर्थः, गच्छयेति यावत् । नामनी=अभिधाने, अत्र वक्ष्यमाणस्य 'आख्यात' इति पदस्य लिङ्गविभक्तयोर्विपरिणामेन, 'आख्याते'=कथिते इत्यर्थो बोध्यः । प्रभावश्च=सामर्थ्यं च, आख्यातः=कथितः ॥

आग्नेयीति । तयोः=कुशलवयोः, सरहस्यानि=प्रयोगसंहारमन्त्रसहितानि, जन्मसिद्धानि=जन्मना सिद्धानि, नत्पदेशेनेति भावाऽर्थः; "आजन्मसिद्धानी"-ति पाठे जन्मन आरभ्य सिद्धानीत्यर्थः ॥

वनदेवतेति । चिप्रमेतत्=दुरधिगमानामेषां जृम्भकाज्जणां गुरुपदेशमन्तरेण स्वतः सिद्धिराश्चर्यमेतदिति भावः ॥

आग्नेयीति । धात्रीकर्मतः=उपमातृक्रियया, "धात्रीकर्मवत्सलताम्" इति पाठे उपमातृक्रियया स्मरवत्त्वमित्यर्थः, 'परिगृह्य=स्वीकृत्य, पोषितौ=क्षीरादिना

वनदेवता—क्या आप उन दोनोंका नाम जानती हैं ?

आग्नेयी—उन्हीं देवताने उन दोनोंका 'कुश और लव' यह नाम और प्रभाव की वतलाया है ।

वनदेवता—कैसा प्रभाव ?

आग्नेयी—उन दोनोंको मन्त्रसहित जृम्भकाज्ज, जन्मसिद्ध हैं ।

वनदेवता—ओह ! यह आश्चर्य है ।

आग्नेयी—भगवान् वाल्मीकिने उन दोनोंको लेकर धात्रीकर्मसे पोषण और रक्षण किया,

रक्षितौ च । निर्वृत्तचौलकर्मणोस्तयोऽप्ययीवर्जमितरास्तिस्रोः विद्याः सावधानेन परि-
निष्ठापिताः । तदनन्तरं भगवतैकादशे वर्षे क्षात्रेण कल्पेनोपनीय त्रयीविद्यामध्या-
पितौ । न त्वेताभ्यामतिदीप्तिप्रज्ञाभ्यामस्मदादेः सहाध्ययनयोगोऽस्ति । यतः ।

वद्वितौ, रक्षितौ च=गोपितौ च, भयहेतुभ्य इति शेषः । निर्वृत्तचौलकर्मणोः=निष्पन्न-
चूडासंस्कारयोः—निर्वृत्तं चौलकर्म ययोस्तौ निर्वृत्तचौलौ तयोः, डलयोरभेदः,
चूडासंस्कारकालस्तु “चूडाकर्म द्विजातीनां सर्वेषामेव धर्मतः । प्रथमेऽब्दे
तृतीये वा कर्तव्यं अतिचोदनात्” ॥ इति मनुव्या बोद्धव्यः । तयोः=कुशलवयोः,
त्रयीवर्ज=वेदं वर्जयित्वा, अज्ञान्यपीति शेषः, इतराः=अपराः, तिस्रो विद्याः=त्रि-
संख्याका विद्याः, आन्वीक्षिकी वार्ता दण्डनीतिश्चेत्यर्थः; यत्तु इतरा इत्यस्य
व्याकरणादयो विद्या इति केषांचिद्व्याख्यानं तन्न, उपनयनात्प्राक् वेदप्रधानाऽङ्ग-
व्याकरणाऽध्ययनस्याऽनुपपत्तेः, “इतरास्तिस्रो विद्या” इति कथनेन विद्याचातुर्वि-
ध्यं प्रतीयते, तच्च “आन्वीक्षिकीत्रयीवार्तादण्डनीत्यश्चतस्रो विद्या” इति कौटि-
ल्योक्तिप्रकारकम्, तत्र व्याकरणाऽभावाच्च । सावधानेन=सप्रणिधानेन-अवधानेन
सहितः साऽवधानस्तेन, “अवधानं समाधानं तथैव च” इति कोषः । परिनिष्ठा-
पिताः=सम्यङ् निष्पादिताः, वाल्मीकिनेति शेषः । एकादशे=गर्भादेकादशानां पूरणे,
“तस्य पूरणे ङट्” इति ङट्, उपनयनकालश्च यथोक्तो भगवता मनुना—“गर्भा-
ऽष्टमेऽब्दे कुर्वीत ब्राह्मणस्योपनायनम् । गर्भादेकादशे राज्ञो गर्भात्तु द्वादशे विशः ॥”
इति, क्षात्रेण=क्षत्रियसम्बन्धना, इदमर्थेऽण्, कल्पेन=विधिना, उपनीय=उप-
नयनं कृत्वा, त्रयीविद्यां=वेदविद्याम्, अध्यापितौ=पाठितौ, ताविति शेषः, “गति-
बुद्धिप्रत्यवसानार्थशब्दकर्मकर्मकाणामणि कर्ता स गौ” इति अणि कर्तुः कर्म-
त्वम् । अतिदीप्तिप्रज्ञाभ्याम्=अतिशयप्रतिभाज्ञानयुक्ताभ्याम्—दीप्तिश्च प्रज्ञा च
दीप्तिप्रज्ञे, अत्यन्तं दीप्तिप्रज्ञे ययोस्तौ अतिदीप्तिप्रज्ञौ, ताम्याम्, “अतिदीप्तिप्रज्ञा-
भ्याम्” इति पाठे अतिप्रखरमतिभ्यामित्यर्थः, सहयोगे “सहयुक्तेऽप्रधाने” इति
तृतीया, अध्यायनयोगः=पठनसम्बन्धः, अतिशयमेधान्विताभ्यामाभ्यां सहाऽस्मा-
कमध्ययनं दुःशकमिति भावः ॥

चूडाकर्म होनेके बाद सावधानीसे वेदको छोड़कर और तीन (आन्वीक्षिकी, वार्ता और दण्ड-
नीति) विद्याओंका उन्हें अध्ययन कराया । फिर भगवान्ने ग्यारहवें सालमें क्षत्रियकी विधिसे
उपनयन संस्कारकर उन्हें वेद पढ़ाया । परन्तु अत्यन्त प्रतिभा और ज्ञानसे युक्त इन दोनोंके
साथ हम लोगोंका पढ़ना कठिन है । क्यों कि—

* “तिस्र” इति कुत्रचित्युक्तके नास्ति ।

वितरति गुरुः प्राज्ञे विद्यां यथैव तथा जडे

न तु खलु तयोर्ज्ञाने शक्तिं करोत्यपहन्ति वा ।

भवति हि पुनर्भूयान् भेदः फलं प्रति, तद्यथा

प्रभवति शुचिर्विम्बप्राहे मणिर्न मृदादयः ॥ ४ ॥

वनदेवता—अथमध्ययनप्रत्यूहः ?

वितरतीति । गुरुः यथा प्राज्ञे तथैव जडे विद्यां वितरति, तयोर्ज्ञाने शक्तिं तु न करोति वा न अपहन्ति खलु । फलं प्रति पुनः भूयान् भेदो भवति । तद् यथा शुचिः मणिः विम्बप्राहे प्रभवति, मृदादयः न (प्रभवन्ति) इत्यन्वयः । गुरुः= आचार्यः, यथा=येन प्रकारेण, प्राज्ञे=बुद्धिमति, सम्प्रदानस्याऽपि अधिकरणत्व-विषयया वैषयिकी सप्तमी, तथैव=तेन प्रकारेणैव, न तु भेदबुद्धयेत्यर्थः, जडे=मन्दबुद्धौ, विद्यां=वेदादि, वितरति=ददाति, तयोः=प्राज्ञजडयोः, ज्ञाने=बोधे, शक्तिं तु=सामर्थ्यं तु, योग्यतां त्वितिभावः, वा=अथ वा, न अपहन्ति=न नाशयति, गुरुः प्राज्ञस्य बोधे अपूर्वा शक्तिं नोत्पादयति न वा मन्दमतेर्बोधशक्तिं नाशयति, पर्जन्य-पतस्योभयप्राऽपि ज्ञानोत्पादने तुल्यरूपैव प्रवृत्तिरिति भावः, खलु=निश्चयेन । फलं प्रति=परिणामं प्रति, ज्ञान इति भावः, “अभितः परितः समयानिकषाहाप्रतियोगेऽपि” इति द्वितीया, भूयान्=अधिकः, भेदः=वैषम्यं, भवति=जायते, तत्=भेदभवनं, यथा, शुचिः=निर्मलः, मणिः=हीरकादिः, विम्बप्राहे=प्रतिविम्बग्रहणे, प्रभवति=समर्थो भवति, मृदादयः=मृत्तिकाप्रभृतयः, आदिपदेन वृत्तादिपरामर्शः, न प्रभवन्तीति व-चनविवरिणामः कार्यः, न समर्था भवन्तीत्यर्थः । एतच्छात्राणां बुद्धेरेव तारतम्यं यत् तुल्यरूपेऽपि गुरुदेशे केचिद् प्रागेव विनीता भवन्ति केचिद्विलम्बेन, अ-तोऽत्र न गुरुपरान्नोतीति भावः । अत्राऽप्रस्तुतप्रशंसा, यथासंख्यमुपमा चेत्येतेषामङ्गाभिभावेन सङ्कुरः । हरिणी वृत्तम् ॥ ४ ॥

वनदेवतेति । अथयनप्रत्यूहः=पठनविघ्नः, “विघ्नोऽन्तरायः प्रत्यूहः” इति कोशः ॥

गुरु जिस तरह बुद्धिमान् छात्रको, उसी तरह मन्दबुद्धि छात्रको भी विद्या देता है । उन दोनोंके बोधमें न सामर्थ्य देता है और न उसका नाश ही करता है । ऐसा होनेपर भी फलमें बहुत भेद होता है, जैसे कि हीरा आदि निर्मल मणि प्रतिविम्बके ग्रहण करनेमें समर्थ होते हैं, परन्तु मिट्टी आदि पदार्थ प्रतिविम्ब ग्रहण करनेमें समर्थ नहीं होते ॥ ४ ॥

वनदेवता—गढ़नेमें यही विघ्न है ?

आत्रेयी—अन्यश्च ।

वनदेवता—अथापरः कः ?

आत्रेयी—अथ स ब्रह्मर्षिरेकदा माध्यन्दिनसवनाय नदीं तमसामनुप्रपन्नः । तत्र युग्मचारिणोः क्रौञ्चयोरेकं व्याधेन वध्यमानं ददर्श । आकस्मिकप्रत्यवभासां देवीं वाचमानुष्टुभेन छन्दसा परिणतामभ्युदैरयत् ।

मा निषाद ! प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

आत्रेयीति । अन्यश्च = अपरश्च, प्रत्युहोऽस्तीति शेषः ॥

आत्रेयीति । सः=पूर्वोक्तः, ब्रह्मर्षिः=वाल्मीकिः, माध्यन्दिनसवनाय=मध्याह्नानाय, तमसां=तमसानामधेयाम्, अनुप्रपन्नः=प्राप्तः, युग्मचारिणोः=मिथुनचारिणोः, क्रौञ्चयोः=क्रुञ्चोः, एकम्=एकतरं, पुरुषक्रौञ्चमित्यर्थः, वध्यमानं=हन्यमानं “विध्यमानश्च” इति पाठे शरेण क्रियमाणे वधनमित्यर्थः । आकस्मिकप्रत्यवभासाम्=निर्हेतुकाविर्भावाम्, अचिन्तितोपनतामित्यर्थः, स्वतः सिद्धमिति यावत्, आनुष्टुभेन=अनुष्टुभा—अनुष्टुबेव आनुष्टुभं, तेन, स्वार्थिकोऽणुप्रत्ययः, “क्वचित् स्वार्थिकाः प्रकृतितो लिङ्गवचनान्यतिवर्तन्ते” इति वचनात् क्लीत्ववत्, परिणतां=जातपरिणामाम्, अभ्युदैरयत्=उच्चारयामास । अनुष्टुच्छन्दोलक्षणं यथा—“पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्विचतुर्थयोः । गुरु षष्ठं तु पादानां शेषेष्वनियमो मतः ॥” इति छन्दोमञ्जरी ॥

मा निषादेति । हे निषाद ! त्वं शाश्वतीः समाः प्रतिष्ठां मा अगमः, यत् क्रौञ्चमिथुनात् काममोहितम् एकम् अवधीः इत्यन्वयः । हे निषाद=हे व्याध-निषीदन्ति अस्मिन्पापानीति निषाद इत्ययं योगार्थे प्रयुक्तः । त्वं, शाश्वतीः=सनातनीः, समाः=वर्षाणि, “कालाऽध्वनोरत्यन्तसंयोगे” इति द्वितीया । प्रतिष्ठां=स्थितिं, मा अगमः=न प्राप्नुहि, चिरकालम्यन्तं त्वं सुखं न लभस्वेत्यर्थः, “माहि

आत्रेयी—और भी ।

वनदेवता—और दूसरा क्या विघ्न है ?

आत्रेयी—अनन्तर एक दिन वे ब्रह्मर्षि (वाल्मीकि) मध्याह्नानके लिए तमसा नदीमें पहुँचे । वहाँपर साथ साथ चलते हुए (नर और मादा) दो क्रौञ्च पक्षियोंमेंसे एक (नर) को उन्होंने व्याधसे मारे जाते हुए देखा । तब उन्होंने अकस्मात् आविर्भूत अनुष्टुप् छन्दसे परिणत वाग्देवी का उच्चारण किया—

हे व्याध ! जो कि तुमने क्रौञ्ची और क्रौञ्चपक्षीके जोड़ेमेंसे काममोहित एक (नर) को मार

यत्कौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥ ५ ॥

घनदेवता—चित्रम् । आम्नायादन्यत्र नूतनश्छन्दसामवतारः ।

आत्रेयी—तेन हि पुनः समयेन तं भगवन्तमाविर्भूतशब्दप्रकाशमृषिमुपसं-
गम्य भगवान् भूतभावनः पद्मयोनिस्त्वोचत्—‘ऋषे ! प्रबुद्धोऽसि वागात्मनि ब्रह्मणि ।

लुङ्’ इत्यनेन माहि उपपदे लुङ्, “न माङ्योगे” इत्यङागमनिषेधस्याऽभावं-
स्त्वार्षः, अत्र “न माङ्योगे” इत्यङागमनिषेधस्य परिपालनार्थं भवभूतिभाव-
तलत्पश्चिन्त्या “त्वमगम” इत्यत्र “तु अम गम” इति पदत्रैविध्यं स्वीकृत्य हे
कम = लक्ष्मीरहितः ।—अविद्यमाना मा लक्ष्मीर्यस्य तत्सम्बुद्धौ, त्वं, प्रतिष्ठां मा
गम इति व्याख्यातं, तच्च क्लृप्त्वाहुपेक्षितम्, एवं च भावभूतार्यवोचिन्त्या पूर्वो-
क्तनिषेधशालस्य मर्यादारक्षणाऽर्थं ‘नाऽयं माङ्’ किन्तु माशब्दः, अतो “न
माङ्योगे” इति अङागमनिषेधो न’ इति यदुक्तं, तत्र सम्यक्, एवं चेत्तर्हि कुतो
लुङः प्रसङ्गः ? “माहि लुङ्” इत्यस्याऽप्रसङ्गे, क्रियमाणाशापस्योत्तरकालसम्ब-
न्धात्लुङोऽनवकाशाच्च, ततोऽस्मद्व्याख्यानमेव समीचीनमिति दिक् । शापकरणा-
स्य हेतुमाह—यदित्यादिना । यत् = यस्मात्, कौञ्चमिथुनान् = कौञ्चपक्षि-
द्वन्द्वात्—कौञ्ची च कौञ्चश्च कौञ्ची, “पुमान्छिया” इत्येकशेषः, “कुङ् कौञ्चः”
इत्यमरः, कौञ्चयोर्मिथुनं, तस्मात्, “जौपुंसोर्मिथुनं द्वन्द्वम्” इत्यमरः, काममो-
हितं—कामेन = मदनेन, मोहितम् = संजातमोहम्, एकं = पुमांसम्, अवधीः =
हृत्वानसि ॥ ५ ॥

घनदेवसेति । आम्नायात् = वेदात्, “श्रुतिः स्त्री वेद आम्नायस्त्रयी”
इत्यमरः, अन्यत्र = अन्यस्मिन्, लोक इत्यर्थः, “अन्य” इति पाठे भिन्न इत्यर्थः,
नूतनः = नवीनः, अश्रुतपूर्व इत्यर्थः, छन्दसां = छन्दसः, बहुवचनं तु तत्कालादा-
रम्य भाविनीं कियामाश्रित्येत्यवधेयम्, अवतारः = आविर्भावः ॥

आत्रेयीति । समयेन = कालेन, “समयः संपथाचारकालसिद्धान्तसंविदः”
इत्यमरः, भूतभावनः = लोकोत्पादकः,—भूतपदेन भूतावारो लोको लक्ष्यते, तथा च
भूतं भावयतीति भूतभावनः, शिजन्ताद्भूतातोर्बाहुल्येन कर्तरि ल्युट्, पद्मयोनिः

दिया, इति कारणं तु बहुव कालं तत्र स्थितिं मतं प्राप्तं कर ॥ ५ ॥

घनदेवता—आश्चर्यं है । वेदसे अन्यत्र (लोकमें) भी छन्दका नया आविर्भाव हो गया ।

आत्रेयी—देसी बुद्धिसे जिनको शब्दप्रकाश आविर्भूत हो गया है—येसे भगवान्
बाल्मीकि ऋषिके पास आकर लोककी उत्पत्ति करनेवाले भगवान् ब्रह्मणे कहा—“ऋषि जी !

तद्ब्रूहि रामचरितम् । अव्याहतज्योतिरार्धं ते चक्षुः प्रतिभातु । आद्यः कविरसि-
इत्युक्त्वान्तर्हितः । अथ स भगवान् प्राचेतसः प्रथमं मनुष्येषु शब्दब्रह्मणस्तादृशं
विवर्तमितिहासं रामायणं प्रणिनाय ।

=कमलोद्भवः, ब्रह्मेत्यर्थः—पद्मं=विष्णुनाभिकमलम्, योनिः=कारणं यस्य स पद्मयोनिः;
आविर्भूतशब्दप्रकाशम्=प्रादुर्भूतशब्दज्योतिष्कम्,—आविर्भूतः शब्दप्रकाशो यस्मा-
त्तम्, वागात्मनि=शब्दस्वरूपे, ब्रह्मणि=शब्दब्रह्मणीत्यर्थः, प्रबुद्धोऽसि=प्रकृष्टज्ञानो-
ऽसि, तत्=तस्माद्धेतोः, शब्दब्रह्मणि तव प्रकृष्टं ज्ञानं सम्पन्नमतः, रामचरितं-
रामस्य चरितं=रामकथां, ब्रूहि=कथय । तत्प्रतिपादने योग्यतावैशिष्ट्योत्पादना-
ऽर्थं वरमपि वितरति तावत्पद्मयोनिरव्याहतेत्यादिना । अव्याहतज्योतिः=अकु-
ण्ठितप्रकाशम्—अव्याहतं ज्योतिर्यस्य तत्; आर्षम्=ऋषिसम्बन्धि, योगजन्यमि-
त्यर्थः; ते = तव, “प्रातिभम्” इत्यधिकः क्वाचित्कः पाठस्तत्र प्रतिभोत्पन्नमित्यर्थः,
प्रतिभालक्षणं च “प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा मंता” इत्युक्तप्रकारं बोध्यम्;
चक्षुः = नेत्रं, ज्ञानमित्यर्थः; प्रतिभातु=प्रकाशितं भवतु, चक्षुरादीन्द्रियजन्य-
ज्ञानं तु प्रत्यक्षमेव, अत्र रामचरितप्रतिपादने त्रैकाल्यज्ञानमपेक्षितमतो लक्षणया
एषोऽर्थः । आद्यः=प्रथमः, कविः=कवयिता—तत्कालात्प्राक् परमेश्वर एव “कविः
क्रान्तदर्शी” इत्युक्तनयात् कविशब्दः प्रयुक्तः, अतो लोके त्वमेव आद्यः कविरसी-
त्यभिप्रायः, अन्तर्हितः=परोक्षतां गतः । अथ = पद्मयोनेरन्तर्धानानन्तरमित्यर्थः,
प्राचेतसः=वाल्मीकिः, शब्दब्रह्मणः=शब्दरूपस्य ब्रह्मणः, विवर्तं=परिणामविशेषम्,
इतिहासं=पुरावृत्तं, रामायणं = रामायणनामकं महाकाव्यम्—रामस्याऽयनं =
गमनं, “ये गत्यर्थास्ते ज्ञानाऽर्था” इति न्यायेन ज्ञानमित्यर्थः, यस्मिंस्तत् रामा-
यणम् । प्रणिनाय=निर्मितवान् । अत्र विवर्तपदेन “अतस्त्वतोऽन्यथाप्रथा विवर्तः
इत्युदीरितः” इत्युक्तेर्वस्तुनः स्वस्वरूपाऽपरित्यागेन स्वरूपान्तरेण मिथ्याप्रतीति-
कारकस्य परिणामविशेषस्य बोधो भवति, तथा च शब्दब्रह्मणः स्वस्वरूपपरित्या-
गं विनैवाऽत्रापि रामायणरूपस्वरूपाऽन्तरेण मिथ्याप्रतीतिर्भवति ॥

तुम शब्दरूप ब्रह्ममे ज्ञानसम्पन्न हो गये हो । इस कारण रामचरित्रका वर्णन करो । अकु-
ण्ठित प्रकाशवाला आर्ष (ऋषिसम्बन्धी) ज्ञान तुम्हें प्रकाशित हो । तुम आदि कवि हो ।
ऐसा कहकर वे अन्तर्हित हो गये । तब भगवान् वाल्मीकिने मनुष्योंमें सबसे पहले शब्द-
ब्रह्मका वैसा रूपान्तर रामायणनामक इतिहास बनाया ।

वनदेवता—हन्त, पण्डितः संसारः ।

आत्रेयी—तस्मादेव हि धर्मीणि 'तत्र महानध्ययनप्रत्यूह' इति ।

वनदेवता—युज्यते ।

आत्रेयी—विश्रान्तास्मि भद्रे ! संप्रत्यगस्त्याश्रमस्य पन्थानं ब्रूहि ।

वनदेवता—इतः पञ्चवटीमनुप्रविश्य गम्यतामनेन गोदावरीतीरेण ।

आत्रेयी—(साक्षम् ।) अप्येतत्तपोवनम् ? अप्येषा पञ्चवटी ? अपि सरि-
रिदं गोदावरी ? अप्ययं गिरिः प्रस्रवणः ? अपि जनस्थानवनदेवता त्वं वासन्ती ?

वनदेवता—तथैव तत्सर्वम् ।

आत्रेयी—हा वत्से जानकि !

वनदेवतेति । हन्त=हर्षद्योतकमव्ययमिदम्, संसारः=सांसारिको जनः, लक्ष-
णया एषोऽर्थः । पण्डितः=विद्वान्, सरलया शैल्या रचितत्वाद्वामायणस्य पाठा-
देव सर्वेऽपि विद्वांश्च भविष्यन्तीति भावः ॥

वनदेवतेति । युज्यते=सम्बध्यते, "तत्र महानध्ययनप्रत्यूह" इति तव क-
थनं हेतुना सम्बध्यते इति भावः ॥

आत्रेयीति । विश्रान्ता=कृतविश्रामा ॥

वनदेवतेति । पञ्चवटी=पञ्चानां वटानां समाहारः पञ्चवटी ताम् "तद्विताऽ-
र्थोत्तरपदसमाहारे च" इति समासस्तस्य "संख्यापूर्वो द्विगुः इति द्विगुसंज्ञा,
"श्रकाराऽन्तोत्तरपदो द्विगुः स्त्रियामिष्टः" इति वचनात् "द्विगोः" इति ङीप् ॥

आत्रेयीति । साक्षम्=अश्रूणि विमुच्येत्यर्थः, अश्रुमोचनं तु रामपरित्यक्तायाः
सीतायाः स्मरणाद्बोद्धव्यम् । अपि=इदं प्रश्नार्थकमव्ययम् ॥

वनदेवता—हन्त ! तव तो सांसारिक जन भी पण्डित हो जायेंगे ।

आत्रेयी—इसी कारणसे कहती हूँ कि—"वर्षा पड़नेमें बहुत विघ्न है" ।

वनदेवता—ठीक है ॥

आत्रेयी—कल्याणि ! मैं विश्राम कर चुकी। अब अगस्त्यजीके आश्रमका रास्ता बतलाइये ।

वनदेवता—यहाँसे पञ्चवटीमें प्रवेशकर गोदावरीके इस किनारेसे जाइए ।

आत्रेयी—(आश्चर्य कर) क्या यह तपोवन है ? क्या यह पञ्चवटी है ? क्या यह
गोदावरी नदी है ? क्या यह प्रस्रवण पर्वत है ? और क्या आप जनस्थानकी वनदेवता
वासन्ती हैं ?

वनदेवता—जैसा आप कहती हैं, सब वैसा ही है ।

आत्रेयी—हा देवी सीते !

स एष ते वल्लभवन्धुवर्गः प्रासङ्गिकीनां विषयः कथानाम् ।

त्वां नामशेषामपि दृश्यमानः प्रत्यक्षदृष्टामिव नः करोति ॥ ६ ॥

वासन्ती—(सभयम् । स्वगतम् ।) कथं नामशेषेत्याह ? (प्रकाशम् ।)

किमत्याहितं सीतादेव्याः ?

आत्रेयी—न केवलमत्याहितम्, सापवादमपि । (कण्ठे ।) एवमिति ।

स इति । प्रासङ्गिकीनां कथानां विषयः दृश्यमानः स एष ते वल्लभवन्धुवर्गः नामशेषामपि त्वां नः प्रत्यक्षदृष्टामिव करोति इत्यन्वयः । प्रासङ्गिकीनाम्=अवसराऽऽगतानां, “प्रसङ्गः स्यादवसरः” इत्यमरः, कथानां=वाक्यानां, विषयः=प्रतिपाद्यः, दृश्यमानः=अवलोक्यमानः, सः=पूर्वाऽनुभूतः, एषः=पुरोवर्ती, ते=तव, वल्लभ-वन्धुवर्गः=प्रियवन्धुसमूहः, तपोवनपञ्चवटीगोदावरीप्रसवणा अपि सीताया प्रियाः वन्धुतुल्याश्च, वासन्ती तु सख्याद्वन्धुरेव; अतो वर्गपदोपादानेन समेषां समुच्चयः, “वन्धु” स्थाने “शास्त्री”ति पुस्तकान्तरस्थः पाठस्तस्य वृक्ष इत्यर्थः कार्यः, सी-तया जलसेचनादरिवर्द्धनात्तेषां वृक्षाणामपि प्रियवन्धुत्वमवधेयम् । नाम-शेषामपि = अभिधानमात्राऽवशिष्टामपि, श्वापदबहुलेऽरण्ये त्यक्तत्वात् “सीता मृते”ति सम्भावनयेयमुक्तिः, त्वां=सीतां, नः=अस्माकं, प्रत्यक्षदृष्टामिव=साक्षादवलोकितामिव, “प्रत्यक्षदृश्याम्” इति पाठे “चक्षुर्मात्राया” इत्यर्थः, करोति=विदधाति, “एकसम्बन्धिज्ञानमपरसम्बन्धिस्मारकं भवती”ति न्यायादिति भावः । अत्र क्रियोत्प्रेक्षाभूतस्य सीतारूपपदार्थस्य प्रत्यक्षायमाणत्वेन वर्णनान्ना-विकालङ्कारश्चेत्यनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः संमिश्रणा-दुपजातिवृत्तम् । “अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ताः” इति तल्लक्षणम् ॥ ६ ॥

वासन्तीति । अत्याहितं=जीवनाऽपेक्षारहितं कर्म, जीवनेऽपि, सन्देहात्मकं किं कर्म सीतायाः संवृत्तमिति भावः; “अत्याहितं महाभीतिः कर्म जीवाऽनपेक्षि च” इत्यमरः ॥

आत्रेयीति । साऽपवादमपि=लोकाऽपवादसहितमपि, अत्याहितं जातमिति

प्रसङ्गसे आई हुई कथाओंके विषयमें और दिखाई देने हुए वे ही तुम्हारे प्रियवन्धु लोग नाममात्रसे अवशिष्ट भी तुमको हमें प्रत्यक्ष देखी जाती हुई की तरह कर रहे हैं ॥ ६ ॥

वासन्ती—(डरके साथ मन ही मन) क्यों “नाममात्रसे अवशिष्ट” कहती हैं ? (प्रकाश भावसे) सीतादेवीकी कैसी महाभीति (अनर्थ) हुई है ?

आत्रेयी—केवल महाभीति ही नहीं, साथ साथ लोकाऽपवाद भी । (कानमें) ... ऐसा ...

वासन्ती—हा दारुणो दैवनिर्घातः । (इति मूर्च्छति ।)

आत्रेयी—भद्रे ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

वासन्ती—हा प्रियसखि ! ईदृशस्ते निर्माणभागः । हा रामभद्र ! अथवा अलं त्वया । आर्य आत्रेयि ! अथ तस्मादरण्यात्परित्यज्य निवृत्ते रुद्धमणे सीतायाः किं वृत्तमिति काचिदस्ति प्रवृत्तिः ?

आत्रेयी—नहि नहि ।

वासन्ती—कष्टम् । आर्यारुन्धतीवसिष्ठाधिष्ठितेषु नः कुलेषु* जीवन्तीषु च वृद्धासु राज्ञीषु कथमिदं जातम् ?

सम्बन्धः; अत्याहितस्यैव का कथा? लोकनिन्दाऽपि संजातेति भावः । कर्णे इति । “लोकाऽपवादप्रयुक्त्या रामाश्रया लक्ष्मणेन शत्रापदबहुलेऽरण्ये एकाकिनी सीता परित्यक्ते” इत्यमरः एवमितीति वाक्यगर्भस्थो बोद्धव्यः ॥

वासन्तीति । हा = खेदद्योतकमव्ययम् । “अहहे”ति पाठे खेद आश्चर्य वा द्योत्यते, “अहहेत्यद्भुते खेदे” इत्यमरः । दारुणः = तीव्रः, दैवनिर्घातः = दुर्भाग्यप्रहारः ॥

वासन्तीति । ते = तव, निर्माणभागः = सृष्टिकलम्, ईदृशः = एतादृशः, यत्स्वमेतादृशे विजने महारण्ये एकाकिनी परित्यक्तेति भावः । अथवा = पक्षान्तरे, त्वया अलं = तवोपालम्भेन कोऽपि लाभो नःऽस्तीत्यर्थः, किं वृत्तं = किं निष्पन्नं ? प्रवृत्तिः = वार्ता ॥

आत्रेयीति । नहि नहि = नैव काऽपि प्रवृत्तिरिति भावः, द्विरुक्तिरवधारणार्था ॥

वासन्तीति । आर्यारुन्धतीवसिष्ठाधिष्ठितेषु = पूज्यारुन्धतीवसिष्ठाम्यां कृत-

वासन्ती—हाय ! दुर्भाग्यका कठोर प्रवाह है । (ऐसा कहकर मूर्च्छित होती है ।)

आत्रेयी—कल्याणि ! आप आदवस्त हों, आदवस्त हों ।

वासन्ती—हा प्रिय सखि ! तुम्हारे जीवनका ऐसा परिणाम हुआ । हा रामभद्र ! अथवा तुम्हें उलझना देनेकी कोई आवश्यकता नहीं, आर्य आत्रेयि ! बाद सीताजीको छोड़कर लक्ष्मणजीके लौटनेपर सीताका क्या हुआ, कुछ ज्ञान है ?

आत्रेयी—नहीं, नहीं ।

वासन्ती—कष्ट है । आर्या अरुन्धती और वसिष्ठसे अधिष्ठित खड्गशर्मे वृद्धी महारानियोंके जीते हुए यह कैसे हुआ ?

* “—धिष्ठिते खड्गलघृहे” इति पाठान्तरम् ।

मात्रेयी—ऋष्यशृङ्गसन्ने गुरुजनस्तदाऽऽसौ च । संप्रति परिसमाप्तं द्वादशवार्षिकं सत्रम् । ऋष्यशृङ्गेण च संपूज्यं विसर्जिता गुरवः । ततो भगवत्यरुन्धती “नाहं बधूविरहितामयोध्यां गच्छामी”त्याह । तदेव राममातृभिरनुमोदितम् । तदनुरोधाद्भगवतो वसिष्ठस्यापि श्रद्धा “वाल्मीकिवनं गत्वा वत्स्याम” इति ।

वासन्ती—अथ स रामभद्रः किमाचारः ?

मात्रेयी—तेन राज्ञा राजक्रतुरश्वमेधः प्रक्रान्तः ।

स्थितिषु, नः=अस्माकम्, आत्मीयानामिति शेषः, वृद्धासु=जस्तीषु, राशीषु=देवीषु, कौसल्यादिष्विति भावः, इदं=गर्भिणीवधूपरित्यागात्मकं कर्म, कथं=कैन प्रकारेण, जातं=सम्पन्नम्, ईदृशाऽकार्यकरणप्रवृत्तौ रामः कथमरुन्धतीवसिष्ठादिभिर्न निवारित इति भावः ॥

मात्रेयीति । तदा=तस्मिन् समये, सीतानिर्वासनकाल इति भावः, गुरुजनः=पूज्यजनः, अरुन्धतीवसिष्ठादिरित्यर्थः, ऋष्यशृङ्गसन्ने=ऋष्यशृङ्गयज्ञे, संपूज्य=समन्, गुरवः=अरुन्धतीवसिष्ठादयः, विसर्जिताः=स्वस्वस्थानगमनार्थमनुमताः, बधूविरहिता=स्नुषावियुक्ता, सीताविमुक्तमिति भावः । अनुमोदितम्=अनुमोदनं कृतम्, तदनुरोधात्=तासामनुसरणाद्धेतोः, श्रद्धा=स्पृहा, स्पृहास्थाने “परिशुद्धा वाचः” इति पुस्तकान्तरस्थः पाठः ॥

वासन्तीति । अथ=सीतानिर्वासनाऽनन्तरं, सः=पूर्वोक्तः, किमाचारः=क आचारो यस्य सः, किंमेत्यर्थः, अस्तीति शेषः, साम्प्रतं स किमनुतिष्ठतीति वाक्यार्थः, “किमारम्भ” इति पुस्तकान्तरपाठः, तस्य किमारभते इति भावार्थः ॥

मात्रेयीति । तेन=पूर्वोक्तेन, राज्ञा=भूपेन, “रामभद्रेण” इति नामग्राह्यतिरेकेण ईदृङ्निर्देशः प्रणयाऽभावद्योतकः, राजक्रतुः=राजसाधारणो यज्ञः, यद्वा—क्रतूनां राजा राजक्रतुः, “राजदन्तादिषु परम्” इति राजपदस्य पूर्वनिपातः, यज्ञश्रेष्ठ इत्यर्थः, प्रक्रान्तः=आरब्धः ॥

मात्रेयी—उस समय गुरुजन ऋषिशृङ्गके यज्ञमें थे । अभी अभी बारह वर्षमें सम्पन्न होने वाला यज्ञ समाप्त हो गया है । ऋषिशृङ्गने पूजा करके गुरुजनोंको बिदा कर दिया । तब भगवती अरुन्धतीने—“मैं बहू सीतासे रहित अयोध्यामें नहीं जाऊंगी” ऐसा कहा । रामकी माताओंने उसी वचनका अनुमोदन किया । उनके अनुरोधसे भगवान् वसिष्ठ की भी इच्छा “वाल्मीकिके वनमें जाकर रहें” ऐसी हुई ।

वासन्ती—अब वे रामचन्द्र क्या कर रहे हैं ?

मात्रेयी—अब राजाने राजयज्ञ अश्वमेधका आरम्भ किया है ।

वासन्ती—अहं धिक् । परिणीतमपि ।

आत्रेयी—शान्तम् । नहि नहि ।

वासन्ती—का तर्हि यज्ञे सहधर्मचारिणी ?

आत्रेयी—हिरण्मयी सीताप्रतिकृतिर्गृहिणीकृता ।

वासन्ती—इन्त भोः ।

वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि ।

लोकोत्तराणां चेतांसि को हि विज्ञातुमर्हति ? ॥ ७ ॥

वासन्तीति । धिक्=राममिति शेषः । परिणीतमपि=किं विवाहोऽपि कृतः, अग्रे परित्यागः यज्ञाऽनुष्ठानासंभवादियमाशङ्का ॥

आत्रेयीति । शान्तं=निवृत्तं, भवेदिति शेषः, ईदृक् क्रूराऽऽरोपणमिति अभ्याहार्यम् ॥

वासन्तीति । तर्हि=यदि न परिणीतं तदा, सहधर्मचारिणी=सहधर्मिणी, पत्नीत्वयः ॥

आत्रेयीति । हिरण्मयी=सुवर्णमयी-हिरण्यस्य विकारो हिरण्मयी “तस्य विकारः” इति मयट्प्रत्ययः, “दाण्डिनायने”त्यादिना यलोपनिपातः, टित्वात् ङीप् । सीताप्रतिकृतिः=सीताप्रतिमा, गृहिणीकृता=सहधर्मिणीकृता ॥

वासन्तीति । इन्त=इषंद्योतकमव्ययम्, भोः=सम्बोधनाऽर्थकमव्ययम् ॥

वज्रादपीत्यादि । वज्रादपि कठोराणि कुसुमादपि मृदूनि लोकोत्तराणां चेतांसि को विज्ञातुम् अर्हति हि इत्यन्वयः । वज्रादपि=कुलिशादपि, कठोराणि=कठिनतराणि, कुसुमादपि=पुष्पादपि, मृदूनि=कोमलतराणि, लोकोत्तराणां=भुवनध्रेष्ठानां, व्यवस्थाऽभावादुत्तरशब्दस्य न सर्वनामता, अतः सुडपि न । चेतांसि=हृदयानि, कः=जनः, विज्ञातुं=विशेषेण बोद्धुम्, अर्हति=योग्यो भवति, हि=निश्चयेन । अयं भावः—आत्मसमक्षमेव बहिर्परिशुद्धायाः सहधर्मचारिण्याः

वासन्ती—हाय ! धिक्कार है । विवाह भी कर लिया ?

आत्रेयी—शान्त, नहीं नहीं ।

वासन्ती—तब यज्ञमें सहधर्मचारिणी (पत्नी) कौन है ?

आत्रेयी—सोनेकी सीताकी मूर्ति गृहिणी बनाई गई है ।

वासन्ती—ओह !

यज्ञमें भी कठिन और फूलसे भी कोमल लोकश्रेष्ठ लोगोंका चित्त कौन जान सकता है ? ॥७॥

आत्रेयी—विस्मृष्टश्च वामदेवानुमन्त्रितो मेध्याश्वः । प्रकलसाश्च तस्य यथा-
शास्त्रं रक्षितारः । तेषामधिष्ठाता लक्ष्मणात्मजश्चन्द्रकेतुर्दत्तदिव्यास्त्रसंप्रदायश्च-
तुरङ्गसाधनान्वितोऽनुप्रहितः ।

वासन्ती—(सहर्षकौतुकात्मम् ।) कुमारलक्ष्मणस्यापि पुत्र इति मातः !
जीवामि ।

अन्तर्वत्स्याः सीतायाः प्राकृतलोकापवादमात्रेण रामहृदयस्य कठोरत्वमेवं यज्ञाऽनु-
ष्ठाने पत्न्या आवश्यकत्वेऽपि तथा परित्यक्तायां सीतायामनितरसाधारणया प्रणय-
प्रवणया करुणया सीताप्रतिकृत्या एव कार्यनिर्वहणेन अतिशयमार्दवं च द्योत्य-
ते । अतः तादृशस्य हृदयस्य ज्ञानमपि दुर्लभं विज्ञानस्य तु किमुतेत्यभिप्रायः । अत्र
कठोरमृदोविरूपयोः सङ्घटनाद्विषमाऽलङ्कारोऽप्रस्तुतप्रशंसा चेत्यनयोरङ्गा-
ङ्गिभावेन सङ्करः ॥ ७ ॥

आत्रेयीति । वामदेवानुमन्त्रितः—वामदेवेन = तन्नामकेन केनचिद्विषया,
अनुमन्त्रितः = मन्त्रेण संस्कृतः, मेध्याश्वः = यशियहयः—मेधितुं योग्यो मेध्यः
“ऋहलोर्त्यत्” इति ययत्, विस्मृष्टः = मुक्तः । यथाशास्त्रं = शास्त्रवचनपूर्वकम्—
शास्त्रमनतिक्रम्य यथाशास्त्रं, पदार्थाऽनतिवृत्तरूपे यथाऽर्थे अव्ययीभावः, तस्य =
मेध्याश्वस्य, रक्षितारः = रक्षकाः, प्रकलसाः = कल्पिताः, तेषां = रक्षकाणाम्,
अधिष्ठाता = नियामकः, दत्तदिव्याऽस्त्रसम्प्रदायः = वितीर्णाऽलौकिकायुधसमूहः—
दत्तो दिव्याऽस्त्रसम्प्रदायो यस्मै स इति चतुर्थीबहुव्रीहिः, चतुरङ्गसाधनाऽन्वितः =
चतुरङ्गबलयुक्तः, हस्त्यश्वरथगादतरूपयुद्धोपकरणयुक्त इत्यर्थः, चतुर्णामङ्गानां
समाहारश्चतुरङ्गं, द्विगुसमासः, चतुरङ्गं च तत्साधनं, तेन अन्वितः, अनुप्रहितः =
यशियाऽश्वस्य पृष्ठतः प्रेषितः ॥

वासन्तीति । हर्षकौतुकात्मम्—लक्ष्मणनामश्रवणाद्वर्षः, तस्य पुत्रोऽपि जातः
सोऽपि सेनापतिरिति कौतुकम्, “एकसम्बन्धिज्ञानमपरसम्बन्धिस्मारकम्” इति नयेन
पतिपरित्यक्तायाः सीतायाः स्मरणादस्त्रमिति यथायथं ज्ञेयम्, हर्षकौतुका-

आत्रेयी—वामदेव ऋषिद्वारा मन्त्रसे संस्कार किया गया पवित्र घोड़ा छोड़ा गया है ।
शास्त्रानुसार उसके रक्षक भी नियुक्त किये गये हैं । उनके अध्यक्ष लक्ष्मणपुत्र चन्द्रकेतु,
दिये गये दिव्य अस्त्रों तथा हाथी, घोड़ा, रथ और पैदल चतुरङ्गिणी सेनाओंसे युक्त होकर
भेजे गये हैं ।

वासन्ती—(हर्ष, कौतुक और अश्रुपातके साथ) कुमार लक्ष्मणके भी पुत्र है ? इस
कारण मातः ! मैं जीवित हूँ ।

आत्रेयी—अत्रान्तरे ब्राह्मणेन सृतं पुत्रसुत्क्षिप्य राजद्वारे सोरस्ताडमब्रह्मण्य-
मुद्धोषितम् । ततो “न राजापचारमन्तरेण प्रजानामकालमृत्युः संचरती”त्यात्म-
दोषं निरूपयति करुणामये रामभद्रे सहसैवाशरीरिणी वागुदचरत्—

शम्बूको नाम वृषलः पृथिव्यां तप्यते तपः ।

शीर्षच्छेद्यः स ते राम ! तं हत्वा जीवय द्विजम् ॥ ८ ॥

सैस्सहितं यथा तथा । मातः=जननि । आत्रेय्या ब्राह्मणजातित्वेन इदं सम्बोधनं
सङ्गच्छते, जीवामि=जीवनं धारयामि, “जीवन्नरो भद्रशतानि पश्येत्” इति
न्यायेन मयेयं भद्रपरम्पराऽवलोकितेति भावः ॥

आत्रेयीति । अत्र = अस्मिन्, अन्तरे = अवकाशे, उत्क्षिप्य = उत्क्षेपणं
कृत्वा, सोरस्ताडम् = वक्षःस्थलताडनपूर्वकम्—ताडनं ताडः, भावे घञ्, उरस-
स्ताडनेन सहितं यथा तथेति क्रियाविशेषणम्, अब्रह्मण्यम् = ब्राह्मणानामत्याहितम्,
उद्धोषितम् = उच्चैरुच्चारितम् । राजाऽपचारं = राजदोषम्, “अन्तरेणे” तिपद्-
योगे “अन्तराऽन्तरेण युक्ते” इति द्वितीया, अन्तरेण = विना, करुणामये =
प्रचुरकरुणायुक्ते, निरूपयति = निरूपणं कुर्वति, मीमांसमाने इत्यर्थः; ततः प्राक्
नितरि जीवति पुत्रस्य मरणाऽभावादिति भावः, “यस्य च भावेन भावलक्षणम्”
इति सप्तमी, अशरीरिणी वाक् = आकाशवाणी । उदचरत् = उद्गता ॥

शम्बूक इति । शम्बूको नाम वृषलः पृथिव्यां तपः तप्यते । हे राम ! स
ते शीर्षच्छेद्यः, तं हत्वा द्विजं जीवय इत्यन्वयः । शम्बूको नाम = “शम्बूक” इति
नाम्ना प्रविद्धः, वृषलः = शूद्रः—वृषं=धमम्, लुनाति=छिनत्ति, शूद्रस्य द्विजशुश्रू-
पाया एव विहितत्वात्तद्व्यतिरेकेण तपश्चरणादिति भावः, “अन्येभ्योऽपि दृश्यते”
इति ङः, पृथिव्यां = भूलोके, तपः = तपस्या, तप्यते=चरति, दिवादिवात् श्यच् ।
हे राम=ओ राघव । सः = शम्बूकः, ते=तव, शीर्षच्छेद्यः = शिरश्छेदाऽर्हः,
शीर्षच्छेदमर्हतीति शीर्षच्छेद्यः, पक्षान्तरे ठाक शीर्षच्छेदिक इति च, “शीर्षच्छे-

आत्रेयी—इस बीचमें कोई ब्राह्मण मरे हुए पुत्रको राजद्वारपर फेंककर और छाती पीट
कर “ब्राह्मणोंको मरामय है” ऐसा ऊँचे स्वरसे चिल्लाने लगा । तब “राजाके दोषके बिना
प्रजाओंकी अकालमृत्यु नहीं होती है ।” ऐसा कहकर करुणापूर्ण रामभद्रके अपने दोषका
निरूपण करते रहनेपर अतर्कितरूपसे आकाशवाणी हुई—

शम्बूक नामका शूद्र पृथिवीपर तपस्या कर रहा है । हे राम ! आपको उसका शिर काटना
चाहिए, उसे मारकर ब्राह्मणको जिलाइए ॥ ८ ॥

इत्युपश्रुत्य कृपाणपाणिः पुष्पकमधिरुच्य सर्वा दिशो विदिशश्च शूद्रतापसा-
न्वेषणाय जगत्पतिः सञ्चारं समारब्धवान् ।

वासन्ती—शम्बूको नामाधोमुखो धूमपः शूद्रोऽस्मिन्नेव जनस्थाने तपश्चरति ।
अपि नाम रामभद्रः पुनरिदं वनमलङ्कुर्यात् ?

आत्रेयी—भद्रे ! गर्भयतेऽधुना ।

वासन्ती—आर्ये आत्रेयि ! एवमस्तु । कठोरश्च दिवसः । तथाहि—

कण्डूलद्विपगण्डपिण्डकषणोत्कम्पेन संपातिभिः—

‘दायच’ इति यत् चकारात् ठक् च, शिरश्छेदेन स त्वया दण्डनीय इति भावः ।
‘तं=शम्बूकं, इत्वा=विनाश्य, द्विजं=ब्राह्मणपुत्रं, जीवय=जीवितं कुरु, द्विजाति-
सेवनरूपं स्वकीयं वर्णधर्मं हित्वा तपश्चरणरूपमनाचारं कुर्वतः शूद्रस्य शम्बू-
कस्य हननेनैव ब्राह्मणपुत्रो जीविष्यतीति भावः ॥ ८ ॥

इत्युपेति । जगत्पतिः=लोकनाथः, राम इत्यर्थः, कृपाणपाणिः=खड्गहस्तः
सन्, शूद्रदण्डार्थमिति भावः, कृपाणः पाणौ यस्य सः, “सप्तमी विशेषणे बहु-
व्रीहौ” इत्यत्र “सप्तमी”तिपदज्ञापितो व्यधिकरणबहुव्रीहिः, “प्रहरणाऽर्थेभ्यः परे
निष्ठासप्तम्यौ” इति वचनात्सप्तम्यन्तस्य पाणिपदस्य परनिपातः, पुष्पकं=पुष्पकना-
मकं विमानम्, दिशः=प्राशाः, प्राच्यादिका इत्यर्थः, विदिशः=क्रोणाः, आग्ने-
य्यादिका इत्यर्थः, लक्ष्यीकृत्य इति शेषः, सञ्चारं=संचरणम् ॥

वासन्तीति । धूमपः=धूमपानकर्त्ता—धूमं पिबतीति “आतोऽनुसर्गे कः”
इति कः, अलङ्कुर्यात्=भूषयेत्, अपिशब्दः सम्भावनायाम् ॥

वासन्तीति । कठोरः=कठिनः, प्रखरविकरेण दुःसह इत्यर्थः ॥

कण्डूलेति । कूले छायाऽपस्फिरमाणविष्किरमुखव्याकृष्टकीटत्वद्भः कूज-
त्क्लान्तकपोतकुक्कुटकुलाः कुलायडुमाः कण्डूलद्विपगण्डपिण्डकषणोत्कम्पेन संपा-

ऐसा सुनकर जगत्पति रामचन्द्रने हायमें तलवार लेकर और पुष्पक विमानमें चढ़कर शूद्र-
तपस्वीके अन्वेषणके लिए सब दिशाओं और विदिशाओंमें अमण करना आरम्भ किया है ।

वासन्ती—अधोमुख होकर धूवां पीनेवाला शम्बूक नामका शूद्र इसी जनस्थानमें
तपस्या कर रहा है । तो रामभद्र फिर इस वनको सुशोभित करेंगे ?

आत्रेयी—कल्याणि ! अब जाती हूँ ।

वासन्ती—आर्ये आत्रेयि ! अच्छी बात है । दिन कठोर हो गया है । जैसा कि—

किनारेपर, छायामें चौंचसे जमीनपर आघ्रात करनेवाले कौवा आदि पक्षियोंके मुखसे जिन

धर्मसंसितवन्धनैश्च कुसुमैरर्चन्ति गोदावरीम् ।
 छायापस्किरमाणविष्किरमुखव्याकृष्टकीटत्वचः
 कूजक्लान्तकपोतकुक्कुटकुलाः कूले कुलायद्रुमाः ॥६॥
 (इति परिक्रम्य निष्क्रान्ते ।)
 इति शुद्धविष्कम्भकः ।

तिभिः धर्मसंसितवन्धनैः कुसुमैः गोदावरीम् अर्चन्ति इत्यन्वयः । कूले=तीरे,
 गोदावर्या इति शेषः; छायाऽपस्किरमाणविष्किरमुखव्याकृष्टकीटत्वचः—छायायाम्
 =अनातपे, अपस्किरमाणाः=भक्षणाऽर्थं चञ्च्वा भूमिं लिखन्तः, “किरतेर्हर्षजी-
 विकाकुलायकरोष्विति वाच्यम्” इत्यात्मनेपदम् “अपाञ्चतुध्वाञ्छकुनिध्वाले-
 खने” इति सुट्, स च सुट् “सुडपि हर्षादिष्वेव वक्तव्यः” इत्यतः हर्षादिष्वर्थेऽङ्गु-
 योद्वयः, छायाऽपस्किरमाणाश्च ते विष्किराः=पक्षिणो वायसादय इत्यर्थः, तेषां
 मुखैः=अननैः, व्याकृष्टाः=विशेषेणाऽऽकृष्टाः, कीटत्वचः=कीटाश्चर्माणि च येषां
 ते; कूजक्लान्तकपोतकुक्कुटकुलाः—कूजन्ति = अव्यक्तशब्दं कुर्वन्ति, क्लान्तानि=
 ग्लानानि, आतपादिति शेषः, कपोतकुक्कुटानां=पारावतकृकवाकूनाम्, कुलानि=
 समूहाः, येषु ते, एतादृशाः कुलायद्रुमाः=पक्षिभिः कृतनीडा वृक्षाः, कण्कूलद्विप-
 गण्डपिण्डकषयोत्कम्पेन—कण्डूलानां=कण्डूयुक्तानाम्, द्विपगण्डपिण्डानि=पिण्डा-
 कारगजकपोलानाम्, कपयं=सङ्घटनम्, तेन य आकम्पः=अत्यर्थचलनम्, तेन
 संपातिभिः=संपतनशीलैः, धर्मसंसितवन्धनैः—धर्मेण=आतपेन, संसितानि=शिथि-
 लितानि, वन्धनानि=वृन्तानि येषां तैः, तथाभूतैः, कुसुमैः=पुष्पैः, गोदावरीं=
 गोदावरीनामधेयां नदीम्, अर्चन्ति=पूजयन्ति । अत्र इवशब्दाऽभावात्प्रतीय-
 मानोत्प्रेक्षा । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ९ ॥

इतीति । इति=अनन्तरं, परिक्रम्य=पादविक्षेपं कृत्वा, निष्क्रान्ते=निर्गते,
 आग्नेयीवासन्या इति शेषः ॥

इतीति । शुद्धविष्कम्भकः=विष्कम्भकश्च भूतानां भविनां च कथांशानां

वृत्तोंके कोड़े और छाल निकाले गये हैं और जहाँपर धूपसे ग्लानियुक्त कवूतर और मुर्गाका
 झुण्ड झुण्ड कर रहा है, ऐसे चिड़ियोंके घोंसलेवाले पेड़, हाथियोंके खुजलानेवाले गालोंकी
 रगड़के कम्पसे गिरनेवाले और घामके कारण शिथिल वृन्तोंसे युक्त फूलोंसे गोदावरीकी पूजा
 करते हैं ॥ ९ ॥

(दोनों धूमकर जाती हैं ।)

शुद्ध विष्कम्भक समाप्त ।

(ततः प्रविशति सदयोद्यतखड्गो रामभद्रः ।)

रामः—

हे हस्त दक्षिण ! मृतस्य शिशोर्द्विजस्य
जीवातवे विसृज शूद्रमुनौ कृपाणम् ।
रामस्य बाहुरसि निर्भरगर्भखिन्न-

निदर्शकः, तल्लक्षणं यथा “वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः । संक्षिप्तार्थस्तु
विष्कम्भ आदावङ्कस्य दर्शितः ॥” इति । तत्र चाऽस्मिन् प्रबन्धे शुद्धविष्कम्भकः,
तस्याऽपि लक्षणं यथा साहित्यदर्पणे—“मध्येन मध्यमाभ्यां वा पात्राभ्यां
संप्रयोजितः । शुद्धः स्यात्, स तु सङ्कीर्णो नीचमध्यमकल्पितः ॥” इति । तथा
चाऽत्र मध्यमाभ्यामात्रेयीवासन्तीरूपाभ्यां पात्राभ्यां संप्रयोजितत्वात् शुद्धविष्क-
म्भक इति ज्ञेयः ॥

तत इति । सदयोद्यतखड्गः—सदयम् सकरणं यथा तथेति क्रियाविशेष-
णम्, तथा च उत्तरपदेन सह सुप्सुपेति समासः, उद्यतः=उद्गूर्णः, खड्गः=
कृपाणो येन सः ॥

हे हस्तेति । हे दक्षिणहस्त ! द्विजस्य मृतस्य शिशोः जीवातवे शूद्रमुनौ
कृपाणं विसृज, निर्भरगर्भखिन्नीताविवासनपटोः रामस्य बाहुरसि, ते करुणा कुतः ?
इत्यन्वयः । हे=सम्बोधनाऽर्थकमव्ययम्, “अथ सम्बोधनाऽर्थकाः, स्युः
पाठ् प्याऽङ्ग हेहेभोः” इत्यमरः, “हे” इति पुस्तकान्तरपाठे अनादरद्योतकमव्य-
यमिदमिति बोध्यम्, हे दक्षिण हस्त=हे वामेतर कर । द्विजस्य=ब्राह्मणस्य,
द्विजपदस्य ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यरूपद्विजातिबोधकत्वेऽपि अत्र प्रकरणेन अयमेवा-
ऽर्थो बोध्यः, मृतस्य=पञ्चत्वं गतस्य, शिशोः=बालकस्य, जीवातवे=जीवनाय,
सादर्थ्ये चतुर्थी, “जीवातुरस्त्रियां भक्ते जीविते जीवनौपधे” इति मेदिनी, शूद्र-
मुनौ=शूद्रतापसे—शूद्र एव मुनिः शूद्रमुनिस्तस्मिन्, रूपकसमासः, कृपाणं=
खड्गं, विसृज=विमुञ्च, शूद्रमुनौ कृपाणविसर्गे हस्तसामर्थ्यमाह—रामस्येति ।

(तदनन्तर दयाके साथ तलवार उठाये हुए रामभद्र प्रवेश करते हैं ।)

राम—हे दक्षिण हस्त ! ब्राह्मणके मरे हुए बालकको जिलानेके लिए शूद्र तपस्वीपर
जलवार छोड़, क्यों कि तू पूर्ण गर्भके भारसे आलस्य युक्त सीताके निर्वासनमें समर्थ

सीताविवासनपटोः करुणा कुतस्ते ? ॥ १० ॥

(कथंचित्प्रवृत्त्य ।) कृतं रामसदृशं कर्म । अपि जीवेत्स ब्राह्मणपुत्रः ।

(प्रविश्य ।)

दिव्यपुरुषः—जयतु देवः ।

दत्ताभये त्वयि यमादपि दण्डधारे

संजीवितः शिशुरसौ मम चेयमृद्धिः ।

निर्भरगर्भखिन्नसीताविवासनपटोः = पूर्णगर्भालससीताप्रवासनकुशलस्थ-निर्भरश्चा-
ऽसौ गर्भस्तेन खिन्ना, सा चाऽसौ सीता, तस्या विवासनं, तस्मिन् पटु-
स्तत्येति विग्रहः कार्यः, निर्भरस्थाने “दुर्वेह” इति काचित्कः पाठस्तस्य
गुरुर्दुःखेन वोढुं शक्यो वेत्यर्थः कार्यः, रामस्य=रामचन्द्रस्य, बाहुः=भुजः, अस्मि-
वर्तसे, ते = तव, करुणा=दया, कुतः = कस्माद्धेतोः, सम्भवतीति शेषः, यो नाम
रामो गर्भभराऽलसां स्वरिणीतां निरपराधां सीतामपि विवासितवान् तस्यैव
रामस्य दक्षिणो हस्तः त्वमसि, अतस्ते कुतो दयेति भावः । अत्र पदार्थहेतुकं
काव्यलिङ्गमलङ्कारः, तल्लक्षणं यथा—“हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे काव्यलिङ्गमुदा-
हृतम्” इति । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ १० ॥

कथञ्चिदिति । कथञ्चित्=कैनाऽपि प्रकारेण, कष्टेनेति भावः । राम-
सदृशं = रामतुल्यं, न तु दशरथसदृशमित्यर्थः, निरपराधदण्डनमिति भावः ।
अपिशब्दः प्रश्नाऽर्थकः ॥

प्रविश्येति । दिव्यपुरुषः = देवाकारपुरुषः, शम्बूकशरीरं विहाय देवत्वे-
नेति भावः ॥

दत्ताभय इति । यमादपि दत्ताभये त्वयि दण्डधारे (सति) असौ शिशुः
संजीवितः, मम च इयम् ऋद्धिः, एष शम्बूकः शिरसा ते चरणौ नतः, सत्सङ्ग-
जानि निघनान्यपि तारयन्ति इत्यन्वयः । यमादपि = यमराजादपि, दत्ताभये =
वितीर्णाऽभीती-दत्तमभयं येन तस्मिन्, त्वयि = भवति, दण्डधारे = दण्डधारके

रामका बाटु है, इस लिए तुम्हको दया कहाँसे होगी ? ॥ १० ॥

(किसी तरह प्रहारकर) रामके योग्य काम किया । क्या वह ब्राह्मणकुमार जीवित होगा ?

(प्रवेश कर)

दिव्यपुरुष—महाराजकी जय हो ।

यमराजसे भी अभयदान देकर आपके दण्डधारण करनेपर वह ब्राह्मणकुमार जी उठा

शम्बूक एष शिरसा चरणौ नतस्ते

सत्सङ्गजानि निधनान्यपि तारयन्ति ॥ ११ ॥

रामः—द्वयमपि प्रियं नः, तदनुभूयतामुग्रस्य तपसः परिपाकः ।

यत्रानन्दाश्च मोदाश्च यत्र पुण्याश्च संपदः ।

सति, असौ = विप्रकृष्टस्थः, शिशुः = ब्राह्मणकुमारः, संजीवितः = संजीवनं प्रापितः, न केवलमेतावदेव अपि तु मम च = प्राक् शम्बूकनामधेयस्य च, इयं = पुरास्था, ऋद्धिः = समुन्नतिः, दिव्यरूपप्राप्तिस्वरूपेति भावः । एषः = समीपतरवर्ती, शम्बूकः = प्राक् शम्बूकाऽभिधानः, अहमित्यर्थः, शिरसा = मूर्ध्ना करणेन, ते = तव, चरणौ = पादौ, नतः = प्रणतः, अस्मीति शेषः । अर्थान्तरन्यासेनेममर्थं द्रव्यति—सत्सङ्गजानीति । सत्सङ्गजानि—सज्जनसंसर्गोत्पन्नानि—सतां सङ्गस्तस्माज्जातानि, निधनान्यपि = मरणान्यपि, तारयन्ति = तरणं कारयन्ति, संसारव्येरिति शेषः । अत्र कारणविषयकार्योत्पत्तिकथनाद्विषमाऽलङ्कारः, चरमचरणस्थसामान्याऽर्थेन शम्बूकसमृद्धिरूपस्य विशेषाऽर्थस्य समर्थनादर्थान्तरन्यासश्च, तथा च विषमाऽर्थान्तरन्यासबोर्मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः, “मिथोऽनपेक्ष्यैतेषां स्थितिः संसृष्टिरुच्यते” इति साहित्यदर्पणः । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ११ ॥

राम इति । द्वयमपि = द्वितयमपि, ब्राह्मणशिशोः सज्जीवनं त्वदीया ऋद्धिश्चेति द्वयमपीति भावः, “संख्याया अवयवे तयप्” इति तयप् तस्य स्थाने “द्वित्रिभ्यां तयस्याऽयत्वा” इति अयजादेशश्च । तत् = तस्माद्धेतोः, उग्रस्य = दुष्करस्य, परिपाकः = परिणामः, फलमित्यर्थः ॥

यत्रेति । यत्र आनन्दाश्च मोदाश्च, यत्र पुण्याः सम्पदश्च, वैराजा नाम तैजसाः शिवास्ते लोकास्ते सन्तु इत्यन्वयः । यत्र = येषु लोकेषु, आनन्दाः = आत्माऽनुभवजन्या हर्षाः, मोदाः = दिव्यविषयाऽनुभवजन्या हर्षाः, यत्र = येषु लोकेषु, पुण्याः = पवित्राः, सम्पदश्च = विभूतयश्च, सन्तीति शेषः, “पुण्याश्च सम्पदः”

और मेरी भी यह समृद्धि हुई । यह शम्बूक शिरसे आपके चरणोंको नमस्कार करता है । सत्सङ्गसे उत्पन्न मरण भी लोगोंका उद्धार करते हैं ॥ ११ ॥

राम—दोनों ही बातें हमें प्रिय हैं, इस कारण दुष्कर तपका फल भोगो ।

जहाँपर आनन्द (आत्माके अनुभवसे उत्पन्न हर्ष) और मोद (दिव्य विषयोंके अनुभवसे

वैराजा नाम ते लोकास्त्वैजसाः सन्तु ते शिवाः ॥ १२ ॥

शम्भुकः—स्वामिन् ! युष्मत्प्रसादादेवैष महिमा । किमत्र तपसा ? अथवा महदुपहृतं तपसा ।

अन्वेष्टव्यो यदसि भुवने लोकनाथः शरणयो

इत्यत्र “पुण्याऽभिसंभवा” इति पाठान्तरं, तस्य पुण्योत्पन्ना इत्यर्थः । वैराजा नाम=वैराजा इति प्रसिद्धाः “नामे”ति प्रसिद्धियुक्तमव्ययम्—विशेषेण राजते=शीभते इति विराट्=ब्रह्मा, कर्तरि क्तिप्, विराज इमे वैराजाः=ब्रह्मसम्बन्धिन इत्यर्थः, “तस्येदम्” इत्यण्, तैजसाः=तेजोभयाः-तेजस इमे तैजसाः, पूर्ववदण्, शिवाः=कल्याणकारकाः, “भ्रुवा” इति पाठे सनातना इत्यर्थः, ते=प्रसिद्धाः, लोकाः=भुवनानि, ते=तव, सन्तु=भवन्तु । त्वद्दीयतपःफलरूपवैराजलोक-प्राप्तिस्ते भवेदिति भावः ॥ १२ ॥

शम्भुक इति । स्वामिन्=हे प्रभो ! स्वमस्याऽस्तीति स्वामी, तत्सम्बुद्धौ, “स्वामिन्नेश्वर्ये” इति आमिनच्प्रत्ययान्तो निपातः, युष्मत्प्रसादात्=भवदनुग्रहात्, “युष्मत्पादप्रसादोपाय” इति पाठे-युष्माकं भवताम्, पादस्य=चरणस्य, प्रसादः=अनुग्रहः, एव उपायः=हेतुः यस्य स इत्यर्थो बोध्यः, एषः=अयं, महिमा=महत्त्वं, दिव्यशरीरप्राप्तिरूपमित्यर्थः । अत्र = अस्मिन्महत्त्वे, तपसा=तपश्चर्याया, किम्=किं कृतम् ? भवदनुग्रहेणैव मम दिव्यशरीरप्राप्तिर्न तपसेति भावः । अथवा=यद्वा, पदान्तरेण तपोमाहात्म्यं वर्णयति—

अन्वेष्टव्य इति । (हे प्रभो ।) भुवने अन्वेष्टव्यः लोकनाथः शरणयः (त्वम्) यत् मां वृषलकम् अन्विष्यन् योजनानां शतानि क्रान्त्वा इह प्राप्तः असि, इह स तपसां संप्रसादः, अन्यथा तु वः अयोध्याया दण्डकायां वने क्व पुनः उपगम इत्यन्वयः । (हे प्रभो ! = हे स्वामिन् ।) भुवने=लोके, अन्वेष्टव्यः=अन्वेष्टुं योग्यः, भ्रुतिस्मृत्युक्तोपायैर्गवेषणीय इति भावः, लोकनाथः=भुवनेश्वरः, अथ वा भूतनाथः,

एतन्न हर्षं) तथा पवित्र विभूतियां ह्यै, वैराज नामक तेजोमय कल्याणकारक वे प्रसिद्ध लोक गुप्तो मिले ॥ १२ ॥

शम्भुक—प्रभो ! आपके अनुग्रहसे ही मेरी यह महिमा है । इसमें तपस्याने क्या किया ? अथवा तपस्याने बड़ा उपकार किया—

लोकमें घूँटनेके योग्य, लोकपति और शरण देनेवाले आप जो मुझ कुत्सित शूद्रको

मामन्विष्यन्निह वृषलकं योजनानां शतानि ।

क्रान्त्वा प्राप्तः स इह तपसां संप्रसादोऽन्यथा तु

अयोध्यायाः पुनरुपगमो दण्डकायां वने वः ? ॥ १३ ॥

रामः—किं नाम दण्डकेयम् ? (सर्वतोऽवलोक्य ।) हा, कथम्—

स्निग्धश्यामाः कचिदपरतो भीषणाभोगरूक्षाः

शरण्यः = रक्षणसाधुः, “तत्र साधुः” इति यत्, एतादृशस्त्वम् । यत्, मां वृष-
लकं = मां कुत्सितशूद्रं, यद्वा अज्ञातशूद्रं—कुत्सितो वृषलो वृषलकस्तं, “कुत्सिते”
इति कुत्सायां कप्रत्ययः, यद्वा अज्ञातो वृषलो वृषलकस्तम्, “अज्ञाते” इति
कप्रत्ययः, शम्बूकस्य द्विजातिशश्रूषणरूपधर्मविरुद्धाचरणात् धर्मच्छेदकत्वेन वृष-
लपदेन व्यपदेशः संगच्छते, वृषं=धर्मं छुनातीति वृषलस्तदुक्तं मनुस्मृतौ प्रकारान्त-
रेण—“वृषो हि भगवान् धर्मस्तस्य यः कुरुते ह्यलम् । वृषलं तं विदुर्देवास्तस्मा-
द्धर्मं न लोपयेत् ॥” इति, कामान्वर्षतीति व्युत्पत्त्या वृषशब्दो धर्मवाचकस्तस्य यो
ह्यलं=वारणं कुरुते स वृषल इति भावः, अन्विष्यन्=विचिन्वन्, न तु चारादिना
अन्वेषयन्निति भावः, योजनानां शतानि=अत्र ‘शत’ शब्दो बहुत्ववाचकः,
अतो बहूनि योजनानि इति भावः, क्रान्त्वा=लङ्घयित्वा, इह=अस्मिन्
वने, प्राप्तः=आगतः असि=वर्तसे । इह अस्मिन्विषये, सः=भवदागमः,
तपसां=मन्त्रियमाचरणानां, सम्प्रसादः=समनुग्रहः । अन्यथा तु=एतद्वैपरीत्ये तु,
तपश्चरणेन न भवदागमनम् इति स्वीकारे तु इति भावः, वः=युष्माकम्, अयो-
ध्यायाः=अयोध्यानगर्याः, दण्डकायां वने = दण्डकारण्ये, क=कुत्र, हेताविति-
शेषः, पुनः=भूयः, उपगमः=आगमनं, भवेदिति शेषः, इत्थं दुर्घटस्याऽपि भव-
दागमनस्य हेतुस्तप एवेति भावः । अन्वेषणकर्मभूते रामे अन्वेषणकर्तृत्वस्याऽपि
सत्त्वात् विषमालङ्कारः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ १३ ॥

स्निग्धेति । कचित् स्निग्धश्यामाः अपरतः भीषणाभोगरूक्षाः स्थाने स्थाने
निर्भराणां भाङ्गतैः मुखरककुभः तीर्थाश्रमगिरिसरिद्र्तकान्तारमिश्राः परिचितभुवः
एते दण्डकारण्यभागाः संदृश्यन्ते इत्यन्वयः । क्वचित्=कुत्रचिद्देशे, स्निग्धश्यामाः=

दृढते हुए सैकड़ों योजनोंको लांघकर यहाँ आये, यह तपस्याका ही अनुग्रह है । नहीं तो
आपका अयोध्यासे दण्डकारण्यमें फिर आना कैसे होता ? ॥ १३ ॥

राम—क्या यह दण्डकारण्य है ? (सब तरफ देखकर) हाय, कैसे—

कहीं स्निग्ध और श्यामवर्ण वाले और दूसरी तरफ भयानक विस्तीर्णतासे रूखे, जगह २

स्थाने स्थाने मुखरककुभो भाङ्कृतैर्निर्भराणाम् ।

एते तीर्थाश्रमगिरिसरिद्वर्तकान्तारमिथाः

संदृश्यन्ते परिचितभुवो दण्डकारण्यभागाः ॥ १४ ॥

शम्भूकः—दण्डकैवेषा । अत्र किल पूर्वं निवसता देवेन—

चतुर्दश सहस्राणि चतुर्दश च राज्ञसाः ।

जलेन स्निग्धाः, तृणादिभिर्नीलाश्च, एतानि सर्वाण्यपि “दण्डकारण्यभागा” इत्यस्य विशेषणानि, अपरतः=अन्यस्मिन् प्रदेशे, सार्वविभक्तिकस्तसिः, भीषणाऽऽभोगरूक्षाः—भीषणो=भयङ्करः, य आभोगः=परिपूर्णता, “आभोगः परिपूर्णता” इत्यमरः, भीषणाभोगेन रूक्षाः=कठोराः, स्थाने स्थाने=तत्तत्प्रदेशे, निर्भराणां=भाराणां, भाङ्कृतैः=“क्षाम्” इतिशब्दैः, मुखरककुभः—मुखराः=शब्दायमानाः, ककुभः=दिशो येषु ते, “दिशस्तु ककुभः काष्ठा” इत्यमरः, तीर्थाश्रमगिरिसरिद्वर्तकान्तारमिथाः—तीर्थानि=ऋषिसेवितजलानि, “निपानाऽऽगमयोः स्तीर्थमृपिजुष्टजले गुरो” इत्यमरः, आश्रमाः=ऋषिनिवासस्थानानि, गिरयः=पर्वताः, सरितः=नद्यः, गर्ता=अवटाः, कान्ताराणि=दुर्गममार्गाः, “कान्तारं वर्त्मदुर्गमम्” इत्यमरः, तैर्मिथाः=युक्ताः, परिचितभुवः—परिचिताः=उस्तुताः, भुवः=प्रदेशाः येषु ते, एतेः=समीपस्थाः, दण्डकारण्यभागाः, संदृश्यन्ते=विलोक्यन्ते । इक्ष्वाकुराजपुत्रो दण्डः शुकाचार्यकुमार्या अरजायाः कौमारमपनहार, ततः शुकाचार्यः—“दिनसप्तकाऽभ्यन्तरे सभृत्यवलवाहनो राजा दण्डको वधं प्राप्स्यति, तद्राज्यं च पांसुवर्षेण विनश्यती”ति शशाप, तत एव दण्डराज्यं दण्डकारण्यत्वेन परिणतमिति पौराणिकी कथा स्मर्तव्या ॥ स्वभावोक्तिरलङ्कारः । मन्दाकान्ता वृत्तम् ॥ ॥ १४ ॥

शम्भूक इति । देवेन=महाराजेन, भवतेत्यर्थः ॥

चतुर्दशेति । चतुर्दश सहस्राणि चतुर्दश राज्ञसाः प्रयः दूषणखरत्रिमूर्धाश्च रणे नो हताः ? इत्यन्वयः । चतुर्दश सहस्राणि चतुर्दश च=चतुर्दशाधिकचतुर्दश-

परस्परानोके कलकल शब्दोक्ते शब्दायमान दिशाओक्ते युक्तः तीर्थ, आश्रम, पर्वत, नदी, गट्टे छौर दुर्गम मार्गोक्ते मिश्रित और परिचित भूमिवाले ये दण्डकारण्यके भाग दिखाई दे रहे हैं ॥ १४ ॥

शम्भूक—यह दण्डकारण्य ही है । यहाँपर पहले रहते हुए आपने—

चोदह हजार चोदह राजस और तीन—दूषण, खर और त्रिमूर्द्धको भी संग्राममें

प्रयश्च दूषणखरत्रिमूर्धानो रणो हताः ? ॥ १५ ॥

येन सिद्धक्षेत्रेऽस्मिन्मादृशामपि जानपदानामकुतोभयः संचारः संवृत्तः ।

रामः—न केवलं दण्डकव, जनस्थानमपि ?

शम्भूकः—बाढम् । एतानि खलु सर्वभूतरोमहर्षणान्युन्मत्तचण्डश्वापदकुला-
क्रान्तविकटगिरिगह्वराणि जनस्थानपर्यन्तदीर्घारण्यानि दक्षिणां दिशमभिवर्तन्ते ।
तथाहि ।

सहस्रसंख्यकाः, राक्षसाः=निशाचराः “चतुर्दश च राक्षसाः” इत्यत्र “रक्षसां भीम-
कर्मणाम्” इति पुस्तकान्तरस्थः पाठस्तत्र भीमकर्मणां-भीमं=भयङ्करम्, कर्म=क्रिया,
येषां तेषां, रक्षसां=राक्षसानां, चतुर्दश सहस्राणि इत्यर्थोऽन्वयश्च कर्त्तव्यः, प्रयः=
त्रिसंख्यकाः, दूषणखरत्रिमूर्धाश्च-त्रयो मूर्धानो यस्य स त्रिमूर्धः, “द्वित्रिभ्यां ष मूर्धनः”
इति समासाऽन्तः षप्रत्ययः, दूषणश्च खरश्च त्रिमूर्धश्चेति “चाऽर्थे द्वन्द्वः” इति
इतरेतरद्वन्द्वः, केचित्तु समासाऽन्तविधेरनित्यत्वात् “दूषणखरत्रिमूर्धान” इति
पठन्ति, इत्थं चोभयथाऽपि “त्रिमूर्धाः समरे हताः” इति कपोलकल्पितः पाठो-
ऽनावश्यकः । रणो=संप्रामे, नो हताः=न मारिता इति काकुः, अपि तु मारिता
एवेति भावः । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ १५ ॥

येनेति । येन=दूषणादिराक्षसहननेन, सिद्धक्षेत्रे—सिद्धानाम्=अग्निमादिसि-
द्धियुतानाम्, क्षेत्रे=स्थाने, मादृशामपि=मत्सदृशानामपि, जानपदानां=जनपदभ-
वानां, नागरिकाणामिति भावः, अकुतोभयः=नाऽस्ति कुतोऽपि भयं यस्मिन् सः “म-
यूरव्यंसकादयश्च” इति समासः । सञ्चारः=सञ्चरणं, गमनमित्यर्थः, संवृत्तः=जातः ॥

शम्भूक इति । बाढं=दृढम्, सर्वभूतरोमहर्षणानि—सर्वेषां भूतानां=प्राणि-
नाम्, रोमहर्षणानि=रोमाञ्चजनकानि, भयहेतोरिति भावः, उन्मत्तचण्डश्वापद-
कुलाक्रान्तविकटगिरिगह्वराणि—उन्मत्ताः=उद्धतमदाः, चण्डाः=अतिशयक्रुद्धाः
एतादृशा ये श्वापदाः=व्याघ्रादयो हिंस्रजन्तवः, तेषां कुलानि=सजातीयसमूहाः,
तैः आक्रान्तानि=कृताक्रमणानि, विकटानि=विकृतानि, गिरिगह्वराणि=पर्वतगुहाः,

नहीं मारा ? अर्थात् अवश्य मारा ॥ १५ ॥

जिससे इस सिद्धक्षेत्रमें मेरे-जैसे नगरवासियोंका भी निर्भयरूपसे अमण संपन्न हुआ ।

राम—यह केवल दण्डकारण्य ही नहीं, जनस्थान भी है क्या ?

शम्भूक—जी हाँ । ये सब प्राणियोंके रोंगटे खड़े करनेवाले उन्मत्त और अत्यन्त क्रोधी
हिंस्र जन्तुओंके समूहोंसे विकृत पर्वतकी गुफाओंसे युक्त जनस्थानतक फैले हुए लम्बे जङ्गल
दक्षिण दिशाके अभिमुख वर्तमान हैं । जैसाकि—

निष्कूजस्तिमिताः क्वचित्क्वचिदपि प्रोच्चण्डसत्त्वस्वनाः
स्वेच्छासुप्तगभीरभोगभुजगश्वासप्रदीप्ताग्रयः ।

सीमानः प्रदरोदरेषु विरलस्वल्पाम्भसो यास्वयं

तृष्यद्भिः प्रतिसूर्यकैरजगरस्वेदद्रवः पीयते ॥ १६ ॥

येषु तानि, “आक्रान्तविकट”स्थाने “संकुले”ति पदं पुस्तकान्तरस्यम्, तत्र संकुलानि व्याप्तानीत्यर्थः, जनस्थानपर्यन्तदीर्घाऽरण्यानि—जनस्थानस्य पर्यन्तेषु=सीमसु, स्थितानि यानि दीर्घारण्यानि=विस्तृतवनानि, तानि, दक्षिणाम्=अवाची, दिशं=काष्ठाम्, अभिवर्तन्ते=लक्ष्यीकृत्य विद्यन्ते ॥

निष्कूजेति । क्वचित् निष्कूजस्तिमिताः, क्वचिदपि प्रोच्चण्डसत्त्वस्वनाः स्वेच्छासुप्तगभीरभोगभुजगश्वासप्रदीप्ताऽग्रयः प्रदरोदरेषु विरलस्वल्पाम्भसः सीमानः सन्ति, यासु तृष्यद्भिः प्रतिसूर्यकैः अयम् अजगरस्वेदद्रवः पीयते इत्यन्वयः । क्वचित् = कुत्रचित्स्थले, निष्कूजस्तिमिताः—निष्कूजाः = पक्ष्यादिशब्दशून्याः, अत एव स्तिमिताः = निश्चलाः; क्वचिदपि = कुत्रचिदपि स्थले, प्रोच्चण्डसत्त्वस्वनाः—प्रोच्चण्डानाम्=अतिशयक्रुद्धानां, व्याघ्रादीनामित्यर्थः, सत्त्वानां=जन्तूनाम्, स्वनाः=शब्दाः यासु ताः; तथा च क्वचित्तु स्वेच्छासुप्तगभीरभोगभुजगश्वासप्रदीप्ताऽग्रयः—स्वेच्छया=आत्मवाञ्छया, न तु परप्रेरणयेति भावः, सुप्ताः=निद्राणाः, गभीरभोगाः=गमनशीलशरीराः, गभीरपदस्य निम्नार्थे रूढत्वेऽपि अवयवाऽर्थ—माध्रित्याऽयमर्थः, अतो लक्षणयाः पाठान्तरकल्पनायाश्च गौरवं परिहृतं भवतीति बोध्यम्, “अहेः शरीरं भोगः स्यात्” इत्यमरः, कुत्रचित्तु भोगस्थाने ‘घोष’ पदस्य पाठः, तत्र गम्भीरशब्दा इत्यर्थः, एतादृशा ये भुजगाः=सर्पाः, तेषां श्वासैः=निश्वासावायुभिः, प्रदीप्ताः=प्रज्वलिताः, अग्रयः=अनलाः, यासु ताः । प्रदरोदरेषु—प्रदराणां=गर्तानाम् “प्रदरं स्त्रीरुजो मेदे प्रदरः श्वभ्रमीतयोः” इति विश्वः, उदरेषु=मध्येषु, लक्षणयाऽयमर्थो बोध्यः, विरलस्वल्पाम्भसः—विरलस्वल्पम्=अतिशयन्यूनम्, अम्भः=जलं, यासु ताः, क्वचित्तु ‘विरल’स्थाने ‘विलसत्’ पाठस्तत्र विलसत् = प्रकाशमानमित्यर्थः, एतादृश्यः सीमानः=पर्यन्तभूमयः, सन्तीति शेषः ।

कक्षीपर शब्दशून्य अतएव निश्चल और कक्षीपर व्याघ्र आदि क्रोधी जन्तुओंके शब्दोंवाले, अपनी इच्छासे सोये हुए तथा गमनशील शरीरवाले सर्पोंके श्वासोंसे प्रचलित अश्रियोंसे युक्त और गरुड़ोंके बीचमें बहुत कम जलवाले सीमामाग हैं, जहाँपर प्यासे हुए गिरगिट अजगरोंके पसीनोंकी बूंदें पी रहे हैं ॥ १६ ॥

रामः—

पश्यामि च जनस्थानं भूतपूर्वखरालयम् ।

प्रत्यक्षानिव वृत्तान्तान् वृत्तानुभवामि च ॥ १७ ॥

(सर्वताऽवलोक्य ।) प्रियारामा हि वैदेह्यासीत् । एतानि नाम कान्ताराणि ।
किमतः परं भयानकं स्यात् ? (सास्त्रम् ।)

त्वया सह निवत्स्यामि वनेषु मधुगन्धिषु ।

यासु=धीमसु, तृष्याद्भिः=पिपासितैः, प्रतिसूर्यकैः=कृकलासैः, “सरटः कृक-
लासः स्यात्प्रतिसूर्यशयानकौ” इति हलायुधः, अयं=सन्निहृष्टवर्ती, अजगर-
स्वेदद्रवः=बृहत्सर्पधर्मजलं, पीयते=आचम्यते, वनमिदं सर्वतोऽपि रोमहर्षणमस्ती-
ति भावः । स्वभावोत्क्रिस्तलङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम्, “सूर्याऽश्वैर्मस-
जस्तताः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम्” इति तल्लक्षणम् ॥ १६ ॥

पश्यामीति । भूतपूर्वखरालयं जनस्थानं पश्यामि, पूर्वान् वृत्तान्तान् प्रत्य-
क्षानिव अनुभवामि च इत्यन्वयः । भूतपूर्वखरालयं—भूतपूर्वः=पूर्वं भूतः, “सुष्कु-
पा” इति समासः, खरालयः=खरनामकराक्षसनिवासो यस्मिंस्तत्, जनस्थानं,
पश्यामि=प्रेक्षे, पूर्वान्=पुरातनान्, वृत्तान्तान्=उदन्तान्, शूर्पणखाऽऽगम-
नादिरूपानिति भावः, प्रत्यक्षानिव=पुरोवर्तमानानिव, अनुभवामि च=अनुभव-
करोमि च । अत्र शूर्पणखाऽऽगमनादिभूतवृत्तान्तानां प्रत्यक्षायमाणत्वेन वर्णनात्
भाविकाऽलङ्कारः, तल्लक्षणं यथा साहित्यदर्पणे—“अद्भुतस्य पदार्थस्य भूतस्याऽथ-
भविष्यतः । यत्प्रत्यक्षायमाणत्वं तद्भाविकमुदाहृतम् ॥” इति ॥ १७ ॥

प्रियारामेति । वैदेही=सीता, प्रियारामा—प्रियः=अभीष्टः, आरामः=
उपवनं यस्याः सा, यद्वा प्रियः आरामः=आरमणं यस्याः सा । एतानि=अतिसमी-
पतो दृश्यमानानि, कान्ताराणि=दुर्गममार्गाः । साऽसं=सवाष्पम् ॥

त्वयेति । त्वया सह मधुगन्धिषु वनेषु निवत्स्यामि इतीव असौ हह अर-
मत । तादृशः तस्याः स स्नेहः (आसीत्) इत्यन्वयः । त्वया=रामेण, सह=

राम—मैं खर राजसके प्राचीन निवास जनस्थानको देख रहा हूँ, और पहलेके वृत्तान्तों
का प्रत्यक्षकी तरह अनुभव भी कर रहा हूँ ॥ १७ ॥

(सब तरफ देखकर) सीताको वन प्रिय था । ये महावन हैं । इससे अधिक भयानक क्या
होगा ? (आँखोंमें आंसू भरकर)

“आपके साथ पुष्परसोंके गन्धोंसे युक्त वनोंमें मैं रहूँगी” इस तरहसे ही सीता यहाँपर

इतीवारमतेहासौ स्नेहस्तस्याः स तादृशः ॥ १८ ॥

न किञ्चिदपि कुर्वाणः सौख्यैर्दुःखान्यपोहति ।

तत्तस्य किमपि द्रव्यं यो हि यस्य प्रियो जनः ॥ १९ ॥

शम्भूकः—तदलमेभिर्दुरासदैः । अथैतानि मदकलमयूरकण्ठकोमलच्छविभिर-

सार्धं, मधुगन्धपु—मधुगन्ध एषु अस्तीति मधुगन्धीनि तेषु = पुष्परसगन्धयुक्तेषु, वनेषु = अरण्येषु, निवर्त्यामि = निवासं करिष्यामि, इति = इत्थम्, इव = एव, असी = सीता, इह = कान्तारेऽपि अरमत = प्रीतिं प्राप्तवती, मया सह वनवासेऽपि सीता प्रीता सजाता, मद्विना अयोध्यायामपि स्थातुं नैच्छदिति भावः । हा = खेदद्योतकोऽयं निपातः, तादृशः = तथाविधः, अनिर्वाच्य इति भावः, तस्याः = सीतायाः, सः = पूर्वाऽनुभूतः, स्नेहः = प्रेम, आसीदिति शेषः ॥ १८ ॥

नेति । यो जनो यस्य प्रियो हि, (सः) किञ्चित् न कुर्वाणोऽपि सौख्यैः दुःखानि अपोहति, तत् तस्य किमपि द्रव्यम् (अस्ति) इत्यन्वयः । यः, जनः = मनुष्यः, यस्य, प्रियः = प्रीतिमान् प्रीतिविषयो वा, (सः = जनः) किञ्चित् = किमपि, न कुर्वाणोऽपि = न विदधदपि, सौख्यैः = सामीप्यमात्रोत्पन्नैः सुखैः (करणैः), - सुखान्येव सौख्यनि, स्वार्थे ष्यञ्, तैः, दुःखानि = पीडाः, अपोहति = नाशयति, तत् = दुःख-नाराहेतुभूतो जनः, विषय (द्रव्य) प्राधान्यात् न पुंसकत्वम् ; तस्य = अपोहनीय-दुःखस्य, किमपि = अनिर्वचनीयं, विलक्षणमिति भावः, द्रव्यं = भव्यवस्तु, “द्रव्यं च भव्ये” इति निपातः, एवं चाऽहं सीताविषये किमपि अकुर्वाणोऽपि अकृत्रिम-प्रीतिविषयत्वात्सन्निधमात्रजनितैः सुखैस्तदुःखनिवर्तक इत्यतो मदनुसरणार्थं सीता-या वनगमनं युक्तमिति भावः । अर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः ॥ १९ ॥

शम्भूक इति । सीतास्मरणेन संजातदुःखं रामं निरीक्ष्य तच्चित्तविनोदार्थं शम्भूकस्त्वेवमुक्तिस्तदलमित्यादि । दुरासदैः - दुःखेन आसक्तुं योग्यानीति दुरा-सदानि, तैः दुर्गमैरित्यर्थः, “ ईषद्ः सुपु कृच्छ्राऽकृच्छ्रायेंषु खल् ” इति खलप्रत्ययः । एभिः = वनैः, अलं = पर्याप्तं, वनैः साध्यं नाऽस्तीत्यर्थः, “ गम्यमानाऽपि क्रिया कार-कविभक्तौ प्रयोजिका ” इत्यतः करणत्वात्तृतीया, महाभागः - महान् भागो = भाग्य-

प्रसन्न होती थी, वैसे वनका वह प्रेम था ॥ १८ ॥

जो मनुष्य जिसका प्यारा है, वह कुछ न करता हुआ भी सामीप्यमात्रसे उत्पन्न सुखोंके द्वारा दुःखोंका नाश करता है, इस कारणसे वह उसका अनिर्वचनीय प्रदार्थ है ॥ १९ ॥

शम्भूक—उब दुर्गम इन वनोंको रहने दें । महाभाग्यवान् आप मदसे मधुर शब्दवाले

चकीर्णानि पर्यन्तैरविरलनिविष्टनीलबहुलच्छायातरुपण्डमण्डितान्यसंभ्रान्तविविध-
मृगयूथानि पश्यतु महाभागः प्रशान्तगम्भीराणि श्वापदकुलशरण्यानि महारण्यानि ।

इह समदशकुन्ताक्रान्तवानोरमुक्त-

यस्य स महाभाग्ययुक्त इत्यर्थः, एतादृशो भवानिति शेषः, “पश्यतु” इति क्रिया-
पदाऽनुरोधात्, “महाऽनुभाव” इति पुस्तकान्तरपाठः, तत्र महाप्रभाव इत्यर्थः ।
एतानि=समीपतरवर्तीनि, मन्दकलमयूरकण्ठकोमलच्छविभिः—मदेन=हर्षेण,
कलानां=मधुरं कूजताम्, मयूराणां=नीलकण्ठानाम्, कण्ठानाम्=गलानाम्, इव
कोमला=स्निग्धा, छविः=कान्तियेषां ते, तैः, एतादृशैः पर्यन्तैः=समीपप्रदेशैः
“पर्वतैः” इति काचित्कः पाठः, अवकीर्णानि=व्याप्तानि, अविरलनिविष्टनील-
बहुलच्छायातरुपण्डमण्डितानि—अविरलम्=निबिडम्, यथा स्यात्तथा निविष्टाः=
स्थिताः, नीलाः=श्यामलाः, बहुलाः=सान्द्राः, एतादृशा ये छायातरवः=
छायाप्रधाना वृक्षाः, “शाकपार्थिवादीनां सिद्धय उत्तरपदलोपस्योपसंख्यानम्”
इति मध्यमपदलोपी समासः, बहुलच्छायापदस्थाने क्वचित् “बहुलच्छाये” ति
पाठस्तत्र बहला=गाढा छाया येषां त इति विग्रहः, तेषां षण्ढाः=समूहाः, “कदम्बे
षण्डमल्लियाम्” इत्यमरः, तैर्मण्डितानि=अलङ्कृतानि, एवम् असंभ्रान्तविवि-
धमृगयूथानि-असंभ्रान्तानि=अत्रस्तानि, विविधमृगाणाम्=अनेकप्रकारहरिणा-
नाम्, यूथानि=समूहाः, येषु तानि; एवं प्रशान्तगम्भीराणि-प्रशान्तानि=निरुपद्र-
वाणि, गम्भीराणि=गभीराणि, दुष्प्रवेश्यानीति यावत्, श्वापदकुलशरण्यानि-श्वाप-
दकुलानां=हिंस्रजन्तुसजातीयानाम्, शरण्यानि=वासस्थानानि, “सजातीयैः
कुलम्” इत्यमरः, एतादृशानि महारण्यानि=महावनानि, “मध्यमारण्य-
क्रान्ति” इति पुस्तकान्तरस्थः पाठस्तस्य जनस्थानमध्यस्थानि वनानीत्यर्थः, पश्य-
त्विति पूर्वपदेनान्वयः ॥

इहेति । इह समदशकुन्ताक्रान्तवानोरमुक्तप्रसवसुरभिशीतस्वच्छतोयाः फल-
भरपरिणामश्यामजम्बूनिकुञ्जस्खलनमुखरभूर्निस्स्रोतसो निर्भरिण्यो वहन्ति इत्यन्वयः ।
इह=एषु, महारण्येष्वित्यर्थः, समदशकुन्ताक्रान्तवानोरमुक्तप्रसवसुरभिशीतस्वच्छ-

मयूरीके कण्ठीकी तरह स्निग्ध कान्तिये युक्त निकटके प्रदेशोंसे व्याप्त, घनभावसे अवस्थित श्यामल
और सान्द्र छाया-प्रधान वृक्षोंके समूहोंसे अलङ्कृत, निर्भय अनेक प्रकारके मृगोंके समूहोंसे
युक्त, निरुपद्रव और दुष्प्रवेश्य तथा हिंस्र जानवरोंके कुण्डोंके वासस्थान महावनोंको देखिये ।
यहाँपर मन्दवाले पक्षियोंसे आश्रित बेतससे गिरे हुए फूलोंसे सुगन्धित, ठण्डे

प्रसवसुरभिशीतस्वच्छतोया वहन्ति ।
 फलभरपरिणामश्यामजम्बूनिकुञ्ज-
 स्खलनमुखरभूरिस्त्रोतसो निर्भरिरयः ॥ २० ॥

अपि च ।

दधति कुहरभाजामत्र भल्लूकयूना-
 मनुरसितगुरुणि स्त्यानमम्बुकृतानि ।

तोयाः—समर्दः=मत्तैः, शकुन्तैः=पक्षिभिः, आक्रान्ताः=उत्पत्य आश्रिताः, एतादृशा ये वानीराः=वेतसविशेषाः, तेभ्यः मुक्ताः=पतिताः, “वोरुत्” इति पाठे वानीर-
 वीरुधाम्=वेतसलतानामित्यर्थः कार्यः, तादृशा ये प्रसवाः=पुष्पाणि, तैः सुरभीणि=संजातसौरभाणि, शीतानि=शीतलानि, स्वच्छानि=अतिशयनिर्मलानि, तोयानि=जलानि यासां ताः; एवं च फलभरपरिणामश्यामजम्बूनिकुञ्जस्खलनमुखरभूरि-
 स्त्रोतसः—फलभरस्य=फलसमूहस्य, परिणामेन=परिपाकेन, श्यामाः=कृष्णवर्णाः, ये जम्बूनिकुञ्जाः=सान्द्रजम्बूवृक्षाः, तेषु, स्खलनेन=वेगप्रतिघातेन, मुखराणि=शब्द-
 युक्तानि, भूरीणि=बहूनि, स्त्रोतांसि=प्रवाहाः यासां ताः; एतादृशो निर्भरिरयः=नयः, “कूलकृपा निर्भरिणी रोषोवका सरस्वती” इति कोषः, वहन्ति=स्यन्दन्ते ।
 अर्थान्तरं चिरवेनाऽत्र वहधातोरकर्मकत्वं, तदुक्तं—“धातोरर्थान्तरे वृत्तेर्धात्वर्थे-
 नोपसंभवात् । प्रसिद्धैरविवक्षातः कर्मणोऽकृतिका क्रिया ॥” इति । अत्र स्वभा-
 वोक्तिरलङ्कारः । मालिनो वृत्तम् ॥ २० ॥

अपि चेति । अपरं च कथनीयमस्तीत्यभिप्रायः ॥

दधतीति । अत्र कुहरभाजां भल्लूकयूनान् अनुरसितगुरुणि अम्बुकृतानि स्त्यानं दधति, सल्लकीनां शिशिरदुःकषाय इभदलितविकीर्णप्रस्थितिष्यन्दगन्धः स्यायत इत्यन्वयः । अत्र=महारण्येषु, कुहरभाजां—कुहरं भजन्तीति कुहरभाज-
 स्तेषां, “भजो शिवः” इति शिवप्रत्ययः, गिरिगुहावर्तिनामित्यर्थः, यद्यपि “अश्व-
 कुहरं शुषिरं विवरं विलम्” इत्यमगाऽनुरोधेन कुहरशब्दस्य विलवाचकत्वं,

और निर्मल जलसे युक्त तथा फलसमूहके पकनेसे श्याम वर्णवाले घने जामुन वृक्षोंके कुञ्जमें गिरनेसे शब्दायमान बहुतेरे प्रवाहोंसे युक्त नदियां बहती हैं ॥ २० ॥

और भी—

परीपर गुफाओंमें रहनेवाले जवान भालुओंके प्रतिध्वनिमें फैले हुए निष्ठीवन- (युक्त) से

शिशिरकटुकषायः स्थायते सल्लकीनाः

मिभदलितविकीर्णग्रन्थिनिष्यन्दगन्धः ॥ २१ ॥

रामः—(सवाष्पस्तम्भम् ।) भद्र ! शिवास्ते पन्थानो देवयानाः । प्रली-
यस्व पुण्येभ्यो लोकेभ्यः ।

तथाऽपि लक्षणया गुहावाचकत्वमवसेयम् । भल्लुक्यूनो-भल्लूकाश्च ते युवा-
नस्तेषां, विशेषणविशेष्यत्वे कामचारादेव प्रयोगः, तरुणानामृत्ताणामित्यर्थः,
शब्दगुरुत्वद्योतनाऽर्थो युवशब्दः, अनुरसितगुरुणि-अनुरसितेन = प्रतिध्वनिना,
गुरुणि=महान्ति, एतादृशानि अम्बूकृतानि = सनिष्ठीवाश्शब्दाः, शुत्कारात्मका
इत्यर्थः, “अम्बूकृतं सनिष्ठीवम्” इत्यमरः, स्थानं=वृद्धि, दधति=धारयन्ति । तथा
च सल्लकीनां=गजभक्ष्याणां लताविशेषाणां, कचित् “शल्लकीनाम्” इति पाठा-
न्तरम्, शिशिरकटुकषायः—शिशिर=शीतलः, कटुः=तीक्ष्णः, कषायः=सुरभिः,
इभदलितविकीर्णग्रन्थिनिष्यन्दगन्धः—इभः=इस्तिभिः, दलिताः=मर्दिताः, अतएव
विकीर्णाः=इतस्ततः पर्यस्ताः, ग्रन्थयः=पर्वाणि, “ग्रन्थिनी पर्वपरुषी” इत्यमरः,
तेषां यो निष्यन्दः=रसः, तस्य गन्धः = आमोदः, “गन्धो गन्धक आमोदे लेशे
सम्बन्धगर्वयोः” इति विश्वः, स गन्धः स्थायते=वर्द्धते । अत्र पदार्थहेतुकं
काव्यलिङ्गमलङ्कारः । मालिनी इतम् ॥ २१ ॥

राम इति । सवाष्पस्तम्भं=साधुनिरोधं, सीतासंस्मरणेन समायातानामश्रूणां
निरोधपूर्वकमिति भावः, देवयानाः = देवयाननामकाः, “अग्निज्योतिरहः शुक्लः
षण्मोषा उत्तरायणम्” इत्युक्तप्रकाराः । ते = तव, ग्रन्थानाः = मार्गाः, शिवाः =
कल्याणकारकाः, भवन्तु इति शेषः । लोकेभ्यः=लोकाननुभविष्यन्तुम् “क्रियार्थोपप-
दस्य च कर्मणि स्थानिनः” इति चतुर्थी, प्रलीयस्व=संयुक्तो भवेत्यर्थः, “लीड
श्लेषणे” इति घातोर्लोटा । “देवयानं प्रतिपद्यस्व” इति पुस्तकान्तरपाठः
एतन्न देवयानं=विमानं, प्रतिपद्यस्व=प्राप्नुहि इत्यर्थः ॥

युक्त शब्दः वृद्धिको प्राप्त करते है । शल्लकी (हाथीसे खाई जानेवाली) लताओंका ठण्डा, तीक्ष्ण
और सुगन्धित, हाथियोंसे मर्दित और बिखरे हुए पर्वों (गाँठों) के रसका गन्ध वर्द्ध रहा है ॥२१॥

राम—(आँसू रोककर) भद्र ! देवयाननामक मार्ग तुम्हें कल्याणकारक है । पुण्य-
लोकोंका अनुभव करनेके लिए तत्पर हो जाओ ।

शम्भूकः—यावत्पुराणब्रह्मर्षिमगस्त्यमनिवाद्य शाश्वतं पदमनुप्रविशामि ।
(इति निष्क्रान्तः ।)

रामः—

एतत्पुनर्वनमहो कथमर्घा दृष्टं

यस्मिन्नभूम चिरमेव पुरा वसन्तः ।

आरण्यकाश्च गृहिणश्च रताः स्वधर्मे

सांसारिकेषु च सुखेषु वयं रल्लभाः ॥ २२ ॥

एते त एव गिरयो विरुवन्मयूरा-

शम्भूक इति । यावत्-अवधारणाथकमिदमव्ययम् , पुराणब्रह्मर्षि= प्राचीनं ब्रह्मवादिनमृषिम् , अभिवाद्य = अभिवादनं कृत्वा , प्रणम्येत्यर्थः , शाश्व- तं = निरयं , पदं = स्थानम् , अनुप्रविशामि = अनन्तरं प्रविशामि ॥

एतदिति । अहो ! अद्य एतत् वनं पुनः कथं दृष्टं हि । यस्मिन् पुरा चिरमेव वसन्तः आरण्यका गृहिणश्च वयं स्वधर्मे रताः , सांसारिकेषु सुखेषु रसशास्त्रं अभूम इत्यन्वयः । अहो = आश्चर्यम् , अद्य = अस्मिन्दिने , एतत् = समीपतरवर्ति , वनम् = अरण्यम् , पुनः = मयः , प्राक्तनवनवासाऽनन्तरं द्वितीयवारमित्यर्थः , कथं = केन प्रकारेण , दृष्टम् = अवलोकितं , हि = निश्चयेन । यस्मिन् = वने , पुरा = पूर्वं दण्डकारण्ये वाससमय इत्यर्थः , चिरमेव = बहुकालपर्यन्तमेव , वसन्तः = निवसन्तः , आरण्यकाः = वानप्रस्थाः , तथा च गृहिणश्च = गृहस्थाश्च , वयं = रामादयः , अत एव स्वधर्मे = पित्रा- शापालनरूप इति भावः , सांसारिकेषु = ससारजन्येषु , सुखेषु = आनन्देषु , रसशास्त्रं आस्वादशास्त्रं , अभूम = अभवाम । जीतावाहचर्यावसरे विलोकितमेतद्वनं कथं दैव- वशाद्धोचनगोचरीकृतमिति भावः । वसन्ततिलका वृक्षम् ॥ २२ ॥

एत इति । विरुवन्मयूरा एते त एव गिरयः (सन्ति) , मच्छहरिणानि तानि एव वनस्थलानि (सन्ति) , ग्रामक्षुब्धजलतानि नीरुध्रनीपनिचुलानि अभूमिनि

शम्भूक—प्राचीन ब्रह्मर्षि अगस्त्यको प्रणामकर पीछे नित्य लोकमें प्रवेश कल्ला ।
(ऐसा कहकर जाता है ।)

राम—महो ! आज इस वनको मैंने फिर कैसे देखा ! जहाँ पहले बहुत कालतक रहते हुए वानप्रस्थ तथा गृहस्थ भी होते हुए हमलोग अपने धर्मों तरफ़ तथा सांसारिक सुखोंमें अनुभव करनेवाले हुए थे ॥ २२ ॥

शब्द करनेवाले मयूरोंसे युक्त ये वे ही पर्वत हैं, मछ भूगोंसे युक्त ये वे ही वनस्थल हैं और

• "एतच्चदेव हि" इति पाठान्तरम् । † "पुनरद्य" इति पाठान्तरम् ।

स्तान्येव मत्तहरिणानि वनस्थलानि ।
आमञ्जुवञ्जुललतानि* च तान्यमनि

• नीरन्ध्रनीपनिचुलानि सरित्तटानि ॥ २३ ॥

मेघमालेव यश्चायमाशदिवि विभाव्यते ।

गिरिः प्रस्रवणः सोऽयमत्र गोदावरी नदी ॥ २४ ॥

सानि सरित्तटानि (सन्ति) इत्यन्वयः । विरुवन्मयूराः—विरुवन्तः=विशेषेण कूजन्तः, मयूराः=वर्हिणाः, येषु ते, एते=समीपतराः, ते=प्रव=पूर्वाऽवलोकिता एव, गिरयः=पर्वताः, मत्तहरिणानि-मत्ताः=मदयुक्ताः, हरिणाः=मृगाः येषु तानि, एतानीति पदमभ्याहार्यम्, एतानि=समीपतरवर्तीनि, तानि एव=पूर्वाऽनुभूतानि एव, वनस्थलानि=अरण्यस्थलयः, आमञ्जुवञ्जुललतानि-आ=समन्तात्, मञ्जवः=मनोहाः इति आमञ्जवः=अतिशयमनोहाः, आमञ्जुवञ्जुलाः=अशोकाः वेतसास्तिनिशा वा, लताः=वल्त्यो येषु तानि, “वञ्जुलः पुंसि तिनिशे वेतसाऽशोकयोरपि” इति मेदिनी, नीरन्ध्रनीपनिचुलानि—निर्गतं रन्ध्रं येभ्यस्ते नीरन्ध्राः=अविरलाः, नीपाः=कदम्बाः, “नीला” इति पाठे श्यामा इत्यर्थः, तथा च नीरन्ध्रा नीपा निचुलाः=हिजलवृक्षाः येषु तानि, “निचुलो हिजलोऽम्बुज” इत्यमरः, अमूनि=एतानि, तानि=पूर्वानुभूतानि, सरित्तटानि=नदीतीराणि, सर्वत्राऽपि सन्ति इति शेषः । तथा चाऽत्र तुल्ययोगिताऽलङ्कारः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ २३ ॥

मेघमालेति । मेघमाला इव यश्चाऽयम् आरादिव विभाव्यते, सोऽयं प्रस्रवणो गिरिः (अस्ति), अत्र गोदावरी नदी (अस्ति) इत्यन्वयः । मेघमाला इव=मेघपङ्क्ति सदृशः, यश्चाऽयं=दृश्यमानः पदार्थः, आरादिव=सीमीपस्थ इव, “आरादूरसमीपयोः” इत्यमरः, विभाव्यते=जायते । सोऽयं=स एषः, प्रस्रवणः=प्रस्रवणनामकः, गिरिः=पर्वतः, अस्तीति शेषः । अत्र=अस्मिन्पर्वते, गोदावरी=गोदावरीनाम्नी, नदी=सरित्, अस्तीति शेषः । “मेघमालेदे”त्यत्रोपसर्ग “आरादिवे”त्यत्र चोत्प्रेक्षा, द्वयोर्मिथोऽनपेक्षया अत्र स्थिते संसृष्टिः ॥ २४ ॥

अत्यन्त सुन्दर अशोक और लताओंसे युक्त तथा घने कदम्ब और हिजल वृक्षोंसे सम्पन्न ये वे ही नदियों के किनारे हैं ॥ २३ ॥

मेघमालाके तुल्य जो यह निकटवर्तीकी तरह जान पड़ता है, वह प्रस्रवण नामका पर्वत है और यहाँपर गोदावरी नदी है ॥ २४ ॥

मस्यैवासीन्महति शिखरे गृध्रराजस्य वास-
स्तस्याधस्ताद्वयमपि रतास्तेषु पर्णोटजेषु ।

गोदावर्याः पयसि विततानोकदृश्यामलश्री-

रन्तः कूजन्मुखरशकुनो यत्र रम्यो वनान्तः ॥ २५ ॥

अत्रैव ना पञ्चवटी, यत्र निवासेन विविधवित्तस्मातिप्रसङ्गसाक्षिणः प्रदेशः-

मस्यैवेति । अत्र एव महति शिखरे गृध्रराजस्य वास आसीत्, तस्य अधस्तात् वयमपि तेषु पर्णोटजेषु रताः, यत्र गोदावर्याः पयसि विततानोकदृश्यामलश्रीः मुखरशकुनः अन्तः कूजन् रम्यः वनान्तः (अस्ति) इत्यन्वयः । अस्यैव = प्रसवणपर्वतस्यैव, महति = उन्नते, शिखरे = शृङ्गे, गृध्रराजस्य = दाक्षाय्याऽधिपतेः, जटायोः इत्यर्थः, वासः—वसति अस्मिन्निति वासः “हलश्च” इति अधिकरणे वच्, निवासस्थानमित्यर्थः, आसीत् = अभूत् । तस्य = शिखरस्य, अधस्तात् = अधःप्रदेशे, अस्तातिप्रत्ययान्तमव्ययमेतत्, वयमपि = रामादयोऽपि, तेषु = पूर्वाऽनुभूतेषु, पर्णोटजेषु = पर्णशालासु, रताः = निरताः, उषिता इति भावः । यत्र = यस्मिन् स्थाने, गोदावर्याः = तदाख्यायां नद्याः, पयसि = जले, विततानोकदृश्यामलश्रीः—अनसः = शकटस्य, अकं = गतिम्, गन्तीति अनोकहाः = वृक्षाः, “अन्येष्वपि दृश्यते” इति वृत्त्ययः, “अनोकहः कुटः सालः पलाशी दुद्रुमाऽगमाः” इत्यमरः, विततैः = विस्तृतैः, अनोकहैः, (हेतुभिः), श्यामला = नीला, श्रीः = शोभा, यस्य सः, वृक्षसमूहेन नीलान्तरित्यर्थः, “विनतश्यामलाऽनोकदृश्याः” इति पाठे—विनताः = पुष्पफलादिभारेणातिनम्राः, श्यामलाः = नीलवर्णाः ये अनोकहाः = वृक्षाः, तेषां श्रीः = शोभा यस्मिन् सः । एवं च मुखरशकुनः—मुखराः शब्दं कुर्वन्तः, शकुनाः = पक्षिणो यस्मिन् सः, कूजन्मुखि युक्त इति भावः, अत एव अन्तः = मध्ये, कूजन् = स्वयं शब्दं कुर्वन्निव स्थितः, रम्यः = सुन्दरः, वनान्तः आरामभागः, अस्तीति शेषः । अत्र “कूजन्” इत्यत्र इवादिपदाऽभावात्प्रतीयमानोत्प्रेक्षा । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ २५ ॥

अत्रैवेति । अत्रैव = अस्मिन्नेव देशे, ना = पूर्वाऽनुभूता, यत्र = यस्यां,

इसकी वही (ऊँची) चोटीपर गृध्रराज (जटायु) का निवासस्थान था, उसकी नीचे हमलोग नीचे उन पर्णशालाओंमें रहते थे, जहाँपर गोदावरीके जलमें फैले हुए वृक्षोंसे नीली कान्तिसे सम्पन्न और शब्द करनेवाले पक्षियोंसे युक्त, अत एव भीतर शब्द करते हुए की तरह सुन्दर वनप्रान्त है ॥ २५ ॥

पर्वीपर वह पञ्चवटी है, जहाँ रहनेसे अनेकों विद्वरत्त विलासोंके अतिशय विस्तारके साक्षी

प्रियायाः प्रियसखी च वासन्ती नाम वनदेवता । किमिदमापतितमद्य रामस्य ?
संप्रति हि ।

चिराद्देगारम्भी प्रसृत इव तीव्रो विषरसः

कुतश्चित्संवेगात्प्रचलः* इव शल्यस्य शकलः ।

व्रणो रुढग्रन्थिः स्फुटित इव हृन्मर्मणि पुनः

पुराभूतः शोको विकलयति मां नूतन इव ॥ २६ ॥

निवासेन=स्थित्या, विविधविद्यम्भाऽतिप्रसङ्गसाक्षिणः—विविधानाम्=अनेकप्रकारा-
णाम्, विद्यम्भाणाम्=विश्वस्तविलासानाम्, अतिप्रसङ्गस्य=अतिविस्तारस्य,
साक्षिणः=साक्षाद्दर्शिनः, प्रदेशः=स्थानानि, सन्तीति शेषः । प्रियायाः=वल्लभा-
याः सीताया इत्यर्थः । आपतितम् = समागतम्, अतिदुःसहत्वेनाऽनिर्वान्य-
दशा समायातेति भावः ॥

चिरादिति । तीव्रः चिरात् वेगारम्भी प्रसृतः विषरस इव, कुतश्चित्
संवेगात् प्रचलः शल्यस्य शकल इव, रुढग्रन्थिः स्फुटितः हृन्मर्मणि व्रण इव
पुराभूतः शोको नूतन इव पुनः मां विकलयति इत्यन्वयः । तीव्रः=दारुणः,
स्पर्शदशायामपि दुःसह इति भावः, चिरात्=भूयांसं कालं शमित्वा, वेगारम्भी—
वेगम् = वेदनाशीघ्रत्वम्, आरभते = उत्पादयति इति वेगारम्भी, “चिरोद्देगा-
रम्भी” इति पाठे—चिरम्=बहुकालं यावत्, उद्देगम् = चित्तदाहमारभते इति
चिरोद्देगारम्भी इति विग्रहः कार्यः, प्रसृतः=सर्वत्र जातप्रसरः, विषरस इव=गारलद्रव
इव, कुतश्चित्=कस्माच्चित् स्थानाद्, संवेगात्=अतिशयवेगात्, प्रचलः=चलितः,
शल्यस्य=बाणाग्रस्य, शकल इव=खण्ड इव, रुढग्रन्थिः—रुढाः = प्रादुर्भूताः,
ग्रन्थयः = उग्रव्रणाः, यस्मात् सः, स्फुटितः = दलितः, हृन्मर्मणि=हृदयमर्मस्थले,
व्रण इव=ईर्ममिव, पुराभूतः = प्राचीनः, “ग्रन्थोभूत” इति क्वाचित्कः पाठस्तस्य

प्रदेश है, यहाँपर प्यारी सीताकी प्रियसखी वासन्ती नामकी वनदेवता थी । आज रामको यह
क्या आ पड़ा (हो गया) ? इस समय—

दारुण, बहुत कालके बाद वेदनाकी शीघ्रताको पैदा करनेवाला और सर्वत्र फैले हुए
विषरसकी तरह, कहींसे अत्यन्त वेगसे चले हुए बाणाग्रके टुकड़ेकी तरह, उपव्रणवाले और
हृदयके मर्मस्थलमें फूटे हुए फोड़ेकी तरह पुराना शोक भी नवीनके सदृश होकर फिर मुझे
विकल कर रहा है ॥ २६ ॥

तथाविधानपि तावत्पूर्वसुहृदो भूमिभागान् पश्यामि । (निरूप्य) अन-
वस्थितो भूतसन्निवेशः । तथा हि ।

पुरा यत्र स्रोतः पुलिनमधुना तत्र सरितां

विपर्यासं यातो घनविरलभावः क्षितिरुहाम् ।

वहोर्दृष्टं कालादपरमिव मन्ये वनमिदं

घनत्वमापन्न इत्यर्थः, शोकः=मन्युः, नूतन इव=नवीन इव, पुनः=भूयः, मां=
रामं, विकल्पति=विकलं करोति, “मां नूतन इव” इत्यत्र “संमूर्च्छयति च”
इति पाठस्तस्य मोहयति चेत्यर्थः कार्यः, प्राचीनोऽपि सीताविद्योगजन्यः शोकः
पञ्चदश्याष्टदीपकविभाववशान्नूतन इव मां विकलीकरोतीति भावसंक्षेपः । अत्र
चतसृणामुद्ग्रेक्षाणां मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । शिखरिणी वृत्तम् ॥२६॥

तथाविधानिति । तथाविधानपि=तादृशानपि, शोकोद्दीपकत्वेन मद्द्वैक-
ल्योत्सादकानपि, पूर्वसुहृदः=प्राचीनान् सखीन्, भूमिभागेषु सुहृद्वत् च निवासा-
दिषु अत्यन्तोपकारकत्वगुणयोगाद्दोष्यम् । निरूप्य=निरूपणं कृत्वा, दृष्ट्वेत्यर्थः,
भूतसन्निवेशः=पदार्थस्थितिः, अनवस्थितः=अनियतः, परिवर्तनं गत इत्यर्थः ॥

पुरेति । यत्र पुरा सरितां स्रोतः, तत्र अधुना पुलिनम् (अस्ति), क्षिति-
रुहं घनविरलभावो विपर्यासं यातः, वहोः कालात् दृष्टम् इदं वनम् अपरम् इव
मन्ये, (परं) शैलानां निवेश इदं तदिति बुद्धिं प्रदयति इत्यन्वयः । यत्र=यस्मिन्
स्थाने, पुरा=पूर्व, वनवाससमय इति भावः, सरिताम्=नदीनां, स्रोतः=प्रवाहः,
आसीदिति शेषः, तत्र=तस्मिन् स्थाने, अधुना=साम्प्रतं, पुलिनं=सैकतम्, अस्तीति
शेषः । क्षितिरुहं=वृक्षाणाम्, घनविरलभावः=सान्द्रं विरलत्वं च, विपर्यासं=
वैपरीत्यं, यातः=प्राप्तः, यत्र प्राक् वृक्षाणां सान्द्रत्वमासीत्तत्राऽधुना विरलत्वं
यत्र च विरलत्वं तत्र सान्द्रत्वं वर्तते इति भावः, वहोः=अधिकात्, कालात्=सम-
यात्, अनन्तरमिति शेषः, यद्वा वहोः कालात्=बहुकालमदृष्ट्वा, “ल्यब्लोपे कर्म-
ण्यधिकरणे च” इति पञ्चमी, दृष्टम्=अवलोकितम्, इदं=पुरतो दृश्यमानं,
वनम्=अरण्यम्, अपरम् इव=अन्यदिव, मन्ये=विचारयामि । परं शैलानां=
पर्वतानाम्, निवेशः=अवस्थितिः, इदं=पुरो दृश्यमानं वनं, तत्=प्राग्विलोकितम्,

वैसे होते हुए भी प्राचीन मित्रोंके सदृश भूमिभागोंको देखता हूँ । (देख कर) पदार्थोंकी
स्थिति नियत (पक्कूप) नहीं है । जैसे कि—

पहले जहाँ नदियोंका प्रवाह था, अब वहाँ तट है, वृक्षोंका घनभाव और विरलभाव
भी बदल गया है । बहुत कालके अनन्तर देखा हुआ यह वन दूसरे वनकी तरह लग रहा है,

निवेशः शैलानां तदिदमिति बुद्धिं द्रढयति ॥ २७ ॥

हन्त हन्त । परिहरन्तमपि मां पञ्चवटी स्नेहाद्वलादाकर्षतीव । (सकरुणम् ।)

यस्यां ते दिवसास्तया सह मया नीता यथा स्वे गृहे
यत्सम्बन्धकथाभिरेव सततं दीर्घाभिरास्थीयत ।

एकः सम्प्रति नाशितप्रियतमस्तामेव रामः कथं

इति = इत्याकारिकां, बुद्धि = प्रत्यभिज्ञाऽऽत्मिकां मति, द्रढयति = दृढां करोतीत्यर्थः ।
अत्र वाक्याऽर्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः “परमिवे” त्यजोत्प्रेक्षा चेति द्वयो-
रङ्गाभिभावेन सङ्करः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ २७ ॥

हन्तेति । हन्त हन्तेति खेदाऽतिशयोक्तनाऽर्था द्विरुक्तिः । परिहरन्तम् अपि =
परित्यजन्तम् अपि, स्नेहात् = प्रेम्णा हेतोः, आकर्षतीव = आकर्षणं करोतीव,
सीतया लक्ष्मणेन च सह प्रागनुभूतस्य सुखस्य स्मारणेन पञ्चवटी मां रुणद्धीवेति
भावः । सकरुणं = सदयम् ॥

यस्यामिति । यस्यां मया तथा सह ते दिवसाः स्वे गृहे यथा नीताः,
सततं दीर्घाभिः यत्सम्बन्धकथाभिरेव आस्थीयतः सम्प्रति नाशितप्रियतम एकः पापो
रामः तामेव पञ्चवटीं कथं विलोकयतु, वा असंभाव्य कथं गच्छतु इत्यन्वयः ।
यस्यां = पञ्चवटीयां, मया = रामेण, तथा सह = सीतया समं, ते = पूर्वानुभूताः, दिवसाः
= दिनानि, स्वे = आत्मीये, “स्वो ज्ञातावात्मनि स्वं प्रिष्वात्मीये स्वोऽस्त्रियां धने”
इत्यमरः, गृहे = भवने, यथा = इव, नीताः = अतिवाहिताः, सततं = निरन्तरं, दीर्घा-
भिः = विस्तृताभिः, यत्सम्बन्धकथाभिरेव = यत्पञ्चवटीविषयकवार्ताभिरेव, आस्थीयत =
स्थितं, “गठा गतिनिवृत्तौ” इति धातोर्भावे लङ्, अयोध्यायामपि सीतया सह पञ्च-
वटीसम्बद्धमेव वार्तालापमकरवमिति भावः । सम्प्रति = अधुना, नाशितप्रियतमः =
नाशिता = लक्ष्मणद्वारा वननिर्वासनेन विनाशं प्रापिता, प्रियतमा = दयिततमा,
सीतेत्यर्थः, येन सः । अत एव एकः = एकाकी, अपरत्नीक इत्यर्थः, नाशितप्रिय-

किन्तु पर्वतोकी स्थिति “यह बड़ी वन है” इस बुद्धि (प्रत्याभिज्ञा) को दृढ कर रही है ॥ २७ ॥

हाय ! हाय ! ! छोड़ते हुए भी मुझको पञ्चवटी प्रेमसे मानो बलात्कारपूर्वक खींच रही है । (दयाके साथ) ।

जिस पञ्चवटीमें मैंने उन (सीता) के साथ अपने घरकी तरह उन दिनोंको बिताया,
निरन्तर जिस पञ्चवटीविषयक बड़ी २ कथाओंसे ही हम अयोध्यामें रहते थे ।
इस समय प्रियतमा (सीता) को नष्ट करने वाला, अत एव अकेला पापी राम

पापः पञ्चवटीं विलोकयतु वा गच्छत्वसम्भाव्य वा ॥२८॥

(प्रविश्य ।)

शम्भुकः—जयतु देवः । भगवानगस्त्यो मत्तः श्रुतसन्निधानस्त्वामाह—
‘परिकल्पितावरणमङ्गला’ प्रतीक्षते वत्सला लोपामुद्रा, सर्वे च महर्षयः । तदेहि ।
सम्भावयास्मान् । अथ प्रजविना पुष्पकेण स्वदेशमुपगत्याश्वमेधसज्जो भव’ इति ।

तमत्वादेव-पापः=पापशीलः, एतादृशो रामः, तामेव=सीतया सह पूर्वाऽनुभूता-
मेव पञ्चवटीं, कथं=केन प्रकारेण, विलोकयतु=नश्यतु, वा=अथ वा, असंभाव्य
=अनादर्य, कथं=केन प्रकारेण, गच्छतु=यातु ? सीतया सह पूर्वाऽनुभूतायां पञ्च-
वट्यां गमनं तरारिवर्जनं चैतद्द्वयमपि मरुते सांप्रतं दुष्करमिति भावः । अत्र
उपमाऽलङ्कारः एवावलिङ्गं च, तथा च द्वयोर्मियोपेक्षया संसृष्टिः ।
शार्दूलविक्कीडितं वृत्तम् ॥ २८ ॥

शम्भुक इति । अगस्त्यः=मैत्रावरुणिः, श्रुतसन्निधानः—श्रुतम्=आकर्णित-
तम्, सन्निधानं=भवत्सामीप्यं येन सः । परिकल्पिताऽवरणमङ्गला=परिक-
ल्पितम्=सज्जीकृतम्, आवरणमङ्गलं=नीराजनादिकं यया सा, “परिकल्पि-
तविमानाऽवतरणमङ्गला” इति पाठे=परिकल्पितानि=सज्जीकृतानि, विमाना-
वतरणमङ्गलानि=व्योमयानाऽवरोहणमाङ्गलिकवस्तूनि यया सा इत्यर्थः ।
वत्सला=स्नेहवती, प्रतीक्षते=प्रतीक्षां करोति, महर्षयः=महामुनयः, प्रतीक्षन्त इति
वचनविपरिणामः । तत्=तस्माद्धेतोः, संभाव्य=संस्कृतं । अथ=अनन्तरं, समी-
पागमनेनाऽस्मत्सत्काराऽनन्तरमिति भावः, प्रजविना=प्रकृष्टवेगयुक्तेन, अश्वमेध-
सज्जः=अश्वमेधयज्ञाऽनुष्ठानतत्परः ॥

उसी पञ्चवटीको कैसे देखे, अथवा उसका अनादर कर कैसे जाय ? ॥ २८ ॥

(प्रवेशकर)

शम्भुक—महाराजकी जय हो । भगवान् अगस्त्यने मुझसे आपका आगमन सुनकर
कहा है—“वासत्यशील लोपामुद्रा नीराजन आदि तयारकर आपकी बाट जोह रही है और
सब महर्षि भी आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं । इस कारण पधारिए और हमलोगोंको प्रतिष्ठित
कीजिए । उसके बाद बड़े वेगवाले पुष्पक विमानसे अयोध्यामें पहुँचकर अश्वमेध यज्ञ करनेके
लिए तैयार हो जाएँ” ।

रामः—यथाज्ञापयति भगवान् ।

शम्भुकः—इत इतो देवः ।

रामः—(पुष्पकं प्रवर्तयन् ।) भगवति पञ्चवटि ! गुरुजनादेशोपरोधात्क्षणं क्षम्यतामतिक्रमो रामस्य ।

शम्भुकः—देव ! पश्य ।

गुञ्जकुञ्जकुटीरकौशिकघटाघुत्कारवत्कीचक-

स्तम्बाडम्बरमूकमौकुलिकुलः क्रौञ्चाभिधोऽयं गिरिः ।

राम इति । भगवान्=अगस्त्यः, आज्ञापयति=आदिशति, तथैवाऽनुतिष्ठा-
सीति शेषः ॥

राम इति । प्रवर्तयन्=गमयन्, गुरुजनादेशोपरोधात्-गुरुजनानाम्=अग-
स्त्यादीनाम्, आदिशस्योपरोधात्=आज्ञाऽनुसरणादितोः, अतिक्रमः=अतिक्रमणम्,
अतिक्रम्य गमनमित्यर्थः, क्षम्यतां=मृष्यताम् ॥

गुञ्जदिति । गुञ्जकुञ्जकुटीरकौशिकघटाघुत्कारवत्कीचकस्तम्बाडम्बरमूक-
मौकुलिकुलः क्रौञ्चाभिधोऽयं गिरिः (अस्ति), एतस्मिन् प्रचलतां प्रचलाकिनां
कूजितैः उद्वेजिताः कुम्भीनसाः पुराणरोहिण्यतरस्कन्धेषु उद्वेल्लन्ति इत्यन्वयः ।
गुञ्जकुञ्जकुटीरकौशिकघटाघुत्कारवत्कीचकस्तम्बाडम्बरमूकमौकुलिकुलः—कुञ्जाः=
लताद्याच्छादितस्थानानि, एव कुटीराः=अल्पाः कुट्यः इति कुञ्जकुटीराः, “कुटी-
रामीशुरण्डाम्यो र” इति रप्रत्ययः, “अल्पा कुटी कुटीरः स्यात्” इत्यमरः, गुञ्जन्तः=
अव्यक्तशब्दवन्तो ये कुञ्जकुटीरास्तेषु कौशिकघटाः=उलूकपङ्क्तयः, तासां यो
घुत्कारः=घुत्करणम्, “घुत्” इत्याकारको योऽव्यक्तशब्द इत्यर्थः, तादृशशब्द-
युक्ता ये कीचकाः=वंशविशेषाः, “कीचका वेणुवस्ते स्युर्ये स्वनन्त्यनिलोद्धताः”
इत्यमरः, तेषां ये स्तम्बाः=काण्डाः, तेषां य आडम्बरः=शब्दः, तेन मूकानि=
निःशब्दानि, मौकुलिकुलानि=काकसमूहाः यस्मिन् सः, “मौकुलिः काक” इति

राम—भगवान् जैसी आज्ञा करत है (वही करूंगा) ।

शम्भुक—महाराज ! इधरसे पधारें, इधरसे ।

राम—(पुष्पकको चलाते हुए) भगवति पञ्चवटि ! गुरुजनकी आज्ञाके अनुरोधसे
रामके इस अतिक्रमको क्षमा करो ।

शम्भुक—महाराज ! देखिए ।

अस्पष्ट शब्दवाले कुञ्ज-कुटीरोंमें उल्लुओंके शब्दोंसे युक्त कीचकों (फटनेके कारण हुए
छिद्रमें हवाके प्रवेश-निर्गमनसे स्वयं शब्द करनेवाले बाँस) के काण्डोंके शब्दोंसे—शब्दशून्य

एतस्मिन्प्रचलाकिनां प्रचलतामुद्देजिताः कूजितैः

उद्देक्षन्ति पुराणरोहिणतस्कन्धेषु कुम्भीनसाः ॥ २६ ॥

अपि २ ।

एते ते कुहरेषु गद्गदनदद्गोदावरीवारयो

मेघालम्बितमौलिनीलशिखराः क्षोणीभृतो दक्षिणाः ।

हेमचन्द्रः, एतादृशः कौञ्चाऽभिधः—कौञ्चः अभिधा = नाम यस्य सः, कौञ्चनामक इत्यर्थः, अयं = पुरो दृश्यमानः, गिरिः=पर्वतः, अस्तीति शेषः । एतस्मिन् = कौञ्चपर्वते, प्रचलतां=प्रचलनं कुर्वतां, प्रचलाकिनां—प्रचलाकोऽस्ति येषां ते प्रचलाकिनस्तेषाम् = मयूराणामित्यर्थः “प्रचलाकः शिखण्डश्च” इति, “केकी शिखी शिखण्डी प्रचलाकी बर्हिणः कलापी च” इति च हलायुधः, “अत इनिठनौ” इति नित्ययोगे इनिप्रत्ययः । कूजितैः = शब्दैः, उद्देजिताः=भीताः, कुम्भीनसाः= सर्पाः, पुराणरोहिणतस्कन्धेषु—पुराणाः=प्राचीनाः, ये रोहिणतस्कन्धे = चन्दन-वृक्षाः, “रोहिणश्चन्दनद्रुम” इति हारावली, तेषां स्कन्धाः = प्रकाण्डदेशाः, तेषु उद्देक्षन्ति=इतस्ततश्चलन्ति, न तु तांस्त्यक्त्वा पलायन्त इति भावः, “वेक्ष चलने” इति घातोर्लट् । अत्रत्यविषयविशेषाकृष्टा जन्तवो मृत्युभयमपि अगणयित्वा नान्यत्र गच्छन्तीति भावः । अत्र रूपकाऽलङ्कारः, स्वभावोक्तिश्चेति द्वयो-रालङ्कारभावेन सङ्ख्यः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २६ ॥

एत इति । कुहरेषु गद्गदनदद्गोदावरीवारयो मेघालम्बितमौलिनीलशिखराः त एते दक्षिणाः क्षोणीभृतः (सन्ति) । अन्योन्यप्रतिघातसङ्कुलचलत्कल्लोल-कोलाहलैः उत्तालाः त इमे गभीरपयसः पुण्याः सरित्सङ्गमाः (सन्ति) इत्यन्वयः । कुहरेषु = गुहासु, गद्गदनदद्गोदावरीवारयः—गद्गदम् = अव्यक्तशब्दं यथा तथा, नदन्ति=शब्दायमानानि, गोदावरीवारीणि=गोदावरोजलानि येषु ते । मेघालम्बितमौलिनीलशिखराः—मेघैः = जलदैः, आलम्बिताः=अवलम्बिताः, मौल्यः=शिखराऽप्राणि येषां ते, अत एव नीलानि=नीलवर्णानि, शिखराणि = कूटानि येषां

कोभोके समूहसे युक्त कौञ्च नामक यह पर्वत है । यहाँपर चलते हुए मोरोंके शब्दोंसे धरे हुए सर्प पुराने चन्दन वृक्षोंके स्कन्धप्रदेशोंमें इधर उधर लटक रहे हैं ॥ २९ ॥

और भी—

गुफाओंमें कल कल शब्द कर चलनेवाले गोदावरीके जलसे युक्त और मेघसे अवलम्बित शिखरोंके अग्रभागवाले, अतः पद नीलवर्णोंकी चोटियोंसे युक्त ये दक्षिण दिशाके पर्वत हैं ।

अन्योन्यप्रतिघातसङ्कुलचलत्कल्लोलकोलाहलै-

वृत्तालास्त इमे गभीरपयसः पुण्याः सरित्सङ्गमाः ॥३०॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति महाकविश्रीभवभूतिविरचित उत्तररामचरिते पञ्चवटीप्रवेशो

नाम द्वितीयोऽङ्कः ॥ २ ॥



ते । ते = प्रसिद्धाः, एते = पुरोऽवलोक्यमानाः, दाक्षिणाः = दक्षिणादिभवाः, क्षोणी-
भृतः = पर्वताः, * अन्योन्यप्रतिघातसङ्कुलचलत्कल्लोलकोलाहलैः - अन्योन्येषां =
परस्परेषाम्, प्रतिघातेन = आघातेन, सङ्कुलाः = निविडाः, चलन्तो ये कल्लोलाः =
महातरङ्गाः, तेषां कोलाहलाः = कलकलशब्दाः तैः, “इत्थम्भूतलक्षणे” इति
तृतीया, उत्तालाः = त्वरिताः वेगवन्त इत्यर्थः, “उत्तालस्त्वरितो ज्ञेयः” इति हस्ता-
युधः, ते = प्रसिद्धाः, इमे = पुरोऽवलोक्यमानाः, गभीरपयसः - गभीराणि पयांसि
येषु ते दुःप्रवेशजला इत्यर्थः, पुण्याः = पवित्राः, सरित्सङ्गमाः = नदीसङ्गमाः, वर्तन्त
इति शेषः । अत्र तद्गुणाऽलङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३० ॥

इति श्रीशेषराजशर्मप्रणीतायामुत्तररामचरितव्याख्यायां चन्द्र-

कलाऽऽख्यायां पञ्चवटीप्रवेशो नाम द्वितीयोऽङ्कः ॥ २ ॥



परस्परमे आघातसे अत्यधिक चञ्चल महातरङ्गोके कोलाहलोसे वेगवाले ये गहरे जलसे युक्त
पवित्र नदियोंके सङ्गम हैं ॥ ३० ॥

(सब निकलते हैं)

यह ‘पञ्चवटीप्रवेश’ नामक द्वितीय अङ्क समाप्त हुआ ॥ २ ॥



तृतीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति नदीद्वयं *)

पद्मा—सखि मुरले ! किमसि सम्भ्रान्तेव ?

मुरला—सखि तमसे ! प्रेपितास्मि भगवतोऽगस्त्यस्य पत्न्या लोपामुद्रया सखिद्वयं गोदावरीमभिधातुम् । “जानास्येव यथा वधूपरित्यागात्प्रभृति—
अनिर्मितो गभीरत्वादन्तर्गूढघनव्ययः ।

पुटपाकप्रतीकाशे रामस्य करुणो रसः ॥ १ ॥

तेन च तथाविधेष्टजनकष्टविनिपातजन्मना प्रकृष्टगद्गदेन दीर्घशोकसन्तानेन सम्प्रति

तत इति । नदीद्वयं = सरिद्वितयं, नद्यभिमानीभ्यो तमसामुरलानाम्भ्यो द्वे देवते इत्यर्थः ॥

तमसेति । संभ्रान्ता=संभ्रमयुक्ता, त्वरितेति भावः, किमसि=किमर्थं वर्तसे ?

मुरलेति । सरिद्वयं = नदीप्रेष्ठा, वधूपरित्यागात् प्रभृति = पत्नीनिर्वासनकाल-
मारम्येत्यर्थः, “कार्तिक्याः प्रभृति”ति भाष्यप्रयोगात्प्रभृत्यर्थयोगे पञ्चमी, “वधू-
र्जाया स्तुपा स्त्री च” इत्यमरः ॥

अनिर्मित इति । गभीरत्वात् अनिर्मितः अन्तर्गूढघनव्ययो रामस्य करुणो
रसः पुटपाकप्रतीकाशः (अस्ति) इत्यन्वयः । गभीरत्वात् = गम्भीरत्वात्, अ-
निर्मितः = निर्भेदमप्राप्तः, अव्यक्त इत्यर्थः, किन्तु अन्तर्गूढघनव्ययः—अन्तः =
अभ्यन्तरे, हृदये इत्यर्थः, गूढा=गुप्ता, घना=निबिडा, व्यथा=दुःखं यस्य सः,
रामस्य=रामचन्द्रस्य, करुणो रसः = सीतावियोगजन्यो मनोविकारः, पुटपाकप्रती-
काशः—पुटे=लोहादिमयौषधपाकपात्रे, पाकः = पचनं, यस्य सः पुटपाकः = श्री-
पथविशेषः, तेन सदृशः = तुल्यः, अस्तीति शेषः । गम्भीरत्वाद्बहिरस्फुटः सीता-
वियोगजन्यः शोकाऽतिशयो रामं भृशं तापयतीति भावः । पूर्णोपमाऽलङ्कारः ॥ १ ॥

तेनेति । तेन = पुटपाकसदृशेन, तथाविधेष्टजनकष्टविनिपातजन्मना—तथा-

(तव दो नदियां तमसा और मुरला, प्रवेश करती हैं ।)

एक नदी—सखि मुरले ! क्यों धवहारं हुई—सी हो ?

मुरला—सखि तमसे ! भगवान् अगस्त्यकी पत्नी लोपामुद्राने नदीप्रेष्ठ गोदावरीको
कहनेके लिए मुझे भेजा है । “तुम जानती हो कि सीताको छोड़नेके बादसे—

गम्भीरतासे अव्यक्त, भीतर छिपी हुई गाढ वेदनासे युक्त रामका करुण रस (शोक) पुट-
पाकके सदृश है ॥ १ ॥

उक्त कारण प्रिया सीताकी कष्टप्राप्तिसे उत्पन्न और अधिक गद्गद शब्द करनेवाली और

* तमसा मुरला च” इत्यधिकः कवित्पाठः ।

परिक्षीणो रामभद्रः । तमवलोक्य कम्पितमिव कुसुमसमबन्धनं मे हृदयम् । अधुना च रामभद्रेण प्रतिनिवर्तमानेन नियतमेव पञ्चवटीवने वधूसहनिवासवित्स्मसाक्षिणः प्रदेशा द्रष्टव्याः । तत्र च निसर्गधीरस्याप्येवंविधायामवस्थायामतिगम्भीराभोगशोकक्षोभसंवेगात्पदे पदे महाप्रमादानि शोकस्थानानि शङ्कनीयानि । तद्भगवति गोदावरि ! त्वया तत्रभवत्या सावधानया भवितव्यम् ।”

विधः=तादृशः, अनुपम इत्यर्थः, इष्टजनः=वत्सलभजनः, सीतारूप इति भावः, तस्य कष्टविनिपातः=दुःखप्राप्तिः, ततो जन्म=उत्पत्तिः यस्य स तेन, प्रकृष्टगद्गदेन—प्रकृष्टः=अधिकः, गद्गदः=गद्गदशब्दः येन, तेन अधिकाव्यक्तशब्दकारिणेत्यर्थः, “प्रकर्षगद्गदेन” इति पाठे प्रकर्षेण गद्गदो यस्मिन्निति विग्रहः, “प्रकर्षगतेन” इति पाठे अतिशयेनेत्यर्थः, दीर्घशोकसन्तानेन=चिरकालव्यापकमन्युपरम्परया, परिक्षीणः=अतिशयदुर्बलः, अस्तीति शेषः । तं=रामभद्रम्, कुसुमसमबन्धनं=पुष्पसहस्रबन्धनं, पुष्पवत्सुच्छेद्यमित्यर्थः, मे=मम, लोपासुद्राया इत्यर्थः, कम्पितमिव=संजातकम्पमिव, वर्तते इति शेषः, प्रतिनिवर्तमानेन=प्रत्यागच्छता, अयोध्यामिति शेषः, नियतमेव=निश्चितमेव, वधूसहनिवासवित्स्मसाक्षिणः=वध्वाः=सीतायाः, सहनिवासे=सहवासे, ये वित्स्मसाः=स्वच्छन्दलीलाः, तत्साक्षिणः=तद्द्रष्टारः, प्रदेशाः=स्थानानि, द्रष्टव्याः=दर्शनीयाः, रामः सीतासहवाससाक्षिणः प्रदेशान् पश्येदिति संभावना । तत्र च=तेषु प्रदेशेषु च, निसर्गधीरस्याऽपि=स्वभावेन धैर्ययुक्तस्याऽपि, चञ्चलस्य तु किं वक्तव्यमिति भावः । एवं विधायाम्=ईदृश्यां, विरहयुक्तायामिति भावः, अवस्थायाम्=दशायाम्, अतिगम्भीराभोगशोकक्षोभसंवेगात्—अतिगम्भीरः=अतिशयदुर्जेयः, आभोगः=परिपूर्णता, यस्य सः, एतादृशो यः शोकः=मन्युः, तेन (हेतुना) क्षोभः=चित्तविकारः, तस्य संवेगात्=वेगाऽतिशयाद् हेतोः, पदे पदे=प्रतिपदं, प्रतिस्थान-

बहुत कालतक रहनेवाली शोकपरम्परासे आजकल रामभद्र बहुत दुबल हो गये हैं । उनको देखकर फूलके सदृश बन्धनवाला मेरा हृदय कांप-सा गया है । अभी रामभद्र लौटते हुए पञ्चवटीके वनमें सीताके सहवासमें हुई स्वच्छन्द लीलाओंके साक्षी स्थानोंको अवश्य ही देखेंगे । वहापर ऐसी अवस्थामें अत्यन्त बड़े हुए शोकसे उत्पन्न चित्तविकारके अधिक वेगसे, स्वभावसे ही धीर होते हुए भी रामके पग पगमें अधिक प्रमादसे युक्त शोकस्थानों (मूर्च्छादिकों) की आशङ्का करनी चाहिए । इस कारण हे भगवति गोदावरि ! पूजनीय आपको सावधान (होशियार) होना चाहिए ।”

वीचीवातैः सीकरक्षोदशीतैराकर्षद्भिः पद्मकिञ्जल्कगन्धान् ।

मोहे मोहे रामभद्रस्य जीवं स्वैरं स्वैरं प्रेरितैस्तर्पयेति ॥ २ ॥

तमसा—उचितमेव दाक्षिण्यं स्नेहस्य । सञ्जीवनीपायस्तु मूलत एव राम-
भद्रस्य सन्निहितः ।

मित्यर्थः, महाप्रमादानि—महान्तः=अधिकाः, प्रमादाः=घनवधानताः येषु तानि
-संज्ञाऽपहारकाणीति भावः, एतादृशानि शोकस्थानानि=शोकाऽवकाशाः, शङ्क-
नीयानि=शङ्कायोग्यानि, रामभद्रस्येति शेषः । तत्=तस्माद्धेतोः, सावधानया—
अवधानेन=चित्तैकाऽप्येण, विषयान्तरसंचारवैमुख्येनेति यावत्, सहितया,
अवितव्यं=भाव्यम्, भाववाच्यप्रयोगः ॥

वीचीति । सीकरक्षोदशीतैः पद्मकिञ्जल्कगन्धान् आकर्षद्भिः स्वैरं स्वैरं
प्रेरितैः वीचीवातैः रामभद्रस्य मोहे मोहे जीवं तर्पयेत्यन्वयः । सीकरक्षोदशीतैः—
सीकरायाम्=शम्भुकणानाम्, क्षोदाः=चूर्णाः, “सीकरोऽम्भुकणाः स्मृताः” इत्यमरः,
पुस्तकान्तरे सीकरेति तालव्यादिपाठस्तैः, सीकरक्षोदैः शीताः=शीतलास्तैः, एतेन
वायोः शीतलत्वं सूच्यते, तथा च पद्मकिञ्जल्कगन्धान्=पद्मानां=कमलानाम्,
किञ्जल्काः=केसराः, “किञ्जल्कः केसरोऽस्त्रियाम्” इत्यमरः, पद्मकिञ्जल्कानां
गन्धास्तान्, आकर्षद्भिः=हरद्भिः, एतेन सौगन्ध्यं सूच्यते, स्वैरं स्वैरं=मन्दं मन्दं,
वीक्षायां द्विरुक्तिः, “मन्दस्वच्छन्दयोः स्वैर” इत्यमरः, एतेन मान्यं सूच्यते, प्रेरितैः
=प्रेषितैः, एतादृशैः वीचीवातैः=तरङ्गवायुभिः, रामभद्रस्य=वत्सस्य रामचन्द्र-
स्य, मोहे मोहे=प्रतिमोहं, मोहपदेन मोहाऽवस्था लक्ष्यते, अतः प्रतिमोहाऽवस्थ-
मिति भावः, जीवं=जीवनं, जीवनं जीवस्तं, भावे षम्, तर्पय=प्रीणय, इति=
इत्याकारकं, वाक्यम् “अभिघातुं प्रेषिताऽस्मी”ति पदत्रयं पूर्ववाक्यतोऽनुवर्त-
नीयम् । शालिनी वृत्तम् ॥ २ ॥

तमस्तेति । दाक्षिण्यं=दक्षिणस्य भावो दाक्षिण्यमौदार्यमित्यर्थः,
“पुण्यवचनत्राक्षणादिभ्यः कर्मणि च” इति ष्यञ्; “दक्षिणे सरलोदारौ” इत्यमरः ।
उचितमेव=योऽयमेव । मूलतः=मूलादिति मूलतः, मूलं=सीता, तस्या एवेत्यर्थः
“अशदाने चाहीयवहोः” इति तसिः, “मौलिक” इति पाठे मूलात्=सीतायाः,

कलकी छोटी छोटी चूंदोसे ठण्डे, कमलके केसरकी खुशबूको फीलावे हुए धीर मन्द मन्द
चलनेवाले तरङ्गवायुयोसे रामभद्रको प्रत्येक मूर्च्छामें होशमें लाओ ॥ २ ॥

तमसा—प्रेमकी उदारता योग्य ही है । रामभद्रको होशमें लानेका उपाय तो मूलसे
ही निकल रहा है ।

मुरला—कथमिव ?

तमसा—तत्सर्वं श्रूयताम् । पुरा किल बालमीकितपोवनोपकण्ठात्परित्यज्य निवृत्ते सति लक्ष्मणे सीतादेवी प्रासप्रसववेदनमतिदुःखसंवेगादात्मानं गङ्गाप्रवाहे निक्षिप्तवती । तदैव तत्र दारकद्वयं च प्रसूता भगवतीभ्यां पृथ्वीभागीरथीभ्यामभ्युभाभ्यामभ्युपपन्ना रसातलं च नीता । स्तन्यत्यागात्परेण दारकद्वयं च तस्य प्राचेतसस्य महर्षेर्गङ्गादेव्या समर्पितं स्वयम् ।

आगत इत्यर्थः, “तत आगत” इति ठञ् । संनिहितः=निकटस्थः, अस्तोति शेषः ॥

मुरलेति । कथमिव=कीदृशः, संजीवनोपायः संनिहित इति शेषः ॥

तमसेति । पुरा=प्राक्, किल=निश्चयेन, बालमीकितपोवनोपकण्ठात्-बालमीकितपोवनस्य=प्राचेतसाश्रमस्य, उपकण्ठात्=निकटात्, “उपकण्ठान्ति-काऽभ्यर्णाऽभ्यग्रा अप्यभितोऽव्ययम्” इत्यमरः, परित्यज्य=त्यक्त्वा, सीतामिति शेषः, निवृत्ते=गते, देवी=कृताभिषेका, सीतेत्यर्थः, प्रासप्रसववेदनं=प्रासा=शासा-दिता, प्रसववेदना=प्रसवदुःखम्, येन तम्, आत्मानं=स्वम्, अतिदुःखसंवेगात्=व्यथाऽतिशयजवात्, निक्षिप्तवती=प्रेरितवती, तदैव=निक्षेपाऽनन्तरमेव, तत्र=ग-ङ्गाप्रवाहे, दारकद्वयं = शिशुद्वितयं, प्रसूता=प्रसूतवती, “आदिकर्मणि क्तः कर्तरि च” इति कर्तरि क्तप्रत्ययः । पृथ्वीभागीरथीभ्यां = पृथिवीगङ्गाभ्याम्, अभ्युपपन्ना=अनुगृहीता (सती), “अभ्युपपत्तिस्त्वनुग्रह” इत्यमरः, रसातलं=रसायाः=पृथिव्याः, “भूर्भूमिरचलाऽनन्ता रसा विश्वम्भरा स्थिरा” इत्यमरः, तलम्=अवःस्थानम्, रसातलं, पातालमित्यर्थः, “अवः स्वरूपयोरस्त्री तलम्” इति “अघोभुवनपातालं बलिसत्र रसातलम्” इति चामरः, नीता=प्रापिता । स्तन्यत्यागात्=दुग्धपानत्यागात्, “परेण” इति पदेन योगे “अन्यारादितरत्तं दिक्शब्दाश्चूत्तरपदाज्जाहियुक्ते” इति पञ्चमी, परेण=परवर्तिकालेन उपलब्ध-तमिति शेषः, “इत्थंभूतलक्षणे” इति तृतीया । तद्दारकद्वयं=सीताशिशुद्वि-तयम्, प्राचेतसस्य=बालमीकेः, “कर्मादीनामपि सम्बन्धमात्रविवक्षायां षष्ठ्येव” इति वचनात् सम्प्रदानार्थे षष्ठी ॥

मुरला—कैसे ?

तमसा—वह सब सुनो । पहले सीताको छोड़कर बालमीकिके तपोवनके निकट भागसे लक्ष्मणके लौटनेपर महारानी सीताने अत्यन्त दुःखके वेगसे प्रसवकी वेदनासे युक्त अपनेको गङ्गाके प्रवाहमें फेंक दिया । उन्होंने उसी समय वहाँपर दो बालकोंको पैदा किया । भगवती पृथिवी और गङ्गाजीने अनुग्रहकर उनको पातालमें पहुँचाया । दूध छूटनेके बाद सीताके दोनों लड़कोंको गङ्गादेवीने स्वयम् महर्षि बालमीकिको सौंपा ।

मुरला—(सविस्मयम् ।)

ईदृशानां विपाकोऽपि जायते परमाद्भुतः ।

यत्रोपकरणीभावमायात्येवंविधो जनः ॥ ३ ॥

तमसा—इदानीं तु शम्बूकवृत्तान्तेनानेन सम्भावितजनस्थानं रामभद्रं सरयू-
मुखादुपश्रुत्य भगवती भागीरथी यदेव लोपामुद्रया स्नेहादभिशङ्कितं तदेवाभिशङ्क्य

ईदृशानामिति । ईदृशानां विपाकोऽपि परमाद्भुतो जायते, यत्र एवंविधो
जन उपकरणीभावम् आयाति इत्यन्वयः । ईदृशानाम्=एतादृशानां, सीताराम-
सदृशानां महानुभावानामित्यर्थः, विपाकोऽपि = परिणामोऽपि, दुरवस्थाऽपीत्यर्थः,
परमाऽद्भुतः = अतिशयाश्चर्ययुक्तः, जायते = भवति, निर्वासनदुरवस्थाऽसंख्यत्वेन
मरणनिश्चयाद्गङ्गापातेऽपि तदभावो गङ्गायामेव पुनर्द्वयप्रसूतिः, ताभ्यां च
पुत्राभ्यां सार्धं पृथ्वीगङ्गाकर्कशं सीतायाः पातालनयनं, स्तन्यत्यागाऽनन्तरं
च शिशुद्वयस्य वाल्मीक्ये समर्पणमित्यादिभिर्विपाकस्य परमाद्भुतत्वं ज्ञेयम्,
अद्दर्शनमपि महापुण्यमन्तरेण न लभ्यत इति भावः । यत्र=विपाके, एवंविधः =
एतादृशः, पृथ्वीगङ्गादिसदृशः, जनः=लोकः, उपकरणीभावम् = उपकरणत्वं
सहायत्वमित्यर्थः, आयाति = प्राप्नोति । अत्र काव्यलिङ्गमलङ्कारः ॥ ३ ॥

तत्संसेति । शम्बूकवृत्तान्तेन = शम्बूकतपश्चरणरूपेण उदन्तेन (हेतुना),
“वार्ता प्रवृत्तिवृत्तान्त उदन्तः स्यात्” इत्यमरः, सम्भावितजनस्थानं—सम्भावितं =
आगमनेन सङ्कृतम्, जनस्थानं=दण्डकारण्यं येन तं, शम्बूकहननाऽर्थमिति
शेषः, “सम्भावितजनस्थानाऽऽगमनम्” इति पाठे तु अनुमितदण्डकारण्या-
गमनमित्यर्थः, एतादृशं रामभद्रं = वत्संरामचन्द्रम्, सरयूमुखात्=सरयूनाम्न्याः
कस्याश्चिन्नद्या मुखात्, “आख्यातोपयोगे” इति पञ्चमी । उपश्रुत्य=आकर्ण्य,
“शम्बूकहननाऽर्थमागत्य रामो जनस्थानं सङ्कृतवान्” इति सरयूमुखादाकर्ण्य,
च द्वाऽत्र ‘श्रु’ वातुर्ज्ञानसामान्यवचनः, “अदर्शनं लोपः” इत्यत्र दृशिवत्, अतः

मुरला—(आश्चर्यके साथ)

ऐसे लोगोंकी दुरवस्था भी बहुत ही अनूठी होती है, जिस दुरवस्थामें ऐसे (गङ्गा और
पृथ्वीके सरीखे) लोग सहायता करते हैं ॥ ३ ॥

तमसा—अभी “इस शम्बूकके वृत्तान्तसे जनस्थानको रामभद्रने अनुगृहीत किया है”
ऐसा सरयूके मुहसे हुनकर भगवती गङ्गाजी लोपामुद्राने स्नेहसे जिस बातकी शङ्का की थी;

सीतासमेता केनचिद्विष गृहाचारव्यपदेशेन गोदावरीमुपागता ।

मुरला—सुष्ठु चिन्तितं भगवत्या भागीरथ्या । “राजनीतिस्थितस्यास्य खलु तैश्च तैश्च जगतामभ्युदयिकैः कार्यैर्व्यापृतस्य रामभद्रस्य नियताश्चित्तविक्षेपाः । अव्यग्रस्य पुनरस्य शोकमात्रद्वितीयस्य पञ्चवटीप्रवेशो महाननर्थः” इति । कथं सीतया रामभद्रोऽयमाश्वासनीयः स्यात् ?

तमसा—*भगवत्या भागीरथ्या—“वत्से देवयजनसम्भवे सीते ! अद्य खलवा-

उपश्रुत्य=ज्ञात्वेत्यर्थः । यदेव=राममोहादि, सीतासमेता—सीतया समेता = मिलिता सती, गृहाचारव्यपदेशेन=गृहकार्यव्याजेन ॥

मुरलेति । सुष्ठु=शोभनं, चिन्तितं=विचारितम् । राजनीतिस्थितस्य = क्षत्रि-
योचितराजपालनात्मकधर्मनिष्ठस्येति भावः, “राजधानीस्थितस्य” इति पाठे
अयोध्यायां विद्यमानस्येत्यर्थः, तैस्तैः=अतिशयप्रसिद्धैः, आभ्युदयिकैः=उन्नति-
जनकैः, कार्यैः=कर्मभिः (हेतुभिः), “हेतौ” इति तृतीया, व्यापृतस्य = व्यापा-
रयुक्तस्य, चित्तविक्षेपाः = मानसक्षोभाः, सीताविरहजनिता इति शेषः; नियताः=
नियन्त्रिताः । अत्र जनस्थानवने तु—अव्यग्रस्य = व्यग्रतारहितस्य, प्रजापालना-
दिव्यापारान्तरशून्यस्येति भावः, अव्यग्रत्वादेव शोकमात्रद्वितीयस्य = मन्युमात्रस-
हायस्य, असहायत्वेन शोचति इति भावः, अनर्थः=अनिष्टम्, “आयुर्धृतम्”
इतिवत् कार्यकारणभावसम्बन्धे लक्षणया अनिष्टकारणमित्यर्थः । आश्वास-
नीयः = आश्वासयितुमर्हः, स्यात्=भवेत्, द्वयोर्भिन्नदेशत्वात्सीता कथं राममा-
श्वासयेदिति भावः ॥

तमसेति । आयुष्मतोः=जैवातृकयोः, “जैवातृकः स्यादायुष्मान्” इत्यमरः,
मत्प्रत्ययः । द्वादशस्य—द्वौ च दश च द्वादश, “द्वयष्टनः संख्यायामबहुव्रीह्य-

उसी बातकी शङ्काकर सीताको साथमें ले कुछ वरके कामके बहानेसे गोदावरीके पास आई ।

मुरला—भगवती गङ्गाजीने अच्छा विचार किया । राजनीतिमें रहे हुए और जगत्के
उन २ कल्याणकारक कार्योंसे व्यग्र रामभद्रके चित्तकी चञ्चलता नियन्त्रित रहती थी । परन्तु
इस समय व्यग्र न होनेसे और शोकमात्रके साथमें रहनेसे भी रामभद्रका पञ्चवटीमें प्रवेश बड़ा
अनिष्टकारक है । कैसे सीतासे रामभद्रको आश्वासन होगा ?

तमसा—भगवती गङ्गाजीने सीताको कहा है कि “हे वत्से यज्ञभूमिमें उत्पन्न सीते ! आज

* अत्र ‘भगवत्या’ इत्यस्मात्पूर्वम् “उक्तमेव” इत्यधिकः पाठः कुत्रचित् ग्रन्थे, स एव
साधीयाश्च, अग्रे.....अमर्या । इति’ इत्युत्तरेण ‘इति’ शब्देनान्वयोपपत्तेः (सं०) ।

पुष्पमतोः कुशलवयोर्द्वादशस्य जन्मवत्तरस्य सङ्ख्यामङ्गलप्रस्थिरमिवर्तते । तदात्मनः पुराणद्वयशुरमेतावतो मानवस्य राजर्षिवंशस्य प्रसवितारं सवितारमपहतपाप्मानं देवं स्वहस्तापचितैः पुष्पैरुपतिष्ठस्व । न त्वामवनिपृष्ठवर्तिनीमस्मत्प्रभाषाद्देवता अपि द्रक्ष्यन्ति किमुत मर्त्याः” इति । अहमप्याज्ञापिता “तमसे ! त्वयि प्रकृष्टप्रेमेनैव वधूर्जानकी । अतस्त्वमेवास्याः प्रत्यनन्तरीभव” इति । साऽहमधुना यथाऽदिष्टमनुतिष्ठामि ।

श्रीत्योः” इत्यात्वम्, द्वादशानां पूरणो द्वादशस्तस्य, “तस्य पूरणे ङट्” । सङ्ख्यामङ्गलप्रस्थिः=सङ्ख्यापूतिहेतुका मङ्गलप्रस्थिः, लक्षणया तत्कालः, अभिवर्तते=अभिविद्यते, “अभिवध्यते” इति क्वाचित्कः पाठः, अभिप्रध्यत इति तदर्थः । पुराणश्वशुरं=पुरातनश्वशुरम्, एतावतः=एतत्परिमाणस्य, विस्तीर्णस्येत्यर्थः, मानवस्य=मनुसम्बन्धिनः, वैवस्वतमनुजातस्येत्यर्थः, प्रसविता=प्रसूत इति प्रसविता तं, जनयमित्यर्थः, “एषुरवृचौ” इति तुच्प्रत्ययः, अपहृतपाप्मानम्—अपहृतः=विनाशितः, पाप्मा=पापम्, येन तम्, “अस्त्री पङ्क्तं पुमान्पाप्मा पापं किल्बिषकल्मषम्” । इत्यमरः, सवितारं=सूर्यम्, स्वहस्ताऽपचितैः=आत्मकरसंयुक्तैः, उपतिष्ठस्व=पूजय, “उपाद्देवपूजासङ्कतिकरणमित्रकरणपथिष्विति वाच्यम्” इत्यात्मनेपदम् । अवनिपृष्ठवर्तिनी=भूपृष्ठे विद्यमानाम्, अस्मत्प्रभावात्=मत्सामर्थ्यात्, न द्रक्ष्यन्ति=न विलोकयिष्यन्ति, मर्त्याः=मरणधर्माणो मनुष्या इत्यर्थः, द्रक्ष्यन्ति इति, किमुत=किं वक्तव्यम् ? वनदेवता अपि त्वां न द्रक्ष्यन्ति, मनुष्याणां का कथेति भावः, इति=इत्यम्, आज्ञापितेति शेषः । अहमपि=तमसाऽपि, आज्ञापिता=आदिष्टा, त्वयि=त्वद्विषये, वधूः=स्तुपा, रामस्य पुत्रस्थानीयत्वात् तत्पत्नी सीता गङ्गायाः स्नुषैव संवृत्तेति भावः, प्रत्यनन्तरीभव=निकटवर्तिनी भव । यथाऽऽदिष्टम्=आदिष्टमनतिक्रम्येति विग्रहे यथार्थेऽव्ययीभावः, आदेशाऽनुसारमिति भावः, अनुतिष्ठामि=करोमि ॥

चिरजीव कृश और लवकी माङ्गलिक वारहवीं वर्षगौठ है । इस कारण अपने पुराने सखुर, इतने बड़े वै-स्वत मनुके वंशकी उत्पत्ति करनेवाले और पापनाशक सूर्यदेवकी अपने हाथसे तोड़े गये फूलोंसे पूजा करो । जमीनपर रहती हुई तुमको मेरे प्रभावसे वनकी देवियों भी नहीं देख सकेंगी, मनुष्योंकी तो कोई बात ही क्या ?” । मुझे भी उन्होंने आज्ञा दी है कि ‘ऐ तमसे ! यह सीता तुममें बहुत प्रेम करती ही हैं । इसलिये तुम ही इनके साथ रहो’ । सो मैं अब आज्ञाके अनुसार करती हूँ ।

मुरला—अहमप्येतं वृत्तान्तं भगवत्यै लोपामुद्रायै निवेदयामि । रामभद्रोऽप्यागत एवेति तर्कयामि ।

तमसा—तदियं गोदावरीहृदोन्निर्गत्य—

परिपाण्डुदुर्बलकपोलसुन्दरं दधती विलोलकवरीकमाननम् ।

करुणस्य मूर्तिरथवा शरीरिणी विरहव्यथेव वनमेति जानकी॥४॥

मुरला—इयं हि सा—

मुरलेति । तर्कयामि=अनुमिनोमि ॥

तमसेति । गोदावरीहृदात् = गोदावर्या अगाधजलात् ॥

परिपाण्डुर्वात । परिपाण्डुदुर्बलकपोलसुन्दरं विलोलकवरीकम् आननं दधती जानकी करुणस्य मूर्तिः अथवा शरीरिणी विरहव्यथा इव वनम् एति इत्यन्वयः । परिपाण्डुदुर्बलकपोलसुन्दरं-परितः पाण्डू परिपाण्डू=अतिशय-विरहेण परितः श्वेतौ, “कुगतिप्रादय” इति समासः, दुर्बलौ=कृशौ, कपोलौ=गण्डौ यस्मिंस्तत् इति त्रिपदबहुव्रीहिः, तच्च तत् सुन्दरं=मनोहरम्, तादृशपरिपाण्डुकुशगण्डस्थलाभ्यां उपलक्षितमपि स्वभावसुन्दरमिति भावः । विलोलकवरीकं=विलोला=संस्काराऽभावाच्चञ्चला, कवरी=केशवेशः यस्मिंस्तत्, “क्रीडां शरीरसंस्कारं त्यजेत् प्रोषितभर्तृका” इति नियमादिति भावः, “नघृतश्च” इति कप्, “न कपि” इति ह्रस्वनिषेधः, एतादृशमाननं=मुखं, दधती=धारयन्ती, जानकी=सीता, करुणस्य=करुणारसस्य, मूर्तिः=शरीरम्, “मूर्तिः काठिन्यकाययोः” इत्यमरः, शरीरधारी करुणारस इवेत्यर्थः, अथवा=आहोस्वित्, शरीरिणी=शरीरधारिणी, विरहव्यथा इव=रामवियोगवेदना इव, वनं=पञ्चवटी-वनम्, एति=प्राप्नोति । अत्र “करुणस्य मूर्ति”रित्यत्र इवशब्दाऽभावात्प्रतीयमानोदप्रेक्षा “विरहव्यथेव”त्यत्रोदप्रेक्षा चेति द्वयोः संसृष्टिः । मञ्जुभाषिणी वृत्तं, “सजसा जगौ भवति मञ्जुभाषिणी” इति तल्लक्षणम् ॥ ४ ॥

मुरला—मैं भी इस वृत्तान्तको भगवती लोपामुद्रासे निवेदन करती हूँ । रामभद्र भी आ ही गये हैं, ऐसा अनुमान करती हूँ ।

तमसा—यह सीता गोदावरीके हृदसे निकलकर—

पोले और कृश गालोंसे सुन्दर और चञ्चल केश-समूहवाले मुखको धारण करती हुई करुणा रसकी मूर्ति वा देह धारण करनेवाली वियोगकी वेदनाकी सदृश वनमें आ रही है ॥ ४ ॥

मुरला—यह सीता—

किसलयमिव मुग्धं बन्धनाद्विप्रलूनं

हृदयकमलशोषो दास्यो दीर्घशोकः ।

ग्लपयति परिपाण्डु क्षाममस्याः शरीरं

शरदिज इव घर्मः केतकीगर्भपत्रम् ॥ ५ ॥

(इति परिक्रम्य निष्क्रान्ते ।)

इति शुद्धविष्कम्भकः ।

(नेपथ्ये ।) जात ! जात !!—

किसलयमिति । हृदयकमलशोषी दास्यो दीर्घशोको बन्धनात् विप्रलूनं मुग्धं किसलयम् इव परिपाण्डु क्षामम् अस्याः शरीरं शरदिजो घर्मः केतकीगर्भ-पत्रम् इव ग्लपयति इत्यन्वयः । हृदयकमलशोषी-हृदयम् = उरः, एव कमलं = पत्रम् = हृदयकमलं, “मयूरव्यंठकादयश्च” इति रूपकसमासः, हृदयकमलं शोषयतीति तच्छीलो हृदयकमलशोषी, दास्यः = कठोरः, दीर्घशोकः = चिरस्था-गिमन्युः, बन्धनात् = वृन्तात्, विप्रलूनं = छिन्नं, मुग्धं = सुन्दरं, किसलयम् इव = नवपल्लवम् इव, परिपाण्डु = रामविरहेण अतिशयश्वेतं, क्षामं = कृशं, “क्षायो म” इति निष्ठातस्य मः, एतादृशम् अस्याः = सीतायाः, शरीरं = देहं, शरदिजः = शरदि जातः, शरद्वत्पत्र इत्यर्थः, “सप्तम्यां जनेर्दः” इति डप्रत्ययः, “प्रावृट् शर-त्कालदिवां जे” इत्यलुक्, घर्मः = आतपः, केतकीगर्भपत्रम् इव = केतकीपु-ष्पाऽभ्यन्तरदलम् इव, ग्लपयति = तुलानं करोति, “ग्लास्नावनुवमां च” इति मित्रे “मितां ह्रस्व” इति ह्रस्वत्वम् । अत्र रूपकस्योपमाद्वयेन सङ्करः । मालि-नी वृत्तम्, एतल्लक्षणं पृ० ४० तमे द्रष्टव्यम् ॥ ५ ॥

शुद्धेति । शुद्धविष्कम्भकः = संस्कृतात्मकविष्कम्भक इत्यर्थः ॥

नेपथ्य इति । जात जात = पुत्र पुत्र । पुस्तकान्तरे वीप्सया “प्रमाद” इति पाठान्तरम्, तस्य अनवधानतैत्यर्थः ॥

जैसे शरत् ऋतुका घाम केतकीके फूलके भीतरी पत्तेको मलिन कर देता है, वसी तरह हृदयकमलको सुखानेवाला, कठोर, बहुत बड़ा शोक, वृन्त (ढंठल) से टूटे हुए सुन्दर पहलवकी तरह पीली और दुर्बल सीताके शरीरको मलिन करता है ॥ ५ ॥

(बाद दोनों घूमकर निकल जाते हैं ।)

शुद्ध विष्कम्भक समाप्त ।

(नेपथ्यम्) पुत्र ! पुत्र ॥

(ततः प्रविशति पुष्पावचयव्यग्रा सकृद्गौस्तुक्क्यमाकर्णयन्ती सीता ।)

सीता—अम्हहे, जाणामि—“पिससही वासन्दी व्याहरदि”ति । (अहो जानामि “प्रियसखी वासन्ती व्याहरती”ति ।)

(पुनर्नेपथ्ये ।)

सीतादेव्या स्वकरकलितैः सल्लकीपल्लवाग्रै-

रग्रे लोलः करिकलभको यः पुरा वर्धितोऽभूत् ।

तत इति । पुष्पाऽवचयव्यग्रहस्ता-पुष्पाणाम्=कसुमानाम्, अवचये=संप्रदे, व्यग्रा=आसक्ता, “अवचय” इत्यत्र “हस्तादाने चेरस्तेये” इति सूत्रेण घञाभाव्यम्, ततः “अवचाय” इति रूपेण भवनीयम्, यद्वा हस्तादान इत्यनेन आदेयानां पुष्पाणां प्रत्यासर्चिलक्ष्यते, अत्र च प्रत्यासर्प्यभावेन सीता यद्यथा पुष्पाऽऽवचयं करोतीति कल्पनीयं, “स्थितस्य गतिश्चिन्तनीया” इति न्यायात् । सकृद्गौस्तुक्क्यं-करुणया = दयया, औस्तुक्क्येन=औत्कण्ठ्येन, मत्सखी वासन्ती किं कथयतीत्याकारकेणेति भावः, च सहितं यथा तथेति क्रियाविशेषणम् ॥

सीतेति । पुरा अग्रे लोलो यः करिकलभकः सीतादेव्या स्वकरकलितैः सल्लकीपल्लवाग्रैः वर्धितोऽभूत्, इति पूर्वाद्धस्यान्वयो बोध्यः । पुरा = पूर्वकाले, अग्रे = अग्रदेशे, सीतादेव्या इति शेषः, लोलः—चञ्चला, सल्लकीपल्लवाऽग्रमक्षणाऽर्थमिति भावः, यः करिकलभकः = यो हस्तिशावकः, “कलभः करिशावक” इत्यमरः, अत्र कलभादस्यैव हस्तिशावकरूपाऽर्थबोधकत्वेऽपि पुनः करिपदोपादानेन करिवैशिष्ट्यं प्रतीयत इत्यनुसन्धेयम्, सीतादेव्या = राजमहिष्या सीतया, क्वचित् षष्ठ्यन्तः पाठः, स्वकरकलितैः = आत्महस्तदत्तैः, सल्लकीपल्लवाग्रैः—सल्लकीनां गजभक्ष्यलताविशेषाणाम्, पल्लवाऽग्रैः=किसलयाऽग्रैः, वर्धितः=एषितः, क्वचित् “पोषित” इति पाठान्तरमर्थे तु न मेदः ।

(तव फूल इकट्ठा करनेमें आसक्त सीता करुणा और वरकण्ठाकं साथ प्रवेश करती है ।)

सीता—अहो ! मैं विचार करती हूँ कि “मेरी प्यारी सहेली वासन्ती बोल रही है” ।

(फिर नेपथ्यमें)

पहले अपने आगे चञ्चल जिस हाथीके बच्चेको सीता देवीने अपने हाथसे दिये गये सल्लकी लताके अग्र भागोंसे बड़ाया था—

सीता—किं तस्स ? (किं तस्य ?)

(पुनर्नेपथ्ये ।)

वध्वा सार्धं पयसि विहरन् सोऽयमन्येन दर्पा-

दुहामेन द्विरदपतिना सन्निपत्याभियुक्तः ॥ ६ ॥

सीता—(ससंभ्रमं कतिचित्पदानि गत्वा ।) अज्जउत्त ! परित्ताहि परित्ताहि मद्द पुत्तअम् । (विचिन्त्य ।) हृद्धी हृद्धी । ताहं पुब्ब चिरपरिहृदाहं अक्खराहं पञ्चवटीदंसणेण मं मन्दभाणि अनुबन्धन्ति । हा अज्जउत्त ! (इति मूर्च्छति ।) (आर्यपुत्र । परित्रायस्व परित्रायस्व मम पुत्रकम् । हा धिक् हा धिक् । तान्येव चिरपरिचितान्यक्षराणि पञ्चवटीदर्शनेन मां मन्दभागिनीमनुबन्धन्ति । हा आर्यपुत्र !

(प्रविश्य ।)

तमसा—समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

वध्वेति । सोऽयं वध्वा सार्धं पयसि विहरन् अन्येन उहामेन द्विरदपतिना दर्पात् सन्निपत्य अभियुक्त इत्युत्तरार्द्धश्लोकस्यान्वयः । सः = करिशावकः, अयं = संनिवृष्टस्यः (सन्), वध्वा सार्धं = करेणुकया सह, पयसि = जले, विहरन् = क्रीडन्, अन्येन = अपरेण, उहामेन = मदयुक्तेन, द्विरदपतिना = गजश्रेष्ठेन, दर्पात् = अवलेपात्, क्वचित् “वेगात्” इति पाठस्तस्य जवादित्यर्थः, सन्निपत्य = स्वयमागत्य, अभियुक्तः = आक्रान्तः, अतः सीतादेव्याः पुत्रनिर्विशेषस्य हस्तिशालकस्य आपद्प्रस्तुतया दुःखस्थानमेतदिति भावः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ ६ ॥

सीतेति । ससंभ्रमं = सत्वरं, पुत्राऽभियोगश्रवणात्संभ्रम इत्यवधेयम् । परित्रायस्व = रक्ष, चिरपरिचितानि = बहुकालसंस्तुतानि, अक्षराणि = “आर्यपुत्रे” त्याकारकाणि, अनुबन्धन्ति = अनुसरन्ति, मन्मुखात्सहसा निष्कामन्तीत्यर्थः ॥

सीता—उसका क्या हुआ ?

(फिर नेपथ्यमें)

वह अपनी भार्याके साथ जलमें क्रीड़ा करता हुआ दर्पसे आते हुए दूसरे बड़े मत्तवाले घापीसे आक्रान्त हुआ है ॥ ६ ॥

सीता—(शोभता के साथ कुछ कदम चलकर) आर्यपुत्र ! मेरे पुत्रको बचाइये २ । (विचारकर) हा धिक्, हा धिक् । वे ही बहुत कालसे परिचित अक्षर पञ्चवटीको देखनेसे मुक्त भागिनीका अनुसरण करते हैं । हा आर्यपुत्र ! (ऐसा कहकर मूर्च्छित होती है ।)

(प्रवेशकर)

तमसा—सीत ! आश्वस्त हो जाओ, आश्वस्त हो जाओ ।

(नेपथ्ये ।)

विमानराज ! अत्रैव स्थीयताम् ।

सीता—(ससाध्वसोल्लासम् ।) अम्हदे, जलभरभरितमेघमन्थरस्थितिअ-
गम्भीरमंसलो कुदो णु भारईणिगघोसो भरन्तकण्णविवरं मं वि मन्दभाइणिं झत्ति
उत्सुभावेइ ? (अहो, जलभरभरितमेघमन्थरस्तनितगम्भीरमांसलः कुतो नु भारती-
निर्घोषो भ्रियमाणकर्णविवरां मामपि मन्दभागिनीं झटित्युत्सुकापयति ?)

तमसा—(सस्मितासम् ।) अयि वत्से !

नेपथ्य इति । विमानराज=व्योमयानश्रेष्ठ । रामस्य पुष्पकं प्रत्युक्तिरियम् ॥

सीतेति । ससाध्वसोल्लासं=साध्वसेन=भयेन, उल्लासेन=हर्षेण, च सहितं
यथा तथेति क्रियाविशेषणमिदम्, तत्र परित्यक्तां मां दृष्ट्वा रामः किं कथयिष्यती-
त्याशङ्कया भयं, बहुकालव्यवहितदशनस्य प्रियस्य दर्शनेन उल्लासश्चेति
द्वयं यथायोग्यं विज्ञेयम् । जलभरभरितमेघमन्थरस्तनितगम्भीरमांसलः=जलस्य=
तोयस्य, भरः=भारः, तेन भरितः=सञ्जातभरः, एतादृशो यो मेघः=बला-
हकः, तस्य यत् मन्थरं=मन्दम्, स्तनितं=गर्जितम् तद्वत् गम्भीरः=
गभीरः, स चाऽसौ मांसलः=पुष्टः, एतादृशो भारतीनिर्घोषः=वर्णोच्चारणध्वनिः,
स कुतो नु=कस्मात्प्रदेशात् नु ? आगत्येति शेषः, “नु” इति वितर्के, भ्रिय-
माणकर्णविवरां=भ्रियमाणे=पूर्यमाणे, कर्णविवरे=भ्रोत्रच्छिद्रे, यस्याः सा, ताम्;
मन्दभागिनीमपि=मन्दभागामपि, अल्पभाग्यामपीत्यर्थः; मां=सीतां, झटिति=
शीघ्रम्, उत्सुकापयति=उत्कण्ठितां करोति, “उच्छ्वासयति” इति पाठे
उज्जीवयतीत्यर्थः । अत्र पत्युर्जीवनमात्रेण भाग्यं तत्साहचर्याऽलाभेन मन्दत्वं
बोधनीयम् ॥

तमसेति । सस्मिताऽस्मिन्-स्मितेन=मन्दहास्येन, अस्त्रेण—अश्रुणा च

(नेपथ्यमें)

विमानराज ! यहींपर रुको ।

सीता—(भय और हर्षके साथ) अहो ! जलके भारसे भरे हुए मेघके मन्द गर्जनके
सदृश गम्भीर और जोरदार बाणीकी ध्वनि कहाँसे आकर मेरे कानके छेदको भरकर मुझ
अमागिनीको भी शीघ्र ही उत्कण्ठित कर रही है ?

तमसा—(मुक्कुराकर और आँखोंमें आँसू भरकर) अरी बेटो !

अपरिस्फुटनिकाशे कुतस्त्येऽपि त्वमीदृशी ।

स्तनयित्नोर्मयूरीव चकितोत्कण्ठितं स्थिता ॥ ७ ॥

सीता—भगवदि ॥ किं भणसि अपरिस्फुटेति । स्वरसंज्ञापण पञ्चहिजाणामि
णं सज्जतत्तेण एव्व एदं बाहरिदम् । (भगवति ! किं भणस्यपरिस्फुटेति । स्वरसंयोगेन
प्रत्यभिजानामि नन्वार्यपुत्रेणैवैतद्वयाहृतम् ।)

तमसा—धूयते—“तपस्यतः किल शूद्रस्य दण्डधारणार्थमैक्ष्वाको राजा
दण्डकारण्यमागतः” इति ।

सहितं यथा तथेति क्रियाविशेषणम्, अत्र त्यागकर्तुरपि पत्युः स्वरश्रवणेन सीताया
श्रौत्सुक्त्यं दृष्ट्वा तमसायाः मन्दहास्यं तस्याः पतिसाहचर्याऽभावमूलकदुःख-
दर्शनेन अध्रुपात इति श्रवसेयम् ॥

अपरिस्फुटेति । स्तनयित्नोः अपरिस्फुटनिकाशे मयूरी इव त्वं कुतस्त्ये
अपरिस्फुटनिकाशे अपि ईदृशी चकितोत्कण्ठितं स्थिता इत्यन्वयः । स्तनयित्नोः=
मेघस्य, अपरिस्फुटनिकाशे = अव्यक्तनिनदे, मयूरी इव = मयूरभार्या इव, त्वं=
सीता, कुतस्त्ये = कस्माच्चित्प्रदेशादागते, वक्तुः स्वरूपदर्शनाऽभावादित्युक्तिरित्यव-
चेयम्, अपरिस्फुटनिकाशे अपि = अव्यक्तनिनदे, “विमानराज ! अप्रैव स्थीयताम्”
इत्याकारकेऽपीति भावः, ईदृशी = एतादृशी, ईदृक्त्वं विवृणोति—चकितोत्क-
ण्ठितं स्थिता = साश्चर्यं सोत्कण्ठं च विद्यमाना सती वर्तस इति शेषः । अत्रो-
पमाऽजङ्कारः । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ७ ॥

सीतेति । अपरिस्फुटा = अव्यक्ता, अत्र गद्यवाक्येऽपि अपरिस्फुटेति पदपा-
ठात् “अपरिस्फुटनिकाशे” अयमेव ग्रन्थकृतसंमतः पाठ इति प्रतिभाति ।
स्वरसंयोगेन = स्वरसम्बन्धेन, श्रोत्रेन्द्रिये इति शेषः, व्याहृतं = कथितं, प्रत्यभिजा-
नामि = तदिदमिति वेद्मि । प्रत्यभिज्ञा नाम संस्कारेन्द्रियसंप्रयोगोभयजन्यं ज्ञानं,
यथा सोऽयं देवदत्त इति ॥

तमसेति । तपस्यतः = तपश्चरतः, शूद्रस्य = शम्भूकस्येत्यर्थः, दण्डधार-

मेवके अस्पष्ट शब्दमें मोरनीकी तरह तुम, कहींसे हुए अस्पष्ट शब्दमें इस तरह चकित और
उत्कण्ठित हो रही हो ॥ ७ ॥

सीता—भगवति ! “अस्पष्ट शब्द” यह आप क्या कह रही हैं ? स्वर-संयोगसे मैं पहचा-
नती हूँ कि अवश्य यह आर्यपुत्रने ही कहा है ।

तमसा—सुनते हैं कि “तपस्या करनेवाले शूद्रको दण्ड देनेके लिए इक्ष्वाकुवंशके राजा
(राम) दण्डकाऽरण्यमें आये हैं” ।

सीता—दिष्टिआ अपरिवीणधम्मो सो राधा । (दिष्ट्या अपरिहीनधर्मः स राजा ।)

(नेपथ्ये ।)

यत्र द्रुमा अपि मृगा अपि बन्धवो मे

यानि प्रियासहचरश्चिरमध्यवात्सम् ।

एतानि तानि बहुकन्दरनिर्भराणि *

गोदावरीपरिसरस्य गिरेस्तटानि ॥ ८ ॥

सीता—दिष्टिआ कहं पहादचन्द्रमण्डलापण्डरपरिक्षामदुर्बलेन आसारेण

आर्थ = निग्रहणाऽर्थम्, अपराधाऽनुकूलशिक्षार्थमिति भावः, ऐदवाकः=इदवाकु-कुलोत्पन्नः “दाण्डिनायने”त्यादिसूत्रेण टिलोपः ॥

सीतेति । दिष्ट्या = भागेन, सः=पूर्वोक्तः, राजा=नृपः, राम इत्यर्थः, अपरिहीनधर्मः=अन्यूनधर्मः ॥

यत्रति । यत्र द्रुमा अपि मृगा अपि मे बन्धवः, प्रियासहचरः (सन्) यानि चिरम् अध्यवात्सम्, एतानि बहुकन्दरनिर्भराणि गोदावरीपरिसरस्य गिरेः तानि तटानि (विद्यन्ते) इत्यन्वयः । यत्र = येषु, तटेष्वित्यर्थः, द्रुमा अपि=वृक्षा अपि, मृगा अपि=पशवोऽपि, मे = मम, बन्धवः = बान्धवाः, बन्धुतुल्या इति भावः, आसन्निति शेषः, प्रियासहचरः=सीतासहचरः (सन्), यानि = तटानि, “अध्यवात्सम्” इत्यधिपूर्वकवसधातोर्योगेन “उपान्वध्याङ्वस” इति आधारस्य कर्मत्वम्, चिरं=बहुकालपर्यन्तम्, अध्यवात्सम्=उपितवानस्मि । एतानि=आसन्नवर्तीनि, बहुकन्दरनिर्भराणि—बहवः=अदभ्राः, कन्दराः=गुहाः, निर्भराः=जलप्रवाहा येषु तानि, गोदावरीपरिसरस्य-गोदावरी=तदाख्या नदी, परिसरः=पर्यन्तभूः, यस्य तस्य गोदावरीसमीपवर्तिन इत्यर्थः “पर्यन्तभूः परिसर” इत्यमरः, गिरेः=पर्वतस्य, तानि=निवासविचरणादिना पूर्वाऽनुभूतानि, तटानि = प्रदेशाः, समीपस्थानानीत्यर्थः विद्यन्त इति शेषः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ८ ॥

सीतेति । प्रभातचन्द्रमण्डलापण्डरपरिक्षामदुर्बलेन—प्रभातचन्द्रमण्डलम्=

सीता—भाग्यसे वे राजा धर्मसे हीन नहीं हुए हैं ।

(नेपथ्यमे)

जहाँ वृक्ष और पशु भी मेरे बान्धव थे, जिन स्थानोंमें सीताके साथ मैं बहुत कालतक रहा, बहुत गुफा और झरनोंसे युक्त गोदावरी नदीके निकटवर्ती पर्वतके ये वे ही समीपवर्ती स्थान हैं ॥ ८ ॥

सीता—प्रातःकालके चन्द्रमण्डलकी तरह सफेद, क्षीण और दुर्बल आकृतिवाले आर्य-

* “बहुनिर्भरकन्दराणि” इति पाठान्तरम् ।

णिअसोमहगम्भीराणुभावमेत्तपच्चहिजाजो एव्व अज्जउत्तोहोदि । भअवदि तमसे । धारेहि मम् । (इति तमसामाश्लिष्य मूर्च्छति।) (दिष्टया कथं प्रभातचन्द्रमण्डलापाण्डरपरिक्षामदुर्वलेनाकारेण निजसौम्यगम्भीराणुभावमात्रप्रत्यभिज्ञेय एवायंपुत्रो भवति । भगवति तमसे । धारय माम् ।)

तमसा—वत्से ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

(नेपथ्ये ।)

अनेन पञ्चवटीदर्शनेन ।

अन्तर्लीनस्य दुःखाग्नेरद्योद्दामं ज्वलिष्यतः ।

उत्पीड इव धूमस्य मोहः प्रागावृणोति माम् ॥ ६ ॥

विभातेन्दुमण्डलम्, इव आपाण्डरः=ईपच्छ्वेतः, परिक्षामः=कृशः, दुर्वलः=वल-
हीनः, तेन, आकारेण=आकृत्या, उपलक्षित इति शेषः, “इत्थंभूतलक्षणे” इति
तृतीया, निजसौम्यगम्भीराणुभावमात्रप्रत्यभिज्ञेयः—निजः=स्वकीयः, सौम्यः=
शान्तः, गम्भीरः=धीरः, एतादृशो योऽनुभावः=प्रभावः, तन्मात्रेण प्रत्यभिज्ञेयः=
प्रत्यभिज्ञातुं शक्यः । धारय = गृहाण, येनाऽहं नो पतेयमिति भावः ॥

अन्तरिति । अन्तर्लीनस्य अद्य उद्दामं ज्वलिष्यतो दुःखाग्नेः धूमस्य
उत्पीड इव मोहो मां प्राक् आवृणोति इत्यन्वयः । अन्तर्लीनस्य=अन्तःकरणे
गुप्तस्य कार्यान्तरव्यापृतत्वादिति भावः, अद्य=अस्मिन्दिने, उद्दामम् = अत्यन्तं,
ज्वलिष्यतः=दीपिष्यमाणस्य, पञ्चवटीदर्शनेनेति भावः, एतादृशस्य दुःखाग्नेः—
दुःखम् अग्निरिवेति दुःखाग्निस्तस्य=पीडानलस्येत्यर्थः, “उपमितं व्याघ्रादिभिः
सामान्याऽप्रयोते” इति समासः, धूमस्य=शिखिध्वजस्य, उत्पीड इव=राशि-
रिव, मोहः=मूर्च्छा, मां=रामं, प्राक्=प्रथमं, आवृणोति=आच्छादयति ।
यथाऽग्नेर्ज्वलनात्पूर्वं धूमः समन्तत आच्छादयति तथैव दुःखोत्पन्ना मूर्च्छा दुःख-

पुत्र भाग्यसे किस तरह शान्त और गम्भीर अपने प्रभावमात्रसे पहचाननेके योग्य हो गये हैं ।
भगवति तमसे ! मुझे संभालिए । (ऐसा कहकर और तमसाको आलिङ्गनकर मूर्च्छित होती है)

तमसा—वत्से ! समाश्वस्त हो, समाश्वस्त हो ।

(नेपथ्यमें)

इस पञ्चवटीके दर्शनेसे—

अन्तःकरणमें छिपी हुई और आज सविष्यमें अत्यन्त जलनेवाली दुःखाग्निकी धूर्वकी
राशिकी तरह मूर्च्छा मुझको पहले (दुःख फैलनेके पहले) ढाँक देती है ॥ १ ॥

हा प्रिये जानकि !

तमसा—(स्वगतम् ।) इदं तावदाशङ्कितं गुरुजनेन ।

सीता—(समाश्वस्य ।) हा, कहां एदम् ? (हा, कथमेतत् ?)

(पुनर्नेपथ्ये ।)

हा देवि दण्डकारण्यवासप्रियसखि विदेहराजपुत्रि । (इति मूर्च्छति ।)

सीता—हृद्धी हृद्धी । मं मन्दभाह्णि वाहरिअ आमीलिदणेत्तणीलुप्पलो मुच्छिदो एव्व । हा, कहां धरणिपिट्ठे निरुद्धणिस्सासणीसहं विपर्यस्तो । भअ-वदि तमसे ! परिताप्ताहं परिताप्ताहि । जीवावेहि अज्जउत्तम् । (इति पादयोः पतति ।)
(हा धिक् हा धिक् । मां मन्दभागिनी व्याहृत्यामीलितनेत्रनीलोत्पलो मूर्च्छित एव ।
हा, कथं धरणीपृष्ठे निरुद्धनिःश्वासनिःसहं विपर्यस्तः । भगवति तमसे ! परित्रा-यस्व परित्रायस्व । जीवयार्यपुत्रम् ।)

प्रसरणात्पूर्वं मां संछादयतीति तात्पर्यम् । अत्र पूर्वाद्धं दुःखाऽग्नेरित्यत्र लुप्तोपमा पश्चाद्धं च उपमेति द्वयोरङ्गाभिभावेन सङ्करः ॥ अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ६ ॥

तमसेति । गुरुजनेन = पूज्यजनेन, लोपामुद्रादिनेति भावः ॥

सीतेति । आमीलितनेत्रनीलोत्पलः—आमीलिते=मुद्रिते, नेत्रे=नयने, एव नीलोत्पले=नीलकमले यस्य सः, धरणीपृष्ठे=भूतले, निरुद्धनिःश्वासनिःसहम्-निरुद्धः=प्रवृत्तिहीनः, निःश्वासः यस्मिन्कर्मणि तद्यथा तथा, एवं निःसहं = दुर्बलं यथा तथेति द्वयमपि क्रियाविशेषणं, “सुष्ठुपे”ति समासः, विपर्यस्तः=विपरीतः पतितः, अवोमु-खत्वेन पतित इति भावः, परित्रायस्व=रक्ष, मामिति शेषः, ननु त्वं स्वतो रक्षिताऽसीत्यत आह जीवयेति । जीवय=जीवितं कुरु, आर्यपुत्रजीवनेनैव मद्रक्षणं भविष्यतीति भावः ॥

हा प्रिये ! सीते ॥

तमसा—(मन ही मन) गुरुजन (गङ्गा और लोपमुद्रा) ने इसी बातकी शङ्का की थी ।

सीता—(आश्वस्त होकर) हा ! कैसे यह हुआ ? (फिर नेपथ्यमें)

हा देवि ! दण्डकारण्य-वासकी प्रियसखि ! जनकपुत्रि ! (ऐसा कहकर मूर्च्छित होते हैं ।)

सीता—हा धिक् ! हा धिक् ॥ मुझ मन्दभाग्यवालीको पुकारकर नीलकमलोंके सट्टश नेत्रोंको मूँदकर आर्यपुत्र मूर्च्छित ही हो गये हैं । हाय ! किस तरह रुके हुए श्वासवाले और दुर्बल होकर जमीनपर गिर पड़े हैं ? भगवति तमसे ! बचाइये, बचाइये । आर्यपुत्रको जीवित कीजिए । (ऐसा कहकर चरणोंमें गिरती हैं ।)

तमसा—

त्वमेव ननु कल्याणि ! सखीवय जगत्पतिम् ।

प्रियस्पर्शो हि पाणिस्ते तत्रैव निरतो जनः ॥ १० ॥

सीता—जं होटु तं होटु । जह भअवई ञाणवेई । (इति ससंभ्रमं निष्क्रान्ता ।) (यद्भवतु तद्भवतु । यथा भगवत्याज्ञापयति ।)

(ततः प्रविशति भूम्यां निपतितः साक्षया सीतया स्पृश्यमानः साह्लादोच्छ्वासो रामः ।)

त्वमेवेति । ननु कल्याणि ! त्वमेव जगत्पतिं संजीवय, हि ते पाणिः प्रिय-
स्पर्शः, तत्र एव जनो निरत इत्यन्वयः । ननु=अनुशाद्योतकमव्ययम्, अनुशं दर्श-
यति—हे कल्याणि=हे भद्रे । एतादृशे परित्यागेऽपि प्रियप्रबोवस्त्वस्पर्शाऽधीनः,
अतः कल्याणीति सम्बोधनम्, त्वमेव, जगत्पति=लोकनाथं रामचन्द्रमित्यर्थः,
संजीवय=सचेतनं कुरु । कथं कुर्यामित्यत आह—हीति । हि=यतः, ते =
तव, पाणिः=करः, प्रियस्पर्शः—प्रियः=अमीष्टः, रामाऽमीष्ट इति भावः, स्पर्शः=
आमर्शनं यस्य सः । अतः—तत्र=तस्मिन् त्वस्पर्शे इत्यर्थः, एषः=
सन्निकृष्टस्थः, जनः=रामः, निरतः=समनुरक्तः, अस्तीति शेषः । सामान्येन विशेष-
परममर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः । अत्र चतुर्थपादे “तत्रैव नियता भव”
इति पुस्तकान्तरस्थः पाठस्तत्र तत्रैव=स्वपाणिना रामस्पर्श एव, नियता=व्यापृता,
भव=एधीत्यर्थः, तत्र वाक्याऽर्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः ॥ १० ॥

सीतेति । यद्भवतु तद्भवतु=निर्वासिताया मम स्पर्शाद्रामस्य कोपनत्वं
भवतु प्रसन्नत्वं भवतु वेति तात्पर्यम्, रामहिताघायकव्यापारे मया न किमपि चिन्त-
नीयमिति भावः । भगवती=तमसा, आज्ञापयति=आदिशति, तथा करोमिति
शेषः, आर्यपुत्रं पाणिना स्पृशामीति भावः । ससंभ्रमं=सत्वरम् ॥

तत इति । साक्षया=अभ्रुसहितया, रामस्य भूमिनिपतनेन साक्षत्वं
बोध्यम् । साह्लादोच्छ्वासः—आह्लादेन=हर्षेण, उच्छ्वासेन=श्वाससंचारेण च
सहितः, “तेन सहेति तुर्ययोगे” इति बहुव्रीहिः ॥

तमसा—हे कल्याणि ! तुम्ही जगत्के स्वामी रामचन्द्रको होशमें लाओ, क्योंकि
तुम्हारा हाथ कोमल स्पर्शवाला है, अतः उसीमें ये रामचन्द्र अनुरक्त हैं ॥ १० ॥

सीता—चाहे जो हो । भगवती नैसी आज्ञा करती हैं । (ऐसा कहकर फुर्तसे जाती हैं ।)

(तव जमीनपर गिरे हुए और आँखोंमें आँसू-मरी सीतासे स्पर्श किये गये तथा हर्ष और
चैतन्यसे युक्त राम प्रवेश करते हैं ।)

सीता—(किञ्चित्सहर्षम् ।) जाने उगं पञ्चाभदं विम जीविमं तेल्लोकस्य ।
(जाने पुनः प्रत्यागतमिव जीवितं त्रैलोक्यस्य ।)

रामः—हन्त भोः, किमेतत् ?

आश्च्योतनं * नु हरिचन्दनपल्लवानां

निष्पीडितेन्दुकरकन्दलजो नु सेकः ।

आतप्तजीवितमनःपरितर्पणोऽयं

सजीवनौषधिरसो हृदि नु प्रसक्तः † ॥ ११ ॥

सीतेति । त्रैलोक्यस्य=स्वर्गमर्त्यपातालालोकस्य लोकत्रयस्येत्यर्थः, जीवितं=जीवनं, प्रत्यागतमिव=पुनरागतमिव, जाने=अवगच्छामि, लोकत्रयस्याऽपि जीवितस्य राममयत्वाद्रामजीवने तज्जीवनमिति भावः ॥

राम इति । एतत्=स्पर्शनं, किं=कृतमत्, तदेव श्लोकेन प्रतिपादयति—
आश्च्योतनमिति । हृदि हरिचन्दनपल्लवानाम् आश्च्योतनं नु ? निष्पीडितेन्दुकरकन्दलजः सेको नु ? आतप्तजीवितमनःपरितर्पणोऽयं जीव नौषधिरसः प्रसक्तो नु ? इत्यन्वयः । हृदि=हृदये, हरिचन्दनपल्लवानां=कल्पवृक्षकिसलयानाम्, आश्च्योतनं=रसक्षणं, नु=वितर्कद्योतकमव्ययमिदम् ? निष्पीडितेन्दुकरकन्दलजः=निष्पीडिताः=निष्पिष्टाः, ये हन्दुकरकन्दलाः=चन्द्रश्मिनवाङ्कुराः, तेभ्यो जातः, सेको नु=सेचनं नु ?, आतप्तजीवितमनः=परितर्पणः—आतप्तयोः=सन्तप्तयोः, जीवितमनसोः=जीवनचित्तयोः, आतप्तजीविततरोः” इति क्वाचित्कः पाठस्तस्य—जीवितमेव तरुर्जीविततरुः=जीवनवृक्षः, आतप्तः=संतप्तः, जीविततरुस्तस्येति विग्रहादिकं बोध्यम्, परितर्पणः=“अनुदात्तेतश्च ह्लादेः” इति युच्=परितृप्तिकारकः, संतापाऽपनयनादिति भावः, अयम्=एषः प्रत्यग्राऽनुभूतः इत्यर्थः, संजीवनौषधिरसः=प्राणप्रदौषधद्रवः, प्रसक्तो

सीता—(कुछ हर्षके साथ) मैं विचार करती हूँ कि तीनों लोकोंका जीवन फिर लौट आया है ।

राम—हन्त ! यह क्या है ?

हृदयपर हरिचन्दनके पल्लवोंका रसक्षण हुआ है क्या ? अथवा निचोड़े हुए चन्द्रकिरणरूपी नवाऽङ्कुरोंसे किया गया सेचन है ? वा सन्तापयुक्त जीवन और मनको तृप्त करने वाला यह सजीवन औषधिका रस हृदयपर सींचा गया है ? ॥ ११ ॥

* “प्रश्च्योतनं” इति पाठान्तरम् ।

† “प्रसिक्तः” इति पाठान्तरम् ।

सपि च ।

स्पर्शः पुरा परिचितो नियतं स एव
संजीवनश्च मनसः परितोषणश्च ।

सन्तापजां सपदि यः परिहृत्य मूर्च्छा-

मानन्दनेन जडतां पुनरातनोति ॥ १२ ॥

सीता—(ससाध्वसकरुणमुपसृत्य ।) एत्तिअं एव दाणिं मह बहुदरम् ।
(एतावदेवेदानीं मम बहुतरम् ।)

नु = सम्यग्दो नु ? किमिदमिति नाऽहं निश्चिनोमीति भावः । अत्र प्रकृते-सीता-
स्पर्शं आश्चर्योत्तनादीनां वस्तूनां संशयस्य संशय एव पर्यवसानात् शुद्धसन्देहा-
ऽलङ्कारः, तत्त्वक्षणं यथा साहित्यदर्पणे—“सन्देहः प्रकृतेऽन्यस्य वस्तुनः प्रतिमो-
दितः । शुद्धो निश्चयगर्भोऽसौ निश्चयाऽन्त इति त्रिधा ॥” इति । वसन्तति-
लका वृत्तम् ॥ ११ ॥

स्पर्श इति । पुरा परिचितः संजीवनो मनसः परितोषणश्च नियतं स एव
स्पर्शः, यः सन्तापजां मूर्च्छां परिहृत्य सपदि आनन्दनेन पुनर्जडताम् आतनोति
इत्यन्वयः । पुरा = पूर्वकाले, परिचितः = संस्तुतः, संजीवनः = सम्यग्जीवनहेतुः,
“कृत्यल्युटो बहुलम्” इति बहुलप्रहणात् ल्युट्, मनसः = चित्तस्य, परितोषणश्च =
परितोषजनकश्च, पूर्ववत् ल्युट्, “परिमोहनश्चे”ति पाठे परिमोहजनकश्चेत्यर्थः,
नियतं = निश्चितं, स एव = पूर्वाऽनुभूत एव, स्पर्शः = आमर्शनम्, अस्तीति शेषः ।
यः = स्पर्शः, सन्तापजां = विरहदुःखोत्पन्नां, मूर्च्छां = प्रज्ञाशून्यतां, परिहृत्य = अप-
नीय, सपदि = तत्क्षणे, आनन्दनेन = आनन्दोत्सादनेन, “दुनदि समुद्धौ” इति
आतोर्भावे ल्युट्, पुनः = भूयः, जडताम् = आनन्दाऽऽधिक्यप्रयुक्तप्रज्ञाशून्यताम्,
आतनोति = समन्ताद्विस्तारयति । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १२ ॥

सीतेति । ससाध्वसकरुणम्—साध्वसेन = निर्वासिताया मम स्पर्शेन रागवः

और भी—

पूर्व परिचित, उत्तम जीवनका हेतु और मनको सन्तुष्ट करनेवाला निश्चय ही वही स्पर्श
है, जो कि सन्ताप-जन्य मूर्च्छाको हटाकर तत्क्षण आनन्दको उत्पन्नकर फिर जडताको पैदा
कर देता है ॥ १२ ॥

सीता—(भय और करुणाके साथ तमसाके पास जाकर) इस समय मेरे लिये इतना ही
-बहुत अधिक है ।

रामः—(उपविश्य) न खलु वत्सलया देव्याभ्युपपन्नोऽस्मि ?

सीता—हृदी हृदी । किंति अज्जडतो मं मग्गिस्सदि ? (हा धिक् हा धिक् । किमित्यार्यपुत्रो मां मार्गिष्यति ?)

रामः—भवतु, पश्यामि ।

सीता—भगवदि तमसे ! ओसरह्वा दावं । मं पेक्खिअ अणभणुणणादेण संणिहाणेण राआ अहिअं कुपिस्सदि । (भगवति तमसे ! अपसराव तावत् । मां प्रेक्ष्यानभ्यनुज्ञातेन सन्निधानेन राजऽधिकं कोपिष्यति ।)

कोपं करिष्यतीति हेतुत्पन्नेन भयेन, करुणया = स्वविरहव्याकुलं रामं प्रत्युत्पन्नया दयया च सहितं यथा तथेति क्रियाविशेषणम्, “संसाध्वसोत्कस्पम्” इति पुस्तकान्तरस्थः पाठस्तस्य ऋजुरर्थः, इदानीं = विरहकाले, एतावदेव = एतत्परिमाणमेव, आर्यपुत्रस्पर्शनमात्रमेवेति भावः, मम = सीतायाः, बहुतरम् = अधिकतरम्, निर्वासने दर्शनस्याऽपि दुर्लभत्वात् किमुत स्पर्शनस्य अत एतावदपि बहुतरमेवेति भावः ॥

राम इति । वत्सलयां = स्निग्धया, “स्निग्धस्तु वत्सल” इत्यमरः, देव्या = महिष्या, सीतयेति भावः, न अभ्युपपन्नोऽस्मि खलु = नाऽनुगृहीतोऽस्मि किम् ? “अभ्युपपत्तिस्त्वनुग्रहः” इत्यमरः ॥

सीतेति । हा धिक् हा धिक्, मामिति शेषः, आर्यपुत्रः = रामः, मां = सीतां, किमिति मार्गिष्यति = किं विचेष्ट्यति ? रामस्याऽऽकारं दृष्ट्वा सीता तर्कयति—अयं मां विचेष्ट्यति नो वेति भावः ॥

राम इति । भवतु = अस्तु, पश्यामि = विलोकयामि, मोहे योऽयं स्पर्शो मयाऽनुभूतः स पूर्वमसकृत्परिचितत्वात्सीताया इत्यनुमितं परं सीताऽत्र नो वर्तते, आस्तां; समन्ततः सम्यग् विलोकयामीति भावः ॥

सीतेति । अपसराव = अस्मात् स्थानात् अपसरणं करवाव, स्थानान्तरं गच्छावेति भावः, प्राथनायां लोट् । अपसरणहेतुमाह—मामिति । अनभ्यनु-

राम—(वैठकर) स्नेह करनेवाली सीतासे क्या मैं अनुगृहीत तो नहीं हुआ हूँ ?

सीता—हा धिक् ! हा धिक् ! क्या आर्यपुत्र मुझे हूँदेंगे ?

राम—अस्तु । मैं देखता हूँ ।

सीता—भगवति तमसे ! हमलोग इट जायँ । मुझे देखकर विना आशाके उपस्थितिके कारण राजा बहुत क्रोध करेंगे ।

तमसा—अयि वत्से ! भागीरथीप्रसादाद्वनदेवतानामप्यदृश्यासि संवृत्ता ।

सीता—अस्थि खु एदम् ? (अस्ति खल्वेतत् ?)

रामः—हा प्रिये जानकि !

सीता—(समन्युगद्गदम् ।) अज्जउत्त । असरिसं क्खु एदं इमस्स वुत्तन्दस्स । (साक्षम्) भअवदि । किंति वज्जमई जम्मन्तरेसु वि पुणो वि असंभावित-
दुल्लहदंसणस्स मं एव्व मन्दमाइणि उदिसिअ एं वच्छलस्स एव्वंवादिणो अज्ज-
उत्तस्स उवरि णिरणुकोसा भविस्सम् । अहं एव्व एदस्स हिअअं जाणामि, मह-
एसो । (आर्यपुत्र ! असदृशं खल्वेतदस्य वृत्तान्तस्य । भगवति ! किमिति वज्र-
मयी जन्मान्तरेष्वपि पुनरप्यसंभावितदुर्लभदर्शनस्य मामेव मन्दभागिनीमुद्दिश्यैव-

शतेन = अननुमतेन, निर्वासनाद्धेतोरिति भावः, सन्निधानेन = समीपस्थित्या,
कोपिष्यति = क्रोध्यति, मणमिति शेषः, मयि क्रोधं करिष्यतीति भावः, प्रजा-
रक्षनार्थं मन्निर्वासको राजा मां दृष्ट्वा कोपं करिष्यतीति भावः ॥

तमसेति । भागीरथीप्रसादात् = गङ्गाऽनुप्रहात्, वनदेवतानामपि = वास-
न्यादीनामपि, अदृश्या = अदर्शनीया, संवृत्ता = संजाता अस्ति, किमुत राम-
स्येति भावः ॥

सीतेति—स्मृतिमभिनयति—अस्तीति ।

सीतेति—समन्युगद्गदम्—मन्युना = प्रणयकोपेन, गद्गदम् = अस्फुटवाक्,
यथा स्यात्तथेति क्रियाविशेषणम्, एतत् = “हा प्रिये ! जानकि !” इति कथनम्,
एतस्य वृत्तान्तस्य = मत्परित्यागरूपस्योदन्तस्येत्यर्थः, असदृशं खलु = अयोग्यं
किल, स्वयमेव मां निर्वास्य पुनर्मां मुद्दिश्य विलपनमनुचितमिति भावः ।
पुनः सीता रामं प्रति सक्रिया भूत्वा कथयति—भगवतीति । वज्रमयी = कुलि-
शमयी, अतिशयकाठिन्ययुक्तेर्यर्थः, एतादृशी अहमिति शेषः, जन्मान्तरेष्वपि =
अन्येषु जन्मस्वपि, असंभावितदुर्लभदर्शनस्य—असंभावितम् = संभावनाया अवि-

तमसा—हे पुत्रि ! गङ्गाजीके अनुग्रहसे तुम्हें वनदेवियों की नहीं देख सकती ।

सीता—हाँ यह बात है ?

राम—हा प्रिये सीते !

सीता—(प्रेममय कोपसे अस्पष्ट उच्चारणके साथ) आर्यपुत्र ! आपका ऐसा कहना मेरे
इस स्वरूप वृत्तान्तके लायक नहीं है । (आखोंमें आँध भरकर) भगवति ! दूसरे जन्मोंमें भी
मेरे लिए जिनका दर्शन दुर्लभ और असंभावित हो गया है और मुझ मन्दभागिनीको ही

वत्सलस्यैवंवादिन आर्यपुत्रस्योपरि निरनुक्रोशा भविष्यामि । अहमेवैतस्य हृदयं जानामि, ममैषः ।

रामः—(सर्वतोऽवलोक्य सनिर्वेदम् ।) हा, न किंचिदत्र ।

सीता—अभवदि ! निष्कारणपरित्यागो वि एतस्सदं सणेण एवंविधेण कील्लि-
सी मे हिअभावत्था ? त्ति ण आप्पयमि, ण आप्पामि । (भगवति ! निष्कारण-
परित्यागिनोऽप्येतस्य दर्शनेनैवंविधेन कीदृशी मे हृदयावस्था ? इति न जानामि,
न जानामि ।)

तमसा—जानामि वत्से ! जानामि ।

तटस्थं नैराश्यादपि च कलुषं विप्रियवशा-

पयभूतम्, अत एव—दुर्लभं=दुष्प्राप्यम्, दर्शनं=वलोकने यस्य, तस्य; एवम्=
इत्थं, वत्सलस्य=स्निग्धस्य, अत एव—एवंवादिनः=“हा प्रिये जानकि” इति
कथयतः, किमिति=किमर्थं, निरनुक्रोशा=निर्दया, “आर्यपुत्र ! असदृशं खल्वे-
तदस्य वृत्तान्तस्य” इति कथनेनेति भावः, “कृपा दयाऽनुकम्पा स्यादनुक्रोशः”
इत्यमरः । एतस्य=आर्यपुत्रस्य, एषः=आर्यपुत्रः ॥

राम इति । स तः=परितः, सनिर्वेदं=सखेदं, खेदश्चात्र सीताऽदर्शन-
मूलको ज्ञेयः, अत्र=अस्मिन् स्थाने ॥

सीतेति । निष्कारणपरित्यागिनोऽपि=अकारणं परित्यक्तवतोऽपि, एतस्य=
आर्यपुत्रस्य, एवंविधेन=एतादृशेन, शोकाकुलेनेति भावः, दर्शनेन=वलोक-
नेन, कीदृशी=किमाकारा, हृदयाऽवस्था=मनोऽवस्था, इति न जानामि=
विवरीतुं न शक्नोमीति भावः ॥

तमस्येति । जानामि=बोधामि, तव हृदयाऽवस्थामिति शेषः ॥

तटस्थमिति । तव हृदयम् अस्मिन् क्षणे नैराश्यात् तटस्थम् इव, विप्रि-

सदृश्य करके स्नेहकर ऐसा कहनेवाले आर्यपुत्रके ऊपर क्यों मैं वज्रमयी और निर्दय हो
जाऊँगी । मैं ही इनका हृदय जानती हूँ, और ये मेरा हृदय जानते हैं ।

राम—(चारों तरफ देखकर खेदके साथ) हाय ! यहाँ कुछ नहीं है ।

सीता—भगवति ! विना कारणके परित्याग करनेवाले इनके ऐसे दर्शनसे भी मेरे हृदय
की कैसी अवस्था हो रही है ? यह नहीं जानती हूँ नहीं जानती हूँ ।

तमसा—जानती हूँ, बेटी ! जानती हूँ ।

तुम्हारा हृदय इस अवसरमें निराशाके कारण उदासीनकी तरह, पतिके परित्यागरूप

द्वियोगे दीर्घेऽस्मिन् ऋटिति घटनात्स्तम्भितमिव * ।

प्रसन्नं सौजन्याद्दयितकरुणैर्गाढकरुणं

द्रवीभूतं प्रेम्णा तव हृदयमस्मिन् क्षण इव ॥ १३ ॥

रामः—देवि !

प्रसाद इव मूर्तस्ते स्पर्शः स्नेहार्द्रशीतलः ।

अद्याप्यानन्दयति मां त्वं पुनः क्वालि नन्दिनि ? ॥ १४ ॥

यवशात् कलुषम् इव, दीर्घे आस्मिन् अवयवे क्वालि घटनात् स्ताम्भितम् इव, सौजन्यात् प्रसन्नम् इव, दयितकरुणैः गाढकरुणम्, प्रेम्णा द्रवीभूतम् इव इत्यन्वयः । हे सीते ! तव=भवत्याः, हृदयं=चित्तम्, अस्मिन् क्षणे=अस्मिन् क्षणसरे, नैराश्यात्=पुनः समागमाशया अभावात्, तदस्यम् इव=उदासीनम् इव, प्रसादक्वाल्यादिरहितमिवेत्यर्थः ; विप्रियवशात्=परित्यागरूपात् अप्रियवशादित्यर्थः, कलुषम् इव=आविलम् इव, क्रोधयुक्तमिवेत्यर्थः ; दीर्घे=विरकालव्यापिनि, अस्मिन्=विद्यमाने, वियोगे=विरहे, ऋटिति घटनात्=आकस्मिकसङ्घटनात्, स्तम्भितम् इव=विस्मयेन निश्चलमिव ; सौजन्यात्=प्रियसम्बोधनरूपात्सुजनत्वात्, प्रसन्नम् इव=प्रीतम् इव ; दयितकरुणैः=दयितस्य=प्रियस्य, रामस्येत्यर्थः, करुणैः=शोकाकुलाऽवस्थाविशेषैः, गाढकरुणं=दृढशोकयुक्तम्, अतः—प्रेम्णा=प्रणयेन, द्रवीभूतमिव=प्रातद्रवाऽवस्थमिव, विलीनमिवेत्यर्थः ; अस्तीति शेषः । इयं भावशयलतोका । अत्र पद्यानामुत्प्रेक्षाणां मियोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ १३ ॥

राम इति । स्नेहार्द्रशीतलः ते स्पर्शः मूर्तः प्रसाद इव अद्याऽपि माम् आनन्दयति, हे नन्दिनि ! त्वं पुनः क्व अस्मि इत्यन्वयः । स्नेहार्द्रशीतलः—स्नेहेन आर्द्रः स्नेहार्द्रः, स चाऽसी शीतलः=प्रेमक्लिन्नत्वेन शीतल इत्यर्थः, ते=तव, स्पर्शः=आमर्शनं, मूर्तः=मूर्तिमान् ; प्रसाद इव=अनुग्रह इव, अद्याऽपि=

अप्रिय आचरणस्य क्रोधयुक्त का तरह, बहुत कालतक रहनेवाले इस विरहम आकस्मिक सम्मेलनसे निश्चलकी तरह, प्रियकी सम्बोधनरूप सुजनतासे प्रसन्नकी तरह और प्यारे रामके शोकमयी अवस्थाप्रोसे दृढ शोकसे युक्त, अतः प्रेमसे द्रवीभूतकी तरह हो रहा है ॥ १३ ॥

राम—हे देवि !

स्नेहसे आर्द्र और शीतल तुम्हारा स्पर्श मूर्तिमान् अनुग्रह की तरह अभीतक मुझे

* “घटनोत्तम्भितमिव” इति पाठान्तरम् ।

सीता—एदे कबु अगाधमाणसदंसिदसिणेहसंभारा आणन्दणिस्सन्दिणो सुहा-
मका मज्जउत्तस्स उल्लावा । जाणे पच्चएण णिककालणपरिच्चाअसल्लिदोवि बहुमदो
मह जम्मलाहो । (एते खल्वगाधमानसदर्शितस्नेहसंभारा आनन्दनिष्यन्दिनः
सुधामया आर्यपुत्रस्योत्तापाः । जाने, प्रत्ययेन निष्कारणपरित्यागशल्यतोऽपि बहु-
मतो मम जन्मलाभः ।)

रामः—अथवा कुतः प्रियतमा ? नूनं सङ्कल्पाभ्यासपाटवोपादान एव भ्रमो
रामभद्रस्य * ॥

अस्मिन् क्षणेऽपि, स्पर्शोत्तरव्यवहितक्षणेऽपीति भावः, मां=रामम्, आनन्द-
यति=आनन्दितं करोति, “आर्द्राकरोति” इति पाठे आर्द्रं करोतित्यर्थः । हे
नन्दिनि = आनन्दकारिणि !, त्वं = सीता, पुनः=भूयः, क्व=कुत्र, असि = वर्तसे ।
अत्रोत्प्रेक्षाऽलङ्कारः ॥ १४ ॥

सीतेति । अगाधमानसदर्शितस्नेहसंभाराः—अगाधम्=अतिगम्भीरम्, यत्
मानसं=चित्तम्, तेन दर्शितः=प्रदर्शितः, स्नेहसंभारः=प्रेमसमूहो यैस्ते, ‘संभारः
संभृतौ गणे” इति विश्वः, आनन्दनिष्यन्दिनः=हर्षस्ताविणः, सुधामयाः=अमृ-
तमयाः, उल्लापाः=उच्चस्वरा विलापाः । प्रत्ययेन=विश्वासेन, उल्लापानामिति
शेषः, निष्कारणपरित्यागशल्यतः—निष्कारणपरित्याग एव शल्यं=शङ्कः, तत्
संजातमस्य सः “तदस्य संजातं तारकादिभ्य इतच्” इतीतच्प्रत्ययः, मे=मम
सीतायाः, जन्मलाभः=जननप्राप्तिः, बहुमतः=अत्यभीष्टः ॥

राम इति । सीतामदृष्ट्वा सीताऽरण्ये व्याघ्रादिना भक्षितेति मत्वा समा-
धत्ते—अथवेति । सङ्कल्पाभ्यासपाटवोपादानः—सङ्कल्पस्य = सीतविषयकचि-
न्तायाः, अभ्यासः=पुनः पुनरावृत्तिः, तस्य पाटवं=पटुत्वम्, तदैव उपादानं=
कारणं यस्य सः, तादृशः भ्रमः=भ्रान्तिः, अस्तीति शेषः । अनिशं सीताचि-
न्तनेनैव सीता मामस्पाक्षीदित्याकारको भ्रमः संजात इति भावः ॥

आनन्दित कर रहा है । हे आनन्ददायिनि ! तुम कहाँ हो ? ॥ १४ ॥

सीता—अत्यन्त गम्भीर चित्तसे प्रेम दिखलानेवाले, आनन्दकी वृष्टि करनेवाले और
अमृतमय ये आर्यपुत्रके उच्च विलाप हैं । इनके विश्वाससे मैं विचार करती हूँ कि अकारण
परित्यागरूप शल्य (कील) से विद्ध होनेपर भी मेरा जन्मलाम अत्यन्त अभीष्ट है ।

राम—अथवा यहाँ कहाँ प्रियतमा है ? निश्चय ही रामभद्रकी सीता-विषयक चिन्ताके
अभ्यासकी पटुतासे ही उत्पन्न यह भ्रान्ति है ।

(नेपथ्ये ।)

बहो, महान् प्रमादः प्रमादः । (‘सीतादेव्याः स्वकरकलितैः’ इत्यर्थं पठ्यते ।)

रामः—(सकृन्नात्सुक्यम्) किं तस्य ?

(पुनर्नेपथ्ये ।) (‘वध्वा सार्धम्’ इत्युत्तरार्धं पठ्यते ।)

सीता—को दाणिं अभिजुञ्जह ? (क इदानीमभियुज्यते ?)

रामः—कासौ दुरात्मा ? यः प्रियायाः पुत्रं वधूद्वितीयमभिभवति । (इत्युत्तिष्ठति ।)

(प्रविश्य ।)

वासन्ती—(सम्भ्रान्ता ।) देव ! त्वर्यताम् ।

सीतेति । इदानीम्=अधुना, अभियुज्यते=अभियोगं करोति, मत्पोषित-
कलभरक्षणाय कः प्रतिगजमाक्रामतीति भावः । “नियोक्ष्यते” इति पाठे
प्रेष्यते इत्यर्थः ॥

राम इति । वधूद्वितीयं=भार्यासहितम्, अभिभवति=आक्रामति ?

वासन्तीति । सम्भ्रान्ता=सत्वरा, प्रियसख्याः सीतायाः पुत्रकाजस्य रक्ष-
णार्थं त्वरासहितेति भावः ॥

वासन्तीति । त्वर्यतां=त्वरा कियताम्, “अित्वरा सम्भ्रमे” इति वातोः
भावे लोट् । इतः=अस्मात् स्थानात्, जटायुशिखरस्य—जटायोः=तन्नामकगृ-
ध्रराजस्य, शिखरस्य=शृङ्गस्य, जटायुना अभ्युषितस्य पर्वतस्य शृङ्गस्येति भावः;
दक्षिणेन=दक्षिणदिक्स्थितेन, एनप् प्रत्ययः, “एनपा द्वितीया” इत्यत्र “एनपे”

(नेपथ्यम्)

बहो ! बड़ा प्रमाद है, प्रमाद है (“सीतादेव्याः स्वकरकलितैः” इत्यादि पहलेका पूर्वार्द्ध
श्लोक पृष्ठ १३३ का पढ़ा जाता है ।)

राम—(कृष्णा और सत्कण्ठाके साथ) उसका क्या ?

(फिर नेपथ्यम्)

(“वध्वा सार्धम्” इत्यादि सत्क श्लोकका उत्तरार्द्ध पृष्ठ १३४ का पढ़ा जाता है ।)

सीता—अब कौन वसते लड़ता है ?

राम—वह दुरात्मा कहां है ? जो पत्नीयुक्त प्रियाके पुत्रपर आक्रमण कर रहा है । (ऐसा
कह कर चले हैं ।)

(प्रवेशकर)

वासन्ती—(घबड़ाई हुई) महाराज ! जल्दी कीजिए ।

सीता—हा कहां मे पिअशही वासन्ती ? (हा, कथं मे प्रियसखी वासन्ति ?)

रामः—कथं देत्याः प्रियसखी वासन्ती ?

वासन्ती—देव ! त्वर्यतां त्वर्यताम् । इतो जटायुशिखरस्य दक्षिणेन सीतातीर्थेन गोदावरीमवतीर्थं सम्भावयतु देव्याः पुत्रकं देवः ।

सीता—हा ताद जडाओ ? सुणं तुए विणा इदं जणहाणम् । (हा तात जटायो ! शून्यं त्वया विनेदं जनस्थानम् ।)

रामः—अहह हृदयमर्मच्छिदः खल्वमी^१कथोद्धाताः ।

वासन्ती—इत इतो देवः ।

सीता—भगवदि ! सच्चं एव वणदेवदावि मं ण पेक्खदि । (भगवति ! सत्यमेव वनदेवतापि मां न पश्यति ।)

ति योगविभागात् “जटायुशिखरस्य” इत्यत्र षष्ठी, सीतातीर्थेन=सीताजलाऽवतरणमार्गेण, देव्याः=सीतायाः, पुत्रकं=पुत्रसहस्रं, गजशावकमित्यर्थः, सम्भावयतु=संमानयतु, परित्राणेनेति भावः ॥

सीतेति । तात=हे पितः ! जटायोः श्वशुरमिश्रत्वेन पितृसमत्वात् तातेति सम्बोधनम् ॥

राम इति । अमी=प्रागभिहिताः, कथोद्धाताः=पुरावृत्तोपन्यासाः, हृदयमर्मच्छिदः—हृदयमर्माणि छिन्दतीति=हृन्मर्मभेदका इत्यर्थः ॥

वासन्तीति । देवः=महाराजः, “राजा भट्टारको देव” इत्यमरः, इतः=अस्मात्स्थानात्, इतः=अत्र स्थाने, आगच्छत्विति शेषः ॥

तमसेति । अयि=पदमिदं कोमलामन्त्रणे, भागीरथीदेव्याः=गङ्गा-

सीता—हाय ! कैसे मेरी प्यारी सखी वासन्ती आगई ?

राम—कैसे सीताकी प्रिय सखी वासन्ती आ गई ?

वासन्ती—महाराज ! शीघ्रता करें, शीघ्रता करें । यहाँ से जटायुके (द्वारा आश्रित) पर्वतकी चोटीके दक्षिण ओर सीतातीर्थं (सीताघाट) से गोदावरीमें उतरकर महाराज सीताके पुत्रकी रक्षा करें ।

सीता—हाय ! पिता जटायो ! आपके बिना यह जनस्थान सूना हो गया है ।

राम—हाय ! ये पूर्ववृत्तके कथन हृदयके मर्मस्थलको भेदन करनेवाले हैं ।

वासन्ती—महाराज ! यहाँ पधारें, यहाँ ।

सीता—भगवति ! सचमुच ही वनदेवता भी मुझे नहीं देख रही हैं ।

तमसा—अयि वत्से ! सर्वदेवताभ्यः प्रकृष्टतममभ्यर्थं मन्दाकिन्याः । तत्किमिति विशङ्कसे ?

सीता—तत्रो अणुसरह । (इति परिक्रामति ।) (ततोऽनुसरावः ।)

रामः—(परिक्रम्य) भगवति गोदावरि ! नमस्ते ।

वासन्ती—(निरूप्य ।) देव ! मोदस्व विजयिना वधूद्वितीयेन देव्याः पुत्रकेण ।

रामः—विजयतामायुष्मान् ।

सीता—अहो, ईदिसो मे पुत्रओ संबुत्तो । (अहो, ईदशो मे पुत्रकः संवृत्तः ।)

राम—हा देवि ! दिष्टया वर्धसे ।

देव्याः, ऐश्वर्यं=प्रभुत्वं, सर्वदेवताभ्यः=संपूर्णदेवभ्यः, “पञ्चमी विभक्तौ” इति पञ्चमी, प्रकृष्टतमम्—अतिशयेन प्रकृष्टम्, उत्कृष्टतममित्यर्थः, “अतिशयाने तमविष्टनौ” इति तमप्रत्ययः । तत्=तस्माद्धेतोः, किमिति=किमर्थं, विशङ्कसे=आर्यपुत्रवासन्त्यादयो मां पश्येयुरिति आशङ्कसे इति भावः ॥

सीतेति । ततः=तस्मात्, अदृश्यत्वाद्धेतोरित्यर्थः, अनुसराव=आर्यपुत्रवासन्त्योरनुसरणं कुर्वे इति भावः ॥

वासन्तीति । निरूप्य=दृष्ट्वा । वधूद्वितीयेन=भार्यान्वितेन, पुत्रकेण=कृतकपुत्रेण, मोदस्व=हृष्टो भव ॥

सीतेति । ईदशः=एतादृशः, बलघालीत्यर्थः ॥

राम इति । दिष्टया = भाग्येन ॥

तमसा—भरी पुत्रि ! गङ्गाजीका सामर्थ्यं सब देवताओंसे बड़ा चढ़ा है, इस लिये क्यों शङ्का करती हो ?

सीता—उब हमलोग इनके पीछे चलें । (ऐसा कहकर चलती है ।)

राम—(चलकर) भगवति गोदावरि ! आपको नमस्कार है ।

वासन्ती—(अच्छी तरह देखकर) महाराज ! मायासे युक्त विजयी सीताके अनुकंपित-पुत्रसे आप प्रसन्न हों ।

राम—चिरजीव विजय प्राप्त करे ।

सीता—अरे ! मेरा पुत्र ऐसा हो गया ?

राम—हा देवि ! भाग्यसे बढ़ रही हो ।

येनोद्वच्छद्विसकिसलयस्निग्धदन्ताङ्कुरेण

व्याकृष्टस्ते सुतनु ! लवलीपल्लवः कर्णमूलात् ।

सोऽयं पुत्रस्तव मदमुचां वारणानां विजेता

यत्कल्याणं वयसि तरुणे भाजनं तस्य जातः ॥ १५ ॥

सीता—अविउक्तो दाणिं दीहाऊ इमाए सोह्रदंसणाए होहु । (अविउक्त इदानीं दीर्घायुरनया सौम्यदर्शनया भवतु ।)

येनेति । हे सुतनु । उद्वच्छद्विसकिसलयस्निग्धदन्ताङ्कुरेण येन ते कर्णमूलात् लवलीपल्लवः व्याकृष्टः, सोऽयं तव पुत्रः मदमुचां वारणानां विजेता (सन्) तरुणे वयसि यत् कल्याणं तस्य भाजनं जातः इत्यन्वयः । हे सुतनु—शोभना तनूः शरीरं यस्याः सा तत्सम्बुद्धौ = हे सुन्दरि ! “(छियां मूर्तिस्तनुस्तनू)” इत्यमरः, “अम्भार्थनद्योह्रस्वः” इति ह्रस्वत्वम् ; उद्वच्छद्विसकिसलयस्निग्धदन्ताङ्कुरेण—विसकिसलये इव स्निग्धौ विसकिसलयस्निग्धौ, “मृणालं विसम्” इति “पल्लवोऽस्त्री किसलयम्” इति चाऽमरः, “उपमानानि सामान्यवचनैः” इति समासः, उद्वच्छन्तौ=प्ररोहन्तौ, विसकिसलयस्निग्धौ=मृणालपल्लवकोमलौ, दन्ताङ्कुरौ=दशनाङ्कुरौ यस्य तेन, येन=करिशावकेन, ते=तव, सीताया इत्यर्थः; कर्णमूलात्=श्रवणमूलात्, “कर्णपूरात्” इति पाठे—“भ्रोत्राऽऽभरणात्” इत्यर्थः, लवलीपल्लवः=सुगन्धमूलाकिसलयः, “लवली सुगन्धमूले”ति राजनिघण्टुः, व्याकृष्टः=गृहीतः, सः=तादृशः, अयं=पुरो दृश्यमानः, तव=सीतायाः, पुत्रः=गजशावकः, (साम्प्रतम्), मदमुचां=दानजलस्राविणां, वारणानां=हस्तिनां, विजेता=विजयकर्ता (सन्), तरुणे=नूतने, वयसि=अवस्थायां, तारुण्ये इति भावः; यत् कल्याणं=भद्रं महाबलशालित्वं वध्वाऽनुगम्यमानत्वं च, भवतीति शेषः; तस्य=तादृग्रूपस्य कल्याणस्य, भाजनं=पात्रं, जातः=सम्पन्नः । अत्रोपमा-ऽलङ्कारः । मन्दाकान्ता वृत्तम् ॥ १५ ॥

सीतेति । दीर्घायुः=आयुष्मान्, अनया=दृश्यमानया, सौम्यदर्शनया=प्रियविलोकनया, स्वभार्यया करिष्येत्यर्थः, अविउक्तः=अविरहितः, भवतु=भूयात् ॥

हे सुन्दरी ! उगते हुए मृणालके पल्लवोंकी तरह कोमल दो दन्ताङ्कुरोंसे युक्त जिस हाथी के वच्चेने पहले तुम्हारे कर्णमूलसे लवलीलताका पल्लव खींचा था, वही तुम्हारा पुत्र अब मदजल गिरानेवाले हाथियोंको जीतनेवाला होता हुआ युवावस्था (जवानी) में जो कल्याण है, उसका पात्र हो गया है ॥ १५ ॥

सीता—अब यह चिरायु इस प्रियदर्शनवाली भार्याके वियोगसे रहित हो ।

रामः—सखि वासन्ति ! पश्य पश्य । कान्तानुवृत्तिचातुर्यमपि शिक्षितं वत्सेन ।

लीलोत्खातमृणालकाण्डकवलच्छेदेषु संपादिताः

पुष्यत्पुष्करवासितस्य पयसो गण्डूषसंक्रान्तयः ।

सेकः शीकरिणा करेण विहितः कामं विरामे पुन-

र्यत्स्नेहादनरालनालनलिनीपत्रातपत्रं धृतम् ॥ १६ ॥

राम इति । वत्सेन=करिणा, कान्ताऽनुवृत्तिचातुर्यम्-कान्तायाः=प्रियायाः, करिणा इत्यर्थः, अनुवृत्तिः=अनुवर्तनम्, इच्छाऽनुवर्तनमित्यर्थः, तत्र चातुर्यम्=पाटवम् ॥

लीलेति । यत् स्नेहात् लीलोत्खातमृणालकाण्डकवलच्छेदेषु पुष्यत्पुष्कर-वासितस्य पयसो गण्डूषसंक्रान्तयः सम्पादिताः, शीकरिणा करेण कामं सेको विहितः, पुनः विरामे अनरालनालनलिनीपत्रातपत्रं धृतम् इत्यन्वयः । यत्=यस्मात्, स्नेहात्=प्रेम्णाः, लीलोत्खातमृणालकाण्डकवलच्छेदेषु-लीलया=अनायासेन, उत्खाताः=उद्धृताः, ये मृणालकाण्डाः=विसस्तम्बाः, ते एव कवलाः प्रायाः तेषां छेदेषु=अवसानेषु, पुष्यत्पुष्करवासितस्य—पुष्यन्ति=विकसन्ति यानि पुष्कराणि=कमलानि, तैर्वासितं=सुरभितं तस्य, एतादृशस्य पयसः=जलस्य, गण्डूष-संक्रान्तयः=मुखपूरितजलाऽशसञ्चाराः, सम्पादिताः=निर्व्यूढाः, कृता इत्यर्थः, पूर्वं भक्षणाऽर्थं मृणालप्रासेषु दत्तेषु मध्ये पानार्थं गण्डूषा अपि दत्ता इति भावः । एवं शीकरिणा=जलविन्दुयुक्तेन, “शीकरोऽम्बुकणाः स्मृता” इत्यमरः, करेण=शुण्डादण्डेन, कामं=यथेष्टं, “कामं प्रकामं पर्याप्तं निकामेष्टं यथेष्टितम्” इत्यमरः, सेकः=सेचनं, विहितः=सम्पादितः । पुनः=भूयः, विरामे=सेचनाऽवसाने, अनरालनालनलिनीपत्रातपत्रम्-अनरालम्=अवकम्, सरलमित्यर्थः, नालं=कमल-दण्डो यस्य तत्, एतादृशं यत् नलिनीपत्रम्=कमलपत्रम् तदेव आतपत्रम्=छत्रम्, धृतम्=करिणीशरीरे आच्छादितमित्यर्थः, एतेन व्यवहारेण कान्ताऽनुवृत्ति-चातुर्यं व्यव्यत इति भावः । अत्र नलिनीपत्र आतपत्रत्वारोपयोः रूपकाऽलङ्कारः । शार्दूलविकीर्णितं वृत्तम् ॥ १६ ॥

राम—सखि वासन्ती ! देखो, देखो । वत्सेने प्रियाको प्रसन्न रखनेकी चतुरता भी सीखी है ।

अनायास उखाड़े गये मृणालकाण्डरूप (कमलदण्डमय) आसोंके अन्तर्में खिले हुए कमलोंसे सुगन्धित अपने मुखके जलको हथिनोके मुखमें सङ्क्रान्त किया (छोड़ा), जलकी बूँदें छोड़नेवाली रूँदसे खुब सेचन भी कर दिया और पीछेसे सीधा दण्डवाले कमलपत्र-रूप छत्रकी भी धूप हटानेके लिए धारण कर लिया है ॥ १६ ॥

सीता—भगवति तमसे ! अयं दाव ईरिसो जादो । दे उण ण आणामि,
एत्तिण कालेण कुशलवा कीरिसा संबुत्तेत्ति ! (भगवति तमसे ! अयं तावदीदृशो
जातः । तौ पुनर्न जानाम्येतावता कालेन कुशलवौ कीदृशौ संबुत्ताविति ?)

तमसा—यादृशोऽयं, तादृशौ तावपि ।

सीता—ईरिसंछि मन्दभाइणी; जाए ण केवलं अज्जउत्तविरहो पुत्तविरहो वि ।
(ईदृश्यस्मि मन्दभागिनी यस्याः न केवलमार्थपुत्रविरहः, पुत्रविरहोऽपि ।)

तमसा—भवितव्यतेयमीदृशी ।

सीता—किंवा मएपसंदाए ? जेण एआरिसं मह पुत्तजाणं ईसिविरलधवलदस-
णकुललुज्जलं अणुवद्धमुद्धकाअलीविहसिदं णिच्चुज्जलं सुहपुण्डरीअजुअलं ण परिचु-
म्बिअं अज्जउत्तेण । (किंवा मया प्रसूतया ? येनेतादृशं मम पुत्रकयोरीषद्विरलधवल-

सीतेति । अयं=करिशावकः, ईदृशः=तारुण्यबलसम्पन्नः । कीदृशौ=किविधौ,
तारुण्येन बलेन च सम्पन्नौ न वेति भावः ॥

तमस्येति । अयं=कलभः, यादृशः=तारुण्येन बलेन च सम्पन्नः, तावपि=
कुशलवावपि, तादृशौ=तारुण्येन बलेन च सम्पन्नाविति भावः ॥

सीतेति । आर्यपुत्रविरहः=रामचन्द्रवियोगः, मन्दभागेति वक्तव्ये मन्दभा-
गिनीति कथनं स्वमन्दभाग्यस्य नित्ययोगद्योतनाऽर्थमवसेयम् ॥

तमसेति । भवितव्यता = भाग्यम् ॥

सीतेति । प्रसूतया=प्रसवकर्त्र्या, मम पुत्रोत्पादनं निष्फलमित्यर्थः । नैकृत्यं
प्रतिपादयति—येनेति । येन = कारणेन, पुत्रकयोः = अनुकम्पितपुत्रयोः, कुशल-
वयोरित्यर्थः, “अनुकम्पायाम्” इति कन्, ईषद्विरलधवलदशनकुड्मलोज्ज्वलम्-
दशनाः कुड्मला इवेति दशनकुड्मलाः “उरमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याऽप्रयोगे”
इति समासः, “कुड्मलो मुकुलोऽस्त्रियाम्” इत्यमरः, ईषद्विरलाः=नाऽतिनिविडाः,

सीता—भगवति तमसे ! यह ऐसा हो गया है । उन दोनोंको नहीं जानती हूँ, कि इतने
समयमें कुश और लव कैसे हो गये होंगे ?

तमसा—जैसा यह है, वैसे वे भी हो गये होंगे ।

सीता—मैं ऐसी मन्दभाग्यवाली हूँ, जिसे केवल आर्यपुत्रका ही विरह नहीं है, बल्कि पुत्र-
विरह भी है ।

तमसा—भाग्य ही ऐसा है ।

सीता—मुझे पुत्रोंको पैदा करनेसे क्या ? जिससे कि मेरे दोनों पुत्रोंके विरह, सफेद तथा

लदशनकुड्मलोज्ज्वलमनुवदमुग्धकाकलीविहसितं नित्योज्ज्वलं मुखपुण्डरीकयुगलं
न परिचुम्बितमार्यपुत्रेण ।)

तमसा—अस्तु देवताप्रसादात् ।

सीता—भवति तमसे ! एदिणा अवधसंस्मरणेण उत्ससिदपण्डुदन्त्यणी
दाणि घनाणं पितृणो संनिहाणेनखणमेतं संसारिणी संवुत्तहि । (भगवति तमसे !
एतेनापत्यसंस्मरणेनोच्छ्वसितप्रस्तुतस्तनी इदानीं वत्सयोः पितुः सन्निधानेन क्षण-
मात्रं संसारिणी संवृत्तास्मि ।)

धवलाः=शुक्लाः, ये दशनकुड्मलाः=दन्तमुकुलाः, तैरुज्ज्वलं=निमलम्, पुस्त-
कान्तरेषु “कोमलधवलदशनोज्ज्वलकपोल” इति पाठस्तत्र—तथाऽभिहिताः=
कोमला धवलाश्च ये दशनस्तैरुज्ज्वलौ कपोलौ=गण्डौ यस्य तत् इत्यर्थः, अनुव-
दमुग्धकाकलीविहसितम्—काकली च विहसितं च काकलीविहसिते, “काकली तु
कले, सूक्ष्मे पवनौ तु मधुराऽस्फुटे” इत्यमरः, अनुवदे=निरन्तरं सम्बद्धे, मुखे=
मनोहरे, काकलीविहसिते=अस्पष्टमधुरशब्दहास्ये यत्र तत्, नित्योज्ज्वलं=सतत-
विशदं, पुस्तकान्तरेषु “निवद्धकाकशिखण्डकम्” इति पाठस्तत्र—निवद्धाः=
धृताः, काकशिखण्डकाः=काकपक्षाः येन तत्, “काकपक्षः शिखण्डकः” इत्यमरः,
एतादृशं मुखपुण्डरीकयुगलम्=वदनपद्मयुग्मम्, आर्यपुत्रेण=पत्या रामेणेत्यर्थः ॥

तमसैति । देवताप्रसादात्—देवतानाम्=देवानाम्, प्रसादात्=अनुग्रहात्,
अस्तु=स्तात्, रामेण त्वत्पुत्रमुखकमलं चुम्बितं स्यादित्यर्थः, “आशिषि लिङ्-
लोटी” इति आशिषि लोट् तातडो वैकल्पिकत्वाद्वा तदभावः ॥

सीतेति । एतेन=कालसन्निष्ठेन, अपत्यसंस्मरणेन—अपत्ययोः=पुत्रयोः,
कुशलवयोरित्यर्थः, संस्मरणेन=ध्यानेन, उच्छ्वसितप्रस्तुतस्तनी—उच्छ्वसितौ=वेप-
मानौ, प्रस्तुतौ=दुग्धनिष्यन्दनौ, स्तनौ=पयोधरौ यस्याः सा, वत्सयोः=अपत्ययोः,
पितुः=जनकस्य, रामचन्द्रस्येत्यर्थः, सन्निधानेन=सामीप्येन, क्षणमात्रं=कञ्चि-

पुष्पक्री कलियोगे सद्यः दौतोसे उज्ज्वल, निरन्तर सम्बद्ध मनोहर अस्पष्ट मधुर शब्द और
हास्यसे युक्त और नित्य उज्ज्वल श्वेत कमलोंके सद्यः मुखोंको आर्यपुत्रने नहीं चूमा ।

तमसा—देवताके अनुग्रहसे ऐसा ही हो ।

सीता—भगवति तमसे ! स्नानांकी इस स्मृतिसे कम्पमान मेरे पयोधरोंसे दूषणहने लगा
है और उन दूषकोंके पिता (राम) की उपस्थितिसे कुछ समय तकमें संसारिणी (गाह्रन्ध्यसं-
पन्न) हो गई हूँ ।

तमसा—किमत्रोच्यते ? प्रसवः खलु प्रकृष्टपर्यन्तः स्नेहस्य । परं चैतदन्य-
न्यसंश्लेषणं पित्रोः ।

अन्तःकरणतत्त्वस्य दम्पत्योः स्नेहसंश्रयात् ।

आनन्दग्रन्थिरेकोऽयमपत्यमिति पठ्यते ॥ १७ ॥

वासन्ती—इतोऽपि देवः पश्यतु ।

अनुदिवसमवर्धयत्प्रिया ते यमचिरनिर्गतमुग्धलोलवर्हम् ।

कालं यावत्, संसारिणी = गार्हस्थ्यसम्पन्ना, पत्युः सन्निधावपत्यस्मरणेन गृह-
निर्वासिताऽपि गृहस्थेव संजाताऽस्मीति भावः ॥

तमस्येति । अत्र=अस्मिन् विषये । प्रसवः=अपत्यम्, स्नेहस्य=वात्सल्यस्य
प्रकृष्टपर्यन्तः=सातिशयं परा कोटिः, परं च=अपरं च, अन्यञ्चेति भावः
एतत्=अपत्यं, पित्रोः=मातापित्रोः माता च पिता चेति पितरौ, तयोः, “पितरौ
मात्रा” इत्येकशेषः, “मातापितरौ पितरौ मातरपितरौ प्रसूजनयितारौ” इत्यमर-
अन्योन्यसंश्लेषणं=परस्परचित्तानुबन्धनम् ॥

अन्तःकरणेति । दम्पत्योः अन्तःकरणतत्त्वस्य स्नेहसंश्रयात् अयमे-
आनन्दग्रन्थिः अपत्यमिति पठ्यत इत्यन्वयः । दम्पत्योः—जाया च पतिश्च दम्पत्यौ
तयोः=जायापत्योः, अन्तःकरणतत्त्वस्य=हृदयवस्तुनः, स्नेहसंश्रयात्=प्रीतिसंश्र-
यणात्, अयम्=एषः, एकः=अद्वितीयः, आनन्दग्रन्थिः=सुखग्रन्थिः, अपत्यमिति
सन्तानस्वरूपः, पठ्यते=परिभाष्यते, “बध्यते” इति क्वाचित्कः पाठस्तत्र—“अप-
त्यमिति एक आनन्दग्रन्थिः बध्यते” इत्यन्वयः, बध्यते=ग्रथ्यत इत्यर्थः ॥ १७ ॥

अनुदिवसमिति । अचिरनिर्गतमुग्धलोलवर्हं यं ते प्रिया अनुदिवसम् अ-
वर्धयत्, स एष शिखण्डी बधूसखः सन् कदम्बे उच्छिखो मणिमुकुट इव नदी-
इत्यन्वयः । अचिरनिर्गतमुग्धलोलवर्हम्—अचिरनिर्गतम्=प्रत्यग्रनिर्गतम्, मु-

तमसा—इसमें क्या कहना है ? सन्तान स्नेहकी पराकाष्ठा, और माता-पिताका परस्पर-
चित्तका अनुबन्धन है ।

पत्नी और पतिकी हृदयरूप वस्तुके प्रेमके आश्रयसे यह एक सुखकी ग्रन्थि (गाँठ)
“सन्तान” कही जाती है ॥ १७ ॥

वासन्ती—इस तरफ भी महाराज देखें ।

नये निकले हुए सुन्दर और चञ्चल पूँछवाले जिसको आपकी प्रिया सीताने प्रतिदि-

मणिमुकुट इवोच्छ्रितः कदम्बे नदति स एष वधूसखः शिखण्डो १८
सीता—(सकौतुकल्लेहासम् ।) एषो सो । (एष सः ।)

रामः—मोदस्व वत्स ! वयमद्य वर्धामहे * ।

सीता—एवं होतु । (एवं भवतु ।)

रामः—

अभिपु कृतपुटान्तर्मण्डलावृत्तिचक्षुः प्रचलितचटुलभ्रूताण्डवैर्मण्डयन्त्या ।

अधम् = सुन्दरम्, लोलम् = चञ्चलम्, वर्धम् = पिच्छं यस्य तम् “पिच्छवर्धं नपुं-
सके” इत्यमरः, यं = मयूरं, ते = तव, प्रिया = वल्लभा, सीतेत्यर्थः, अतुदिवसं =
अतिदिवसं, वीक्षायामव्ययीभावः, अवर्धयत् = अपोषयत् ; सः = प्रागवलोकितः,
एषः = पुरः स्थितः, शिखण्डो = मयूरः, वधूसखः = वध्वाः सखा = रत्नीसहचरः सन्,
“राजाऽहःखिभ्यष्टच्” इति समासान्तष्टच्, कदम्बे = कदम्बवृक्षे, उच्छ्रितः =
उद्धताः शिखाः = किरणाः यस्य सः, मणिमुकुट इव = मणिखचितः मुकुटः इति
मणिमुकुट इव = रत्नकिरीट इव, “शाकपार्थिवादीनां सिद्धय उत्तरपदलोपस्योपसं-
ख्यानम्” इति मध्यमपदलोपी समासः, नदति = कूजति, केकां करोतीति भावा-
ऽर्थः । “अतरुणमदताण्डवोत्सवान्ते स्वयमचिरोद्गतमृगधूलोलवर्ह”
इति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र—अतरुणमदताण्डवोत्सवाऽन्ते नदति इत्यन्वयः । अत-
रुणः = प्रौढः यः मदः, तेन ताण्डवोत्सवस्य = पुरुषकर्तृकनृत्योत्सवस्य, अन्ते = अन्त-
र्याने नदति इत्यर्थः कार्यः । उपमाऽलङ्कारः । पुष्पिताग्रा इतम्—“अयुजि
नयुगरेकतो यकारो युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा” इति तत्त्वक्षणम् ॥ १८ ॥

सीतेति । एषः = पुरःस्थितः, सः = मया वर्द्धितपूर्वः, मयूर इति शेषः ॥

राम इति । मोदस्व = हर्षं कुरु, वर्धामहे = एवामहे, पुत्रवत्पालितस्य
वधूसनाथस्य तव आनन्दाऽतिशयसम्पादितताण्डवोत्सवदर्शनादिति भावः ॥

अभिष्विति । अभिषु कृतपुटान्तर्मण्डलावृत्तिचक्षुः प्रचलितचटुलभ्रू-

वदाया या, यह वही मोर भार्या (मोरिनी) को साथमें लेकर कदम्बके पेड़पर ऊँचे किरणों
वाले मलियोंसे जड़े हुए किरीटकी तरह होकर शब्द कर रहा है ॥ १८ ॥

सीता—(उत्कण्ठा और स्नेहके आस के साथ) यह वही है ।

राम—बेटा ! प्रसन्न रहो । हम आज बढ़ रहे हैं ।

सीता—ऐसा ही हो ।

राम—अमणोंमें नेत्राऽऽवरणोंके भीतर मण्डलाऽऽकारसे भ्रमण करनेवाले नेत्रको अत्यन्त

* “वर्धामहे” इति पाठान्तरम् ।

करकिसलयतालैर्मुग्धया नर्त्यमानं सुतमिव मनसा त्वां वत्सलेन स्मरामि ।
हन्त, तिर्यञ्चोऽपि परिचयमनुरुन्धन्ते ।

कतिपयकुसुमोद्गमः कदम्बः प्रियतमया परिवर्धितोऽयमासीत् ।

ताण्डवैः मण्डयन्त्या मुग्धया करकिसलयतालैः नर्त्यमानं त्वां सुतमिव वत्सलेन
मनसा स्मरामि इत्यन्वयः । भ्रमिषु=सीतां परितो मण्डलशो भ्रमणेषु, कृतपु-
टाऽन्तर्मण्डलावृत्ति-कृता=विहिता, पुटयोः=नयनाच्छादनचर्मणोः, अन्ताः=मध्ये,
मण्डलावृत्तिः=मण्डलाकारेण भ्रमणम्, येन तत् एतादृशं यत्, चक्षुः=नयनं
तत्; प्रचलितचटुलभ्रताण्डवैः=प्रचलिते = अतिचञ्चले, चटुले = सुन्दरे, “चतुरे”
इति पाठे-लीलानिपुणे, एतादृश्यो ये भ्रुवौ तयोः ताण्डवैः=नृत्याकारेण चालनैः,
मण्डयन्त्या=भूषयन्त्या, मुग्धया=सुन्दर्या, सीतयेत्यर्थः, करकिसलयतालैः-करौ=
हस्तौ, किसलये = पल्लवे इवेति करकिसलये, तयोस्तालाः = कालक्रियामानशब्दाः,
तैः, नर्त्यमानं=कार्यमाणादृत्यम्, “नृती गात्रविज्ञेपे” इत्यस्माद्धातोः यिजन्तात्
कर्मणि शानच्; त्वां=मयूरं, सुतमिव=पुत्रमिव, वत्सलेन=स्निग्धेन, “स्निग्धस्तु
वत्सल” इत्यमरः, मनसा=चित्तेन, स्मरामि=चिन्तयामि । अत्रोपमाऽलङ्कारः ।
मालिनी वृत्तम् ॥ १९ ॥

हन्तेति । हन्त=हर्षद्योतकमव्ययमिदम्, तिर्यञ्चोऽपि=पशुपक्षिणोऽपि, परि-
चयं=संस्तवम्, “संस्तवः स्यात्परिचय” इत्यमरः, अनुरुन्धन्ते=अनुसरन्ति,
“अनुरुन्धन्ते” इति दैवादिकपाठेऽप्ययमेवाऽर्थः ॥

कतिपयेति । यः कदम्बः प्रियतमया परिवर्धितः (सन्) कतिपयकुसुमो-
द्गम आसीत् इति श्लोकपूर्वार्द्धाऽन्वयः । यः, कदम्ब = नीपः, प्रियतमया=सी-
तया, परिवर्धितः = कृतसंवर्द्धनः (सन्) कतिपयकुसुमोद्गमः-कतिपयानां=कियतां,
स्वल्पानामित्यर्थः, कुसुमानाम्=पुष्पाणाम्, उद्गमः=उत्पत्तिः यस्मिन् सः, एता-
दृश आसीत् = अभूत्—

चञ्चल और सुन्दर भौंहोंके नृत्योंसे अलङ्कृत करती हुई सुन्दरी सीताके द्वारा पञ्चवसदृश
हाथोंके तालों से नचाये जाते हुए तुझको पुत्रकी तरह स्निग्ध मनसे स्मरण करता हूँ ॥ १९ ॥
वाह ! पशुपत्नी भी परिचयका अनुसरण करते हैं ।

जो कदम्ब सीतासे बढ़ाया जाता हुआ कुछ विकसित पुष्पोंसे युक्त हो गया था—

सीता—(साक्षम् ।) सुष्ठु पञ्चहिजाणिदं सज्जसत्तेण । (सुष्ठु प्रत्यभिज्ञात-
मार्यपुत्रेण ।)

रामः—

स्मरति गिरिमयूर एष देव्याः स्वजन इवात्र यतः प्रमोदमेति ॥२०॥

वासन्ती—अत्र तावदासनपरिग्रहं करोतु देवः । एतच्च देवस्याश्रमम् ।

(राम उपविशति ।)

वासन्ती—

नोरन्ध्रवालकदलीवनमध्यवर्ति

सीतेति । प्रत्यभिज्ञातम्=ज्ञातविषयकं ज्ञानं सम्पादितम्, अयं स एवेति
ज्ञात इत्यर्थः ॥

स्मरतीति । एष गिरिमयूरः देव्याः स्मरति, यतः अत्र स्वजन इव प्रमोदम्
एति इत्युत्तरार्द्धश्लोकाऽन्वयः । एषा=पुरोवर्ती, गिरिमयूरः=पर्वतीयः
शिखण्डी, देव्याः=सीतायाः, सीतामित्यर्थः, “अधीगर्धदयेषां कर्मणि” इति
कर्मणि षष्ठी, स्मरति=स्मरं करोति, यतः=यस्माद्धेतोः, अत्र=अस्मिन्
पूर्वोक्ते कदम्बवृक्ष इत्यर्थः, स्वजन इव=आत्मवान्वध इव, प्रमोदं=हर्षम्,
एति=प्राप्नोति, हर्षाऽनुभवं करोतीत्यर्थः । कदम्बवृक्षो मयूरश्चोभावपि सीतया
स्ववर्द्धितौ, अतः मातृसन्निभं कदम्बवृक्षं प्राप्य “एकसम्बन्धिज्ञानमपरसम्बन्धि-
स्मारकं भवति” इति नयेन आवयोर्द्वयोरपि सीतैव मातेति सीतास्मरणेन मयूरो
हृष्यति, अतः “स्तिर्यञ्चोऽपि परिचयमनुरुधन्ते” इति समर्थितं भवतीति भावः ।
अत्रोपमाऽज्ञाकारः । पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥ २० ॥

वासन्तीति । देवः=महाराजः ॥

नोरन्ध्रेति । कान्तासखस्य ते नोरन्ध्रवालकदलीवनमध्यवर्ति शयनीयशि-

सीता—(आँखोंमें आँसू भर कर) आर्यपुत्रने खूब पहचानां ।

राम—यह पर्वतका मयूर सीताजीकी याद कर रहा है, क्योंकि इस पेड़में वान्धव के
नमान हर्ष प्राप्त कर रहा है ॥ २० ॥

वासन्ती—महाराज यहाँपर आसन ग्रहण करें (विराजमान होवें) । यह तो महाराज
का आश्रम है ।

(राम बैठते हैं ।)

वासन्ती—सीताके सहचर आपका घने और सुकुमार केजोंके वनके बीचमें स्थित यह

कान्तासखस्य शयनीयशिलातलं ते ।

अत्र स्थिता तृणमदाह्ननगोचरेभ्यः

सीता ततो हरिणकैर्न विमुच्यते स्म ॥ २१ ॥

रामः—इदमशक्यं द्रष्टुम् । (इत्यन्यतो रुदन्नुपविशति ।)

सीता—सहि वासन्ति ! किं तु ए किदं अज्जउत्तस्स मह अ एदं दंसअन्तीए इदी हदी । सो एव्व अज्जउत्तो । तं एव्व पल्लवडीवणम् । सा एव्व पिअसही वासन्दी, दे एव्व विविहविस्सम्भसक्खिणो गोदावरीकाणणुहेसा, दे एव्व जाद-णिच्चिसेसा मिअपक्खिणो पाअवा अ । मह उण सन्दभाहणीए दोसन्तं वि सव्वं एव्व एदं णत्थि । ईरिसो जीवलोअस्स परिणामो संबुत्तो । (सखि वासन्ति ! किं त्वया कृतमार्यपुत्रस्य मम चैतद्दर्शयन्त्या । हा विक् हा विक् । स एवार्यपुत्रः,

लातलम् (अस्ति), अत्र स्थिता सीता वनगोचरेभ्यः तृणम् अदात्, ततो हरि-णकैः न विमुच्यते स्म इत्यन्वयः । कान्तासखस्य=सीतासहचरस्य, ते=तव, रामस्ये-त्यर्थः, नीरन्ध्रबालकदलीवनमध्यवर्ति-निर्गतं रन्ध्रम्=छिद्रम्, याम्यस्ता नीरन्ध्राः=छिद्रस्याऽप्यवकाशाऽभावादतीव निविडा इति भावः, तां ता बालकदल्यः=सुकुमाररम्भाः, तासां वनं=विपिनं तस्य मध्ये=अन्तरे, वर्तते तच्छीलम्, “नीर-न्ध्रवाले”ति पदद्वयस्य स्थाने “एतत्तदेवे”ति पुस्तकान्तरपाठः, शयनीयशिला-तलं=शयनप्रस्तरतलमस्तीति शेषः । अत्र=अस्मिन्, शयनीयशिलातल इत्यर्थः, स्थिता=विद्यमाना, सीता=जानकी, वनगोचरेभ्यः=आरण्यकैर्भ्यः, मृगेभ्य इति भावः, तृणे=घासम्, अदात्=दत्तवती, ततः=तस्मात् तृणदानाद्धेतोः, हरिणकैः=अनुकम्पिता हरिणा हरिणकास्तैः=मृगकैः, “अनुकम्पायाम्” इति कन्प्रत्ययः, न विमुच्यते स्म=न त्यज्यते स्म, एतदिति शेषः । एतेन तिरश्चामपि परिचयाऽनुरो-चित्वं समर्थ्यते । “वनगोचरेभ्यः” इत्यत्र “बहुशो यदेभ्यः” इति पाठान्तरान्त-बहुशः=अनेकश इत्यर्थः ॥ अत्र वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ २१ ॥

राम इति । इदं=शयनीयशिलातलम् । अन्यतः=अन्यस्मिन् स्थाने ॥

सीतेति । एतत्=शयनीयशिलातलम् । विविधविस्मभसान्धियः=अनेक-

शयन करने योग्य शिलातल है । यहाँपर बैठी हुई सीता वनमें रहनेवाले मृगोंको घास देती थीं, इसीसे इसको मृगलोक नहीं छोड़ते थे ॥ २१ ॥

राम—यह नहीं देखा जा सकता है । (ऐसा कह कर दूसरी ओर बैठे हैं ।)

सीता—सखि वासन्ति ! आर्यपुत्रको भीरु मुक्तको यह स्थान दिखाकर तुमने क्या

तदेव पञ्चवटीवनम्, सैव प्रियसखी वासन्ती, त एव विविधविश्रम्भसाक्षिणी गोदावरीकाननोद्देशाः, त एव जातनिर्विशेषा मृगपक्षिणः पादपाश्र्व । मम पुनर्मन्दभाग्याया दृश्यमानमपि सर्वमेवैतन्नास्ति । ईदृशो जीवलोकस्य परिणामः संवृतः । वासन्ती—सखि सीते ! कथं न पश्यसि राममद्रत्याचम्याम् ।

नवकुचलयस्निग्धैर्द्वैर्ददन्नयनोत्सवं

सततमपि नः स्वेच्छादृश्यो नवो नव एव सः ।

विकलकरणः पाण्डुच्छायः शुचा परिदुर्वलः

कथमपि स इत्युन्नेतव्यस्तथापि दृशोः प्रियः ॥ २२ ॥

विश्वस्तव्यापाराणां साक्षात्कृतोरः, गोदावरीकाननोद्देशाः—गोदावयाख्यनदीवन-प्रदेशाः, जातनिर्विशेषाः—जातेभ्यः=उत्पन्नेभ्यः, पुत्रेभ्य इत्यर्थः, निर्विशेषाः=भेद-रहिताः, पुत्रवृक्षालिता इति भावः । दृश्यमानमपि=विलोक्यमानमपि, सर्वं=सकलम्, एतत्=पञ्चवटीवनादिषु, नास्ति = न वर्तते, अविद्यमानमिव भवतीति भावः । ईदृशः=एतादृशः, जीवलोकस्य=मनुष्यलोकस्य, परिणामः=परिणतिः, संवृतः=संजातः, ममेति शेषः ॥

तदेति । नवकुचलयस्निग्धैः अङ्गैः नयनोत्सवं ददत् सततमपि नः स्वेच्छा-दृश्यः सः नवो नव एव (आसीत्, साम्प्रतं तु) शुचा विकलकरणः पाण्डु-च्छायः परिदुर्वलः स इति कथमपि उन्नेतव्यः, तथाऽपि दृशोः प्रिय इत्यन्वयः । नवकुचलयस्निग्धैः=नूतननीलकमलचिककणैः, “कुचलयदलस्निग्धैः” इति पाठे नीलकमलपत्रचिककणैरित्यर्थः, अङ्गैः=पाणिपादादिभिरवयवैः, नयनोत्सवं=नेत्रानन्दम्, ददत्=वितरन्, “ददौ” इति पाठे दत्तवानित्यर्थः सततमपि=सर्व-दैव नः=अस्माकं, स्वेच्छादृश्यः=आत्माकाङ्क्षलोत्तरमेव दर्शनीयः, सुलभदर्शन इति भावः, तथा च सः=पूर्वाऽवलोकितो रामः, सुलभदर्शनोऽपि, नवो नव एव=नूतनो नूतन एव प्रतिक्षणं मित्तरूप एवेत्यर्थः, “क्षणे क्षणे यत्नवतामुपैति तदेव रूपं

क्रिया ? हाय ! धिक्, हाय ! धिक्, वही आयं पुत्र है, वही पञ्चवटी वन है, वही प्रियसखी वासन्ती है, वे ही अनेक विश्वस्त कार्योंके साक्षी गोदावरीके वनप्रदेश हैं और वे ही पुत्रके सदृश पशु, पक्षी और वृक्ष भी हैं । परन्तु मुझ मन्दभागिनीके लिए यह सब देखा जाता हुआ भी नहीं के बराबर है । मनुष्यलोकका ऐसा परिणाम हो गया ।

वासन्ती—सखि सीते ! राममद्रक्षी अवस्था क्यों नहीं देखती हो ?

नवीन नीलकमलोंके समान चिकने अङ्गोसे नेत्रोंको उत्सव देते हुए निरन्तर हमलोगोंकी इच्छानुसार-दर्शनके योग्य होकर राम जो नये नये ही प्रतीत-होते थे; परन्तु अब शोकसे

सीता—सहि ! पेक्खामि । (सखि ! पश्यामि ।)

तमसा—पश्य प्रियं भूयः ।

सीता—हा ! देव एसो ! मए विणा अहंवि एदेण विणेत्ति केण संभावितं आसि ? ता मुहुत्तमेत्तं जन्मन्तरादोवि दुल्लहल्लद्धदंसणं बाहसलिलन्तरेषु पेक्खामि दाव वच्चलं अज्जउत्तम् । (इति पश्यन्ती स्थिता ।) (हा दैव ! एष मया विना अहमप्येतेन विनेति केन सम्भावितमासीत् ? तन्मुहूर्तमात्रं जन्मान्तरादपि दुर्लभ-लब्धदर्शनं वाष्पसलिलान्तरेषु पश्यामि तावद्रत्सलमार्गपुत्रम् ।)

रमणीयतायाः' इत्युक्त्यनुसारादिता भावः । साम्प्रतं तु स एव रामः, शुचा = शोकेन, त्वदीयेनेति शेषः, विकलकरणः = क्षीणेन्द्रियः, पाण्डुच्छायः = धूसर-कान्तिः, परिदुर्बलः = अतिशयकृशः, अतः-स इति = अयं पूर्वहृद्यो राम एवेति, कथमपि = केनाऽपि प्रकारेण, उन्नेतव्यः = अनुमेयः, तथाऽपि = एवं विधावस्थो-ऽपि, दृशोः = नयनयोः, प्रियः = प्रीतिजनकः, अनुपहतसौन्दर्यविशिष्टत्वाच्छोका-क्रान्त्या परिदुर्बलोऽपि रामः प्रागिव नेत्रानन्दसम्पादक एवेति भावः । अत्र लुप्तोपमाऽलङ्कारः । हरिणी वृत्तम् ॥ २२ ॥

सीतेति । पश्यामि = अवलोकयामि, अवलोकनमात्रेण कथं नाम रामस्य दुरवस्था निवारणीयेति भावः ॥

तमसेति । भूयः = पुनः । अत्र “पुत्रि ! पश्यन्ती प्रियं भूया” इति पाठान्तरम्, तत्र—भूया इति आशीर्लिङ् ॥

सीतेति । एषः = आ पुत्रः, केन = हेतुना, संभावितम् = उत्पादितम्, यद्वा केन = जनेन, संभावितम् = चिन्तितम्, जन्मान्तरादपि = अन्यस्माज्जन्मनो-ऽपि, दुर्लभलब्धदर्शनम्-दुर्लभं यथा स्यात्तथा लब्धं दर्शनं यस्य तम्, “जन्मा-न्तरादिव अनुलब्धदर्शना” इति पुस्तकान्तरपाठः, वाष्पसलिलान्तरेषु-वाष्पसलिलानाम्=अश्रुजलानाम्, अन्तरेषु=अवकाशेषु, अश्रुनिर्गमाऽनन्तरकालेऽप्येत्यर्थः ॥

क्षीण इन्द्रियवाले, धूसर वर्णसे युक्त और बहुत ही दुर्बल होकर “ये वे ही राम हैं” ऐसा किसी तरह पहिचाने जाते हैं, ऐसे होते हुए भी नेत्रों को प्यारे हैं ॥ २२ ॥

सीता—सखि ! देख रही हूँ ।

तमसा—प्यारेको फिर देखो ।

सीता—हा दैव ! “ये मेरे बिना और मैं भी इनके बिना रहूँगी” किसने यह सम्भावना की थी ? इस कारणसे मुहूर्तमात्र दूसरे जन्ममें भी दुःखसे पाये जाने योग्य दर्शनवाले प्रेमी आर्य-

तमसा—(परिष्वज्य सासम् ।)

विलुलितमतिपूरैर्वाष्पमानन्दशोक-

प्रभवमवचज्जन्तो पद्मलोत्तानदीर्घा ।

स्नपयति हृदयेऽं स्नेहनिष्यन्दिनी ते

धवलमधुरमुग्धा दुग्धकुल्येव दृष्टिः ॥ २३ ॥

विलुलितमिति । अतिपूरैः विलुलितम् आनन्दशोकप्रभवं वाष्पम् अवसृ-
जन्ती पद्मलोत्तानदीर्घा धवलमधुरमुग्धा दुग्धकुल्या इव ते दृष्टिः स्नेहनिष्यन्दिनी
(सती) हृदयेऽं स्नपयति इत्यन्वयः । अतिपूरैः = अतिशयप्रवाहैः, विलुलितम् =
विकीर्णम्, आनन्दशोकप्रभवम्-आनन्दशोकौ=हर्षमन्यु, प्रभवौ=कारणे यस्य तं,
तत्र पतिदर्शनेन आनन्दस्तदीयदशाऽवलोकनेन च शोको ज्ञेयः; तादृशं वाष्पम् =
अश्रु, अवसृजन्ती = उग्रादयन्ती, पद्मलोत्तानदीर्घा-पद्मला = प्रशस्ताऽद्विलोम-
युक्ता, उत्ताना = विस्फारिता, दीर्घा = आयाता, विशेषणसमासः, विशेषणपदानां
मिथः समासे विशेष्यविशेषणभाव ऐच्छिका, “तृष्णयोत्तानदीर्घा” इति पाठे-
तृष्णया=पतिदर्शनस्य अत्युत्कृष्टयेत्यर्थः, एवं च धवलमधुरमुग्धा-धवला=प्रोषित-
भर्तृकाणां शरीरसंस्कारस्य निषेधेन कज्जलाऽभावात् शुक्ला, मधुरा = प्रिया,
“स्वादुप्रियो च मधुरौ” इत्यमरः, मुग्धा = सौन्दर्योपेता, पूर्ववत् विशेषणसमासः,
“धवलमधुरमुग्धा” इति पाठे वहलम्=अत्यर्थम् यया स्यात्तथा मुग्धा=मनो-
हरा इत्यर्थः, तथा दुग्धकुल्या इव = पयसः कृत्रिमनदी इव, “कुल्याऽस्या कृत्रिमा
सरित्” इत्यमरः, ते = तव, सीताया इत्यर्थः, दृष्टिः = नेत्रं, स्नेहनिष्यन्दिनी =
प्रेमवर्षिणी (सती), हृदयेऽं = सर्वदैव हृदये वर्तमानं राममित्यर्थः, स्नपयति =
सिञ्चति, आदन्तत्वाऽपुगागमे “श्लासनावनुवमां च” इति वैकल्पिको ह्रस्वः, निरन्तर
विलोकनेन ते दृष्टिः स्नेहहृजलधारया रामं स्नपयतीति भावः । अत्र उपमा-
प्रतीयमानोत्प्रेक्षयोः संसृष्टिः । मलिनी वृत्तम् ॥ २३ ॥

पुत्रको भाँसु निकलनेके अनन्तर समयोंमें देखूँ । (ऐसा कहकर देखती रहती है)

तमसा—(आलिंगनकर और भाँखोंमें आँसु भरकर)

अधिक प्रवाहोंसे फैले हुए तथा आनन्द और शोकसे उत्पन्न आँसुको छोड़ती हुई, सुन्दर
नेत्र-लोभों (पलकोंके बालों) से युक्त विस्फारित और दीर्घ, एवं सफेद, प्रिय और सुन्दर दूधकी
नहर की तरह मुखारी दृष्टि प्रेमकी दृष्टि करती हुई हृदयेऽक्षर (राम) को स्नान कराती है ॥२३॥

वासन्ती—

ददतु तरवः पुष्पैरर्घ्यं फलैश्च मधुश्च्युतः

स्फुटितकमलामोदप्रायाः प्रवान्तु वनरनिलाः ।

कलमविरलं रज्यत्कण्ठाः क्वणन्तु शकुन्तयः

पुनरिदमयं देवो रामः स्वयं वनमागतः ॥ २४ ॥

रामः—एहि सखि वासन्ति ! नन्वितः स्थीयताम् ।

इददतिविति । मधुश्च्युतः तरवः पुष्पैः फलैश्च अर्घ्यं ददतु, स्फुटितकमला-
मोदप्रायाः वनाऽनिलाः प्रवान्तु, रज्यत्कण्ठाः शकुन्तयः अविरलं कलं क्वणन्तु,
अयं देवो रामः स्वयं पुनः इदं वनम् आगत इत्यन्वयः । मधुश्च्युतः—मधूनि=
मकरन्दान्, पुष्परसानित्यर्थः, रज्योतन्ति=क्षरन्ति इति मधुश्च्युतः ‘श्च्युतिर् क्षरणो’
इत्यस्मादन्तर्भावितव्यार्थाद्वातोः कर्तरि क्तिप्रत्ययः; एतादृशास्तरवः=वृक्षाः,
पुष्पैः=कुसुमैः, फलैश्च, अर्घ्यं=पूजोपहारं, ददतु=वितरन्तु । स्फुटितकमला-
मोदप्रायाः—स्फुटितानि=विकसितानि, यानि कमलानि=पद्मानि, तेषामामोदः=सौर-
भम्, प्रायः=बहुलं येषु ते तादृशाः; वनाऽनिलाः=काननवाताः, प्रवान्तु=प्रवहन्तु,
रामतापाऽपनयनाऽर्थमिति भावः । रज्यत्कण्ठाः—रज्यन्ति=रागयुक्तानि, कण्ठाः=
गलाः येषां ते, “रज्यत्कण्ठाः” इति पाठे रज्या=रामज्झणा, उत्कण्ठाः=उत्कण्ठि-
ताः, उत्कण्ठाशब्दात् “अर्शं आदिभ्योऽच्” इत्यच्प्रत्ययः; अर्शं आदिराकृतिगणः,
एतादृशा ये शकुन्तयः=पक्षिणः, “शकुन्तिपक्षिशकुनिशकुन्तशकुनद्विजा” इत्य-
म्भरः, अविरलं=निरन्तरं, कलं=मधुरं यथा स्यात्तथा, क्वणन्तु=शब्दं कुर्वन्तु,
विचित्रयेऽपि वाक्यार्थहेतुत्वेनोपन्यस्यति पुनरिति । अयं=सन्निकृष्टस्थः, देवो=
महाराजः, रामः=रामचन्द्रः, स्वयम्=आत्मनैव, पुनः=भूयः, इदम्=एतत्,
वनम्=विपिनम्, आगतः=आयातः, अस्तीति शेषः । अतो रामाऽभिनन्दनाय
सर्वैरेतैर्भाव्यमिति भावः । अत्र चरणप्रयस्यान् विधीन् प्रति चतुर्थचरणवाक्यस्य
रामागमनरूपस्य हेतुत्वोद्दिष्ट्याऽर्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । हरिणी वृत्तम् ॥ २४ ॥

राम इति । ननु=अनुनयार्थोऽयम् । इतः=अस्मिन् स्थाने ॥

वासन्ती—मकरन्द बरसाने वाले वृक्ष फूल और फलोसे अर्घ्य दें, खिले हुए कमलोंके
सुगन्धवाले बनके वायु बहें, रागयुक्त कण्ठवाले पक्षी लगातार मीठी आवाज करें, क्योंकि ये
महाराज राम फिर स्वयम् इस वनमें आये हुए हैं ॥ २४ ॥

राम—आओ सखि वासन्ति ! यहाँ बैठो ।

वासन्ती—(उपविश्य साक्षम् ।) महाराज ! अपि कुशलं कुमारलक्ष्मणस्य ?
 रामः—(अनाकर्णनमभिनीय ।)

करकमलवितीर्णैरम्बुनीवारशष्पैः-

स्तवशकुनिकुरङ्गान्मैथिली यानपुष्यत् ।

भवति मम विकारस्तेषु दृष्टेषु कोऽपि

द्रव इव हृदयस्य प्रस्रवोद्भेदयोग्यः ॥ २५ ॥

वासन्ती—महाराज ! ननु पृच्छामि कुशलं कुमारलक्ष्मणस्येति ।

वासन्तीति । अपि = प्रश्नायंकोऽयम् ॥

राम इति । अनाकर्णनम् = अध्वयणम् । अभिनीय = अभिनयं कृत्वा, सीता-
 स्मरणव्यपत्तादिति भावः ॥

करेति । मैथिली करकमलवितीर्णैः अम्बुनीवारशष्पैः यान् तवशकुनिकुर-
 ङ्गान् अपुष्यत्, तेषु दृष्टेषु प्रस्रवोद्भेदयोग्यः मम हृदयस्य द्रव इव कोऽपि विकारो
 भवति इत्यन्वयः । मैथिली = सीता, करकमलवितीर्णैः = करौ कमले इव इति कर-
 कमले, “उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याऽप्रयोते” इति समासः, ताभ्यां वितीर्णानि
 तैः करकमलवितीर्णैः = हस्तकमलदत्तैः, अम्बुनीवारशष्पैः = जलमुन्यन्नवालतृणैः,
 यान्, तवशकुनिकुरङ्गान् = वृक्षपक्षिमृगान्, अत्र अम्बुना तरुन्, नीवारैः
 पक्षिणः, शष्पैः कुरङ्गानिति यथासंख्यम्, अपुष्यत् = अवर्द्धयत् ; तेषु = पूर्वोक्तेषु,
 तवशकुनिकुरङ्गैर्ध्वित्यर्थः, दृष्टेषु = विलोकितेषु सरसु, प्रस्रवोद्भेदयोग्यः = प्रसरणो-
 द्यात्तयोग्यः, “प्रस्तरोद्भेदयोग्यः” इति पाठे—प्रस्तरस्य = पाषाणस्य, उद्भेदः =
 विदारणम्, तस्मिन् योग्यः = समर्थः इत्यर्थः कार्यः ; मम = रामस्य, हृदयस्य = चित्तस्य,
 द्रव इव = आर्द्रत्वमिव, कोऽपि = अनिर्वचनीयः, विकारः = विकृतिः, सीताविरह-
 जनितेति शेषः, भवति = उत्पद्यते । अत्र यथासंख्योपमयोरङ्गाङ्गिभावेन
 लङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ २५ ॥

वासन्तीति । लक्ष्मणविषयककुशलं पुनः पृच्छति मन्त्रराजेति ॥

वासन्ती—(बैठकर आँखों में आसू भरकर) महाराज ! कुमार लक्ष्मणका कुशल तो है ?

राम—(न सुननेका अभिनय करके)

कमलतुल्य कोमल हाथोंसे दिये गये जल, नीवार घान्य और घाससे सीताने जिन वृक्ष,
 पक्षी और मृगोंका पोषण किया था, उनको देखनेपर प्रसरणकी उत्पत्तिके योग्य मेरे हृदयकी
 भावनाकी तरह कोई विकार उत्पन्न होता है ॥ २५ ॥

वासन्ती—महाराज ! मैं कुमार लक्ष्मणका कुशल पूछ रही हूँ ।

रामः--(आत्मगतम् ।) अये ! महाराजेति निष्प्रणयमामन्त्रणपदम् ।
सौमित्रिमात्रके वाष्पस्खलिताक्षरः कुशलप्रश्नः । तथा मन्ये विदितसीतावृत्तान्तेय-
मिति । (प्रकाशम् ।) आः, कुशलं कुमारलक्ष्मणस्य * ।

वासन्ती--(रुदति ।) अयि देव ! किं परं, दारुणः खलवसि ।

सीता--सहि वासन्ति ! किं तुमं एव्वादिणो होसि ? पूजार्हो सम्बन्धस्व
अञ्जुत्तो, विसेशदो मह पिमसहीए । (सखि वासन्ति ! किं त्वमेव्वादिनी भव-
सि ? पूजार्हः सर्वस्यार्यपुत्रः, विशेषतो मम प्रियसख्याः ।)

राम इति । निष्प्रणयम् = प्रेमशून्यम् , आमन्त्रणपदम् = सम्बोधनशब्दः ।
“सखे” इत्यादिकं सौहार्दद्योतकं शब्दमप्रयुज्य महाराजपदस्याऽभिधानेन प्रणय-
शून्यत्वं द्योत्यत इति भावः । सौमित्रिमात्रके-सुमित्राया अपत्यं पुमान् सौमित्रिः,
“बाह्वादिभ्यश्चे”ति इञ् प्रत्ययः, सौमित्रिरेव सौमित्रिमात्रकं, तस्मिन् = केवले
लक्ष्मण इत्यर्थः, वाष्पस्खलिताऽक्षरः-वाष्पेण = अश्रुणा, स्खलितानि = अस्पष्टानि,
अक्षराणि = वर्णाः यस्मिन् सः, एतादृशः कुशलप्रश्नः = क्षेमाऽनुयोगः । तथा = तेन
कारणेन, इयं = वासन्ती, विदितसीतावृत्तान्ता-विदित = ज्ञातः, सीतावृत्तान्तः = सी-
तोदन्तः, निर्वासनरूप इति भावः ययां सा । आः = पदमिदं सोपालम्भाङ्गीकारद्योत-
कम्, “आम्” इति पाठे स्मृतिद्योतकोऽयमन्ययशब्दः ॥

वासन्तीति । परम् = सातिशय यथा तथा, दारुणः = भयङ्करः कठोरो वा,
अभिण्याः प्राणप्रियायाः सीताया निर्वासनादिति भावः ॥

सीतेति । एवं वादिनी = आर्यपुत्रं प्रति कंठारभाषिणी । पूजार्हः = पूजा-
योग्यः, मर्यादास्थापकत्वादिति भावः, “प्रियार्ह” इति पाठे प्रेमभाषणयोग्य
इत्यर्थः ॥

राम--(अपने मनमें) अरे ! “महाराज” यह सम्बोधनका शब्द प्रेमशून्य है । केवल
लक्ष्मणमें आँसुसे अस्पष्ट अक्षरोंसे युक्त कुशलप्रश्न है । इस तरहसे मैं विचार करता हूँ कि
‘ये सीताका वृत्तान्त जान गई हैं’ (प्रकाश रूपसे) हाँ ! कुमार लक्ष्मणका कुशल है ।

वासन्ती--(रोती है) महाराज ! क्यों आप बहुत ही कठोर हो गये हैं ?

सीता--सखि वासन्ति ! क्यों तुम इस तरह कहती हो ? आर्यपुत्र सबके पूजनीय
हैं, विशेष करके मेरी प्रिय सखीके ।

* “(इति रोदिति)” इत्यधिकः पाठः पुस्तकान्तरेषु ।

वाचन्ती—

त्वं जीवितं त्वमसि मे हृदयं द्वितीयं
त्वं कौमुदी नयनयोरमृतं त्वमङ्गे ।

इत्यादिभिः प्रियशतैरनुरुध्य मुग्धां

तामेव शान्तमथवा किमतः परेण ॥ २६ ॥

वासन्ती रामस्य दारुणत्वं प्रतिपादयति—त्वमिति । त्वं जीवितम्, त्वं मे द्वितीयं हृदयम् त्वं नयनयोः कौमुदी, त्वम् अङ्गे अमृतम् असि, इत्यादिभिः प्रियशतैः सुराणाम् अनुरुध्य ताम् एव—अथवा शान्तम्, अतः परेण किम् ? इत्यन्वयः । त्वं = सीता, जीवितं = जीवनम्, असीति शेषः, त्वं मे जीवनसमा प्रियतमाऽसि, अतस्तृप्तां विना नो जीवामीति भावः । त्वं, मे=मम, रामस्येत्यर्थः, द्वितीयम् = अपरम्, हृदयम् = चित्तम्, असि = भवसि, त्वं हृदयवन्मदीयं सर्वं भावं जनासीति भावः । त्वं, नयनयोः = नेत्रयोः, कौमुदी = चन्द्रिका, चन्द्रिकावन्नेत्रानन्दमादधस इत्यर्थः “कौ मोदन्ते जना यस्मात्तेनेयं कौमुदी मता” इति कौमुदीपदनिर्णयः । त्वं = सीता, अङ्गे = कण्ठाद्यवयवे, अमृतं = पीयूषम्, अमृतवज्जरामपनीय नित्यं यौवनमावहसीत्यर्थः । इत्यादिभिः = इत्याकारकैः, प्रियशतैः = प्रियाणां = प्रियवचनानाम्, शतैः = अनन्तसंख्याभिः “शतं सहस्रमयुतं सर्वमानन्त्यवाचकम्” इत्युक्तेः, असंख्य-चाट्टाक्षिभिरिति भावः, मुग्धाम् = उदयद्यौवनाम्, त्वत्कौर्यमजानन्तीं मूढामिति वा; अनुरुध्य = अनुनीय, ताम् एव = तयोर्कां सीतामेव, ‘कथं त्यक्तवानसि नाशितवानसीति वा’ इति शेषः, अथ वा = आहोस्वित्, शान्तम् = अलम्, त्वामुपालभ्येति शेषः; अतः = अस्मात्, परेण = अनन्तरेण “तामेव” इत्यनन्तरं कथितेनेति भावः, किं = किं फलम्, अलं दुःखद्योतकशब्देनेति तात्पर्यम् । अत्र रूपकस्यातिशयोक्तेराक्षेपस्य च परस्परमङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । वासन्त-तिलका वृत्तम् ॥ २६ ॥

वासन्ती—“तुम मेरा जीवन हो, तुम मेरा दूसरा हृदय हो, तुम मेरी आँखों में चांदनी हो, तुम शरीर पर अनृत हो” इत्यादि सैकड़ों प्रिय वचनों से भोली सीताको अनुनय करके एन्हीको—अथवा वस, इसके आगे कहनेसे क्या फल है ? ॥ २६ ॥

(इति मुह्यति * ।)

तमसा—स्थाने वाक्यनिवृत्तिर्मोहश्च ।

रामः—सखि ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

वासन्ती—(समाश्वस्य ।) तत्किमिदमकार्यमनुष्ठितं देवेन ?

सीता—सहि वासन्दि ! विरम विरम । (सखि वासन्ति ! विरम विरम ।)

रामः—लोको न मृष्यतीति ।

वासन्ती—कस्य हेतोः ?

रामः—स एव जानाति किमपि ।

तमसेति । वाक्यनिवृत्तिः=वाग्व्यापारनिरोधः, मोहश्च=मूर्च्छा च, स्थाने=युक्तम्, ग्रन्थान्तरेषु रामोक्तमेव वाक्यमिदम्, अतः परं—“सखि ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि” इत्यधिकः पाठश्च ।

वासन्तीति । तत्=तदा, अकार्यम्=अप्रशस्तं कार्यं सीतानिर्वासनात्मकमिति भावः, अत्र अप्राशस्त्याऽर्थद्योतको नञ्, अनुष्ठितं=कृतम् ॥

सीतेति । विरम=तूष्णीं भव, आर्यपुत्रं मा उपालभस्वेति भावः ॥

राम इति । लोकः=जनः, न मृष्यति=सीताया गृहस्थिति न सहत इति भावः, इति=अस्माद्धेतोः, सीता निर्वासितेति भावः ॥

वासन्तीति । कस्य हेतोः=कस्मात्कारणात्, लोकः सीताया गृहस्थिति न मृष्यतीति शेषः, “षष्ठी हेतुप्रयोगे” इति षष्ठी ॥

राम इति । स एव=लोक एव, किमपि=किञ्चिदपि, कारणमपीति भावः ॥

(ऐसा कहकर मूर्च्छित होती हैं ।)

तमसा—वाक्य रोकना और मूर्छा होना उचित ही है ।

राम—सखि ! समाश्वस्त हो, समाश्वस्त हो ।

वासन्ती—(समाश्वस्त होकर) तब क्यों महाराजने ऐसा दुष्कार्य किया ?

सीता—सखि वासन्ति ! चुप रहो, चुप रहो ।

राम—लोक नहीं सहता है, रसलिये ।

वासन्ती—किस कारण से ?

राम—कुछ भी कारण हो, उसे लोक ही जानता है ।

* “मूर्च्छति” इति पाठान्तरम् ।

तमसा--चिरादुपालम्भः ।

वासन्ती—

अयि कठोर ! यशः किल ते प्रियं किमयशो ननु घोरमतः परम् ।

किमभवद्विपिने हरिणीदृशः कथय नाथ ! कथं वत मन्यसे ॥ २७ ॥

तमसेति । चिरात्=बहुकालात्, बहुकालमारम्येति भावः, उपालम्भः=तिरस्कारः, रामस्य लोकं प्रति सीतानिर्वासनकालादारम्योपालम्भोऽस्तीति भावः । प्रयान्तरेषु “चिरादुपालम्भ” इति स्थाने “उचितस्तदुपालम्भ” इति पाठस्तत्र—तस्य=लोकस्य, उपालम्भः=तिरस्कारः, उचितः=योग्य आसीत्, न तु सीतानिर्वासनमिति भावः ॥

अयोति । अयि कठोर ! यशः ते प्रियं किल, ननु अतः परं घोरम् अयशः किम् ? हरिणीदृशः विपिने किम् अभवत् ? नाथ ! कथय, कथं मन्यसे ? वत इत्यन्वयः । अयि कठोर=हे कठिनहृदय !, अयोतिपदस्य कोमलामन्त्रणद्योतकत्वेऽपि कठोरपदेन सह तस्याऽन्वयानुपपत्तेः विपरीतलक्षणया उपालम्भद्योतकार्थे पर्यवसानम् । यशः=कीर्तिः, ते=तव रामस्येत्यर्थः, प्रियम्=अभीष्टम्, किलेति प्रसिद्धौ, हे राम ! यश एव त्वाऽभीष्टं, सहस्रमचारिणीरक्षणं तु नेति भावः, नन्विति=आक्षेपद्योतकं पदम्, अतः परम्=अस्मादाधिकम्, अयशः=अकीर्तिकरं, किं=किमस्ति, न किमपीति भावः । तदेव प्रातिपादयति—हरिणीदृशः—हरिण्याः=मृग्याः दृशाविव दृशो=दृष्टी यस्याः सा हरिणीदृक्, तस्याः=बद्धलनयनायाः सीताया इत्यर्थः, किम् अभवत्=कीदृशी अवस्था अभूत् ? नाथ=हे स्वामिन् ! स्वपरनीं प्रति निरगलव्यापारसमर्थेति भावः, कथय=ब्रूहि, अत्र विषये कथं मन्यसे=किं विचारयसि, श्वाभ्रकुले विपिने परित्यक्ता निःसहाया सीता जीवति नृता वेति किं विचारयसीति भावः ? वत=खेदद्योतकमव्ययमिदम् । अत्र विरूपयोजशोऽयशसोः सङ्घटनया विपमाऽलङ्कारः । हरिणीदृश इत्यत्र लुप्तोपमा चेति द्वयोर्मिषोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टः । तविलम्बितं वृत्तम् । “द्रुतविलम्बितमाहनमो भवौ” इति तल्लक्षणम् ॥ २७ ॥

तमसा—बहुत कालसे यह तिरस्कार है ।

वासन्ती—हे निष्ठुर ! यश तुम्हें प्यारा है, लेकिन इससे अधिक भयङ्कर अकीर्तिकर कर्म क्या है ? मृगनयनी सीताका जङ्गलमें क्या हुआ ? हे नाथ ! कहिये, आप क्या विचार करते हैं ? हाय ! ॥ २७ ॥

सीता—सहि वासन्दि ! तुम एव दासणा कठोरा अ । जा एव पल-
वन्तं पलावेसि । (सखि वासन्ति ! त्वमेव दासणा कठोरा च । यैवं प्रलपन्तं
प्रलापयसि ।)

तमसा—प्रणय एवं व्याहरति शोकश्च ।

रामः—सखि ! किमत्र मन्तव्यम् ।

अस्तैकहायनकुरङ्गविलोलदृष्टे-स्तस्याः परिस्फुरितगर्भभरालसायाः ।

सीतेति । दासणा=भीषणा, कठोरा=कठिना, विशेषणद्वये हेतुमाह—
येति । एवम्=इत्थं, प्रलपन्तं=अनर्थकं वचः कुर्वन्तं, शोकपारवश्यादिति भावः,
प्रलापयसि = प्रजापं कारयसि, एतादृशो वियोगिनः शोकनिवारणमकृत्वा प्रत्युत
शोकमेवाऽनेकैर्वचोभिह्वीपयसीति भावः, अतस्त्वमेव दासणा कठोरा चेति भावः,
पुस्तकान्तरेषु “प्रलपन्तं प्रलापयसी”ति स्थाने “विलपन्ती प्रदोपयसी”ति
पाठान्तरम्, तत्र-विलपन्ती=परिदेवनं कुर्वती, प्रदोपयसि=सन्तापयसीत्यर्थः ॥

तमसेति । प्रणयः = वासन्त्यास्वद्विषयकं प्रेम, एवम्=इत्थम्, शोकश्च=
त्वदृशाजनितो मन्युश्च, इदं=रामोपालम्भकं वचनं, व्याहरति=कथयति ॥

राम इति । अत्र=सीतादशाविषये, किं मन्तव्यम्, =अतः परं किं विचार-
णीयम्-इदमेव सीताया वृत्तमिति प्रतिपादयत्यभिप्राये ॥

अस्तैकेति । अस्तैकहायनकुरङ्गविलोलदृष्टेः परिस्फुरितगर्भभरालसायाः
स्तस्याः मृदुबालमृणालकल्पा ज्योत्स्नामयी इव अङ्गलक्षिता क्रव्याद्भिः नियतं
विलुप्ता इत्यन्वयः । अस्तैकहायनकुरङ्गविलोलदृष्टेः-अस्तः=भीतः, एकहायनः—
एकं हायनं यस्य सः=एकवर्ष इत्यर्थः, एतादृशोयः कुरङ्गः=मृगः, तस्येव विलोले=
अतिचञ्चले, दृष्टी=नेत्रे, यस्यास्तस्याः, परिस्फुरितगर्भभरालसायाः-परिस्फुरितः=
प्रसवकालतया प्रकम्पितः, यो गर्भः=भ्रूणः तस्य भरः=भारः, तेन अलसायाः=

सीता—सखि वासन्ति ! तुम ही मयङ्गर और कठोर हो । जो इस तरह प्रलाप करते हुए
आर्यपुत्रसे प्रलाप करवाती हो ।

तमसा—प्रेम और शोक ऐसा कहता है ।

राम—सखि ! इसमें क्या विचार करना है ?

हरे हुए एक सालके मृगके सदृश चञ्चल नेत्रोंवाली और कम्पित गर्भके भारसे, अलस्य-

ज्योत्स्नामयीव मृदुबालमृणालकल्पा क्रव्याद्भिरङ्गलतिका नियतं विलुप्ता ॥

सीता—अज्जउत्त । धरामि एसा धरामि । (आर्यपुत्र । ध्रिये एषा ध्रिये ।)

रामः—हा प्रिये जानकि ! कासि ?

सीता—हद्दी हद्दी । अण्णो विअ अज्जउत्तो पमुक्ककण्ठं परण्णो होदि ।

(हा धिक् हा धिक् । अन्य इवार्यपुत्रः प्रमुक्ककण्ठं प्रदितो भवति ।)

बालस्ययुक्तायाः=अन्यत्र अपसर्पितुमशक्नुवत्या इत्यर्थः, तस्याः=सीतायाः, मृदुबालमृणालकल्पा—मृदु=कोमलम्, यत् बालमृणालम्=नवीनविसम्, तस्मादीषन्यूना बालमृणालकल्पा, नूतनमृणालसममृदुला इति भावः, “ईषदसमाप्तौ कल्पन्देश्यदेशीयरः” इति कल्पप्रत्ययः “कल्पवादयः प्रत्ययास्तुल्याऽर्थे प्रत्यवसन्ना” इति काव्यादर्शे दण्डी, ज्योत्स्नामयी इव=चन्द्रिकानिमित्तेव, अतिशयशुभ्रमिति भावः, त्रिकाराऽर्थे मयट् टित्वान्छीप्, एतादृशी अङ्गलतिका—अङ्गं लतिकेव, अङ्गलतिका=देहलता, कृशेति भावः, नियतं=निश्चितं यथा तथा, क्रव्याद्भिः=हिलजन्तुभिः, विलुप्ता=नाशिता, इदमेव सीताया वृत्तं किमत्र मन्तव्यमत्र इति पूर्वेण सम्बन्धः । अत्र चतस्रणां लुप्तोपमानामङ्गाङ्गिभावेन सङ्कराऽलङ्कारः । यस्यन्ततिलका वृत्तम् ॥ २८ ॥

सीतेति । धरामि=धारयामि, यां मदीयामङ्गलतिकां क्रव्याद्भिर्विलुप्तां मन्यसे तां धारयामीति भावः, अन्तर्भावितव्यर्थत्वेनायमर्थः, पुस्तकान्तरेषु “ध्रिये” इति पाठस्तस्य अवतिष्ठे इत्यर्थः, “धृष्ट अनवस्थाने” इति दैवादिकघातोर्लटि उत्तमपुरुषैकवचने रूपम् ॥

राम इति । क=कुत्र ?

सीनेति । हा धिक्=मामिति शेषः, यतो मत्कारणादेव, आर्यपुत्रोऽपि, अन्य इव=साधारणजन इव, प्रमुक्ककण्ठम्=कण्ठपदस्य कण्ठस्वररूपाऽर्थे कक्षणा, अत्युच्चैःस्वरं यथा तथेति क्रियाविशेषणम् । प्रदितः=प्ररोदिता, रदघातोर्कर्मकत्वात् “गत्यर्थाऽकर्मके”त्यादिना कर्तरि क्तः ॥

युक्त एव सीताका कोमल छोटे मृणालके सदृश, चन्द्रिकासे बने हुए की तरह और लतातुल्य कृश शरीर हिल जन्तुओंसे निश्चय ही नष्ट हुआ होगा ॥ २८ ॥

सीता—आर्यपुत्र ! मैं अपने शरीरको धारण कर रही हूँ, धारण कर रही हूँ ।

राम—हा प्रिये जानकि ! तुम कहाँ हो ?

सीता—हा धिक्, हा धिक् ! साधारण पुरुषकी तरह आर्यपुत्र पुका फाड़कर रो रहे हैं ।

तमसा--वत्से ! साम्प्रतिकमेवैतत् । कर्तव्यानि खलु दुःखितैर्दुःखनिर्धारणानि ।

पूरोत्पीडे तटाकस्य परीवाहः प्रतिक्रिया ।

शोकक्षोभे च हृदयं प्रलापैरेव धार्यते * ॥ २६ ॥

विशेषतो रामभद्रस्य बहुप्रकारकष्टो जीवलोकः ।

इदं विश्वं पाल्यं विधिवदभियुक्तेन मनसा

तमसैति । एतत्=प्रमुक्तकण्ठं रोदनम्, साम्प्रतिकमेव=युक्तमेव, कथमिति । तिपादयति-दुःखितैः=संजातदुःखैर्जनैः, दुःखनिर्धारणानि=दुःखाऽसह्यत्वनिश्चयाः । कर्तव्यानि=विधेयानि, उत्तरमेव रोदनादिना किमपि सान्त्वनं भविष्यतीति भावः, "दुःखनिर्वापणानि" इति पाठे दुःखोपशमनानीत्यर्थः ॥

पूरोत्पीड इति । तटाकस्य पूरोत्पीडे परीवाहः प्रतिक्रिया (अस्ति), हृदयं च शोकक्षोभे प्रलापैरेव धार्यते इत्यन्वयः । तटाकस्य=जलाशयस्य, "तडागस्य" इति पाठेऽपि अयमेवाऽर्थः, "पद्माकरस्तडागोऽस्त्री" इत्यमरः, पूरोत्पीडे—पूरस्य=प्रवाहस्य, उत्पीडे=आधिक्ये सति, "पूरो जलप्रवाहे स्याद्द्रव्यसंशुद्धिर्वाद्ययोः" इति मेदिनी, परीवाहः=जलनिःसारणम्, "उपसर्गस्य घञ्यमनुष्ये बहुलम्" इत्युपसर्गस्य दीर्घत्वम्, प्रतिक्रिया=प्रतीकारः तटभेदनिवारणोपाय इति भावः, अस्ति इति शेषः । एवं हृदयं च=चित्तमपि, शोकक्षोभे-शोकेन=मन्युना यः क्षोभः=चाञ्चल्यम्, तस्मिन्, प्रलापैरेव=रोदनहेतुभिरनर्थकैर्बचोभिरेव, परिदेवनैरेवेत्यर्थः, धार्यते=रक्ष्यते, हृदभङ्गप्रसङ्गादिति शेषः । अत्र दृष्टान्तालङ्कारः ॥ २६ ॥

विशेषत इति । बहुप्रकारकष्टः-बहवः=अनेके, प्रकाराः=भेदाः, यस्मिन्स्तत् बहुप्रकारं, तादृशं कष्टं=दुःखं यस्मिन् सः जीवलोकः=मनुष्यलोकः ॥

इदमिति । अभियुक्तेन मनसा इदं विश्वं विधिवत् पाल्यम्, धर्मः कुसु-

तमसा—बेटी ! यह उचित ही है । दुःखितोंको दुःखका (असह्यत्वका) निश्चय । करना चाहिये ।

तालाबमें प्रवाहका आधिक्य होनेपर परिवाह अर्थात् बाहर जल निकलनेके लिये बन्ना हुआ छोटा-सा मार्ग ही प्रतीकार होता है । इसी तरह हृदय भी शोकसे चञ्चलता होनेपर विलापोंसे ही रक्षित किया जाता है ॥ २६ ॥

विशेषकर रामचन्द्रके लिये तो मनुष्य लोक अनेक प्रकारके कष्टोंसे युक्त है ।

सावधान मनसे इस संसारका विधिपूर्वक पालन करना कर्तव्य है, परन्तु जैसे घूप फूलको

* "रवधार्यते" इति पाठान्तरम् ।

प्रियाशोको जीवं कुसुममिव धर्मो ग्लपयति ।

स्वयं कृत्वा त्यागं विलपनविनोदोऽप्यसुलभ-

इतदद्याप्युच्छ्वासो भवति ननु लाभो हि रुदितम् ॥ ३० ॥

रामः—कष्टं भोः ! कष्टम् ।

दलति हृदयं शोकोद्वेगादृद्धिघातु न भिद्यते

वहति विकलः कायो मोहं न सुञ्चति चेतनाम् ।

ममिव प्रियाशोको जीवं ग्लपयति, स्वयं त्यागं कृत्वा विलपनविनोदोऽपि
 असुलभः, तत् अद्याऽपि उच्छ्वासो भवति, ननु रुदितं लाभो हि इत्यन्वयः ।
 अभियुक्तेन=सावधानेन, मनसा=चित्तेन, नो चेन्मर्यादाऽपगता स्यादिति भावः,
 इदम्=अदः, विश्व=संसारः, विधिवत्=विधिपूर्वकम्, पाल्यम्=पालनीयम् “क्षत्रि-
 याणामयं धर्मो यत्प्रजापरिपालनम्” इत्युक्तेः, धर्मः=आत्मपः, कुसुममिव=पुष्प-
 मिव, प्रियाशोकः=सीतावियोगमन्युः, जीवं=जीवनं, ग्लपयति=ग्लानं करोति,
 “क्लमयति” इति पाठेऽप्ययमेवाऽर्थः, स्वयम्=आत्मना, त्यागम्=निर्वासनं,
 कृत्वा, विलपनविनोदोऽपि=विलपनेन=परिदेवनेन, विनोदः=शोकाऽपनयनमपि,
 असुलभः=दुर्लभः, प्राक् स्वयमेव सीतायास्त्यागं कृत्वा पश्चात्तत्परिदेवनेन
 लोको किं वक्ष्यतीति मत्वा विलापोऽपि दुर्लभ इति भावः । यद्येवं तर्हि मृत्वा
 शोकोऽपनीयतामित्यत आह-तदिति । तत्=तथापि विलपनविनोदस्याऽसौलभ्येऽ-
 पीत्यर्थः, अद्याऽपि=एतत्कालपर्यन्तमपि, उच्छ्वासः=प्राणाधारणं, भवति, मरण-
 मपि दुर्लभमेव, आत्महत्याया महापापरूपत्वादिति भावः, अत एतादृश्यां दृश्यां,
 साम्प्रतं=रहास, ननु=निश्चयेन, रुदितं=रोदनं, लाभो हि=जीवनधारणाऽर्थं लाभ-
 स्थानीयो हि, एतेन ‘शोकक्षोभे च हृदयं प्रलापैरेव धार्यते’ इत्युक्तिर्दृढीक्रियते,
 शोकाऽपनयनाऽसामर्थ्येऽपि रोदनस्य जीवनधारणहेतुत्वान्न नैफथ्यमिति भावः ।
 पत्रोपमापरिणामयोरक्षाऽभावेन सङ्करः । शिखरिणी इत्तम् ॥ ३० ॥

दलतोति । हृदयं शोकोद्वेगात् दलति, द्विधा न न भिद्यते; विकलः कायः

मन्त्रिन कर देता है उसी तरह प्रियाका शोक जीवनको ग्लानियुक्त कर देता है, स्वयं त्याग
 करके विलापकर ली बहलाना भी दुर्लभ है, तो भी अभी तक प्राणधारण हो रहा है । इस लिये
 रोना भी जीवन-धारणके लिये लाभस्थानीय ही है ॥ ३० ॥

राम—कष्ट है, मोह ! कष्ट है ।

यद्यप शोकसे विचलित होनेके कारण विदीर्ण होता है, लेकिन दो टुकड़ोंमें विभक्त नहीं

ज्वलयति तनूमन्तर्दाहः करोति न भस्मसा-
त्प्रहरति विधिर्मर्मच्छेदी न कुन्तति जीवितम् ॥ ३१ ॥
हे भगवन्तः * पौरजानपदाः !

मोहं वहति, चेतनां न मुञ्चति; अन्तर्दाहः तनूं ज्वलयति, भस्मसात् न करोति; मर्मच्छेदी विधिः प्रहरति, जीवितं न कुन्तति इत्यन्वयः । हृदयं=वक्षःस्थलं, शोकोद्वेगात्-शोकेन=इष्टवियोगजनितेन मन्युना य उद्वेगः=व्याकुलत्वम्, तस्माद्धेतोः, दलति=स्फुटति विदीर्णं भवतीत्यर्थः, पुस्तकान्तरेषु “गाढोद्वेगम्” इति पाठस्तस्य—गाढः=अतिशयः, उद्वेगः=व्याकुलत्वम् यस्य तदिति हृदयस्य विशेषणम्, क्वचित्तु “गाढोद्वेग” इति प्रथमान्तः पाठस्तत्र तस्य दलतीति क्रियायाः कर्तृत्वं बोध्यम्, क्रियापदस्याऽपि विदारयतीत्यर्थः । द्विधा तु=द्वाभ्यां प्रकाराभ्यां तु, न भिद्यते=न भिन्नं भवति, पृथक्परेण खण्डद्वयं न भवतीत्यर्थः, शोकोद्वेगात् विदीर्णत्वेऽपि हृदयस्य शकलद्वयं न भवति, भवेच्चेत् एतादृग्दुखं न भवेदित्यर्थः । विकलः=विह्वलः, शोकेन इति शेषः, कायः=शरीरं, मोहं=मूर्च्छां, वहति=धारयति, चेतनां=चैतन्यं, न मुञ्चति=न त्यजति, चैतन्यत्यागरूपे मरणे सति ईदृग्दुखं नाऽनुभवेयमिति भावः । अन्तर्दाहः=अन्तःकरणतापः, तनू=शरीरं, ज्वलयति=सन्तापयति, परं भस्मसात् न करोति=भस्मीभूतां न विदधाति; “विभाषा साति कात्स्न्ये” इति सातिप्रत्ययः, मनस्तापो यदि शरीरं भस्मसादकरिष्यत्तर्हि एतादृशो विरहसन्तापो नाऽभविष्यदिति भावः । मर्मच्छेदी—मर्माण्यं=जीवत्स्थानानि, छिनत्ति विदारयति इति, एतादृशो विधिः=भाग्यं, प्रहरति=प्रहारं करोति, परं जीवितं=जीवनं, न कुन्तति=न छिनत्ति, विधिना यजीवनच्छेदे त्वसकृदेवं सीतावियोगदुःखाऽनुभवी न भवेयमिति भावः । अत्र दलनादौ कारणे सत्यपि द्विधाभेदनादिरूपफलाऽभावात् चतुर्ष्वपि चरणेषु विशेषोक्तयलङ्काराणां मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । हरिणी वृत्तम् ॥ ३१ ॥

होता ; शोकेसे विह्वल शरीर मोहधारण करता है, लेकिन चैतन्यको नहीं छोड़ता; अन्तःकरण का संताप शरीरको जलाता है, लेकिन भस्म नहीं करता; इसी तरह मर्मस्थलको विदारण करनेवाला भाग्य प्रहार करता है ; लेकिन जीवनको नष्ट नहीं करता ॥ ३१ ॥

नगर और देशमें रहनेवाले हे महात्माओं !

* “भवन्तः” इति पाठान्तरम् ।

न किल भवतां देव्याः स्थानं गृहेऽभिमतं तत-

स्तृणमिव वने शून्ये त्यक्ता न चाप्यनुशोचिता ।

चिरपरिचितास्ते ते भावास्तथा द्रवयन्ति मा-

मिदमक्षरणैरद्यास्माभिः प्रसीदत रुद्यते ॥ ३२ ॥

न किलेति । देव्याः गृहे स्थानं भवतां न अभिमतम्, ततः तृणम्
इव शून्ये वने त्यक्ता, न च अनुशोचिता अपि । चिरपरिचिताः ते ते भावाः मां
तथा द्रवयन्ति, अथ अक्षरणैः अस्माभिः, इदं रुद्यते प्रसीदत इत्यन्वयः । देव्याः=
सीतायाः, गृहे=भवने, स्थानं=स्थितिः, भवतां=युष्माकं, न अभिमतम्=नेष्टम्,
ततः=तस्माद्धेतोः, सीताया गृहस्थितेर्भवतामनभिमतत्वादिति भावः, तृणम् इव=
व्यर्थप्रायो घास इव, शून्ये=निर्जने, वने=अरण्ये, त्यक्ता, सीतेति शेषः, न च
अनुशोचिता=सीतार्थमनुशोकोऽपि न कृत इत्यर्थः, पौरलोकाऽऽराधनाऽ-
र्थमेव निरपराधां प्राणावल्लभां सीतां परित्यज्यापि तदर्थं शोकोऽपि मया न कृत
इति भावः । परं साम्प्रतं तु—चिरपरिचिताः=बहुकालाऽभ्यस्ताः पुरा सीतया
संस्तुता इत्यर्थः, ते ते=पूर्वानुभूताः, भावाः=पदार्थाः, मां=रामं, तथा=तेन प्रका-
रेण, द्रवयन्ति=द्रवयन्तं कुर्वन्ति, विलापयन्तीति भावः, द्रववच्छब्दात् “तत्क-
रोति तदाचष्टे” इति णिच्, मनुजोपे टिलोपे च रूपम्, परिद्रवयन्ति”
इत्यपि पाठः । अथ=आस्मन्दिने, अक्षरणैः=रक्षकरहितैः, “अक्षरं गृह्यते”
इत्यमरः, अस्माभिः इदम्=एतत्, रुद्यते=रोदनं क्रियते, प्रसीदत=प्रसन्ना भवत,
प्रार्थनायां लोट् । पौरजानपदाः । प्राक् युष्माकमाराधनार्थं योगक्षेमयोर्व्यप्रचित्त-
तया च सीताग्रहिष्य शोकमपि कर्तुं न पारितं साम्प्रतं निर्जने वने कार्यान्तराऽ-
व्यप्रतया सीतां संस्मृत्य रुद्यते तत्राऽपि प्रतिबन्धं मा कुर्वन्ति तात्पर्यम् । अत्र
सीतात्यागरूपस्य हेतोः सत्त्वेऽपि अनुशोचनरूपस्य फलस्याभावाद्विशेषोक्तिर-
लङ्कारस्तथा च “तृणमिवेत्यत्रोपमा चेत्यमुमयोः सङ्करः । हरिणी
वृत्तम् ॥ ३२ ॥

सीताका घरमें रहना आप लोगोको अभीष्ट न हुआ, इसलिये उसको तृणकी तरह शून्य-
वनमें छोड़ दिया और शोक भी नहीं किया । बहुत कालसे परिचित वे वे पदार्थ मेरे द्वारा
अनिर्वचनीय रूपसे विलाप करवाते हैं, इसलिये अक्षरण होकर मैं रो रहा हूँ ; आप लोग
प्रसन्न हों ॥ ३२ ॥

वासन्ती—(स्वगतम् ।) अतिगभीरमापूरणं मन्युभारस्य । (प्रकाशम् ।)
देव ! अतिक्रान्ते धैर्यमवलम्ब्यताम् ।

रामः—किमुच्यते धैर्यमिति ?

देव्याः शून्यस्य जगतो द्वादशः परिवत्सरः ।

प्रणष्टमिव नामापि न च रामो न जीवति ॥ ३३ ॥

वासन्तीति । मन्युभारस्य = शोकभारस्य, क्वचित् “शोकसागरस्ये”-
ति पाठः, अतिगभीरम् = अतिशयगूढम् “अवगुणम्” इति पुस्तकान्तर-
पाठस्तस्य मर्यादामुलङ्घ्य गमनमित्यर्थः, अतिवृद्धिरिति तात्पर्यम् । पुस्तका-
न्तरपाठे उक्तिरियं तमसायाः । अतिक्रान्ते = सीतानिर्वासनादिरूपेऽतीते विषये,
अतीतविषये शोचनेन न कोऽपि लाभ इति भावः ॥

राम इति । धैर्यमिति = धीरत्वमवलम्ब्यतामिति वचनं, किमुच्यते =
किमभिधीयते, मया धैर्यावलम्बनस्य पराकाष्ठा कृतेति भावः । तदेव द्रढयति—

देव्या इति । देव्याः शून्यस्य जगतो द्वादशः परिवत्सरः (वर्तत), नामाऽपि
प्रणष्टमिव (जातम्), रामश्च न जीवति (इति) न इत्यन्वयः । देव्याः =
सीतायाः, शून्यस्य = रहितस्य, जगतः = लोकस्य, द्वादशः = द्वादशानां पूरणः,
“तस्य पूरणे ढट्” इति ढट्, परिवत्सरः = संवत्सरः, वर्तत इति शेषः । नामा-
ऽपि = सीतायाः सीतेत्यभिधानमपि, प्रणष्टमिव, जातमिति शेषः, सीताया-
द्यादाक्षिण्यसंहाऽनुवर्तनाऽऽदिगुणगणस्य तु का कथेति भावः । एतादृशे
व्यतिकरेऽपि—रामश्च, न जीवति (इति) न = प्राणान् नो धारयति इति न,
अपि तु धारयत्येवेति भावः । सहधर्मिण्या नाम्नोऽपि विनष्टप्रायत्वे योऽहं जीवामि,
तन्मदीयं जीवनं धैर्यस्य पराकाष्ठेति भावः । अत्र प्रणष्टमिवेत्यत्र क्रियोत्प्रेक्षा-
ऽलङ्कारः ॥ ३३ ॥

वासन्ती—(मनही मन) शोक-भा की अत्यन्त गम्भीर पूर्णता है । (सुनाकर)
महाराज ! बाते हुए विषयोंमें धैर्यधारण कीजिए ?

राम—धैर्यधारणकी बात क्या करती हो ?

सीतासे रहित लोकका यह बारहवां वर्ष है, उनका नाम भी जैसे नष्ट-सा हो गया है ; तो
भी राम नहीं जीता है ? यह बात नहीं (अर्थात् जी ही रहा है) ॥ ३३ ॥

सीता—ओहरामि अ मोहिआ विअ एदेहिं अजउत्तस्स पियवअणेहि ।
(अपहरामि च मोहितेव एतैरार्यपुत्रस्य प्रियवचनैः ।)

तमसा—एवमेव वत्से !

नैताः प्रियतमा वाचः स्नेहार्द्राः शोकदारुणाः ।

एतास्ता मधुनो धाराः शन्योतन्ति सविषास्त्वयि ॥ ३४ ॥

रामः—अयि वासन्ति ! मया खलु—

यथा तिरस्त्रीनमलातशल्यं प्रत्युप्तमन्तः सविषश्च दन्तः ।

सीतेति । मोहिता इव = संजातमोहा इव, अपहरामि = भावयामि, काल-
मिति शेषः ॥

नैता इति । एता वाचः प्रियतमाः स्नेहार्द्राः शोकदारुणा न, (किन्तु)
एताः ताः सविषा मधुनो धाराः त्वयि शन्योचन्ति इत्यन्वयः । एताः = सम्प्रत्येक
रामोक्ताः, वाचः = वाण्यः, प्रियतमाः = इष्टतमाः, स्नेहार्द्राः = अनुरागशीतलाः,
शोकदारुणाः = मन्युना कठोराः, न = नो वर्तन्ते, किन्तु एताः = रामोक्ताः,
ताः = त्वया धृताः, सविषाः = गरलसहिताः, मधुनः = पुष्परसस्य, धाराः =
प्रवाहाः, त्वयि = सीतायाम्, शन्योतन्ति = खवन्ति, अत एव एता वाचो मधु-
धारा रूपेण त्वत्प्रीतजनयित्र्यः सविषत्वरूपेण च त्वन्मोहोत्पादिका इति
भावः । अत्राऽपहृतिरलङ्कारः ॥ ३४ ॥

यथेति । यथा अन्तः प्रत्युप्तं तिरस्त्रीनम् अलातशल्यं, सविषो दन्तश्च,
तथैव तीव्रो मर्माणि कृन्तन्नपि हृदि शोकशङ्खुः किं न सोढः ? इत्यन्वयः । यथा =
येन प्रकारेण, अन्तः = मध्ये, वल्लस्थल इत्यर्थः, प्रत्युप्तं = निखातं, तिरस्त्रीनं =
तिर्यग्भुजम्, अलातशल्यम् = उल्मुककीलकं, सविषः = सगरलः, “इवेडस्स
गरलं विषम्” इत्यमरः, दन्तश्च = दशनश्च, सर्पादेरिति शेषः, कचिहन्तस्थाने
“दंश” इति पाठः । तथैव = तेन प्रकारेणैव, तीव्रः = दुःसहः, मर्माणि =

सीता—आर्यपुत्रके इन प्यारे वचनोसे मोहितकी तरह होकर समय बिता रही हूं ।

तमसा—यही बात है बेटी !

ये वचन बहुत्र ही प्यारे, प्रेमसे शीतल और शोकसे कठोर नहीं हैं, ये वे विषयुक मधुकी-
चारार्ये तुम्हारे ऊपर बह रही हैं ॥ ३४ ॥

राम—अयि वासन्ति ! मैंने—

जैसे हृदयमें घुसा हुआ तिरछा जलता हुआ काष्ठखण्ड और विषेला दाँत दुःखदायक होता-

तथैव तीव्रो हृदि शोकशङ्कुर्मर्माणिकुन्तन्नपि किं न सोढः? ॥३५॥

सीता—एवंवि मन्दभाङ्गी अहं जा पुणो आभासआरिणी अज्जउत्तस्स ।

(एवमपि मन्दभागिन्यहं या पुनरायासकारिणी आर्यपुत्रस्य ।)

रामः—एवमतिगूढस्तम्भितान्तःकरणस्यापि मम संस्तुतवस्तुदर्शनादघाय-
मावेगः । तथा हि ।

वेलोल्लोलज्जुभितकरुणोज्जृम्भणस्तम्भनार्थं

हृदयादीनि मर्मस्थलानि, कुन्तन्नपि=कुन्दन्नपि, हृदि=हृदये, शोकशङ्कुः= मन्युरूपकीलकम्, किं न सोढः=किं न व्यषहत, अपि तु सोढ एवेत्यर्थः, तथापि स्वं धैर्यावलम्बनमुपदिशसीति भावः । अत्रोपमारूपकयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । अत्र प्रथमतृतीययोर्द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोरुपेन्द्रवज्रेन्द्रवज्रयोः संमिश्रणादुप-
जातिः वृत्तम् ॥ ३५ ॥

सीतेति । मन्दभागिनी = अल्पभाग्या, आयासकारिणी = कष्टदायिनी ॥

राम इति । अतिगूढस्तम्भिताऽन्तःकरणस्य—अतिगूढम् = अतिगुप्तं यथा तथा, “अतिनिष्कम्पमि”ति पुस्तकान्तरपाठस्तस्याऽतिनिष्कलं यथा तथे-
त्यर्थः, तथा स्तम्भितम् = रुद्धम्, अन्तःकरणम् = चित्तम् येन, तस्य ; संस्तु-
तवस्तुदर्शनात्—संस्तुतानि = परिचितानि, सीतया सह प्राक् साक्षात्कृतानीति
यावत्, च तानि वस्तूनि = पदार्थाः, तेषां दर्शनात् = विलोकनात्, क्वचित्
“संस्तुतवहुतरप्रियदर्शनात्” इति पाठस्तत्र—संस्तुतानां = परिचितानां, बहु-
तराणाम् = भूरितराणाम्, प्रियाणाम् = अभीष्टपदार्थानाम्, दर्शनादित्यर्थः ।
आवेगः = चित्तविकारः, क्वचित् “उद्दामोऽयमावेगः” इति पाठस्तत्र—
उद्दामः = संवृद्ध इत्यर्थः ॥

वेलोल्लोलेति । वेलोल्लोलज्जुभितकरुणोज्जृम्भणस्तम्भनार्थं यो यो यानः

है, उसी तरह दुःसह और मर्मस्थलोंको छेदन करते हुए एवं हृदयमें घुसे हुए शोकरूप कीलक को क्या मैंने नहीं सहा ॥ ३५ ॥

सीता—मन्दभागिनी मैं इस तरह से भी आर्यपुत्रको फिर दुःख देनेवाली हो गई ।

राम—इस तरह बहुत ही गुप्त रूपसे अन्तःकरणको रोकनेपर भी परिचित वस्तुओंको देखनेसे आज मेरा ऐसा चित्तविकार हो रहा है । जैसा कि—

मर्यादाको लाघवेवाले अत एव जुगुप्सु शोककी वृद्धिको रोकनेके लिए जो जो यत्न किसी

यो यो यत्नः कथमपि समाधीयते * तं तमन्तः ।

हित्वा भित्त्वा प्रसरति वलात्कोऽपि चेतोविकार-

स्तोयस्येव! प्रतिहतरयः सैकतं सेतुमोघः ॥ ३६ ॥

स्रोता—अजउत्तस्स एदिणा दुव्वारदावणारम्भेण दुःखसंजोएण परिमुत्तिअ-
णिअदुःखं पमुक्कजीविअं मे हिअअं फुडइ । (आर्यपुत्रस्यैतेन दुर्वारदावणारम्भेण
दुःखसंयोगेन परिप्रषितानिजदुःखं प्रमुक्तजीवितं मे हृदयं स्फुटति ।)

कथमपि समाधीयते, त त कोऽपि चेतोविकारः अप्रतिहतरयः तोयस्य ओघः सैकतं
सेतुमिव अन्तः वलात् हित्वा भित्त्वा प्रसरति इत्यन्वयः । वेलोल्लोललुभितक-
णोञ्जृम्भणस्तम्भनाऽर्थम्—वेलायाः=मर्यादायाः, उल्लोलः=उद्धतः, कचि“द्वेला”-
स्याने ‘लोल’पदस्य पाठस्तत्र लोलाः=चञ्चलाः, उल्लोलाः=महातरङ्गाः,
यस्य स इत्यर्थः ; लुभितः=क्षोभं प्राप्तः, यः कर्णः=श्रोत्रः, तस्य उञ्जृम्भणम्=
अभिवृद्धिः, तत्स्तम्भनार्थम्=तन्निवारणाऽर्थम्, यो यो यत्नः=यो यः प्रयासः,
कथमपि=केनाऽपि प्रकारेण, समाधीयते=उत्पाद्यते, तं तं=यत्नं, कोऽपि=
अनिर्वचनीयः, चेतोविकारः=मनोविकृतिः, अप्रतिहतरयः=अप्रतिबद्धवेगः,
तोयस्य=जलस्य, ओघः=प्रवाहः, सैकतम्=वालुकामयम्, सेतुमिव = आलिमिव,
अन्तः=मध्ये, आधानस्तम्भनयोर्मध्ये इत्यर्थः, वलात्=हठात्, हित्वा=गत्वा,
भित्त्वा=भेदं कृत्वा, कचित् “भित्त्वा भित्त्वा” इति पाठः, प्रसरति=प्रसारं
करोति, समुद्रस्येव मदीयशोकस्य स्तम्भनमशक्यमिति भावः । अत्रोपमाऽ-
लङ्कारः । मन्दाक्रान्ता इत्तम् ॥ ३६ ॥

सांतेति । एतेन=पुरोदश्यमानेन, दुर्वारदावणारम्भेण—दुर्वारः=दुर्निर्वर्त्यः,
चाऽसौ दावणः=कठोरः, एतादृशः आरम्भः=उपक्रमः, यस्य तेन, एतादृशेन
दुःखसंयोगेन, कचित् “दुःखसंजोभेण” इति पाठान्तरं, तस्य कष्टचञ्चल्येने-
त्यर्थः । प्रमुक्तजीवितम्—प्रमुक्तं=त्यक्तम्, जीवितं=जीवनं येन तत्, इवादिपदा-

तरहसे किया जाता है, उस २ यत्नको अनिवर्चनीय चित्तका विकार—नहीं रोके जानेवाले वेगसे
युक्त जलप्रवाह जैसे बालूके पुलको तोड़कर फैलता है; उसी तरह बीजमें बलसे जाकर
और भेदनकर फैलता है ॥ ३६ ॥

स्रोता—आर्यपुत्रके इस दुर्निवार्य और कठोर आरम्भवाले दुःखसंयोगसे जीवनको त्याग
कर जैसे अपहृत निजदुःखवाला मेरा हृदय विदीर्ण होता है ।

* “मपाऽधीयते” इति पाठान्तरम् ।

वासन्ती—(स्वगतम्) कष्टमत्यासक्तो देवः । तदाक्षिपामि तावत् ।
(प्रकाशम्) चिरपरिचितानिदानीं जनस्थानाभागावलोकनेन मानयतु देवः ।

रामः—एवमस्तु । (इत्युत्थाय परिक्रामति ।)

सीता—संदीपण एव दुःखस्य पिअसहोष् विणोदनोपायो त्ति तर्कमि ।
(संदीपन एव दुःखस्य प्रियसख्या विनोदनोपाय इति तर्कयामि ।)

वासन्ती—देव देव !

ऽभावेनाऽत्र प्रतीयमानोत्प्रेक्षा । अत एव—परिमुषितेनिजदुःखम्—परिमुषितम् =
अपहृतम्, निजम्=आत्मीयम्, दुःखं यस्य तत्, क्वचित्परिमुषितस्थाने “प्रस्फु-
टितमि”ति पाठस्तस्य स्फुटति=दलति, प्रकाशितमित्यर्थः । क्वचित् “स्फुटित-
मि”ति पदं नाऽस्ति “आकम्पितं मे हृदयम्” इत्यस्ति ॥

वासन्तीति । अत्यासक्तः = अतिशयासक्तियुक्तः, सीतायामिति शेषः,
क्वचित् “अभ्यापन्न” इति पाठस्तस्य अभित आपत्प्राप्त इत्यर्थः, “आपन्न आप-
त्प्राप्तः स्यात्” इत्यमरः । आक्षिपामि=आक्षेपं करोमि, अन्यत्र नयामीति भावः ।
जनस्थानाभागान्=दण्डकारण्यांऽश्वप्रदेशान्, मानयतु=सत्करोतु, क्वचित् “आ-
त्मानमानन्दयतु” इति पाठस्तत्र—आत्मानं=स्वम्, आनन्दयतु = साऽऽनन्दं
करोतु ॥

राम इति । एवम्=इदं भवत्योक्तं जनस्थानाभागाऽवलोकनम्, अस्तु =
भवतु । परिक्रामति=परितश्चलति ॥

सीतेति । दुःखस्य = व्यथायाः, मानस्या इति शेषः, सन्दीपने=उद्दीपने,
एव प्रियसख्याः=वासन्त्याः, विनोदनोपायः=चित्ताह्लादनहेतवः । सन्तीति शेषः ।
तर्कयामि=जानामि, क्वचित् “मन्यते” इति पाठस्तत्र मयेति शेषः ॥

वासन्ती—(मनही मन) कष्ट है, महाराज बहुत ही आसक्त हो गये हैं । इसलिये इनके
चित्तको दूसरी ओर ले जाती हूँ । (सुनाकर) महाराज ! अब चिरकालसे परिचित दण्डकारण्य
के प्रदेशोंको देखकर सम्मानित करें ।

राम—ऐसा ही हो । (ऐसा कहकर उठकर चलते हैं ।)

सीता—‘दुःखके उद्दीपक ही प्रियसखीका दिल बहलानेका उपाय है’ मैं ऐसा विचार
करती हूँ ।

वासन्ती—महाराज ! महाराज ॥

अस्मिन्नेव लतागृहे त्वमभवस्तन्मार्गदत्तेक्षणः

सां हंसैः कृतकौतुका चिरमभूद्गोदावरीसैकते * ।

आयान्त्या परिदुर्मनायितमिव त्वां वीक्ष्य वद्धस्तया

कातर्यादरविन्दकुड्मलनिभो मुग्धः प्रणामाञ्जलिः ॥ ३७ ॥

अस्मिन्निति । अस्मिन्नेव लतागृहे त्वं तन्मार्गदत्तेक्षणः अभवः, सा हंसैः कृतकौतुका गोदावरीसैकते चिरम् अभूत् । आयान्त्या तथा त्वां परिदुर्मनायितम् इव वीक्ष्य कातर्यात् अरविन्दकुड्मलनिभः मुग्धः प्रणामाञ्जलिः विहितम् इत्यन्वयः । अस्मिन्नेव = अङ्गुलिसन्निकृष्ट एव, लतागृहे = निकुञ्जे, त्वं = रामः, तन्मार्गदत्तेक्षणः — तस्याः = सीतायाः, मार्ग = आगमनवर्त्मनि, दत्ते = वितीर्णं, ईक्षणं = नेत्रे येन सः, अभवः = अतिष्ठः, नियतसमयेऽपि सीताया आगमनाऽभावेन औत्सुक्येन तदागमनापेक्षी आसीरिति भावः । सा = सीता, हंसैः = चक्राङ्गैः, “हंसास्तु श्वेतगन्तव्यकाष्ठा मानसौकसः” इत्यमरः, कृतकौतुका-कृतम् = उत्पादितम्, कौतुकं = कूटुहलम्, यस्याः सा एतादृशी सती, गोदावरीसैकते = गोदावरीतटे, चिरं = बहुकालं यावत्, अभूत् = आसीत्, हंसकेलिविलोकनकुतूहलेन सीतया चिरकालं यावत्तत्रैव स्थितमिति भावः । अनन्तरमायान्त्या = समीपमागच्छन्त्या, तथा = सीतया, त्वां = भवन्तं, परिदुर्मनायितमिव = चिन्तितचेतसमिव-परितोऽदुर्मना दुर्मना इव आचरति तथाभूतं परिदुर्मनायितमिव, दुर्मनःशब्दात् “भृशदिग्भ्यो भुव्यच्चेर्लोपश्च इत्” इति क्यङि सलोपे “अकृतसार्वधातुकयोर्दीर्घः” इति दीर्घत्वे तदन्तात् ‘क’ प्रत्यय इडागमे च रूपम्, “दुर्मना विमनाः” इत्यमरः, वीक्ष्य = दृष्ट्वा, कातर्यात् = भवद्वैमनस्यसम्भावनाजनितात् प्रासात्, अरविन्दकुड्मनिभः = कमलमुकुलसदृशः, अत एव मुग्धः = सुन्दरः, प्रणामाञ्जलिः = नमस्कार-सूचकः करपुटः, वद्धः = विहितः । अत्रोपमाऽलङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३७ ॥

इसी लतागृहमें आप सीताके आगमन-मार्गमें दृष्टि लगाये हुए थे, और सीता हंसोंसे कौतुककर गोदावरीके तटमें बहुत कालतक रुकी रही । आती हुई सीताने आपको चिन्तितचित्त की तरह देखकर कातरतासे कमलके मुकुलकी तरह सुन्दर प्रणामाञ्जलिकी बांध लिया ॥३७॥

* “रोषसि” इति पाठान्तरम् ।

सीता—दालुणासि वासन्ति ! दालुणासि । ज्ञा एदेहि हिअअमम्मसुग्घाडि-
असल्लसंघट्टनेहिं पुणोपुणोवि मं मन्दभाहिं अज्जडत्तं अ सुमरावेसि । (दारुणासि
वासन्ति ! दारुणासि । या एतैहृदयमर्मोद्धाटितशल्यसंघट्टनैः पुनः पुनरपि मां
मन्दभागिनीमार्यपुत्रं च स्मरयसि ।)

रामः—अयि चण्डि जानकि ! इतस्ततो दृश्यसे, नानुकम्पसे ।

हा हा देवि ! स्फुटति हृदयं, ध्वंसते देहबन्धः

शून्यं मन्ये जगदविरलज्वालमन्तर्ज्वलामि ।

सीतेति । हृदयमर्मोद्धाटितशल्यसंघट्टनैः—हृदयम् = वक्षःस्थलम्, एव
मर्म = सन्धिस्थानम्, तस्मात् उद्धाटितम् = निष्कासितम्, यत् शल्यम् =
कीलकम्, तस्य संघट्टनैः = संयोजनैः, भूयोभूयः प्राक्तनशोकवृत्तकथनैरिति भावः,
युस्तकान्तरे तु “हृदयमर्मगूढशल्यलक्ष्यैः” इति पाठस्तस्य—हृदयमर्मणि
गूढं = गुप्तम्, यत् शल्यं = शोकशङ्करूपम्, तस्य घट्टनैः = चालनैः, ‘सदृशैः’ इति
पाठे तत्तुल्यैरित्यर्थः, ‘स्मरयसि’ इत्यस्य स्थाने “दावयसि” इति काचित्कः
पाठस्तस्य सन्तापयसि इत्यर्थः; “दुहु उपतापे” इति धातोर्णिचि लटि रूपम् ॥

राम इति । चण्डि = अत्यन्तकोपने !, ‘चण्डस्त्वत्यन्तकोपन’ इत्यमरः,
दृश्यसे = अवलोक्यसे, न अनुकम्पसे = नो दयसे, रामस्य निरन्तरं सीताऽनुध्या-
नाद्भ्रान्तिवशात् “दृश्यसे” इति कथनं बोध्यम् ॥

हा हेति । हा हा देवि ! हृदयं स्फुटति, देहबन्धो ध्वंसते, जगत् शून्यं मन्ये,
अन्तः अविरतज्वालं जलामि, सीदन् विधुर अन्तरात्मा अन्धे तमसि मज्जति
इव; मोहो विष्वक् स्थगयति, मन्दभाग्यः कथं करोमि ? इत्यन्वयः । हा हा =
शोकाऽतिषायद्योतकोऽयं शब्दः, देवि = सीते ! हृदयम् = उरः, स्फुटति =
विदीर्यते, देहबन्धः = शरीराऽवयवानां सन्धिः, “जात्याख्यायामेकस्मिन् बहुवचन-
मन्यतरस्याम्” इति जातावेकवचनम्, ध्वंसते = शिथिलो भवति, जगत् =

सीता—कठोर हो, वासन्ति ! तुम कठोर हो । जो इन हृदयरूप सन्धिस्थानोंसे निकाली
हुई इन कीलोंको संयुक्तकर बार बार आर्यपुत्रको मुझ मन्दभागिनीकी याद दिला रही हो ।

राम—अतिशय कोप करनेवाली है सीते ! इधर उधर दिखाई देती हो, पर दया नहीं
करती ।

हाय हाय ! देवि ! हृदय विदीर्ण होता है, शरीरका सन्धिबन्धन शिथिल पड़ रहा है, लोकको
शून्य समझ रहा हूँ, शरीरके भीतर अविच्छिन्नातापसे जल रहा हूँ, अवसन्न होकर मियारहित

सीदन्नन्धे तमसि विधुरो मज्जतीवान्तरात्मा

विष्वङ्मोहः स्थगयति कथं मन्दभाग्यः करोमि ? ॥३८॥

(इति मूर्च्छति ।)

सीता—हृदी हृदी । पुणोवि मुद्धो अज्जवत्तो । (हा धिक् हा धिक् । पुनरपि मूढ आर्यपुत्रः ।)

वासन्ती—देव । समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

सीता—अज्जवत्त । मं मन्दमाहणिं उदिसिअ सअलजीवलोअमङ्गलिअजम्म-
लाहम्म दे वारंवारं संसहदजीविअदालुणो दशापरिणामो त्ति हा हदस्सि ।
(इति मूर्च्छति) (आर्यपुत्र । मां मन्दभागिनीमुद्दिश्य सकलजीवलोकमाङ्गलिक-
जन्मलाभस्य ते वारंवारं संशयितजीवितदारुणो दशापरिणाम इति हा इतास्मि) ।

लोकम्, शून्यम्=सकलप्राणिरहितम्, मन्ये=जानामि, अन्तः=शरीराऽभ्यन्तरे,
अविरलज्वालम्—अविरलाः=अविच्छिन्नाः, ज्वालाः=तापाः, यस्मिन्कर्मणि
तद्यथा तथेति क्रियाविशेषणम्, “अविरतज्वालम्” इति पाठे—अविरताः=
अविभ्रान्ता इत्यर्थः, ज्वालामि=दिप्ये इत्यर्थः, सीदन्=अवसन्नो भवन्, विधुरः=
प्रियारहितः, अन्तरात्मा=शरीराऽभ्यन्तरस्थः पुरुषः, अन्धे तमसि=गहान्धकारे,
मज्जति इव=मग्नो भवति इव, मोहः=मूर्च्छा, विष्वक्=परितः, स्थगयति=
छादयति, मन्दभाग्यः=अल्पभाग्यः, अहं राम इति शेषः, कथं करोमि=किमाचरा-
मीत्यर्थः ? अस्य सीताविरहजन्यदुःखातिशयस्य कमपि निवारणोपायं न पश्यामि
इति भावः । उत्प्रेक्षाऽलङ्कारः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ ३८ ॥

सीतेति । मूढः=मोहमुपगतः ॥

सीतेति । सकलजीवलोकमाङ्गलिकजन्मलाभस्य—मङ्गलेन निवृत्तो
माङ्गलिकः “तेन निवृत्तम्” इति ठक्, सकलजीवलोकानां=सर्वप्राणिसमूहानाम्,

अन्तरात्मा मानो गाढ़ अन्धकारमें डूब रहा है, मूर्च्छा चारों तरफ आवरण कर रही है; मन्दो
भाग्यवाला मैं क्या करूँ ? ॥ ३८ ॥

(ऐसा कहकर मूर्च्छित होते हैं ।)

सीता—हाय ! धिक्कार है, हाय ! धिक्कार है । आर्यपुत्र फिर भी मूर्च्छित हो गये हैं ।

वासन्ती—महाराज ! आश्वस्त हों, आश्वस्त हों ।

सीता—आर्यपुत्र ! जिनका जन्मलाभ सम्पूर्ण जीवोंके मङ्गलके लिए हुआ है, तथापि मुझ
अभागिनीको उद्दिश्य कर आपका जीवन संशययुक्त होनेसे भयङ्कर अवस्थाका परिणाम हो रहा

तमसा—वस्ते ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि । पुनस्ते पाणिस्पर्शो रामभद्रस्य जीवनोपायः ।

वासन्ती—कथमद्यापि नोच्छ्वसिति । हा प्रियसखि सीते ! कासि ? सम्भाव्यात्मनो जीवितेश्वरम् ।

(सीता ससम्भ्रममुपसृत्य हृदि ललाटे च स्पृशति ।)

वासन्ती—दिष्ट्या प्रत्यापन्नचेतनो रामभद्रः ।

रामः—

आलिम्पन्नमृतमयैरिव प्रलेपैरन्तर्वा बहिरपि वा शरीरधातून् ।

माङ्गलिको जन्मलाभो यस्य तस्य; क्वचित् “सकलजीवलोकमङ्गलाधारक्य” इति पाठः; वारं वारं = भूयो भूयः, संशयितजीवितदारुणः—संशयितम् = सन्देहविषयभूतम्, जीवितम् = जीवनम्, यस्मिन्सः, अत एव दारुणः = भयङ्करः दशापरिणामः = अवस्थापरिपाकः ॥

तमसेति । जीवनोपायः—जीवनस्य = चैतन्याधानस्य, उपायः = यत्नः ॥

वासन्तीति । न उच्छ्वसिति = चैतन्यं नाऽऽप्नोति, आत्मनः = स्वस्य, जीवितेश्वरं = प्राणेशं, राममित्यर्थः, सम्भावय = सम्भावितं कुरु ॥

वासन्तीति । दिष्ट्या = भाग्येन । प्रत्यापन्नचेतनः—प्रत्यापन्ना = पुनरागता, चेतना = संज्ञा यस्य सः ॥

आलिम्पन्निति । अमृतमयैः प्रलेपैः अन्तर्वा बहिरपि वा शरीरधातून् आलिम्पन्नैव जीवयन् अकस्मात् संस्पर्शः पुनरपि आनन्दात् अपरं मोहम् आदधाति इवेत्यन्वयः । अमृतमयैः = पीयूषस्वरूपैः, “चिन्मयमि”त्यादाविव स्वार्थिको मयट्प्रत्ययः, प्रलेपैः—प्रकृष्टो लेपो यैस्तैः = लेपसाधनद्रव्यैरित्यर्थः,

है । हाय ! मैं इतप्राय हो रही हूँ । (ऐसा कहकर मूर्च्छित होती है)

तमसा—वस्ते ! आश्वस्त हो, आश्वस्त हो । फिर तुम्हारे हाथका स्पर्श रामभद्रको होशमें लानेका उपाय है ।

वासन्ती—अभी तक भी क्यों होशमें नहीं आ रहे हैं, हा प्रियसखि सीते ! तुम कहाँ हो ? अपने जीवनेश्वरको सम्भावित करो !

(सीता जल्दीसे निकट जाकर हृदय और ललाटपर स्पर्श करती है ।)

वासन्ती—भाग्यसे रामभद्र फिर होशमें आ गये हैं ।

राम—अमृतस्वरूप लेपसाधन द्रव्यसे भीतर अथवा बाहर रहनेवाले शरीर और धातुओं-

संस्पर्शः पुनरपि जीवयन्नकस्मादानन्दादपरमिवादधाति मोहम् ॥ ३९ ॥

(सानन्दं निमीलिताक्ष एव ।) सखि, वासन्ति ! दिष्ट्या वर्धसे ।

वासन्ती—कथमिव ?

रामः—सखि ! किमन्यत् । पुनरपि प्राप्ता जानकी ।

वासन्ती—अयि देव रामभद्र ! क्व सा ? ।

रामः—(स्पर्शसुखमभिनीय ।) पश्य, नन्वियं पुरत एव ।

वासन्ती—अयि देव रामभद्र ! किमिति मर्मच्छेददाक्षणैरतिप्रलापैः प्रिय-
सखीविपत्तिदुःखदग्धमपि मां पुनः पुनर्मन्दभाग्या दहति ?

अन्तर्वा = मध्ये स्थितान् वा, वहिरपि वा = वहिः = स्थितान् वा, शरीरवातून्—
शरीरं च घातवक्ष, तान् = कायं त्वगादिधातूश्चेत्यर्थः, आलिम्पन्निव = सर्वतो
लितान्कुर्वन्निव, जीवयन् = प्राणप्रतिष्ठामापादयन्, अकस्मात् = सहसा,
जानकीदर्शनाऽभावेन निर्हेतुक इति भावः, संस्पर्शः = आमर्शनं, पुनरपि = भूयोऽपि,
आनन्दात् = आनन्दमुत्पाद्य, “त्यज्जलोपे कर्मण्यधिकरणे च” इति पञ्चमी,
अपरम् = अन्यं, यदा न परम् अपरमनन्यमित्यर्थः । सीताविषयकं प्रागनुभूतमे-
वेति भावः, मोहं = दुःखहेतुभिन्नामरां मूर्च्छामिति भावः, आदधाति इव =
उत्पादयति इव । अत्र क्रियोत्प्रेक्षा । प्रहर्षिणी वृत्तम् ॥ ३९ ॥

सानन्दमिति । सानन्दम् = आनन्देन सहितं यथा तथा, निमीलिते =
मुकुलिते, अक्षिणी = नेत्रे यस्य स इत्यर्थः ॥

वासन्तीति । मर्मच्छेददाक्षणैः—मर्मच्छेदाः = हृदयाद्यवयवक्षतयः, इव
दाक्ष्याः = कठोराः, तैः, अतिप्रलापैः = अतिशयाऽनर्थकवचोभिः, सीताया
अभावेऽपि सीताप्राप्तिकथनस्य मिथ्यामृतत्वादिति भावः, प्रियसखीविपत्तिदुःख-

को लिप्त करते हुए की तरह होशमें लाता हुआ अवर्तित रूपसे हुआ यह स्पर्श फिर भी
आनन्दको पैदा कर मानो दूसरी तरहकी मूर्च्छाको पैदा कर रहा है ॥ ३९ ॥

(आनन्दके साथ आँखोंको बन्द किये हुए ही) सखि वासन्ति ! भाग्यसे बढ़ती हो ।

वासन्ती—कैसे ?

राम—सखि ! और क्या ? फिर भी सीता मिल गई हैं ।

वासन्ती—हे महाराज रामभद्र ! वे कहाँ हैं ?

राम—(स्पर्शके सुखका अभिनय करके) देखो, यह सामने ही तो हैं ।

वासन्ती—हे महाराज रामभद्र ! हृदय आदि मर्मस्थलोंके छेदनेकी तरह कठोर अतिशय
प्रलापसे प्रियसखीकी आपत्तिकी पीडासे जली हुई मुझ मन्दभागिनीको बारंबार क्यों जलाते हैं ?

सीता—ओसरिहुं इच्छामि । एसो उण चिरप्पणअसंभारसोम्मसीअलेण अजउत्तप्सरिसेण दीहदारुगंवि क्षत्ति संदावं उल्लाहअन्तेण वज्जलेहावणद्धो विअ परिअद्धवावारो आसंजिओ विअ मे अग्गहत्थो । (आपसर्तुमिच्छामि । एष पुनः चिरप्रणयसम्भारसौम्यशीतलेन आर्यपुत्रस्पर्शेन दीर्घदारुणमपि भट्टिति सन्तापमुल्लाघयता वज्रलेपोपनद्ध इव पर्यस्तव्यापार आसञ्जित इव मेऽग्रहस्तः ।)

रामः—सखि ! कुतः प्रलापः ?

गृहीतो यः पूर्वं परिणयविधौ कङ्कणधरः

दग्धम्—प्रियसख्याः = सीतायाः, विपस्या—विपदा, यद्दुःखं=कष्टम्, तेन दग्धाम्= सन्तताम्, मां=वासन्तीम् ॥

सीतेति । अपसर्तुम्=दूरं गन्तुम्, चिरप्रणयसंभारसौम्यशीतलेन—चिरप्रणयस्य=बहुकालप्रेम्णाः, संभारेण=समूहेन, सौम्यः=आह्लादकरः, तथा शीतलः=शीतः, संतापाऽपहारक इति भावः, तेन, 'चिरसद्भावसौम्यशीतलेने' ति पाठान्तरम् तत्र—चिरं=बहुकालम्, सद्भावः=उत्तमाऽभिप्रायः, अनुरागरूप इति भावः । दीर्घदारुणमपि—दीर्घः=आयतः, निरवधिरिति भावः, अत एव दारुणः=भयङ्करः तम् । उल्लाघयता=लघुकुर्वता, "हरता" इति पाठान्तरं, तत्र सुगमोऽर्थः, वज्रलेपोपनद्धः—वज्रलेपेन=हृदलेपविशेषेण, उपनद्धः=बद्धः, पर्यस्तव्यापारः—पर्यस्तः=अपगतः, व्यापारः=क्रिया यस्य सः, निष्पन्द इत्यर्थः, अग्रहस्तः=हस्ताऽग्रभागः, आसञ्जित इव=लग्न इव, वर्तत इति शेषः । "वज्रलेपोपनद्ध इव" अत उत्तरं "स्विद्यन्निःसहविपर्यस्तो विपते अवश इव मे हस्त" इति पुस्तकान्तरस्यः पाठस्तत्र—स्विद्यन्=स्वेदयुक्तो भवन्, निःसहविपर्यस्तः—निःसहम्=असमर्थः, यथा-तथा विपर्यस्तः=पतितः, शिष्टं सुगमम्, इत्यर्थः ॥

राम इति । "अतिप्रलापैः" इति वासन्तीवाक्यस्योत्तरमाह—सखीति ॥

गृहीत इति । पूर्वं परिणयविधौ कङ्कणधरो यो गृहीतः, सुधासूतेः अमृत-

सीता—मैं दूर होना चाहती हूँ । क्योंकि बहुत समयके प्रेमके समूहसे हर्ष करनेवाला और ठण्डा, दीर्घ और दारुण सन्तापको भी कम करनेवाला जो आर्यपुत्रका स्पर्श है, उससे वज्रलेपसे बँधे हुए की तरह निश्चेष्ट होकर मेरे हाथका अग्रभाग जैसे आर्यपुत्रमें जुड़ गया है ।

राम—सखि ! प्रलाप क्यों ?

मैंने पहले विवाहकी विधिमें कङ्कणधारी जिस हाथको पकड़ा था और चन्द्रके अमृतके

सुधासूतेः पादैरमृतशिशिरैर्यः परिचितः ।

सीता—अज्जउत्त ! सो एव्व दाणिंति तुमम् ? (आर्यपुत्र ! स एवेदानी-
मसि त्वम् ?)

रामः—

उ एवायं तस्यास्तदितरकरौपम्यसुभगो

शिशिरैः पादैः यः परिचित इति पूर्वार्द्धान्वयः । पूर्व=प्राक्, परिणयविधौ =
विवाहविधौ, कङ्कणधरः=विवाहसूत्रधारकः, यः=करः, गृहीतः=स्वीकृतः,
सुधासूतेः—सुधायाः=अमृतस्य, सूतिः=उत्पत्तिः यस्मात्तस्य=चन्द्रमस इत्यर्थः,
अमृतशिशिरैः=पीपूषशीतलैः, पादैः=किरणैः “पादा रश्म्यङ्घ्रितुर्माऽशा”
इत्यमरः, यः=करः परिचितः=संश्लिष्टः, आसीदिति शेषः । “सुधासूतेः पादैः
इत्यत्र “चिरं स्वेच्छास्पशः” इति क्वाचित्कः पाठस्तत्र—चिरम्=बहुकालं
यावत्, स्वेच्छास्पशः=निजवाञ्छाकालोपपत्तिः आमर्शनैरित्यर्थः—

रामेण सीतापाण्योनि विशेषणानि प्रतिपादितानि तान्येव रामपरकत्वेन
संभाव्य सीता कथयति अज्जउत्तेत्यादि । स एव=परिणयविधौ कङ्कणधरो
मया गृहीतः, सुधासूतेः अमृतशिशिरैः पादैः यः परिचितः स एव भवान्, न
मनागप्यन्तरं जातमिति भावः ॥

स एवेति । ललितलवलीकन्दलनिभः तदितरकरौपम्यसुभगः स एवाऽयं
तस्याः पाणिः मया लब्ध इत्युत्तरार्द्धान्वयः । ललितलवलीकन्दलनिभः—
ललितम्=सुकुमारम्, यत् लवलीकन्दलम्=लवलीलिताङ्गुरः, तेन सदृशः=तुल्यः,
ललितलवलीकन्दलनिभः, “निभसंकाशनीकाशप्रतीकाशोपमादयः” इत्यमरः ।
तदितरकरौपम्यसुभगः—तदितरकरेण = गृहीताऽनपरहस्तेन, यत् औपम्यम् =
सादृश्यम्, तेन सुभगः=सुन्दरः, वामकरसादृश्यं दक्षिणकरस्य तथा दक्षिणकर-
सादृश्यं स्वयंकरस्य, तथा सीताकरद्वयसादृश्यं जनान्तरकरैः सह नास्तीति
व्यतिरेको ष्वन्यते, स एवाऽयम्=प्राग्गृहीत एवाऽयम्, तस्या=सीतायाः,

तुल्य किरणोसे नो परिचित या—

सीता—आर्यपुत्र ! अभी भी आप वही हैं ?

राम—सुन्दर लवलीके अङ्गुरकी तरह उनके दूसरे हाथकी उपमासे सुन्दर वही सीताका

मया लब्धः पाणिर्ललितलवलीकन्दलनिभः ॥ ४० ॥

(इति गृह्णाति ।)

सीता—हृदी हृदी । अज्जउत्तप्परिसमोहिदाए प्रमादो मे संबुत्तो । (हा धिक् हा धिक् । आर्यपुत्रस्पर्शमोहितायाः प्रमादो मे संबुत्तः ।)

रामः—सखि, वासन्ति ! आनन्दमीलितः प्रियारूपर्शसाध्वसेन परवानस्मि । तत्त्वमपि धारय माम् ।

पाणिः=करः, मया=रामेण, लब्धः=आसादितः, न तु अन्यदीय इति भावः, तदितरेत्यत्र “तुहिनकरकौपम्यसुभग” इति पाठान्तरं तत्र-तुहिनानाम्=हिमानाम्, करकाणाम्=वर्षोपलानाम्, औपम्यम्=तुल्यत्वम्, तेन सुभगः=सुन्दरः इत्यर्थः, “वर्षोपलस्तु करका” इत्यमरः, अत्र पूर्वाद्धे ऽर्थश्लेषालङ्कार उत्तराद्धे उपमा तथा च द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४० ॥

सीतेति । आर्यपुत्रस्पर्शमोहितायाः-आर्यपुत्रस्पर्शेन मोहितायाः तेन कर्तव्याऽकर्तव्यविवेकशून्यायाः इति यावत्, प्रमादः=अनवधानता, संबुत्तः=संजातः ।

राम इति । आनन्दमीलितः—आनन्देन=सुखेन, मीलितः=मुद्रितलोचनः “आनन्दनिमीलितेन्द्रिय” इति पाठे—आनन्देन=स्पर्शजन्यसुखेन, निमीलितानि=मुद्रितानि, स्वस्य कार्याऽसमर्थानीति भावः, इन्द्रियाणि=हस्तपादादीनि यस्य स इत्यर्थः । प्रियारूपर्शसाध्वसेन-प्रियायाः=सीतायाः, स्पर्शेन=आमर्शनेन, यत् साध्वसम्=शृङ्गारजन्यं भयम्, तेन परवान्=पराधीनः, “परतन्त्रः पराधीनः परवान्नाथवानपि” इत्यमरः । तत्=तस्माद्धेतोः, त्वमपि=भवती वासन्त्यपि, मां=रामम्, धारय=गृहाण, यस्माद् प्रत्याशितानन्दातिशयप्राप्तेर्मूर्च्छितो भूत्वा न पतेयमिति भावः ; पुस्तकान्तरे तु “एनां धारये”ति पाठस्तत्र—एनाम्=सीताम्, धारय=गृहाण येनेयं पलायितुं न शक्नुयादिति भावः ॥

हाय मैंने पाया है ॥ ४० ॥

(ऐसा कहकर पकड़ते हैं ।)

सीता—हा धिक् ! हा धिक् ! आर्यपुत्रके स्पर्शसे मोहित होनेके कारण मुझसे गलती हो गई ।

राम—सखि वासन्ति ! आनन्दसे आँखें मूँदकर भी प्रियाके स्पर्शसे शृङ्गारजन्य भयके कारण पराधीन हूँ । इस कारणसे तुम भी मुझको पकड़ो । (जिससे कि मैं गिर न पड़ूँ ।)

वासन्ती—कष्टमुन्माद एव ।

(सीता ससंभ्रमं हस्तमाक्षिप्यापसर्पति ।)

रामः—धिक् प्रमादः ।

करपल्लवः स तस्याः सहसैव जडो जडात्परिभ्रष्टः ।

परिकम्पितः प्रकम्पी करान्मम स्विद्यतः स्विद्यन् ॥ ४१ ॥

वासन्तीति । उन्मादः=चित्तविभ्रमः, सीताप्राप्तिसूचकरामवाक्याकर्ण-
नोत्तरं सीताया अदर्शनाद्वासन्ती रामस्योन्मादं विचार्य कथयतीदं वाक्यमिति
बोध्यम् ॥

सीतेति । ससंभ्रमम्=सत्वरम्, हस्तम्=रामकरम्, 'आक्षिप्य=निरस्य,
अपसर्पति=दूरं गच्छति ॥

रामः स्वस्याऽनवधानतां समर्थयति—करपल्लव इति । जडः प्रकम्पी
स्विद्यन् तस्याः स करपल्लवः जडात् परिकम्पितः स्विद्यतो मम करात् सहसा एव
परिभ्रष्ट इत्यन्वयः । जडः=स्तब्धः, प्रकम्पी=कम्पयुक्तः, स्विद्यन्=स्वेदयुक्तो
भवन्, अत्र करनिष्ठे अवस्थान्नयेऽपि हेतुः प्रियस्पर्शो बोध्यः, तथा चात्र उभयोरपि
सात्त्विकभावोदयः सूच्यते ; एतादृशः तस्याः=सीतयाः, सः=प्रागसङ्कटगृहीतः,
करपल्लवः=पाणिक्किसलयम्, जडात्=स्तब्धात्, परिकम्पितः=कम्पयुक्तात्,
स्विद्यतः=स्वेदयुक्तात्, मम=रामस्य, करात्=हस्तात्, सहसा एव=अतर्कित
एव, परिभ्रष्टः=परिच्युतः, अभूदिति शेषः । अत्र काव्यलिङ्गोपमयोः सङ्करः ।
एवं सीतारामयोः उभयोरपि मिथः स्पर्शसंभूतस्तम्भादिसात्त्विकभाववर्णनात्
पोषितो रत्याख्यः स्याद्यिभावः शृङ्गाररसतां प्राप्त इति रसप्राधान्येन ध्वनिरयम् ।
अत्रार्या छन्दः, तल्लक्षणं यथा वृत्तरत्नाकरे—“लक्ष्मैतत्सप्त गणा गोपेता भवति
नेह विषमे जः । षष्ठोऽयं नल्लघुर्वा प्रथमेऽर्द्धे नियतमार्यायाः ॥ षष्ठे द्वितीयलात्पर-
केन्ले मुखलाच्च सयतिपदनियमः । चरमेऽर्द्धे पञ्चमके तस्मादिह भवति षष्ठो
लः” इति ॥ ४१ ॥

वासन्ती—कष्ट है, यह पागलपन हो है ।

(सीता जलदीके साथ हाथ खींचकर दूर होती है ।)

राम—धिनकार है, गलती हो गई ।

संभव, कम्पयुक्त और पसीनवा हुआ परलवके तुल्य सीताका वह हाथ, उसी तरह स्तब्ध,
सोपते हुए और पसीजते हुए मेरे हाथसे अकस्मात् ही छूट गया है ॥ ४१ ॥

सीता—हृद्धी हृद्धी । अज्जवि अणुबद्धवहुधुम्मन्तवेअणं ण संठावेमि अत्ताणम् ।
(हा धिक् हा धिक् । अद्याप्यनुबद्धवहुधूर्णमानवेदनं न संस्थापयाम्यात्मानम् ।)

तमसा—(सस्नेहकौतुकस्मितं निर्वर्ण्य ।)

सस्वेदरोमाञ्चितकम्पिताङ्गी जाता प्रियस्पर्शसुखेन वत्सा ।

मरुन्नवाम्भःपरिधूतसिक्ता कदम्बयष्टिः स्फुटकोरकेव ॥ ४२ ॥

सीतेति । अनुबद्धवहुधूर्णमानवेदनम्—अनुबद्धा=उत्पन्ना, बह्वी=अधिका,
धूर्णमाना=उद्वच्छन्ती, वेदना=दुःखम् यस्य तम् । आत्मानम्=स्वम्, न
संस्थापयामि=न स्थिरं करोमि, पुस्तकान्तरे तु “अनवस्थितस्तिमितमूढ-
धूर्णमाननयनः” इतिपाठस्तत्र—अनवस्थिते=करपरिभ्रंशेन, हेतुना अस्थिरे,
स्तिमिते=इष्टाऽप्राप्त्या वाष्पाद्रं, मूढे=मस्तिथत्यज्ञानेन व्यापाररहिते, धूर्णमाने=
मदर्शनाशया इतस्ततः प्रचलती, नयने=नेत्रे, यस्य स इति रामविशेषणम्;
“आर्द्रं सार्द्रं क्लिन्नं स्तिमितं समुन्नमुत्तं च” इत्यमरः; एतादृशो रामः आत्मानम्=
स्वम्, न पर्यवस्थापयति=प्रकृतिस्थं न करोतीत्यर्थः ॥

सस्वेदेति । वत्सा प्रियस्पर्शसुखेन मरुन्नवाऽम्भःपरिधूतसिक्ता स्फुटकोरका
कदम्बयष्टिरिव सस्वेदरोमाञ्चितकम्पिताङ्गी जाता इत्यन्वयः । वत्सा=सीता, सीता-
तमसायाः स्नेहाऽनुबन्धेन पुत्रीसमा, ततः ‘वत्सेति’ कथनं संगच्छते, प्रियस्पर्श-
सुखेन—प्रियस्य=वल्लभस्य, रामस्येत्यर्थः, स्पर्शसुखेन=आमर्शनानन्देन,
मरुन्नवाम्भःपरिधूतसिक्ता—मरुता=वायुना, नवाऽम्भसा=नूतनजलेन, प्राथमि-
कवृष्टिजलेनेति भावः, यथाक्रमं परिधूता=परिकम्पिता, सिक्ता=उक्षिता च,
स्फुटकोरका=प्रफुल्लकलिका, “कलिका कोरकः पुमान्” इत्यमरः, कदम्बयष्टि-
रिव=कदम्बशाखेव, सस्वेदरोमाञ्चितकम्पिताङ्गी—रोमाञ्चाः संजाता येषां तानि
रोमाञ्चितानि, “तदस्य संजातं तारकादिभ्य इतच्” इतीतच्प्रत्ययः, स्वस्वेदानि=
घर्मयुक्तानि, रोमाञ्चितानि=पुलकितानि, कम्पितानि=वेपथुयुक्तानि, अङ्गानि =

सीता—हा धिक् ! हा धिक् ! अभी तक अतिशय वेदनासे युक्त अपनेको स्थिर नहीं कर
सकी हूँ ।

तमसा—(प्रेम, कौतुक और मुस्करावटके साथ देखकर)

सीता पतिके स्पर्शके से खसे वायुसे कम्पित और नये जलसे सींची गई विकसित कलियों
युक्त कदम्बकी डालकी तरह स्वेद, रोमाञ्च और कम्पसे युक्त अङ्गोंसे सम्पन्न हो गई हैं ॥ ४२ ॥

*“प्रविधूत—” इति पाठान्तरम् ।

सीता—(स्वगतम् ।) संवसेन एदेण अत्ताणएण लज्जाविदह्मि भगवदीए तमसया । किंति किल एसा मणिलसदि—‘एसो परिच्छामो, एसो अहिस-
ङ्गेत्ति । (अवशेनैतेनात्मना लज्जापितास्मि भगवत्या तमसया । किमिति किलैषा
मंस्यत ‘एष परित्याग एषोऽभिषङ्ग’ इति ।)

रामः—(सर्वतोऽवलोक्य ।) हा कथं नास्त्येव । नन्वकरणे वैदेहि !

सीता—अकरुणह्मि, जा एवंविहं तुमं पेक्खन्दी एव जीवेमि । (अकरुणा-
स्मि, यैवविधं त्वां पश्यन्त्येव जीवामि ।)

रामः—कासि प्रिये ! देवि ! प्रसीद प्रसीद । न मामेवंविधं परित्यक्तुमर्हसि ।

इस्तपादादयोऽवयवाः, यस्याः सा, “अङ्गगात्रकण्ठेभ्यो वक्तव्यम्” इति संयोगो-
पत्वेऽपि ङीप्; जाता=सम्पन्ना । अत्रोपमालङ्कारः, “मरुता परिधूता, नवा-
म्भसा सिक्ता” इत्यत्र यथासंख्याऽलङ्कारश्च, तथा च द्वयोः सङ्करः । उपजाति-
वृत्तम् ॥ ४२ ॥

सीतेति । अवशेन=आनन्दाऽधीनेन, एतेन=अनेन, आत्मना=शरीरेण,
“आत्मा यत्नो धृतिर्वुद्धिः स्वभावो ब्रह्म वर्त्म च” इत्यमरः, लज्जापिता—
लज्जाम्=त्रीडाम्, आपिता=प्रापिता, अस्मि, स्वेदाद्युत्पत्तेरिति भावः । अभिष-
ङ्गः=अनुरागः, “हृदयासङ्ग” इति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र—हृदयस्य=मनसः
आसङ्गः=आसक्तिः । मंस्यते=विचारयिष्यति ॥

राम इति । अकरुणे=निर्दये । ॥

सीतेति । या=ग्रहम् । एवंविधम्=एतादृशं, मदीयशोकेन अतिविह्वल-
मिति भावः, पश्यन्त्येव=अवलोकयन्त्येव, जीवामि=प्राणान् धारयामि, न
मुञ्चाम्यतः अकरुणाऽस्म्येवेति भावः ॥

राम इति । प्रसीद=प्रसादं कुरु, देहि मे दर्शनमिति भावः ॥

सीता—(मन ही मन) विवश इत शरीरके कारण भगवती तमसासे लज्जवाई गई हूं ।
यह क्या विचार करती होगी—“यह परित्याग और यह असक्ति ?” ।

राम—(सब ओर देखकर) हाय ! कैसे, नहीं ही है । अरे निर्दय सीते !

सीता—मैं निर्दय ही हूं, जो ऐसे दुःखित आपको देखती हुई भी जी रही हूं ।

राम—दे प्रिये ! तुम कहां हो ? प्रसन्न हो, प्रसन्न हो । तुन्हें इस अवस्थामें मेरा त्याग
नहीं करना चाहिए ।

सीता—अयि अज्जउत्त ! विष्णुदीवं विम । (अयि आर्यपुत्र ! विप्रतीपमिव ।)

वासन्ती—देव ! प्रसीद प्रसीद । स्वेनैव लोकोत्तरेण धैर्येण संस्तम्भयामि-
भूमिं गतमात्मानम् । कुत्र मे प्रियसखी ?

रामः—व्यक्तं नास्त्येव । कथमन्यथा वासन्त्यपि न पश्येत् ? अपि खलु
स्वप्न एष स्यात् ? न चास्मि सुप्तः । कुतो रामस्य निद्रा ? सर्वथापि स एवैव
भगवाननेकवारपरिकल्पितो विप्रलम्भः पुनः पुनरनुबध्नाति माम् ।

सीतेति । विप्रतीपमिव—विशेषेण प्रतीपम्=अति प्रतिकूलमिव, प्राङ्मां त्यक्तवा
साम्प्रतं “मां त्यक्तुं नाऽहंसी”त्याकारकं त्वदीयं कथनं विशेषेण प्रतिकूलमेव,
नाऽहं त्वां त्यक्तवतीति भावः । पुस्तकान्तरेषु “विपरीतम्” इति पाठस्तत्राऽ-
पि स एवाऽर्थः ॥

वासन्तीति । स्वेनैव=आत्मीयेनैव, लोकोत्तरेण=लोकाऽतिशायिना,
अतिभूमिम्=सीमाऽन्तमिति भावः, गतम्=प्राप्तम्, “अतिभूमिगतविप्रलम्भम्”
इति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र—अतिभूमिगतः=सीमान्तं प्राप्तः, विप्रलम्भः=प्रियावि-
योगः, यस्य तम् इत्यर्थः ; आत्मानम्=स्वम्, संस्तम्भय=अवष्टब्धं कुरु, स्थिरी-
कुर्विति भावः । प्रियसखी=सीतेति भावः ॥

राम इति । नाऽस्त्येव=सीता न विद्यत एव, व्यक्तम्=स्पष्टम् । अन्यथा=
सीतायाः सद्भावे, वासन्त्यपि=वनदेवताऽपि, कथम्=कस्माद्धेतोः । राम एवं
योग्याऽनुपलम्भनेन सीताया अभावं निश्चित्य पूर्वाऽनुभूतस्पर्शस्य भ्रमत्वरूपत्वं
मीमांसते अपीत्यादिना । एषः=प्रागुपलब्धः सीतास्पर्शः, स्वप्नः स्यादपि=
स्वप्नो भवेत् किम्, अपिशब्दः संभावनाद्योतकः, स्वापाऽनन्तरं स्वप्नस्य सत्त्वा-
दाह-सुप्तः=निद्राणः, न चाऽस्मि । तदुपपादयति—कुतो रामस्य निद्रा ? सीता-
वियोगे “अनिद्रः सततं राम” इति प्रसिद्धमेवेति भावः । सर्वथाऽपि=सर्वैः
प्रकारैरपि, मम वासन्त्याश्चाऽनुपलम्भान्निद्राभावेन स्वप्नस्याऽप्यसत्त्वादिति
सर्वैरपि प्रकारैरिति भावः, भगवान्=सामर्थ्यसम्पन्नः, अनेकवारपरिकल्पितः=

सीता—हे आर्यपुत्र ! यह आप उल्टा ही कहते हैं ।

वासन्ती—महाराज ! प्रसन्न हों, प्रसन्न हों । अपने ही अलौकिक धैर्यसे बहुत दूर गये
हुए अपनेको सँभालिए । मेरी प्रिय सखी सीता कहाँ हैं ?

राम—सचमुच ! सीता यहाँ नहीं हैं । नहीं तो वासन्ती भी उन्हें कैसे न देखतीं ? कदा-
चित् यह स्वप्न हो, मैं सोया भी नहीं हूँ; रामको कहाँ नींद है ? सब तरहसे यह ऐश्वर्यसम्पन्न
और चिन्तासे परिकल्पित वह भ्रम ही बार-बार मेरा अनुकरण करता है ।

सीता—मए एव दाक्षणाए विष्पलद्धो अज्जउत्तो । (मयैव दाक्षणाया विप्र-
लब्ध आर्यपुत्रः ।)

वासन्ती—देव ! पश्य पश्य ।

पौलस्त्यस्य जटायुषा विघटितः काष्णायसोऽयं रथः

स्ते चैते पुरतः पिशाचवदनाः कङ्कालशेषाः खराः ।

खड्गच्छिन्नजटायुपक्षतिरितः सीतां चलन्तीं वह-

श्रूयो मूयश्चिन्तितः, विप्रलम्भः=भ्रमः, माम्=रामम्, अनुवन्नाति=अनुसरति,
भ्रम एव पुनः पुनः सीतां निर्माय तया सह मदीयं समागमं संसाध्य मां प्रतार-
यतीति भावः ॥

सीतेति । दाक्षणा=रुठिनया, विप्रलब्धः=वञ्चितः, करस्पर्शादिति भावः ॥

पौलस्त्यस्येति । अयं जटायुषा विघटितः पौलस्त्यस्य काष्णायसो रथः,

एते ते पुरतः कङ्कालशेषाः पिशाचवदनाः खराः, इतः खड्गच्छिन्नजटायुपक्षतिः
शरिः चलन्तीं सीतां वहन् अन्तर्व्यापृतविद्युत् अम्बुद इव द्याम् अभ्युदस्यात्
इत्यन्वयः । अयम्=दृश्यमानः, जटायुषा = तन्नामकेन गृध्राजेन, विघटितः =
प्रवृत्तः, पौलस्त्यस्य = रावणस्य, काष्णायसः—कृष्णं च तदयः कृष्णायसं=
कृष्णवर्णलोहम्, तेन निर्वृत्तः काष्णायसः=कृष्णलोहमयश्चर्यः, “तेन निर्वृत्तम्”
इत्यण् ; रथः=स्यन्दनः । एते=इमे, ते दृश्यमानाः, पुरतः=अग्रे, कङ्कालशेषाः=
शरीराऽस्थिमात्राऽवशिष्टाः, मांसानां क्रव्यान्निः पूर्वं भक्षितत्वादिति भावः, “स्या-
च्छरीरास्थिन कङ्कालाः” इत्यमरः, पिशाचवदनाः—पिशाचस्यैव वदनं=मुखम् येषां ते,
खराः=गर्दभाः रावणरथवाहका इति यावत् । इतः=अत्र, खड्गच्छिन्नजटायुपक्षतिः=
खड्गेन=कृपाणेन, छिन्ने = कृत्ते खड्गछिन्ने, जटाः = पक्षमूलम्, एव आयुर्यस्य
सः, जटया सह यातीति जटायुः, मृगयादित्वात्कुप्रत्ययः “विद्यादायुं तथायुषा”
इति द्विरूपकोषादुकारान्तः सकारान्तश्च जटायुशब्दः, जटायोः=जटायुषः,
पक्षती = पक्षमूले,=जटायुपक्षती, “स्त्री पक्षतिः पक्षमूलम्” इत्यमरः, खड्गच्छिन्ने-

सीता—कठोर चित्तवाली मैंने ही आर्यपुत्र की प्रतारणा की है ।

वासन्ती—महाराज ! देखिये, देखिये ।

जटायुसं तोड़ा गया लोहेका वना हुआ यह रावणका रथ है, सामने ये वे अस्थिमात्रासे
जबशेष पिशाचकी तरह मुखवाले रावणका रथ होनेवाले गधे हैं, यहाँसे खड्गसे जटायुके पक्ष-
मूलोंको काटकर शत्रु रावण चंचल (कंपित) होती हुई सीताको लेकर भीतर चमकनेवाली

अन्तर्व्यापृतविद्युदम्बुद इव द्यामभ्युदस्थादरिः ॥ ४३ ॥

सीता—(समयम् ।) अज्जडत्त ! तादो बाबादीअदि । ता परिताहि परिताहि । अहं वि अवहरिज्जामिं । (आर्यपुत्र ! तातो व्यापाद्यते । तस्मात्परित्रायस्व परित्रायस्व । अहमप्यपह्रिये ।)

रामः—(सवेगमुत्थाय ।) आः पाप ! तातप्राणसीतापहारिन् लङ्कापते ! क्व यास्यास ?

वासन्ती—अयि देव राक्षसकुलप्रलयधूमकेतो ! किमद्यापि ते मन्युविषयः ?

जटायुपक्षती येन सः, एतादृशः अरिः=शत्रुः, रावण इत्यर्थः, चलन्ती=मुक्त्यर्थः प्रयतमानतयाऽस्थिराम्, “ज्वलन्तीम्” इति पाठे सतीतेजसा दीप्यमानामित्यर्थः, सीताम्=जानकीम्, वहन्=रथध्वंसाद्वस्ताभ्यामेव धारयन्, अन्तर्व्यापृतविद्युत्—अन्तर्व्यापृता=अन्तरचलन्ती, विद्युत्=तडित् यस्य सः, एतादृशः अम्बुद इव=मेघ इव, द्याम्=आकाशम्, “द्यौ दिवौ द्वे स्त्रियामभ्रं व्योम पुष्करमम्बरम्” इत्यमरः, अभ्युदस्थात्=अभ्युदगतवान्, “उदोऽनूर्ध्वकर्मणि” इति निषेधान्नात्मनेपदम् । अत्रोपमाऽलङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ४३ ॥

स्तीतेति । तातः=पितृतुल्यः जटायुरित्यर्थः, श्वशुरस्य दशरथस्य मित्रत्वाज्जटायुषि सीताया इयमुक्तिः, व्यापाद्यते=हन्यते । अयं समयविस्मृतिरूपो व्यभिचारिभावः ॥

राम इति । आः=“आः स्यात्कोपप्रपीडयोः” इति कोपव्यञ्जकमव्ययम् । अत्र रोषसंभ्रमवचनरूपं तोटकं नाम सन्ध्यङ्गम् । तातप्राणसीताऽपहारिन्=तातस्य=जटायुषः, प्राणान्=असून्, सीतां च=जानकीं च अपहरतीति तच्छीलसत्सम्बुद्धौ ॥

वासन्तीति । राक्षसकुलप्रलयधूमकेतो—राक्षसकुलस्य = रावणादिरक्षोवंशस्य, प्रलयः=विनाशः, तस्मिन् = तत्सूचने धूमकेतो=धूमकेतुनामकप्रहसदृशः यद्वा धूमकेतुः=अग्निः, मन्युविषयः=क्रोधविषयः । त्वत्परिगणितानां सर्वेषां

विजलीसं युक्तं मेघकी तरह आकाशमे उड़ गया ॥ ४३ ॥

सीता—(डरके साथ) आर्यपुत्र ! पिताजी (जटायु) मारे जा रहे हैं, इस कारणसे बचाइए, बचाइए, और मैं भी अपहृत हो रही हूँ ।

राम—(वेगके साथ उठकर) ओः पापी ! पिताजी (जटायु) के प्राण और सीताको हरण करनेवाला रावण ! तू कहाँ जायगा ?

वासन्ती—अरे महाराज ! राक्षसवंशके संहार करनेमें अग्निर्तुल्य ! क्या अभी तक आपके क्रोधका विषय है ही ?

सीता—अच्छे ! उठभच्छि । (अहो ! उद्भ्रान्तास्मि ।)

रामः—अन्य एवायमधुना विपर्ययो वर्तते ।

उपायानां भावादविरलविनोदव्यतिकरै-

विमदैर्वीराणां जनितजगदत्यद्भुतरसः ।

वियोगो मुग्धाद्याः स खलु रिपुघातावधिरभू-

राक्षसानां विनष्टत्वात्प्रतं क्रोधो न कर्तव्य इति भावः ॥

जोतेति । उद्भ्रान्ता=अतिशयभ्रान्तियुक्ता, पुस्तकान्तरेषु “उन्मत्तिके”
ति पाठस्तत्र उन्मादयुक्तेत्यर्थः । इयं कामस्याऽष्टम्यवस्था ॥

राम इति । अन्य एष=प्रपर एव, सीतापूर्ववियोगाद्विलक्षण एवेत्यर्थः,
विपर्ययः=सीतावियोगरूपविपर्यायः, पुस्तकान्तरेषु तु अन्यस्थाने “अन्वर्थ” इति
विपर्ययस्थाने “प्रलाप” इति पाठस्तत्र अधुना=साम्प्रतं, प्रलापः=अनर्थकं वचः,
अन्वर्थः=अर्थमनुगतः, सीताया अभावाद्भावणादीनां च नाशितत्वादितदं मदीयं
वचः “आः पापे”त्यादिरूपमनर्थकमेवेति भावः ॥

उपायानामिति । उपायानां भावात् अविरलविनोदव्यतिकरैः वीराणां विमदैः
जनितजगदत्यद्भुतरसः मुग्धाद्याः स वियोगः रिपुघाताऽवधिः अभूत् खलु । कटुः
तूष्णीं सद्यः अयं तु प्रविक्रयः निरवधिरित्यन्वयः । उपायानाम्=वियोगानिवर्तनहेतू-
नां, सेनासंनान्नादिसाधनानामिति भावः, भावात्=सत्त्वात्, अविरलविनोद-
व्यतिकरैः=अविरलाः=सन्तताः “अविरत” पाठेऽपि स एवार्थः, विनोदानाम्=दुःख-
विस्मृतिहेतूनाम्, व्यतिकराः=सम्यग्व्याः येषु तैः, तादृशैः वीराणां=शूराणां, सुभी-
वप्रमृतीनामित्यर्थः, “शूरो वीरश्च विक्रान्त” इत्यमरः, विमदैः=संप्रहारैः, जनितज-
गदत्यद्भुतरसः=जनिता=उत्पत्तिः, जगति=लोके, अत्यद्भुतरसः=विस्मयस्थायिको
रसविशेषः, येन सः, मुग्धाद्याः=मुग्धे=मुन्दरे, अक्षिणी=नेत्रे, यस्यास्तस्याः,
सीताया इति भावः, “बहुवीहो सकथ्यक्षणाः स्वाज्ञात्वचू” इति समासाज्जन्तः षच्,
“विद्वीरादिभ्यश्च” इति ङीष् ; सः=पूर्वाऽनुमूतः, वियोगः=विरहः, रिपुघा-

सीता—माश्चर्यं है । मुझको बहुत हो भ्रान्ति हो गई थी ।

राम—इस समय दूसरे ही प्रकारका विपर्यय हो गया है ।

उपायोंके रहनेसे निरन्तर दिल बहलानेके सम्भवोंसे युक्त सुग्रीव आदि वीरोंके युद्धोंसे
जगद्में प्रतिशय अद्भुत रसको उत्पन्न करनेवाला सीताका वह पहलका विरह शत्रुकी हत्या-

कटुस्तूष्णीं सद्यो निरवधिरयं तु प्रविलयः * ॥ ४४

सीता—बहुमाणिदहि पुर्वविरहे † । निरवधिति हा हदहि । (बहुमानि-
तास्मि पूर्वविरहे । निरवधिरिति हा हतास्मि ।)

रामः—कष्टं भोः !

व्यर्थं यत्र कपोन्द्रसख्यमपि मे, वीर्यं हरीणां वृथा,

प्रज्ञा जाम्बवतो न यत्र, न गतिः पुत्रस्य वायोरपि ।

मार्गं यत्र न विश्वकर्मतनयः कतुं नलोऽपि क्षमः,

तावधिः—रिपूणां = रावणादीनाम्, घातः = वधः, अवधि = पर्यन्तः, सीमा
इत्यर्थः, यस्य सः, तथाविधोऽभूत् = अभवत् । कटुः = क्रूरः, तूष्णीं सद्यः = प्रतीका-
शऽभावाज्जोषभावेन मर्षणीयः, अयं तु = साम्प्रतमनुभूयमानस्तु, प्रविलयः =
वियोगः, पुनर्दर्शनाऽभावाऽभिप्रायेण प्रविलयत्वोक्तिः, निरवधिः = अवधिः शून्यः,
यावज्जीवनभावीत्यर्थः । कटुस्थाने 'कथमि'ति, "तु प्रविलयः" इत्यत्र "त्वप्र-
तिविधः" इति पाठान्तरम्, तत्र अप्रतिविध इत्यस्य प्रतिविधानरहित इत्यर्थः ।
अत्र काव्यलिङ्गाऽलङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ४४ ॥

सीतेति । पूर्वविरहे = प्राक्तनवियोगे, बहुमानिताऽस्मि = अधिकमम्मानवत्यस्मि,
अर्थमेव सेतुनिर्माणादिदुष्करकार्याऽनुष्ठानादिति भावः । निरवधिरिति = अवधि-
शून्य इति कथनेन, हताऽस्मि = नष्टाऽस्मि, प्रयाशायाश्चिन्तत्वादिति भावः ॥

व्यर्थमिति । हे प्रिये ! यत्र मे कपोन्द्रसख्यमपि व्यर्थं, हरीणां वीर्यं वृथा,
यत्र जाम्बवतः प्रज्ञा न, वायोः पुत्रस्य अपि गतिर्न, यत्र विश्वकर्मतनयो नलोऽपि

काल तक रहनेवाला था, परन्तु कठोर और प्रतीकार न होनेसे चुपचाप सहने योग्य यह
सीताका विरह तो अवधिः शून्य है ॥ ४४ ॥

सीता—रहलेके विरहमें मैं बहुत सम्मानित हुई हूँ । "साम्प्रतिक (इस समयका) विरह
अवधिः शून्य है" इस उक्तिसे हाय ! हाय ! मैं नष्ट हो गई ।

राम—भोः ! कष्ट है ।

हे प्रिये ! जिस स्थानमें मेरी सुग्रीवके साथ की गई मित्रता भी व्यर्थ है, चन्द्रोका पराक्रम
भी निरर्थक है, जहाँ जाम्बवान्की बुद्धि भी समर्थ नहीं है, इनुमान्की भी गति नहीं है,
जहाँपर विश्वकर्माके पुत्र नल भी मार्ग (पुल) बनानेमें समर्थ नहीं है, कि बहुना, मेरे भाई

* "निरवधारदानां तु विरहः" इति पाठान्तरम् ।

† "इदं पूर्ववाक्यं पुस्तकान्तरेषु नोपलभ्यते । अनावश्यकञ्चैतत्, अग्रेऽस्यैव पुनरुक्त-
त्वात् ॥ (सं०) ।

सौमित्रैरपि पत्रिणामविषये तत्र प्रिये ! क्वासि मे ? ॥४५॥

सीता—बहुमाणिदहिं पुन्वविरहे । (बहुमानितास्मि पूर्वविरहे ।)

रामः—सखि वासन्ति ! दुःखायैव सह्यदामिदानीं रामदर्शनम् । कियच्चिरं त्वा रोदयिष्यामि । तदनुजानीहि मां गमनाय ।

भार्ग कर्तुं न क्षमः, मे सौमित्रैरपि पत्रिणाम् अविषये तत्र क्वासि ? इत्यन्वयः । हे प्रिये=हे सीते । यत्र=यस्मिन् स्थाने, मे=मम, कवीन्द्रसख्यम्=कवीन्द्रेण=सुमी-वेण, सख्यम्=मैत्री, अपि, व्यर्थम्=निरर्थम्, निष्फलमित्यर्थः । हरीणां=वानराणां, “शुकाऽहिकपिमैकेषु हरिर्ना कपिले त्रिषु ” इत्यमरः, वीर्यं=पराक्रमः, वृथां=व्यर्थम् । यत्र=यस्मिन् स्थाने, जाम्बवन्तः=तन्नामकस्य ऋक्षराजस्य, प्रज्ञा=बुद्धिः, युकाऽयुक्तत्वंनिश्चायिकेति शेषः, न=न समर्थेति भावः । यत्र=यस्मिन् स्थाने, वायोः पुत्रस्याऽपि=इनुमतोऽपि, गतिः=गमनं, न=न समर्थेति भावः । यत्र=यस्मिन् स्थाने, विश्वकर्मतनयः=विश्वकर्मपुत्रः, नलोऽपि=नलनामको वानरो-ऽपि, मार्गं=पन्थानं, सेतुबन्धरूपमिति भावः, कर्तुम्=विधातुम्, न क्षमः=न समर्थः । मे=मम, प्रियभ्रातुरिति शेषः, सौमित्रैरपि=लक्ष्मणस्यापि, पत्रिणाम्=वाणानाम्, “पत्री रोष इषुर्द्वयोः” इत्यमरः, अविषये=अगोचरे, तत्र=तादृशे, क=कुत्र स्थाने, अखि=वर्तसे । प्राग्रावणहृतायास्तवाऽन्वेषणार्थं सुमीवसख्या-दिकं सफलममेवत्, साम्प्रतं तु लोकाऽपवादभीतेन मया स्वयं विजने परिहापि-तायास्तवाऽन्वेपणे प्राक्तनं सर्वमपि साधनं न सार्थकमिति भावः । शार्दूलवि-क्रीडितं वृत्तम् ॥ ४५ ॥

राम इति । सह्यदाम्=मित्राणाम्, दुःखाय=पीडार्थम्, “तादर्थ्यं चतुर्थी वाच्या” इति चतुर्थी, सर्वेऽपि सह्यदो महर्शनाऽनन्तरं सीतायाः स्मरन्त्यतो मह-र्शनं दुःखायैवेति भावः । रोदयिष्यामि=रुदन्तीं करोमि, गमनाय=गन्तुम् “तुम-याञ्च भाववचनात्” इति चतुर्थी, अनुजानीहि=अनुज्ञां देहि ॥

लक्ष्मणके भी वाणसे भी अग्राह्य ऐसे किस स्थानमें तुम विद्यमान हो ? ॥ ४५ ॥

सीता—मैं पहलेके विद्योगमें बहुत मानी गई हूँ ।

राम—सखि वासन्ति ! इस समय रामका दर्शन मित्रोंको दुःखके लिए ही है । मैं कितनी देरतक तुम्हें बलाकूँ ॥ इस कारणसे मुझे जानेके लिए आज्ञा दो ।

सीता—(सोद्वेगमोहं तमसामाश्लिष्य ।) हा भगवदि तमसे ! गच्छदि
 दाणिं सज्जत्तो किं करिस्सम् ? (इति मूर्च्छति ।) (हा भवति तमसे ! गच्छ-
 तीदानीमार्यपुत्रः । किं करोमि !)

तमसा—वत्से जानकि ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि । विधिस्तवानुकूलो
 भविष्यति । तदायुष्मतोः कुशलवयोर्वर्षद्विमङ्गलानि संपादयितुं भागीरथीपदा-
 न्तिकमेव गच्छावः ।

सीता—भगवदि ! प्रसीद । खणमेत्तं वि दुल्लहदंसणं पेक्खामि । (भगवति !
 प्रसीद । क्षणमात्रमपि दुर्लभदर्शनं पश्यामि ।)

रामः—अस्ति चेदानीमश्वमेधसहधर्मचारिणी मे ।

सीतेति । सोद्वेगमोहम्—उद्वेगमोहाभ्याम्=विरहजडुःखवैचित्त्याभ्याम्,
 सहितं यथा तथेति क्रियाविशेषणम् ॥

तमसेति । विधिः=भाग्यम्, “भाग्यं स्त्री नियतिर्विधिः” इत्यमरः, आयुष्म-
 तोः=जैवातृकयोः, “जैवात्रिकः स्यादायुष्मान्” इत्यमरः, वर्षद्विमङ्गलानि=वत्सरवृ-
 द्धिकल्याणकर्माणि, जन्मोत्सवपूजादीनीति भावः, संपादयितुम्=निष्पादयितुम्,
 भागीरथीपदाऽन्तिकम्=गङ्गापादनिकटम्, जन्मोत्सवपूजनीया देवता व्यव-
 हारनिर्णये यथा—“नवाम्बरधरो भूत्वा पूजयेच्च चिरायुषम् । मार्कण्डेयं
 नरो भक्त्या पूजयेत्प्रयतस्तथा ॥ तथा दीर्घाऽऽयुषं व्यासं रामं ब्रौहिणीं कृपं बलिम् ।
 ब्रह्मादं च हनूमन्तं विभीषणमथाऽर्चयेत् ॥ स्वनक्षत्रं जन्मतियं संप्राप्य पूजये-
 ज्ञरः । षष्ठीं च दधिभक्तेन वर्षे वर्षे पुनः पुनः ॥” इति ॥

सीतेति । प्रसीद=अनुगृहाण । दुर्लभदर्शनम्=दुष्प्राप्यविलोकनं, राममि-
 त्यर्थः, रामस्य पुनर्दर्शनस्य सम्भावनाऽभावात्कातर्यासीतायाः कथनमिदम् ॥

राम इति । अश्वमेधसहधर्मचारिणी—अश्वमेधस्य = तदाख्यराजक-

सीता—(उद्वेग और मोहके साथ तमसाका आलिङ्गनकर) हाय ! भगवति तमसे !
 आर्यपुत्र जा रहे हैं, अब मैं क्या करूँ ? (ऐसा कहकर मूर्च्छित होती है ।)

तमसा—वेटी जानकी ! धीरज धरो, धीरज धरो । तुम्हारा भाग्य अनुकूल होगा । इस
 कारणसे चिरजीव कुश और लवके वर्षवृद्धि (वर्षगांठ) के मङ्गल कर्मोंके सम्पादन करनेके
 लिये गङ्गाजीके चरणोंके निकट ही हमलोग चलें ।

सीता—भगवति ! अनुग्रह कीजिए । दुर्लभ दर्शनवाले आर्यपुत्रको कुछ समय और
 ओ देख लूँ ।

राम—इस समय अश्वमेध यज्ञकी मेरी सहधर्मचारिणी (धर्मपत्नी) है ।

सीता—(साक्षेपम् ।) अज्जउत्त ! का ? (आर्यपुत्र ? का ।)

वासन्ती—परिणीतमपि किम् ? *

रामः—नहि नहि । हिरण्मयी सीताप्रतिकृतिः ।

सीता—(सोच्छ्वासाच्चम् ।) अज्जउत्त ! दाणिं सि तुमम् । अहमे, यस्त्वाहं दाणिं मे परिद्याअसल्लं अज्जउत्तेण । (आर्यपुत्र । इदानीमसि त्वम् । अहो, उत्खातितमिदानीं मे परित्यागशल्यमार्यपुत्रेण ।)

तृक्यश्विशेषस्य, सहधर्मचारिणी = सहधर्माचरणशीला श्रूते स्माते च कर्मणि द्रष्टव्योः सहाऽधिकारादिति भावः ॥

सीतेति । साऽऽक्षेपम्—आक्षेपेण = भर्त्सनेन, सहितं यथा तथा, का = का स्वदीया सहधर्मचारिणीति भावः ॥

वासन्ताति । परिणीतमपि=परिणयः कृतः किम् ? परिणीतमिति भावे कः, सीतापरित्यागाऽनन्तरं न केवलं शरीरधारणं किंतु परिणयोऽपि जातः किम् ? इति भावः ॥

राम इति । नहि नहि = न परिणीतं न परिणीतं, परिणतिवार्ताऽप्यनिष्टेति बोध्या द्योत्यते, हिरण्मयी—हिरण्यस्य विकारः=सुवर्णनिर्मितेति भावः, सीताप्रतिकृतिः—सीतायाः प्रतिकृतिः=प्रतिमा, “प्रतिमा प्रतियातना प्रतिच्छाया । प्रति-कृतिरर्चा पुंवि प्रतिनिधिः” इत्यमरः ॥

सीतेति । सोच्छ्वासाऽस्त्राम्याम्—उच्छ्वासालाम्यां = अन्तर्मुखस्वासाऽश्रु-म्याम् सहितं यथा तथेति क्रियाविशेषणम्, रामस्य यज्ञे सहचारिण्यर्थं परिणय-स्थावश्यकत्वेऽपि तदकरणादुच्छ्वासः, रामस्य आत्मार्थं सर्वविघ्नसुखत्यागदर्शनादभ्रपात इति शेषम् । इदानीम् = अधुना, एवं = “स्वापहेतुरनुपाश्रितोऽन्यथा” इत्युक्तीत्या एकदारप्रवृत्तवान्, अस्मि=वर्तसे । परित्यागशल्यम्—परित्यागः=निर्वासनम्, एव शल्यम्=शङ्कः, तत् उत्खातितम्=उद्धृतम्, “परित्यागलज्जाशल्यम्”

सीता—(आक्षेपकं साथ) भायपुत्र ! वह कोन है ?

वासन्ती—विवाह भी किया क्या ?

राम—नहीं नहीं । सुवर्णनिर्मित सीताकी मूर्ति है ।

सीता—(निःश्वासात्यागके साथ आँसू गिराकर) आर्यपुत्र ! अब आप (एकपत्नी मद्दके कारणसे) प्रकृत आर्यपुत्र हैं । अहो ! मेरे परित्यागके शल्यको इस समय आर्यपुत्रने उखाड़ डाला ।

* मद्र “वासन्तीकृतः ‘परिणीतमपि किम्’ इत्याकारकः पाठस्त्याज्यः, ‘वासन्त्या अत्रेव्याक्ष-’ ‘य स राममद्रः किमाचारः.....विशतुमईति’ इति संवादे रामकर्तृकविवाहनिषेधस्य, यज्ञे हिरण्मयीसीताप्रतिकृतेष्व जातत्वादित्यवधेयम् ॥ (सं०)

रामः—तत्रापि तावद्वाग्पदिग्धं चक्षुर्विनोदयामि ।

सीता—धण्डा खु सा, जा एव्वं अज्जउत्तेण बहुमण्णीअदि । जा एव्वं अज्जउत्तं विणोदयन्दी आसाबन्धणं खु जादा जीअलोअस्स । (धन्या खुलु सा, यैवमार्यपुत्रेण बहुमन्यते । यैवमार्यपुत्रं विनोदयन्त्याशाबन्धनं खुलु जाता जीवलोकस्य ।)

तमसा—(सस्मितस्नेहाद्रं परिष्वज्य ।) अयि वत्से ! एवमात्मा स्तूयते ।

सीता—(सलज्जम् * ।) परिहसिदह्नि भगवदीए । (परिहसितास्मि भगवत्या)

इति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र-परित्यागेन लज्जा सैव शल्यमिति विग्रहः, मद्भिषयकलो-
कापवादस्याऽवास्ताविकख्यापनार्थमेव त्वया स्वपरिणयसौलभ्येऽपि मदीया हिर-
ण्मयी प्रतिकृतिं च सहधर्मचारिणीस्थाने स्थापितेति तवानेन व्यवहारेण मम
परित्यागदुःखं निर्गतमिति भावः ॥

राम इति । तत्रापि=हिरण्मयीसीताप्रतिकृतावपि, वाग्पदिग्धम्=अश्रुलि-
प्तम्, विनोदयामि=विनोदयुक्तं करोमि, एवं च सीताप्रतिकृतेरश्वमेधसहधर्म-
चारिणीत्वमानुषजिकं, मुख्यं तु चक्षुर्विनोद इति सूचितम् ॥

सीनेति । सा=हिरण्मयी मत्प्रतिकृतिः, धन्या=पुण्यवती, “सुकृती पुण्य-
वान् धन्यः” इत्यमरः, बहु मन्यते=चक्षुर्विनोदनहेतुत्वेनाऽधिकं सत्क्रियते, विनोद-
यन्ती=विनोदयुक्तं कुर्वती, जीवलोकस्य=प्राणिभुवनस्य, जाता=संपन्ना, जात-
त्यस्य स्त्रीलिङ्गत्वमुद्देश्यभूतां सीतामुद्दिश्येति बोध्यम् ॥

तमस्मेति । परिष्वज्य=आलिङ्गय । एवं=“धन्या से”त्यादिवचनैः, आत्मा=
स्वा, स्तूयते=स्तुतिविषयीक्रियते ॥

सीतेति । भगवत्या=तमसया ॥

राम—सीताकी उस मूर्तिमें भी आँसुओंसे भरे हुए नेत्रोंको बहलाता हूँ ।

सीता—वह (मेरी मूर्ति) धन्य है, जो आर्यपुत्रसे इस तरह मानी जाती है । जो इस तरह
आर्यपुत्रका दिलबहलाव करती हुई मनुष्यलोककी आशाकी रक्षा करनेवाली हो गई है ।

तमसा—(मन्द हास्य और स्नेहपूर्ण भावों से) भावके साथ आलिङ्गनकर) भरी बेटी !
इस तरह तुम अपनी प्रशंसा कर रही हो ।

सीता—(लज्जाके साथ) भगवती ने मेरी हँसी की ।

* “अथोमुखी स्वगतम्” इत्यधिकः पाठः कुत्रचित्पुस्तके ।

वासन्ती—महानर्थं व्यतिकरोऽस्माकं प्रसादः । गमनं प्रति यथा कार्यहानिर्न भवति तथा कार्यम् ।

रामः—तथाऽस्तु ।

सीता—पड्डिअ दाणिं मे वासन्ती संवृत्ता । (प्रतिकूलदानों मे वासन्ती संवृत्ता ।)

तमसा—वत्से ! एहिं गच्छावः ।

सीता—एव्वं करम्ह । (एवं करिष्यावः ।)

तमसा—कथं वा गम्यते । यस्यास्तव—

प्रत्युत्तस्येव दयिते तृष्णादीर्घस्य चक्षुषः ।

वासन्तीति । अयम् = एषः, व्यतिकरः = समागमः, प्रसादः = अनुग्रहः । यथा = येन प्रकारेण, कार्यहानिः = कर्तव्यलोपः । कार्य = कर्तव्यम्, “आस्ताम्” इति पाठे भवत्वित्यर्थः ॥

सीतेति । प्रतिकूला = अनिष्टकारिणीत्वाद्विपरीता, संवृत्ता = जाता, आर्य-पुत्रगमनं प्रत्यनुशाकरणादिति भावः ॥

तमसेति । गच्छावः = चलावः, भागीरथीपदान्तिकमिति शेषः ॥

सीतेति । एवम् = इत्थं, भवत्या यथोक्तं तथेति भावः, कुर्वः = अनुतिष्ठावः, आसन्नरामविशेषण विवशायाः सीताया इयमुक्तिः ॥

प्रत्युत्तस्येति । दयिते प्रत्युत्तस्य इव तृष्णादीर्घस्य (तव) चक्षुषः सन्निकर्षः मर्मच्छेदोपमैः यत्नैः निरुप्यत इत्यन्वयः । दयिते = प्रिये, राम इत्यर्थः, प्रत्युत्तस्य इव = निखातस्य इव, तृष्णादीर्घस्य—तृष्णया = दर्शनेच्छया, दीर्घस्य = आयतस्य, (तव = सीतायाः), चक्षुषः = नेत्रस्य, सन्निकर्षः = दयिते

वासन्ती—यह आपका आगमन हमारे ऊपर महान् अनुग्रह है । गमनके लिये जिस तरह कार्यमें हानि न हो, वैसा करना चाहिए ।

राम—ऐसा ही हो ।

सीता—इस समय वासन्ती मेरे लिये प्रतिकूल हो गई ।

तमसा—बेटी ! भाभी, चलें ।

सीता—ऐसा ही करें ।

तमसा—कैसे चलें, जिस तुम्हारे तो—

प्यारे राममें जोर हुए की तरह तथा तृष्णासे दीर्घ नेत्रोंका जो सम्बन्ध है, वह

मर्मच्छेदोपमैर्यतैः सन्निकर्षो निरुध्यते ॥ ४६ ॥

सीता—णमो सुकृत्पुण्यजनदर्शनीयाम्यामार्यपुत्रचरणकमलाम्याम् । (इति मूर्च्छति ।) (नमः सुकृत्पुण्यजनदर्शनीयाम्यामार्यपुत्रचरणकमलाम्याम् ।)

तमसा—वत्से ! समाश्वसिहि ।

सीता—(आश्वस्य ।) कोच्चरं वा मेघान्तरेण पुण्यचन्द्रदंशनम् ? (किय-
च्चिरं वा मेघान्तरेण पूर्णचन्द्रदर्शनम् ?)

सम्बन्धः, “आकर्ष” इति पाठे आकर्षणमित्यर्थः, मर्मच्छेदोपमैः = हृदया-
दिमर्मस्थलकृन्तनसदृशैः, “मर्मच्छेदपरैः” इति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र-हृदया-
दिमर्मस्थलकृन्तनकारिभिरित्यर्थः, यतैः = गमनादिव्यापारैः, निरुध्यते = निव-
र्त्यते । अतस्तथाविधया त्वया कथं गम्यत इति पूर्वेणाऽन्वयः । पुस्तकाऽन्त-
रेषु तु “माकर्षो न समाप्यते” इति पाठान्तरस्तत्र-आकर्षः = आकर्षणं, न
समाप्यते = न विरामं नीयते इत्यर्थः । रामे दृष्टिपथं प्राप्ते सति त्वच्चक्षुष आकर्ष-
णमतीव दुःशकं भवतीति भावः । अत्रोत्प्रेक्षाऽलङ्कारः । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥ ४६ ॥

सीतेति । सुकृत्पुण्यजनदर्शनीयाम्याम्-सुकृतं पुण्य यैस्ते सुदत्तपुण्याः, ते
च ते जनाः सुकृत्पुण्यजनाः = सुविहितधर्माचरणलोकाः, तैर्दशनीयाम्याम् =
विलोकनीयाम्याम्, सेवितुं शक्याभ्यां, न तु माहशपापकृज्जनदर्शनाऽर्हाभ्यामित्ति
भावः, आर्यपुत्रचरणकमलाम्याम्-आर्यपुत्रस्य = रामचन्द्रस्य, चरणौ कमले
इव चरणकमले, ताभ्यां = पादपङ्कजाम्यामित्यर्थः, नमःशब्दयोगे “नमःस्वस्ति-
स्वाहास्त्ववाऽलवषड्योगाच्च” इति चतुर्थी, पुस्तकाऽन्तरेषु तु “नमो नमोऽ-
पूर्वपुण्यजनितदर्शनेभ्य आर्यपुत्रचरणकमलेभ्य” इति पाठान्तरस्तत्र-
अपूर्वैः = अद्भुतैः, ‘पूर्वै’रिति पाठे प्रागाचरितैरित्यर्थः, एतादृशैः पुण्यैः =
सुकृतैः, जनितम् = उत्पादितम्, दर्शनं = विलोकनम् येषां तेभ्यः, बहुवचनं
गौरवद्योतनाऽर्थम् । प्राकृते चतुर्थीस्थाने षष्ठी, द्विवचनस्य च बहुवचनं भवतीति
बोध्यम् । मूर्च्छति = मूर्च्छामभिनयति ॥

सीतेति । आश्वस्य = संहां लब्धवा । मेघान्तरेण = मेघव्यवधानेन, “अ-

मर्मस्थलमै छेदन करनेके सदृश गमन आदि कर्मोंसे रोका जाता है ॥ ४६ ॥

सीता—उत्तम रूपसे पुण्यका आचरण करनेवाले जनोंसे दशनीय आर्यपुत्रके चरण-
कमलोको नमस्कार है । (ऐसा कहकर मूर्च्छित होती है ।)

तमसा—बेटी ! आश्वस्त हो ।

सीता—(आश्वस्त होकर) मेघकी रुकावटके कारण पूर्ण चन्द्रका दर्शन कितनी देर
तक होगा ?

तमसा—अहो संविधानकम् ।

एको रसः करुण एव निमित्तभेदा-

द्वित्रः पृथक्पृथगिव श्रयते विवर्तान् ।

आवर्तबुद्बुदतरङ्गमयान्विकारा-

नम्भो यथा, सलिलमेव हि तत्समस्तम् ॥ ४७ ॥

न्तरमवकाशाऽवधिपरिधानाऽन्तर्दिभेदतादर्थ्ये । छिद्रात्मीयविनाविहरवसरमभ्येऽन्त-
रात्मनि च ” इत्यमरः, पूर्णचन्द्रदर्शनम् = पूर्णिमेन्दुविलोकनम्, कियच्चिरम् =
क्षयन्तमधिककालं यावद्भवेत्, क्षणिकमेव भवेन्ममाऽपि तत्तुल्यमार्यपुत्रदर्शन-
मित्यतिशयोक्तिरलङ्कारः ॥

ननु “एक एव भवेदङ्गो शृङ्गारो वीर एव वा” इति नियममुल्लङ्घयंच कथ-
मत्र कविः करुणमङ्गिनं रसं कृतवानित्याशङ्कां तमसामुखेन निवारयति कविः—
तमस्येति । अहो=आश्चर्यम्, संविधानकं=निर्माणम्, अपूर्वरूपकनिर्माणं विस्म-
यनीयमिति भावः ॥

एक इति । एकः करुणो रस एव निमित्तभेदात् भिन्नः (सन्) पृथक् पृथक्
विवर्तान् श्रयते इव, यथा अम्भः आवर्तबुद्बुदतरङ्गमयान् विकारान् श्रयते; तत्
समस्तं सलिलम् एव हि इत्यन्वयः । एकः=एकाकी, करुणः=तदाख्यः शोकस्था-
यिकः, रस एव=काव्यास्वाद एव, निमित्तभेदात्=सीतारामाद्यालम्बनरूपकारणभे-
दात्, भिन्नः=विलक्षणः (सन्), पृथक् पृथक्=भिन्नान् भिन्नान्, विवर्तान्=शृङ्गा-
रादिपरिणामान्, श्रयते इव=अवलम्बते इव । अत्र दृष्टान्तमाह—आवर्तति ।
यथा=येन प्रकारेण, अम्भः=जलम्, आवर्तबुद्बुदतरङ्गमयान्—आवर्तः=जलस्य
अमः, बुद्बुदः=अम्बुस्फोटः, कुहमलाकारजलसंस्थानविशेषः, तरङ्गः=मङ्गः, तन्म-
यान्=तत्स्वरूपान्, अत्र स्वरूपाऽयं मयट्; विकारान्=परिणामान्, श्रयते=
प्रापयते, इव । तत्=पूर्वोक्तम्, आवर्तादिकमित्यर्थः, समस्तं=समग्रं, सलिलम्
एव=जलम् एव, हि=निश्चयेनेत्यर्थः । यथा जलस्यैव रूपान्तराणि आवर्तादीनि,
तथा एकस्य करुणरसस्यैव परिणामाः शृङ्गारादय इति भावः । अत्रोपमोपमेक्ष-
योः सङ्करः । वस्तन्ततिलका इत्तम् ॥ ४७ ॥

तमसा—अहो, कैसी रचना है ?

एक करुण रस ही निमित्तभेदसे भिन्न होता हुआ पृथक् पृथक् शृङ्गार आदि परिणामोको
प्रापय करता है, ऐसा मालूम पड़ता है; जैसे एक जल ही भँवर, बुद्बुद और तरङ्ग रूप अनेक
विकारोका आश्रय करता है; वही सब वास्तविकमें जल ही है ॥ ४७ ॥

रामः—विमानराज ! इत इतः । (सर्वे उत्तिष्ठन्ति ।)

तमसावासन्त्यौ—(सीतारामौ प्रति ।)

अवनिरमरसिन्धुः सार्धमस्मद्विधाभिः स च कुलपतिराद्यक्षुन्दसां यः प्रयोक्ता ।
स च मुनिरनुयातारुन्धतीको वसिष्ठस्तव वितरतु भद्रं भूयसे मङ्गलाय ।
(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति महाकविभवभूतिविरचित उत्तररामचरिते छाया नाम तृतीयोऽङ्कः ॥ ३ ॥

राम इति । विमानराज=न्योमयानश्रेष्ठ ! पुष्पकेत्यर्थः ॥

तमसेति । तमसा सीतां वासन्ती च रामं प्रति मङ्गलं सूचयत इति भावः ॥

अवनिरिति । अवनिः, अमरसिन्धुः, अस्मद्विधाभिः सार्धं, स च कुलपतिः-
यः छन्दसाम् आद्यः प्रयोक्ता स च मुनिः, अनुयातारुन्धतीको वसिष्ठश्च तव भूयसे
मङ्गलाय भद्रं वितरतु इत्यन्वयः । अवनिः=पृथ्वी, अमरसिन्धुः=गङ्गा । “गङ्गा
विष्णुपदौ जह्नुतनया सुरनिम्नगा” इत्यमरः, अस्मद्विधाभिः=तमसापक्षे मुरला-
गोदावरीप्रभृतिभिः, वासन्तीपक्षे अन्याभिर्देवताभिरित्यर्थः, ‘सार्धं’ पदयोगे “सह-
युक्तेऽप्रधाने” इति तृतीया, ‘सार्धं’=सह, स च=भूतिस्मृतिपुराणादिप्रसिद्धः,
कुलपतिः—कुलस्य=इक्ष्वाकुवंशस्य, पतिः=प्रवर्तकत्वेन स्वामी, सूर्य इत्यर्थः,
तथा च यः, छन्दसां=अनुष्टुप्छान्दानाम्, आद्यः=प्रथमः, प्रयोक्ता=प्रयोगकर्ता,
स च, मुनिः=कुलपतिर्वाल्मीकिरित्यर्थः, अनुयातारुन्धतीकः—अनुयाता=
अनुगता, अरुन्धती=एतन्नाम्नीतज्जाया यं सः, समासाऽन्तः कप्, वसिष्ठश्च
=इक्ष्वाकुवंशगुरुश्च, तव=तमसापक्षे सीतायाः, वासन्तीपक्षे च रामस्येत्यर्थः,
चतुर्थ्यर्थे षष्ठी, भूयसे=प्रचुराय, मङ्गलाय=कल्याणाय, भद्रं=मङ्गलं, वितरतु=
ददातु । अत्र तुल्ययोगिताऽलङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ ४८ ॥

इति श्रीशेषराजशर्म्मविरचितचन्द्रकलाव्याख्यायां तृतीयोऽङ्कः ॥ ३ ॥

राम—विमानराज (पुष्पक) । इषर इषर । (सब उठते हैं ।)

तमसा और वासन्ती—(सीता और रामके प्रति)

पृथ्वी और गङ्गा, हमारी जैसी—मुरला गोदावरी आदिके अपवा वनदेवियोंके साथ
प्रसिद्ध वंशपति सूर्य, जो छन्दोंके प्रथम प्रयोग करनेवाले हैं; वे मुनि वाल्मीकि और अरुन्धतीके
अनुगत वसिष्ठ ऋषि भी आपके प्रचुर कल्याणके लिए मङ्गलका वितरण करें ॥ ४८ ॥

(इसके अनन्तर सब जाते हैं ।)

‘छाया नामक’ तीसरा अङ्क समाप्त हुआ ॥ ३ ॥

चतुर्थोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशतस्तापसौ ।)

एकः—सौघातके ! दृश्यतामद्य भूयिष्ठसन्निधापितातिथिजनस्य समधिकार-
स्मरमणीयता भगवतो वाल्मीकेराश्रमपदस्य । तथा हि ।

नीवारौदनमण्डमुष्णमधुरं सद्यःप्रसूतप्रिया-

पीतादभ्यधिकं तपोवनमृगः पर्याप्तमाचामति ।

गन्धेन स्फुरता मानागनुसृतो भक्तस्य सर्पिष्मतः

एक इति । सौघातके—सुधातुरपत्यं पुमान् सौघातकिस्तत्सम्बुद्धौ, “सुधातु-
रकङ्क च” इति अकङ्कादेशश्चात् इत्यप्रत्ययश्च; अद्य=अस्मिन्दिने, भूयिष्ठसन्निधा-
पिताऽतिथिजनस्य—भूयिष्ठम्=अधिकं यथा तथा, सन्निधापिताः=उपस्थापिताः,
अतिथिजनाः=आगन्तुलोकाः, यस्मिंस्तस्य; भगवतः=ज्ञानशक्त्यादिपूर्णस्य, वाल्मी-
केः=प्राचेतसस्य, आश्रमपदस्य=आश्रमस्थानस्य, समधिकाऽऽस्मरमणीयता—
समधिकाऽऽस्मरम्भैः=प्रचुरतरकर्मभिः, अतिथिसेवाऽर्थमनुष्ठीयमानैरिति भावः,
रमणीयता=सौन्दर्यम् ॥

नीवारौदनेति । तपोवनमृगः सद्यःप्रसूतप्रियापीतात् अभ्यधिकम् उष्ण-
मधुरं नीवारौदनमण्डं पर्याप्तम् आचामति, सर्पिष्मतो भक्तस्य स्फुरता गन्धेन
मनाक् अनुसृतः कर्कन्धूकलमिश्रशक्पचनामोदः परिस्तीर्यत इत्यन्वयः । तपोवन-
मृगः=आश्रमहरिणः, सद्यःप्रसूतप्रियापीतात्—सद्यः=तत्क्षणे, प्रसूता=प्रसववती,
कर्तारि क्तप्रत्ययः, या प्रिया=हरिणी, तथा पीतात्=निपीतात्, भावे क्तः, अभ्य-
धिकम्=अवशिष्टम्, उष्णमधुरम्—उष्णं च तन्मधुरमिति विशेषणसमासः,
अशीतस्वादुकमिति भावः, नीवारौदनमण्डम्—नीवारस्य=तृणधान्यस्य, य
ओदनः=भक्तः, तस्य मण्डम्=घनीभूतद्रवविशेषं, पर्याप्तं=प्रचुरं यथा तथा,
यावदिच्छानिश्चसीत्यर्थः, आचामति=पिबति, “आहि चम इति वक्तव्य” मिति

(बाद दो तपस्वी प्रवेश करते हैं)

एक—सौघातके ! आज बहुतरे अतिथि जनोसे युक्त भगवान वाल्मीकिके आश्रमस्थानको
अनेक कामोसे सुन्दरता हो रही है, देखो । जो कि—

तपोवनका मृग उसी क्षण प्रसूता मृगोके पीनेसे बचा हुआ गरम और स्वादिष्ट सुगन्धके
आवक मीठ खून पी रहा है । बहुत ही जाले गए मातके फैलते हुए सुगन्धसे कुछ अनुगत

कर्कन्धूफलमिश्रशाकपचनामोदः परिस्तीर्यते ॥ १ ॥

सौधातकिः—साअदं अणीअपिआराणं जिणकुच्छाणं अणज्झाअकालणाणं तपोधणाणम् । (स्वागतमनेकप्रकाराणां जीर्णकूर्चानामनध्यायकारणानां तपोधनानाम् ।)

प्रथमः—(विहस्य ।) अपूर्वः खलु बहुमानहेतुर्गुरुषु सौधातके !

सौधातकिः—भो दण्डायण ! किणामहेओ दाणि एसो महत्तस्स इत्थिआसत्थस्स धुरंधरो अज्ज अदिही आअदो ? (भो दण्डायन ! किणामेधय इदानीमेधः)

दीधत्त्वम्, सर्पिष्मतः = प्रचुरघृतयुक्तस्य, भक्तस्य = ओदनस्य, “भिस्सा स्त्री भक्तमन्धोऽन्नमोदनीऽस्त्री स दीदिविः” इत्यमरः, स्फुर्ता = प्रसरता, गन्धेन = सौरभेण, मनाक् = ईषत्, अनुसृतः = अनुगतः, कर्कन्धूफलमिश्रशाकपचनामोदः—कर्कन्धूपलैः=वदरीफलैः, मिश्राः=संयुक्ताः, ये शाकाः=पालङ्क्यादयः, तेषां पचनं=पाकः, तस्य आमोदः=सौम्यम्, “कर्कन्धूवदरी कोलिः” इत्यमरः, परिस्तीर्यते = विस्तीर्यते, वायुनेति शेषः । अत्र शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥१॥

सौधातकिरिति । अनेकप्रकाराणाम् = बहुविधानाम्, अनध्यायकारणानाम् = अनध्ययननिमित्तानामित्यर्थः, “शिष्टे च गृहमागते” इति वचनादनुसारादिति भावः, जीर्णकूर्चानाम्—जीर्णम् = शिथिलम्, कूर्चम् = भ्रूमध्यम्, येषां तेषां, “कूर्चमस्त्री भ्रुवोर्मध्यम्” इत्यमरः, यद्वा—जीर्णाः=पलिताः, कूर्चाः=मुखलोमानि, श्मश्रणीत्यर्थः, येषां तेषाम्, अतिशयवृद्धानामिति भावः; स्वागतम् = शोभनमागतं, प्रयुनज्मीति भावः ॥

प्रथम इति । गुरुषु = आदरणीयजनेषु, अतिथिष्विति भावः, अतिथेर्गुरुत्वमाह चाणक्यस्तद्यथा—गुरुरग्निद्विजोतीनां वर्णानां ब्राह्मणो गुरुः । पतिरेको गुरुः स्त्रीणां सर्वस्याऽभ्यागतो गुरुः ॥” इति । अपूर्वः = अद्भुतः, बहुमानहेतुः = बहुमानस्य = संमानस्य, हेतुः = कारणम्, जीर्णकूर्चानामिति प्रयोग इति भावः ॥

सौधातकिरिति । दण्डायनेति नामधेयं, तत्सम्बुद्धौ, पुस्तकान्तरे ‘भाण्डा-

वदरीफलैः संयुक्तं शाकके पकानेकी सुगन्धि हवासे फल रही है ॥ १ ॥

सौधातकि—सफेद हाड़ी और मूँछवाले अनध्यायके कारणभूत अनेक प्रकारोंके शन तपस्वियोंका स्वागत है ।

प्रथम—(हँसकर) हे सौधातके ! गुरु (अतिथि) जनोंमें तुम्हारा यह बहुत सम्मानका सूचक अद्भुत वाक्य है ।

सौधातकि—हे दण्डायन ! बहुत स्त्रियोंमें अग्रसर होकर आज जो अतिथि-

महतः स्त्रीसारथस्य धुरंधरोऽघातिधिरागतः ?)

दण्डायनः—धिरप्रहसनम् । नन्वयमृष्यशृङ्गाश्रमादरुन्धर्वो पुरस्कृत्य महारा-
जदशरथस्य दारानधिष्ठाय भगवान् वसिष्ठः प्राप्तः । तत्किमेवं प्रलपसि ?

सौधातकिः—हुं वसिष्ठो ! (हुं वसिष्ठः ?)

दण्डायनः—अथ किम् ?

सौधातकिः—मय उग जाणिदं कोवि वग्घो विअ एवोत्ति । (मया पुनर्ज्ञातं
कोऽपि व्याघ्र इव एव इति ।)

यने'ति पाठान्तरं, तत्र—भाण्डस्य युवाऽपत्यं पुमानिति विग्रहे “गर्गादिभ्यो
यञ्” इति यञन्तात् “यञिप्रोक्षे”ति फक्, तत्सम्बुद्धौ । महतः=प्रचुरस्य,
स्त्रीसारथस्य=नारीसमूहस्य । धुरन्धरः=धुर्यः, अग्रसर इति भावः ॥

दण्डायन इति । प्रहसनम्=उपहासम्, विग्योगे “विशुपर्यादिषु त्रिषु”
इति द्वितीया, परिहासहेतुभूतं त्वदीयो वचो निन्दनीयमिति भावः, दारान्=रत्नीः,
“भार्या जायाय पुंभूभिः दाराः” इत्यमरः, अधिष्ठाय=गृहीत्वा, तन्नियामको
भूतेत्यर्थः । प्रजपसि=उपहासरूपमनर्थकं वचो ब्रवीषि, महतामवमाननमनुचित-
मिति भावः ॥

सौधातकिरिति । हुं=प्रश्नद्योतकोऽयं निपातः ॥

दण्डायन इति । अथ किम्=अङ्गीकारद्योतकं पदद्वयमिदम्, वसिष्ठ
एवेति भावः ॥

सौधातकिरिति । व्याघ्र इव=शार्दूल इव । पुस्तकान्तरे “वृको वा”
इत्यधिकः पाठस्तस्य—ईशमृग इत्यर्थः, “मेढिया” इति हिन्दी भाषा । “स्थवि-
रसार्थस्ये”ति पाठे बृद्धसमूहस्येत्यर्थः ॥

आये हुए हैं, उनका क्या नाम है ?

दण्डायन—तुम्हारे इस उपहास (दिलजगो) को धिक्कार है । ऋष्यशृङ्गके आश्रमसे
भ्रम्यतीको आगेकर महाराज दशरथकी महारानियोंको लेकर ये भगवान् वसिष्ठजी आये है ।
दस लिए क्यों ऐसा बकवाद करते हो ?

सौधातकि—हुं, वसिष्ठ हैं ?

दण्डायन—और क्या ?

सौधातकि—मैंने समझा कि यह कोई व्याघ्र-जैसा है ।

दण्डायनः—आः, किमुक्तं भवति ?

सौधातकिः—जेण परावडिदेण एव्व सा वराई कपिला कल्याणी बलामो-
डिअ मडमडाइआ । (येन परापतितेनैव सा वराकी कपिला कल्याणी बलात्कृत्य
मडमडायिता ।)

दण्डायनः—समांसो मधुपर्क इत्याम्नायं बहुमन्यमानाः श्रोत्रियायाभ्याग-
ताय वत्सतरीं महोक्षं वा पचन्ति गृहमेधिनः । तं हि धर्मं धर्मसूत्रकाराः समामनन्ति ।

सौधातकिः—भो, णिगिहीदोसि । (भोः, निगृहीतोऽसि) ।

दण्डायन इति । किमुक्तं भवति=कस्माद्धेतोरेवमुच्यत इति भावः ॥

सौधातकिरिति । येन = कारणेन, “हेतौ” इति तृतीया, परापतितेन =
संप्राप्तेन, कपिला=सुवर्णवर्णविशिष्टा गौः कल्याणी=वत्सतरी, द्विहायनीत्यर्थः ।
मडमडायिता=मडमडशब्दयुक्ता कृता, आलम्बेति यावत्, तेन ‘व्याघ्र’ इति
ज्ञातमिति पूर्वेण सम्बन्धः ॥

दण्डायन इति । मधुपर्कः=दधि मधु घृतं च, आत्रायं=वेदं, बहुमन्य-
मानाः=प्रमाणीकुर्वन्तः, गृहमेधिनः=गृहस्थाः, श्रोत्रियाय = वेदविदे, अभ्या-
गताय = अतिथये, वत्सतरीम् = द्विहायनीम्, महोक्षम् = महावृषभम्, ,
अत्र “अचतुरे”त्यादिनाऽच् प्रत्ययान्तो निपातितः । “महाजं वा” इति
इति पुस्तकान्तरस्थोऽधिकः पाठस्तस्य—महाछागं वेत्यर्थः, पचन्ति=भ्रष्यन्ति,
पुस्तकान्तरेषु “निर्वपन्ति” इति पाठस्तस्य—ददतीत्यर्थः । अत्राऽर्थे—“महोक्षं
वा महाजं वा श्रोत्रियायोपकल्पयेत्” इति याज्ञवल्क्यस्मृतिवचनं प्रमाणम् । समा-
मनन्ति=उपदिशन्ति । अतो वशिष्ठागमनेन कपिलाया आलम्बने सौधातक्युद्धा-
टितो दोषो निराक्रियत इति भावः ॥

सौधातकिरिति । निगृहीतोऽसि = पराजितोऽसि ॥

दण्डायन—भोः ! यह क्या कहते हो ?

सौधातकि—जिनके भानेके बाद ही कपिल वर्णवाली बेचारी बछिया बलात्कारसे मडमड
शब्द वाली की गई (मारी गई) ।

दण्डायन—“मधुपर्क मांसके साथ देना चाहिये” इस वेदवाक्यका विशेष सम्मान
करनेवाले गृहस्थयोग वैदिक अतिथिके लिए दो सालकी बछियाको वा बड़े बैलको पकाते
हैं । धर्मसूत्रकार इस धर्मकी आज्ञा देते हैं ।

सौधातकि—तुम पराजित हो गये ।

दण्डायनः—कथमिव ?

सौधातकिः—जेण आअदेस वसिष्ठमिस्सेषु वच्छदरी विससिदा । अज्ज एव्व पञ्चाअदस्स राएसिणो जणअस्स भअवदा वम्मीइणा धोहमहुहि एव णिव्व-
चिदो महुवहो । वच्छदरी उण विसज्जिदा । (येनागतेषु वसिष्ठमिश्रेषु वत्सतरी
विशसिता । अद्यैव प्रत्यागतस्य राजर्षेर्जनकस्य भगवता चाल्मीकिना दधिमधुम्या-
मेव निर्वर्तितो मधुपर्कः । वत्सतरी पुनर्विजिता ।)

दण्डायनः—अनिवृत्तमांसानामेवं कल्पं व्याहरन्ति केचित् । निवृत्तमांसस्तु
तत्र भवान् जनकः ।

सौधातकिः—किं निमित्तम् ? (किं निमित्तम् ?)

दण्डायनः—यद्देव्याः सीतायात्तादृशं देवदुर्विपाकमुपश्रुत्य वैखानसः संवृत्तः,

दण्डायन इति । कथाभव = केन प्रकारेण ?

सौधातकिरिति । वसिष्ठमिश्रेषु = पूजनीयवसिष्ठेषु, विशसिता = इता ।
दधिमधुम्यामेव = केवलेन दध्ना मधुना एव, न तु मांससहितेनेति भावः, निर्वृ-
त्तितः = निष्पादितः । विजिता = मुक्ता, न त्वालब्धेत्यर्थः, अतः “समांसो
मधुपर्कः” इति त्वदीयं वचनं परास्तमिति भावः ॥

दण्डायन इति । अनिवृत्तमांसानाम् = अवर्जितमांसानाम्, एवं कल्पम् =
एतादृशं “समांसो मधुपर्कः” इति विधिं, केचित् = आपस्तम्बादयो धर्मशास्त्रकाराः,
व्याहरन्ति = प्रतिपादयन्ति । तत्र भवान् = पूजनीयः, निवृत्तमांसः = वर्जितमांसः ॥

सौधातकिरिति । किं निमित्तम् = किमस्ति कारणम् ? यजनको निवृत्तमांसो
जात इति भावः ॥

दण्डायन इति । देवदुर्विपाकम् = भाग्यदुष्परिणामम्, निर्वासनरूपमित्यर्थः,

दण्डायन—कंस ?

सौधातकि—इयांकि वसिष्ठजीके आनेपर बछिया भारी गई, परन्तु भगवान् चाल्मीकिने
आज ही आए हुए राजर्षि जनकका मधुपर्क दही और मधु (सहद) से ही संपन्न किवा और
बछियाको छोड़ दिया ।

दण्डायन—कुछ धर्मशास्त्रकार मांसका परित्याग न करनेवालोंकी ऐसी (मधुपर्क मांस
सहित होना चाहिए) विधि बतलाते हैं, परन्तु पूजनीय जनक महाराजने तो मांसका परित्याग
कर दिया है ।

सौधातकि—किस कारणसे ?

दण्डायन—महारानी सीताका वैसा भाग्यका दुष्परिणाम सुनकर जनक वानप्रस्थाश्रमी

तस्य कतिपयसंवत्सरश्चन्द्रद्वीपतपोवने तपस्तप्यमानस्य ।

सौधातकिः—तदो किंति आओ ? (ततः किमित्यागतः ?)

दण्डायनः—संप्रति च प्रियसुहृदं भगवन्तं प्राचेतसं द्रष्टुम् ।

सौधातकिः—अवि अज्ज संबन्धिणीहिं समं णिउत्तं दंसणं से णवेत्ति ?

(अप्यद्य सम्बन्धिनीभिः समं निर्वृत्तं दर्शनमस्य न वेति ?)

दण्डायनः—संप्रत्येव भगवता वसिष्ठेन देव्याः कौसल्याया सकाशं भगवत्यरुन्धतो प्रहिता । यथा “स्वयमुपेत्य स्नेहादयं द्रष्टव्य” इति ।

सौधातकिः—जह एदे ठ्विरा परप्परं एव्व मिलिदा, तह अहो वि वडुहिं सह मिलअ अणज्झाअमुस्सवं खेलन्तो मणेम्ह । अह कुत्थ सो जणओ ? (यथैते

वैखानसः=वानप्रस्थः, तप्यमानस्य=आचरतः, कतिपयसंवत्सरः=कतिपयहा-
यनः, अतीत इति शेषः ॥

सौधातकिरिति । ततः=चन्द्रद्वीपतपोवनात्, किमिति=केन हेतुना ॥

दण्डायन इति । सम्प्रति=अधुना, प्रियसुहृदम्=अभीष्टमित्रं, “चिर-
न्तनप्रियसुहृदम्” इति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र—चिरन्तनं प्राचीनमित्यर्थः,
प्राचेतसम्=वाल्मीकिम् ॥

सौधातकिरिति । अपि=शब्दोऽयं प्रश्नार्थकः, सम्बन्धिनीभिः=जामातृ-
मातृभिः, कौसल्यादिभिरित्यर्थः, समं=सह, अस्य=जनकस्य, दर्शनम्=साक्षा-
त्कारः, निर्वृत्तं=निष्पन्नम् ॥

दण्डायन इति । सकाशम्=समीपम्, “सदेशाऽभ्यासविधिसमयादसवे-
शवत्” इत्यमरः, प्रहिता=प्रेषिता, स्वयम्=आत्मना, अयम्=जनकः ॥

सौधातकिरिति । स्थिराः=बुद्धाः, “प्रवयाः स्थविरो बुद्धो जीनो जीर्णो

हो गये हैं और चन्द्रद्वीप नामक तपोवनमें तपस्या करते हुए उनके कई साल बीत गये हैं ।

सौधातकि—तब यहाँ क्यों आये हुए हैं ?

दण्डायन—इस समय प्रिय मित्र भगवान् वाल्मीकीको देखनेके लिए आये हुए हैं ।

सौधातकि—आज सम्बन्धिनियों (कौसल्यादिकों) के साथ इनका साक्षात्कार हुआ कि नहीं ?

दण्डायन—अभी ही भगवान् वसिष्ठने कौसल्याके समीप भगवती अरुन्धतीको भेजा है कि—“वे (कौसल्या) स्वयम् आकर स्नेहपूर्वक जनकका साक्षात्कार करें” ।

सौधातकि—जिस तरह ये बुढ़े परस्पर मिल गये हैं, उसी तरह हम दोनों भी बालकोंके

त्यविराः परस्परमेव मिलिताः, तथावामपि वटुभिः सह मिलित्वान्धायमहोत्सवं खेलन्तो मानयावः । अथ कुत्र स जनकः ?)

दण्डायनः—तथायं प्राचेतसवसिष्ठानुपास्य संप्रत्याश्रमस्य बहिर्वृक्षमूलमधितिष्ठति । य एषः—

हृदि नित्यानुपक्तेन सीताशोकेन तप्यते ।

अन्तःप्रसृतदहनो जरन्निव वनस्पतिः ॥ २ ॥

(इति निष्कन्तौ ।)

इति मिश्रविष्कम्भः ।

जरन्नपि” इत्यमरः, वटुभिः=अन्यैः बालकैः, अनध्यायमहोत्सवम्—अनध्यायः=अभ्यासनाऽभावः एव महोत्सवः=महाक्षणः, तम्, अनध्यायस्य आनन्दहेतुत्वाद्दुत्सवरूपत्वम् ; खेलन्तः=क्रीडन्तः, “लक्षणहेत्वोः क्रियायाः” इति हेत्वर्थे शतृप्रत्ययः, खेलनेनेत्यर्थः, मानयावः=सम्भावयावः । कुत्र=क ॥

दण्डायन इति । अयम् = जनकः । पुस्तकान्तरेषु तु “ब्रह्मवादी पुराणराजपिंजैनक” इति पाठान्तरान्तर्ग—ब्रह्मवादी=वेदव्याख्यातेत्यर्थः, प्राचेतसवसिष्ठौ, उपास्य=सेवित्वा, सविनयदर्शनाऽभिवादनदिभिः परिचर्येति भावः, वृक्षमूलम्=तटमूलम्, “अविशीङ्ख्याऽऽर्षां कर्म” इति आचारस्य कर्मत्वम् ॥

हृदोति । हृदि नित्याऽनुपक्तेन सीताशोकेन (य एषः) अन्तः प्रसृतदहनः जरन् वनस्पतिरिव तप्यत इत्यन्वयः । हृदि=हृदये, चित्त इत्यर्थः, नित्याऽनुपक्तेन = निरन्तरलग्नेन, सीताशोकेन = सीताविषयकदुःखेन, (य एषः=जनकः)—अन्तःप्रसृतदहनः—अन्तः=अभ्यन्तरे, प्रसृतः=व्याप्तः, दहनः=अग्निः, यस्य सः, जरन्=जीर्णः, अन्यत्र “ज्वलन्” इति पाठस्तस्य-दह्नित्यर्थः, वनस्पतिरिव=वृक्ष इव, तप्यते=तापमनुभवति । अत्रोपमाऽलङ्कारः । अनुष्टुप् वृत्तम् ॥२॥

मिश्रेति । मिश्रविष्कम्भकः=संस्कृतप्राकृतात्मविष्कम्भ इत्यर्थः । साहित्य-

साथ मिलकर खेजते हुए अनध्यायके महोत्सवका संमान करें । तो वे जनक अभी कहाँ हैं ?

दण्डायन—ये (जनक) महर्षि वाल्मीकि और वसिष्ठका अभिवादनकर इस समय आश्रम के बाहर पेड़के नीचे बैठे हुए हैं । जो ये—

हृदयमें निरन्तर विद्यमान सीताके शोकसे—जिसके भीतर आग फैली हुई है, ऐसे जीर्ण वृक्षकी तरह सन्तापका अनुभव कर रहे हैं ॥ २ ॥ (दोनों चले जाते हैं) ।

मिश्रविष्कम्भक समाप्त ।

(ततः प्रविशति जनकः ।)

जनकः—

अपत्ये यत्तादृग्दुरितमभवत्तेन महता

विषक्तस्तीव्रेण व्रणितहृदयेन व्यथयता ।

पटुर्धारावाही नव इव चिरेणापि हि न मे

निकृन्तन्मर्माणि क्रकच इव मन्युर्विरमति ॥ ३ ॥

दर्पणकारमते तु मध्यमपात्राभ्यां दण्डायनसौधातकिभ्यां प्रयुक्तज्यमानत्वादयं शुद्ध-
विष्कम्भकस्तल्लक्षणं यथा—“मध्यमाभ्यां वा पात्राभ्यां संप्रयोजितः । शुद्धः
स्यात्” इति ॥

अपत्य इति । अपत्ये यत् तादृक् दुरितम् अभवत्, महता तीव्रेण व्रणित-
हृदयेन व्यथयता तेन विषक्तः पटुः धारावाही विरेण अपि नव इव मे मन्युः
क्रकच इव मर्माणि निकृन्तन् न विरमति इत्यन्वयः । अपत्ये=सीतायामित्यर्थः,
यत्, तादृक्=तादृशं, दुरितं=लोकाऽपवादरूप पापं निर्वासनं वा, अभवत्=
संजातं, महता=दुरन्तेन, तीव्रेण=अतिकठोरेण, व्रणितहृदयेन=व्रणितं=व्रणयुक्तम्,
हृदयं=वक्षःस्थलं येन तेन, अत एव व्यथयता=व्यथां कुर्वता, तेन=पूर्वोक्तेन
सीताऽपवादरूपेण पापेन, विषक्तः=विशेषेण सम्बद्धः, पटुः=समर्थः निकृन्त-
न्समर्थ इत्यर्थः, धारावाही=धारया=निरन्तरसन्तत्या वहतीति तच्छीलः निर-
न्तरमवस्थित इत्यर्थः, चिरेणाऽपि=बहुकालेनाऽपि, नव इव=नूतन इव, मे=मम,
जनकस्येत्यर्थः, मन्युः=सीताविषयकः शोकः, कोपो वा, क्रकच इव=करपत्रमिव,
मर्माणि=हृदयादिमर्मस्थलानि, निकृन्तन्=क्षिन्दन्, न विरमति=न शाम्यति,
“व्याङ्परिभ्यो रम” इति परस्मैपदम् । करपत्रं यथा मर्मस्थलानि विदारयति,
बहुकालाऽनन्तरमपि तथैव सीताविषयकः शोको मदीयमर्मस्थलानि निकृन्ततीति
भावः । अत्र उपमोत्प्रेक्षयोरङ्गाङ्गिभावेन मङ्गलः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ३ ॥

(उसके बाद जनक प्रवेश करते हैं ।)

जनक—सन्तान (सीता) में जो उस तरहका लोकाऽपवादरूप दुःख हुआ; दुरन्त, अति
कठोर, हृदयको चत और दुःखित करनेवाला उस दुःखसे विशेषतः सम्बद्ध, हृदयका छेदन
करनेमें समर्थ, निरन्तर रहनेवाला और बहुत काल बीतनेपर भी नूतनके तुल्य अवस्थित
मेरा शोक मर्मस्थलोंको आरेकी तरह विदारण करता (चीरता) हुआ शान्त नहीं
होता है ॥ ३ ॥

कष्टम् । एवं नाम जरया दुःखेन च दुरासदेन भूयः पराकसांतपनप्रभृतिभिस्तपोभिः शोषितान्तःशरीरधातोरवष्टम्भ एव । महानद्यापि मम दग्धदेहो न पतति । ‘अन्ध-
तामिस्रा ह्यसूर्या नाम ते लोकाः प्रेत्य तेभ्यः प्रतिविधीयन्ते, य आत्मघातिनः’

कष्टमिति । कष्टं = दुःखम् । जरया = वारं केन, दुरासदेन = दुःसहेन, सीता-
वियोगोत्पन्नेनेति भावः, भूयः = पुनरपि, पराकसान्तपनप्रभृतिभिः—पराकः = द्वादश-
दिनोपवाससाध्यो व्रतविशेषः, सान्तपनम् = दिनद्वयसाध्यो व्रतविशेषः, तौ प्रभृती =
आदी येषां तैः, पराकलक्षणं यथाऽऽह भगवान्मनुः—“यतात्मनोऽप्रमत्तस्य द्वाद-
शाहमभोजनम् । पराको नाम कृच्छ्रोऽयं सर्वपापाऽपनोदनः ॥” इति । सान्तपन-
लक्षणमपि—“गोमूत्रं गोमयं क्षीरं दधि सर्पिः कुशोदकम् । एकरात्रोपवासञ्च कृच्छ्रं
सान्तपनं स्मृतम् ॥” इति । तादृशैस्तपोभिः = व्रतादिभिः, शोषिताऽन्तःशरीर-
धातोः—शोषिताः = नीरसीकृताः, अन्तःशरीरधातवः = अन्तर्देहधातवो यस्य तस्य
तादृशस्य मम, अवष्टम्भ एव = प्राणाऽवलम्बनमेव, कथमहं जीवामीति भावः, पुस्त-
कान्तरेषु तु तपोभिरित्यनन्तरम् “आत्तरसधातुरनुपयुज्यमान” इति पाठा-
न्तरान्तर्ग-आत्तरसधातुः—आत्ताः = गृहीताः शरीरस्यांशशोषितादयो द्रवाः, धात-
वः = मांसदयो यस्य सः, अनुपयुज्यमानः = अक्रियमाणोपयोगः, अन्नादिना पुष्टिम-
प्राप्नुवन्नित्यर्थः ; दग्धदेहः = निन्दितशरीरं, इतद्दृढमतीव निन्दायां दग्धशब्दः,
अद्याऽपि = अस्मिन्दिवसेऽपि, न पतति = न विनश्यति । यदि जीवनं भारभूतं तर्हि
क्रियतामात्महत्येत्यत्राह—अन्धतामिस्रेति । अन्धतामिस्राः—तमिस्रमेव तामिस्रं,
स्वार्थे अण्, अन्धम् = अन्धकरणम्, तामिस्रं = तिमिरम्, येषु ते, सूर्यादिना तमो-
नाशकेनाऽपि तत्र भाव्यमित्यत्र आह—असूर्याः = सूर्यरहिताः, भगवत्पादैस्तु ईशा-
वास्योपनिषद्भाष्ये “असूर्या” इति पाठोऽभ्युपगतस्तत्र असुरसम्बन्धिन इत्यर्थः ; ते
असिद्धाः, आत्मघातिनः—आत्मनं घ्नन्तीति तच्छीलाः = आत्महत्याकारिणः, प्रेत्य =
मृत्वा, तेभ्यः = अन्धतामिस्रादिलक्षणायुक्तेभ्यो लोकैभ्यः, तादृश्यं चतुर्थी, प्रति-
विधीयन्ते = पापफल भोगाऽर्थं नियुज्यन्ते इति भावः । “असूर्या नाम ते लोका

कष्ट है । इस तरह बुढ़ापा, दुःखसे दुःखसे और फिर पराक और सान्तपन आदि तपस्या-
ओंसे शरीरके भीतर रही हुई धातुओंके शोषण होनेपर भी प्राणका अवलम्बन ही हो रहा है ।
महान् और दग्धप्राय मेरा शरीर अभी भी नहीं गिरता है । “जो आत्महत्या करनेवाले हैं,
मरनेपर उनको अन्धा करनेवाले, अन्धकारसे युक्त सूर्यरहित लोक मिलते हैं” ऋषिलोग ऐसा

इत्येवमृषयो मन्यन्ते । अनेकसंवत्सरातिक्रमेऽपि प्रतिक्षणपरिभावनीस्पष्टनिर्भासः प्रत्यग्र इव न मे दारुणो दुःखसंवेगः प्रशाम्यति । अयि मातः देवयजनसंभवे ! ईदृशस्ते निर्माणभागः परिणतः ? येन लज्जया स्वच्छन्दमप्याक्रन्दितुं न शक्यते । हा पुत्रि !

अनियतरुदितस्मितं विराजत्कतिपयकोमलदन्तकुङ्मलाग्रम् ।

अन्वेन तमसा वृताः । तांस्ते श्रेत्याऽभिगच्छन्ति ये के चात्महनो जनाः ॥” इति श्रुतेः । अत आत्मघात्यपि नैव भवामीति तात्पर्यम् । अनेकसंवत्सराऽतिक्रमेऽपि = बहुकालयापनेऽपि, प्रतिक्षणपरिभावनास्पष्टनिर्भासः = प्रतिक्षणं = सन्ततम्, परिभावनया = सीताविषयिण्या चिन्तया, स्पष्टः = स्फुटः, निर्भासः = प्रकाशो, यस्य सः, प्रत्यग्र इव = नूतन इव, “प्रत्यग्रोऽभिनवो नव्यो नवीनो नूतनो नवः” इत्यमरः; दारुणः = कठोरः, दुःखसंवेगः = कष्टप्रवाहः, न प्रशाम्यति = न नश्यति । ईदृशः = एतादृशः, निर्वासनदुःखभोगात्मक इति भावः, निर्माणभागः = सुष्टिफलम् । येन = निर्माणभागेन, आक्रन्दितुं = रोदितुम्, न शक्यते = नो पार्यते ॥

अनियतेति । अनियतरुदितस्मितं विराजत्कतिपयकोमलदन्तकुङ्मलाग्रं स्खलदसमञ्जसमञ्जुजल्पितं शिशोः ते वदनकमलकं स्मरामि इत्यन्वयः । अनियतरुदितस्मितम् — अनियते = नियमरहिते, निर्हेतुकत्वादिति भावः, रुदितस्मिते = रोदनहासौ यस्मिंस्तत्, विराजत्कतिपयकोमलदन्तकुङ्मलाऽग्रम् — विराजन्ति = शोभमानानि, कतिपयानि = कियन्ति, कोमलानि = मृदूनि, दन्तकुङ्मलाप्राणिदशनमुकुलाऽप्राणि = यस्मिंस्तत्, दन्तकुङ्मलाऽप्राणीत्यत्र — दन्ताः कुङ्मलाप्राणीचेत्युपमितसमासः, एवं च स्खलदसमञ्जसमञ्जुजल्पितं — स्खलत् = गद्गदीभवत्, असमञ्जसं = पूर्वाऽपरसंगतिरहितम्, मञ्जु = सुन्दरम्, “मुग्धम्” इति पाठे अधुरम् इत्यर्थः, एतादृशं जल्पितं = वचनम् यस्मिंस्तत्, जल्पितमित्यत्र “नपुंसके भावे क्” इति कः, शिशोः = बालिकायाः, ते = तव, सीताया इत्यर्थः, वदनकमलकं = वदनं कमलमिव वदनकमलम्, “उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याऽप्रयोगे”

मानते हैं । अनेक वर्षोंके बीतनेपर भी निरन्तरकी चिन्तासे स्पष्ट प्रकाशवाला अत एव जया-सा होकर मेरा कठोर दुःखसंवेग शान्त नहीं होता है । हे मातः ! यज्ञभूमिमें उत्पन्न सीते ! तुम्हारा सुष्टिफल ऐसा परिणत हुआ, जिससे लज्जाके कारण स्वच्छन्दताके साथ रोना भी कठिन है । हा पुत्रि ! कारणके बिना भी रोने और हंसनेवाले, कलियोंके अग्रभागोंके तुल्य कुछ दाँतोंसे

वदनकमलकं शिशोः स्मरामि स्खलदसमञ्जसमञ्जुजल्पितं ते ॥ ४ ॥
भगवति वसुंधरे ! सत्यमतिदृढासि ।

त्वं वह्निर्मुनयो वसिष्ठगृहिणी गङ्गा च यस्या विदुः—

माहात्म्यं यदि वा रघोः कुलगुरुदेवः स्वयं भास्करः ।

विद्यां चागिव यामसूत भवती शुद्धि गतायाः पुनः—

इत्युपमितकर्मधारयः, अनुकम्पितं वदनकमलमिति वदनकमलकं मुखपद्मकमि-
त्यर्थः, “अनुकम्पायाम्” इत्यनुकम्पायां कन्, स्मरामि=चिन्तयामि । आरब्धस्य
स्मरणस्य निरन्तरं प्रवर्तमानत्वेन समाप्त्यभावाद्द्वर्तमानकालनिर्देशः । अत्र
स्वभावोक्त्युपमयोरङ्गाभिभावेन सङ्करः । पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥ ४ ॥

भगवतीति । अतिदृढा=अतिकठिना ॥

त्वमिति । हे दाक्षणे । यस्या माहात्म्यं त्वं वह्निः मुनयो वसिष्ठगृहिणी गङ्गा-
रघोः कुलगुरुः यदि वा देवः भास्करः स्वयं विदुः । वाक् विद्यामिव भवती याम्
असूत, शुद्धि गतायाः त्वद्गृहितः, पुनः तथा विशसनं किं मृष्यथा इत्यन्वयः । हे
दाक्षणे=हे कठिने ।, यस्याः = सीतायाः माहात्म्यं=महिमानं, पातिव्रत्यमित्यर्थः,
त्वं=पृथिवी, वेत्सीति शेषः, एवं च वह्निः=अग्निः, मुनयः=वाल्मीक्यादय-
द्वयः, वसिष्ठगृहिणी=वसिष्ठपत्नी, अरुन्धतीत्यर्थः, गङ्गा=भागीरथी, रघोः=
दिलीपपुत्रस्य राज्ञः, कुलगुरुः=वंशाचार्यः, वसिष्ठ इत्यर्थः, यदि वा=अथ वा,
देवो भास्करः=सूर्यः, स्वयम्=आत्मना, न तु परोपदेशद्वारेति भावः, यस्याः
माहात्म्यं विदुरिति संबंधो-योज्यः । वाक्=सरस्वती, “ब्राह्मी तु भारती भाषा
गीर्वाणाय सरस्वती” इत्यमरः, विद्याम् इव = शास्त्रम् इव, भवती=त्वं, यां =
सीताम्, असूत=सूतवती, शुद्धि=वह्निशुद्धि, पवित्रतामित्यर्थः, गतायाः=प्राप्तायाः,
त्वद्गृहितः=त्वत्पुण्याः, सीताया इत्यर्थः, पुनः=भूयः, रावणहननाऽनन्तरमिति

शोभित, अपूरे अक्षरोंवाले, असम्बद्ध और सुन्दर वचनोंसे युक्त शिशु तुम्हारे कमलके तुल्य-
मुखी याद करता हूँ ॥ ४ ॥

भगवति पृथिवि । सचमुच तुम बहुत कठोर हो ।

हे कठिन चित्तवाली पृथिवि । जिसकी महिमा तुम, अग्निदेव, क्षणिलोग, वसिष्ठपत्नी
अरुन्धती, रघुवंशगुरु वसिष्ठ अथवा प्रकाशशील भगवान् सूर्य स्वयम् जानते हैं । जैसे सरस्वती
विद्याको उत्पन्न करती हैं, वैसे ही तुमने जिसको उत्पन्न किया; अग्निशुद्धिसे सम्पन्न उस पुत्री

स्तस्यास्त्वद्दहितुस्तथा विशसनं किं दारुणो मृष्यथाः ? ॥५॥
(नेपथ्ये)

इत इतो भगवतीमहादेव्यौ ।

जनकः *—अये ? गृष्टिणोपदिश्यमानमार्गा भगवत्यरुन्धती (उत्थाय ।) कां पुन ह्यादेवोत्याह ? (निरूप्य ।) हा हा, कथमियं महाराजस्य दशरथस्य धर्मदाराः प्रियसखी मे कासल्या ? क एतां प्रत्येति सैवेयमिति नाम ? ।

आसीदियं दशरथस्य गृहे यथा श्रीः

श्रीरेव वा किमुपमानपदेन सैषा ।

भावं, तथा=तेन रूपेण, भीषणप्रकारेणोति भावः, विशसनं=हिसनं, सीतापरित्यागरूपमित्यर्थः, किं मृष्यथाः=कथं सोढवती, स्वपुत्र्यां तथाविधकूरव्यापारे जातेऽपि यत्तव सहनं तदेव त्वदीयमतिदारुणत्वं सूचयतीति भावः । अत्रोपमा तुल्ययोगिता च, द्वयोर्मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥५॥

इत इत इति । इतः इतः=अस्मिन्नस्मिन्मार्गे ।

जनक इति । गृष्टिणा = तन्नाम्ना दशरथकञ्चुकिना, उपदिश्यमानमार्गा—उपदिश्यमानः=निर्दिश्यमानः, मार्गः=पन्थाः, यस्याः सा । निरूप्य=हेतुभिर्विचार्य, सम्यग्दृष्टव्येत्यर्थः, महादेवी=महाराज्ञी, इयं=दृश्यमाना, सैव=प्राग्दृष्टेया, प्रत्येति=प्रत्यभिजानाति ॥

आसीदिति । इयं दशरथस्य गृहे श्रीयथा आसीत्, वा श्रीरेव, उपमानपदेन किम् ? कष्टं वत ! दैववशेन अन्यत् किमपि दुःखात्मकं भूतम् इव जाता, अहो विकार इत्यन्वयः । इयं=पुरःस्थिता, कौसल्येत्यर्थः, दशरथस्य = मत्सम्ब-

सीताका उस तरहसे परित्यागरूप हिंसाको तुमने कैसे सह लिया ? ॥ ५ ॥

(नेपथ्यमें)

भगवती और महारानी यहाँसे पधारें, यहाँसे पधारें ।

जनक—अरे ! भगवती अरुन्धती हैं, जिनको गृष्टि नामक कञ्चुकी मार्ग दिखा रहे हैं । (उठकर) फिर महारानी किसको कहा है ? (अच्छीतरह देखकर) हाय हाय ! कैसे ये महाराज दशरथकी धर्मपत्नी और मेरी प्रिय सखी कौसल्या आ गई ? ये वही हैं, ऐसा कौन इनको पहचानेगा ? ।

ये दशरथके भवनमें लक्ष्मीके सदृश थीं, अथवा लक्ष्मी ही थीं, औपम्यवोषक शब्दसे क्या

* “(दृष्ट्वा)” इति पुस्तकान्तरेऽधिकः पाठः ।

कष्टं चतान्यदिव दैववशेन जाता

दुःखात्मकं किमपि भूतमहो विकारः ॥ ६ ॥*

य एव मे जनः पूर्वमासोन्मूर्तो महोत्सवः ।

क्षते क्षारमिवसह्यं जातं तस्यैव दर्शनम् ॥ ७ ॥

(ततः प्रविशत्यरुन्धती कौसल्या क्लृप्ता च ।)

अरुन्धती—ननु ब्रवीमि “द्रष्टव्यः स्वयमुपेत्यैव वेदेह” इत्येवं वः कुलपु-

न्निनः, गृहे=भवने, आयेथा=लक्ष्मीरेव, आसीत्=अभवत्, वा=अथवा, श्रीरेव=लक्ष्मीरेव, आसीदिति शेषः । उपमानपदेन=ओपम्यबोधकशब्देन, ‘इव’ पदे-नेत्यर्थः, किं=न किञ्चित्प्रयोजनमिति भावः । कष्टं=दुःखं, वत=हा, सा=प्राग्लक्ष्मीरूपा, एषा=पुरःस्थिता कौसल्या, दैववशेन=भाग्यवशेन, अन्यत्=अपरं, किमपि=वाचामनिर्वाच्यं, दुःखात्मकं=दुःखस्वरूपं, भूतं=प्राणिविशेषः, साक्षादलक्ष्मीरिति भावः, जाता=संवृत्ता, उद्देश्यप्राधान्यात्स्त्रीलिङ्गनिर्देशः । अहो=आश्चर्यम्, विकारः=विकृतिः, दुष्परिणाम इति भावः । अत्रोपमाऽतिशयोक्त्युत्प्रेक्षाणां मियोऽनपेक्षया संसृष्टिः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ६ ॥

य एवेति । य एव जनः पूर्व मे मूर्तो महोत्सव आसीत्, (अथ) तस्यैव दर्शनं क्षते क्षारम् इव असह्यं जातम् इत्यन्वयः । य एव जनः=कौसल्यारूपो, नाऽन्य इति भावः, पूर्व=प्राक्, दशरथजीवनस्य सीताया गृहाऽवस्थानस्य च समय इति भावः, मे=मम, सम्बन्धिन इति भावः, मूर्तः=मूर्तिमान्, महोत्सवः=आनन्दप्रकर्षहेतुः आसीत्=अभवत् । (अथ=अस्मिन्दिने) तस्यैव=कौसल्यारूपस्य जनस्यैव, दर्शनं=विलोकनं, क्षते=शस्त्रादिच्छिन्ने प्रणे वा, क्षारमिव=लवणमिव, असह्यं=सोढुमशक्यं, जातं=संवृत्तम् । अत्रोपमाऽलङ्कारः ॥ ७ ॥

अरुन्धतीति । ननु=सम्बोधनाऽर्थोयं शब्दः, उपेत्य=समीपं गत्वा,

प्रयोजन हे ? कष्ट है, वाप ! ये वे ही भाग्यवश दूसरे कोई दुःखस्वरूप प्राणी के सदृश हो गई । आश्चर्य है । यह विकार है ॥ ६ ॥

ये ही कौसल्या पहले मेरे लिए मूर्तिमान् महोत्सवस्वरूप होती थीं, आज इन्हीं का दर्शन कष्ट रूप पर नमस्की तरह असह्य हो रहा है ॥ ७ ॥

(ततः अरुन्धती, कौसल्या और कञ्चुकी प्रवेश करते हैं ।)

अरुन्धती—भरे ! मैं कहती हूँ कि “स्वयम् समीप जाकर ही महाराज जनकका दर्शन

होऽये “अयमपरः पापो दशाविपयोऽसौ” इति पाठान्तरम् ॥

शोरादेशः । अत एव चाहं प्रेषिता । तत्कोऽयं पदे पदेम हाऽनुव्यवसायः ?

कञ्चुकी—देवि ! संस्तभ्यात्मानमनुव्यस्व भगवतो वसिष्ठस्यादेशमिति विज्ञापयामि ।

कौसल्या—ईरिसे काले मिथिलाहिबो मए दिट्ठवो त्ति समं एव्व सव्वहुः-
खाइं ओदरन्ति । ता ण सक्कणोमि उव्वट्ठमाणमूलबन्धनं हिअअं पज्जवत्थावेदुम् ।
(ईदृशे काले मिथिलाधिपो मया द्रष्टव्य इति सममेव सर्वहुःखान्यवतरन्ति ।
तस्मान्न शक्तोऽभ्युद्वर्तमानमूलबन्धनं हृदयं पर्यवस्थापयितुम् ।)

अरुन्धतो—अत्र कः संदेहः ?

सन्तानवाहीन्यपि मानुषाणां दुःखानि संबन्धिवियोगजानि ।

दृष्टे जने प्रेयसि दुःसहानि स्रोतःसहस्रैरिव संप्लवन्ते ॥ = ॥

वैदेहः=विदेहराजाः, जनक इत्यर्थः । वः=युष्माकं, कुलगुरोः=वसिष्ठस्य, आदेशः=
आज्ञा । पदे पदे=प्रतिपदम्, प्रतिपादन्यासमिति भावः, महाऽनुव्यवसायः=
महती अप्रवृत्तिः, जनकदर्शन इति शेषः ॥

कञ्चुकीति । आत्मानं=धृतिम्, “आत्मा यतनो धृतिर्बुद्धिः स्वभावो
ब्रह्म वर्म च” इत्यमरः, संस्तभ्य=स्थिरीकृत्य, अनुव्यस्व = अनुसर ॥

कौसल्येति । ईदृशे=एतादृशे, सीतावियुक्त इति भावः, समं=युगम्,
अवतरन्ति=प्राप्नुवन्ति, “समुद्भवन्ति” इति पाठे-उत्पद्यन्त इत्यर्थः । उद्वर्त-
मानमूलबन्धनम्-उद्वर्तमानम्=उद्वच्छ्रुत्, मूलबन्धनं=मूलनियन्त्रणम्, यस्य सत्,
शिथिलबन्धनमिति भावः । एतादृशं हृदयं, पर्यवस्थापयितुं=प्रकृतिस्यं कर्तुम् ॥

सन्तानेति । मानुषाणां सन्तानवाहीन्यपि सम्बन्धिवियोगजानि दुःखानि
प्रेयसि जने दृष्टे दुःसहानि (सन्ति) स्रोतःसहस्रैः संप्लवन्ते इव इत्यन्वयः ।

करना चाहिए” ऐसा आपके कुलगुरु (वसिष्ठजी) की आज्ञा है । इस कारणसे मैं भेजी
गई हूँ । तब पग पगपर यह कैसी आपकी भारी अप्रवृत्ति है ?

कञ्चुकी—महारानी ! मैं निवेदन करता हूँ कि धैर्य धारणकर भगवान् वसिष्ठजी आज्ञाक
अनुसरण करें ।

कौसल्या—ऐसे समयमें मिथिलाऽधीश्वरका दर्शन करना होगा, इस लिये सब दुःख
यकसाय प्राप्त होते हैं । इस कारणसे शिथिल बन्धनवाले हृदयको मैं संभाल नहीं सकता हूँ ।

अरुन्धती—इस में क्या सन्देह है ?

मनुष्योंके अविच्छिन्न भावसे बहनेवाले बन्धुवियोगसे उत्पन्न दुःख, प्रिय जनके देखे
जानेपर दुःसह होते हुए अनन्तप्रवाहसे बहनेवाले की तरह प्रतीत होते हैं ॥ = ॥

कौसल्या—कहं ए सु वच्चाए मे बहूए वनगदाए तस्सा पिटुणो राएसिणो सुहं दंसम्ह ? (कथं नु खलु वत्साया मे वध्वा वनगतायास्तस्याः पितु रार्जपैर्मुखं दर्शयामः ?)

अरुन्धती—

एष वः श्लाघ्यसम्बन्धी जनकानां कुलोद्वहः ।

याज्ञवल्क्यो मुनिर्यस्मै ब्रह्मपारायणं जगौ ॥ ६ ॥

कौसल्या—एसो सो महाराजस्स हिअअणिविसेसो वच्चाए मे बहूए पिदा

मानुपायां=मनुष्याणां, सन्तानवाहीन्यपि=अविच्छेदेन वहनशीलान्यपि, सम्बन्धिवियोगजानि—सम्बन्धिनः=बन्धोः, वियोगात्=विरहात्, जायन्त इति, बन्धुविरोत्पन्नानीति भावः, एतादृशानि कष्टानि=दुःखानि, प्रेयसि=प्रियतरे, जने=मनुष्ये, दृष्टे=साक्षात्कृते, दुःसहानि=खेदुमशक्यानि (सन्ति), स्रोतःसहस्रैः=अनन्तप्रवाहैः, संप्लवन्ते इव=उद्वन्कुन्ति इव । अत्र क्रियोत्पेक्षालङ्कारः ।
शब्दवज्रा वृत्तम् ॥ ८ ॥

कौसल्येति । वत्सायाः=वात्सल्यभाजः, वध्वाः=स्तुषायाः, सीताया इत्यर्थः, पितुः=जनकस्य, सम्बन्धमाप्रविवक्षायां पृष्ठी, जनकेनेत्यर्थः ॥

एष इति । एष वः श्लाघ्यसम्बन्धी जनकानां कुलोद्वहः (अस्ति), यस्मै याज्ञवल्क्यो मुनिः ब्रह्मपारायणं जगौ इत्यन्वयः । एषः=पुरः स्थितः, वः=युष्माकं, श्लाघ्यसम्बन्धी-श्लाघ्यः=प्रशंसनीयश्चासौ सम्बन्धी=पुत्रश्वशुरः, जनकानां=जनकवंशोत्पन्नानां राज्ञां, कुलोद्वहः=कुलस्य=वंशस्य, उद्वहः=श्रेष्ठः, अस्तीति शेषः । यस्मै=जनकाय, याज्ञवल्क्यः=तन्नामकः, मुनिः=ऋषिः, ब्रह्मपारायणं=ब्रह्मणः=वेदस्य, पारायणम्=साकल्यवचनम्, उपनिषत्प्रमाणं वेदान्तमित्यर्थः, जगौ=गीतवान्, उपदिदेशेत्यर्थः । याज्ञवल्क्यमहर्षिरपि यं जनकं वेदान्तमध्यापयदिति भावः ॥ ९ ॥

कौसल्येति । महाराजस्य=दशरथस्य, हृदयनिविशेष—हृदयात्=चिचात्,

कौसल्या—वात्सल्यभागिनी मेरी बहू (सीता) के वनमें जानेपर उसके पिता राजर्षि जनकको कैसे मुख दिखलाई ?

अरुन्धती—ये आपके प्रशंसनीय सम्बन्धी जनकवंशमें श्रेष्ठ हैं, जिनको याज्ञवल्क्य मुनिने वेदान्तका उपदेश किया था ॥ ९ ॥

कौसल्या—महाराज (दशरथ) के ये वे अभिन्नहृदय और वात्सल्यभागिनी मेरी बहूके

विदेहराजो सीरध्वजो । सुमरिदह्नि अग्निवदेरमणीयं दिवहे । हा देव ? सर्वं त्वं
णत्थि । (एष स महाराजस्य हृदयनिर्विशेषो वत्साया मे वध्वाः पिता विदेहराजः
सीरध्वजः । स्मारितास्मि अनिर्वेदरमणीयान्दिवसान् । हा देव ! सर्वं तन्नास्ति ।)

जनकः—(उपसृत्य ।) भगवत्यरुन्धति ! वदेहः सीरध्वजोऽभिवादयते ।

यथा पूतमन्यो निधिरपि पवित्रस्य महसः

पतिस्ते पूर्वेषामपि खलु गुरुणां गुरुतमः ।

निर्विशेषः=निर्भेदः, अभिन्नहृदय इत्यर्थः, सीरध्वजः—सीरः=सूर्यो हलो वा,
ध्वजे=पताकायां, यस्य सः चिह्नरूपेणेत्यर्थः, अनिर्वेदरमणीयान्-अविद्यमानः=
अवर्तमानः, निर्वेदः=चित्तग्लानिः, येषु ते, अनिर्वेदाश्च ते रमणीयाः=आनन्दहेतवः
तान्, दिवसान्=दिनानि, स्मारिता=कारितस्मरणा, अस्मि=भवामि, सुखमयदिवस-
विषयकस्मरणवती कृतास्मीति भावः, पुस्तकान्तरेषु तु “सम्भाविताऽस्मि
अनुपस्थितमहोत्सवे दिवसे” इति पाटस्तत्र अनुपस्थितमहोत्सवे—सीतापरि-
त्यागेन अनुपस्थितः=नाशं गतः, महोत्सवः=महाऽऽनन्दहेतुः, यस्मिस्तस्मिन्,
दिवसे=दिने, सम्भाविता=संस्कृता, अस्मि=भवामि, आगमनेनेति भावः
हा=दुःखं, देव=महाराज ! तत्=प्रागनुभूतं, संयोगावस्थायामिति भावः
सर्वं=सकलं, सुखमिति शेषः ॥

जनक इति । अभिवादयते=नमस्करोति, भवतीमिति शेषः ॥

ययेति । पवित्रस्य महसो निधिरपि पूर्वेषां गुरुणां गुरुतमः (अपि) ते पतिः
यथा पूतमन्यः खलु, त्रिलोकीमङ्गल्यां जगद्वन्द्यां देवीम् उषसम् इव भवतीम्
अवनितललीनेन शिरसा वन्दे इत्यन्वयः । पवित्रस्य=पूतस्य, “पवित्रः प्रयतः
पूतः” इत्यमरः, महसः=तेजसा, निधिरपि=आधारोऽपि, पूर्वेषां=प्राचीनानां
गुरुणाम्=आचार्याणां, गुरुतमः=श्रेष्ठ आचार्योऽपि, ते=तव, अरुन्धत्या इत्यर्थः,

पिता सीरध्वज है । चित्तग्लानिरहित और आनन्दके कारणभूत दिनोंकी याद हो आई है । हा देव ! अब वह कुछ नहीं है ।

जनक—(समीप जाकर) भगवति अरुन्धति ! विदेहवंशीय सीरध्वज आपकी नम-
स्कार करता है ।

पवित्र तेजके आधारस्वरूप और प्राचीन आचार्योंमें श्रेष्ठ होते हुए भी आपके प्रति
(वसिष्ठ जी) जिस (आप) से अपनेको पवित्र मानते हैं, लोकत्रयके मङ्गलके कारणस्वरूप-

त्रिलोकीमङ्गल्यामवनितललोनेन शिरसा

जगद्वन्धां देवीमुपसमिव वन्दे भगवतीम् ॥ १० ॥

अरुन्धती—अक्षरं ते ज्योतिः प्रकाशताम् । स त्वां पुनातु देवः परो रजसां,
य एष तपति ।

जनकः—आर्यं गृष्टे ! अप्यनामयमस्याः * प्रजापालकस्य मातुः ?

पतिः=भर्ता, यया=त्वया, पूतमन्यः—आत्मानं पूं मन्यते इति “आत्ममाने खश्च”
इति खश् प्रत्ययः “अरुद्रिपदजन्तस्य मुम्” इति मुमागमश्च, खलु=निश्चयेन ।
त्रिलोकीमङ्गल्यां—त्रयाणां लोकानां समाहारत्रिलोकी, मङ्गलाय हिता मङ्गल्या,
“तरमै हितम्” इति यत्, त्रिलोक्या मङ्गल्या ताम् = लोकत्रयमङ्गलहेतुमूतामि-
त्यर्थः, जगद्वन्धां=लोकनमस्कार्यां, देवीं=द्योतमानाम्, उपसमिव=प्रातः-
कालदेवतामिव, भगवतीं=माहात्म्यसम्पन्नां, भवतीमिति शेषः, अवनितललो-
नेन=भूतलसम्बन्धेन, “अवनितललोनेन” इति पाठे भूतलसम्बन्धेनेत्यर्थः,
शिरसा=मूर्ध्ना, वन्दे=नमामि । पूर्णोपमाऽजङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ १० ॥

अरुन्धतीति । अक्षरम्=प्रविनाशि, कूटस्थमित्यर्थः, पुस्तकान्तरे “परम्”
इति पाठस्तत्र प्रवानमित्यर्थः, अनितपपेक्षमिति यावत्, ज्योतिः=प्रकाशः,
ब्रह्मेत्यर्थः, प्रकाशताम्=आविर्भवतु । रजसां=रज आदिसमस्तदोषाणां, सम्ब-
न्धसामान्ये षष्ठी, परः=दूरवर्ती, रज आदिदोषैरसंस्पृष्ट इति भावः, पुनातु=पवित्रं
करोतु, “परोरजा” इति पाठे-रजसः पर इति विग्रहः, “राजदन्तादिषु परम्” इति
रजसः परनिपातः, “पारस्करप्रमृतीनि च” इति सुट्, तपति=तापं करोति, तपनेन
सर्वं लोकं जीवयतीति भावः । अत्र ब्रह्मणः प्रतीकत्वेन सविता लक्ष्यते ॥

जनक इति । प्रजापालकस्य = जनरक्षकस्य, एतेन विशेषण्येन न तु पत्नी-
रक्षकस्येत्यर्थो व्यज्यते, रामस्येति भावः, मातुः=जनन्याः, कौसल्याया इत्यर्थः,
अनामयम् अग्निं=आरोग्यमस्ति किं, “ब्राह्मणं कुशलं पृच्छेत्क्षत्रवन्धुमनामयम्”
इति स्मृतेरनामयप्रश्नः संगच्छते ॥

लोकसे वन्दनीय, प्रातःकालकी घषिष्ठात्री देवीकी तरह माहात्म्यसम्पन्न आपकी (मैं) पृथ्वीमें
भुक्ते हुए सिरसे नमस्कार करता हूँ ॥ १० ॥

अरुन्धती—आपकी अविनाशी ज्योतिःस्वरूप मन्त्रा प्रकाशित हो । जो यह देवता प्रकाश
करते हैं, रज आदि दोषोंसे असंस्पृष्ट, वे सूर्यदेव आपको पवित्र करें ।

जनक—आर्य गृष्टे ! प्रजापालक (राम) की माता आरोग्यवती तो हैं ?

* “आप कुशलमस्याः” इति पाठान्तरम् ।

कञ्चुकी—(स्वगतम् ।) निरवशेषमतिनिष्ठुरमुपालब्धाः स्मः । (प्रकाशम् ।) राजष ! अनेद्वै मन्थुना चिरपरित्यक्तरामभद्रदर्शनां नार्हसि दुःखयितुमतिदुःखितां देवीम् । रामभद्रस्यापि दैवदुर्योगः कोऽपि । यत्किल समन्ततः प्रवृत्तबीभत्सकिंवदन्तीकाः पौराः न चाग्निशुद्धिम नल्पकाः प्रतियन्तीति दारुणमनुष्ठितं देवेन ।

जनकः—(सरोषम् ।) आः, कोऽयमग्निर्नामास्मत्प्रसूतिपरिशोधने । कष्टम् ।

कञ्चुकीति । निरवशेषं=निःशेषं, “निविशेषम्” इति पाठे निरतिशयमित्यर्थः, अतिनिष्ठुरम्=अतिशयकठोरम्, उपालब्धाः=कृतोपालम्भाः, “प्रजापालकस्य मातुः” इति कथनेनेति भावः । देवीं=महाराशी अनेनैव=सीतानिर्वासनरूप-हेतुना, मन्थुना=कोपेन, चिरपरित्यक्तरामभद्रदर्शनां=चिरं=बहुकालम्, परित्यक्तं=परिमुक्तम्, रामभद्रदर्शनं=रामचन्द्रविज्ञोक्तम्, यया ताम्, अतिदुःखितां=सीता-विरहेण तदुत्पन्नकोपकारितरामचन्द्रादर्शनेन चातिदुःखितामिति भावः, दुःखयितुं=दुःखितां कर्तुम् । कोऽपि=अनिर्वाच्यः, दैवदुर्योगः=भाग्यदुःसम्बन्धः । यत्=यस्माद्धेतोः, किल=निश्चयेन, समन्ततः=सर्वतः, प्रवृत्तबीभत्सकिंवदन्तीकाः—प्रवृत्ता=प्रसृता, बीभत्सा=जुगुप्सिता, किंवदन्ती=जनश्रुतिः, येषां ते, “नद्युतश्च” इति समासाऽन्तः कप्, “किंवदन्ती जनश्रुतिः” इत्यमरः, अनल्पकाः=अविद्यमानोऽल्पो येभ्यस्ते अत्यल्पाः क्षुद्राचिन्ता इति भावः, अग्निशुद्धिम्=हुताशन-कृता सीतापरिशुद्धिः, न प्रतियन्ति=न विश्वसन्ति, इति=अस्माद्धेतोः, देवेन=रामभद्रेण, दारुणं=सीतानिर्वासनात्मकं भयानकं कर्म, अनुष्ठितम्=आचरितम् ॥

जनक इति । आः=कोपव्यञ्जकमव्ययपदमिदम्, अस्मत्प्रसूतिपरिशोधने=अस्मत्प्रसूतेः=अस्मत्सन्ततेः, सीताया इत्यर्थः, परिशोधने=पवित्रीकरणे, मद्दुहितुः सीतायाः परिशोधनेऽनलो न समर्थस्तस्याः स्वतः शुद्धत्वादिति भावः ।

कञ्चुकी—(मन ही मन) इन्होंने कहनेमें कुछ बाकी न रखकर बड़ी निष्ठुरताके साथ हमलोगोंका उपालम्भ किया । (सुनाकर) राजर्षे ! इसी कोपसे रामभद्रका दर्शन छोड़नेवाली अतिशय दुःखित महारानी (कौसल्या) को और भी दुःखित करना आपको उचित नहीं है । रामभद्रका भी अनिर्वचनीय भाग्यका दुःसम्बन्ध है । जो कि चारों ओरसे बीभत्स किंवदन्ती कहनेवाले अतिशय क्षुद्र चित्तवाले नागरिक सीताजीकी अग्निशुद्धिका विश्वास नहीं करते हैं, इस लिए महाराजने ऐसा कठोर कर्म किया ।

जनक—(क्रोधपूर्वक) ओह ! हमारी सन्तान (सीता) को शुद्ध करनेमें “अग्नि” नाम-

एवंवादिना जनेन रामभद्रपरिभूता अपि पुनः परिभूय महे ।

अरुन्धती—(निवृत्त्य) । एवमेतत् । अग्निरिव वत्सां प्रति लघून्-
क्षराणि । सीतेत्येव पर्याप्तम् । हा चत्से !

शिशुर्वा शिष्या वा यदसि मम तत्तिष्ठतु तथा
विशुद्धेऽर्कपर्वस्त्वयि तु मम भक्तिं द्रढयति ।

एवंवादिना = सीताया अग्निशुद्धिरिति वादिना, जनेन=लोकेन, रामभद्रपरिभूता
अपि=सीताचारित्र्यसंशयजन्यनिर्वासनरूपव्यापारेण रामभद्रतिरस्कृता अपि, वय-
मिति शेषः, पुनः=भूयः, परिभूयामहे=अवमन्यामहे, अवमानिताः स्म इति भावः ॥

अरुन्धतीति । एतत्=परिभूयामहे इति भवत्कथनम्, एवं=सत्यं, तत्र
विप्रतिपत्तिर्नाऽस्तीति भावः । वत्सां प्रति = सीतां प्रति, लघूनि = लाघवोपेतानि,
अक्षराणि = वर्णाः, पदमिति भावः, अग्निरिव सा स्वतः शुद्धा, अग्निस्तस्याः
शुद्धिं किं करिष्यतीति भावः । पर्याप्तं = निकामम्, “कामं प्रज्ञामं पर्याप्तं निष्का-
मेष्टं ययेषितम्” इत्यमरः ॥

शिशुरिति । त्वं मम शिशुर्वा शिष्या वा यत् असि, तत् तथा तिष्ठतु, त्वयि
विशुद्धेः उत्कर्षस्तु मम भक्तिं द्रढयति । ननु शिशुत्वञ्चैषं वा भवतु, जगतां
यन्ध्या असि, गुणिषु गुणाः पूजास्थानं, लिङ्गं न, वयस्य न इत्यन्वयः । त्वं =
सीता, मम = अरुन्धत्याः, शिशुर्वा = बालिका वा, शिष्या वा = शासनीया वा,
असि = भवसि, यत् = शिशुत्वं शिष्यात्वं वा, अस्तीति शेषः, एतत् = पूर्वोक्तं शिशुत्वं
शिष्यात्वं वा, तथा = तेनैव प्रकारेण, तिष्ठतु = आस्तां, तेन नाऽत्र किमपि कृत्य-
मिति भावः । परं—त्वयि = सीतायां, विशुद्धेः = निर्दोषतायाः, उत्कर्षस्तु = अति-
शयस्तु, मम = अरुन्धत्याः, भक्तिं = पूज्यवबुद्धि, द्रढयति = दृढीकरोति, “जन-
यति”ति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र—उत्पादयतीत्यर्थः । ननु = अवधारणाऽर्थकोऽयं

वाला यह कौन है ? कष्ट है कि ऐसा कहनेवाले मनुष्यके द्वारा, रामभद्रसे तिरस्कृत होते हुए
मैं हमलोग फिर तिरस्कृत किये जाते हैं ।

अरुन्धती—(लम्बी सांस लेकर) यह ठीक है । “अग्नि” ये अक्षर सीताके लिये लुप्त
हैं, “सीता” यह कहना ही पर्याप्त (काफी) है । हाय बेटी !

तुम मेरी बेटी हो वा शिष्या हो, जो सम्बन्ध है वह वैसा ही रहे; परन्तु तुम्हें जो पवित्र-
ताका भाविक्य है, वह मेरी भक्तिको दृढ़ करता है । तुममें बालभाव हो या स्त्रीभाव, तुम

शिशुत्वं स्त्रीणं वा भवतु ननु वन्द्यासि जगतां

गुणाः पूजास्थानं गुणिषु न च लिङ्गं न च वयः ॥११॥

कौसल्या—अहो समुन्मूलयन्ति विम वेदनाओ । (इति मूर्च्छति ।)

(अहो, समुन्मूलयन्तीव वेदनाः ।)

जनकः—हन्त, किमेतत् ?

अरुन्धती—राजर्षे ! किमन्यत् ?

स राजा तत्सौख्यं स च शिशुजनस्ते च दिवसाः

शब्दः, शिशुत्वं = बाल्यं, “शिशुत्वं शैशवं बाल्यम्” इत्यमरः, स्त्रीणं वा = स्त्रीत्वं वा, “स्त्रीपुंसाभ्यां नञ्सन्धौ भवनात्” इति नञ्प्रत्ययः, भवतु = स्यात्, परं जगतां = लोकानां, वन्द्या = नमस्करणीया, अवि = वर्तसे, त्वलिङ्गेन शिशुत्वेन स्त्रीत्वेन वा न वन्द्यात्वहानिः । उक्तं विशेषणमर्थं सामान्येन समर्थयति—गुणा इति । गुणिषु = गुणवत्सु, गुणाः = सदाचरणसत्यादयः, पूजास्थानं = सत्कारस्थानं, वर्तत इति शेषः, लिङ्गं = पुंस्त्वादिकं जटोपवीतादिकं वा, न = न पूजास्थानं, वयश्च = वृद्धत्वादिरवस्था च, न = न पूजास्थानम् । लोकोत्तरगतिवत्यादिगुणैस्त्वं सर्वेषामपि पूजनीयाऽपीति भावः । अत्रार्थान्तरस्यासौऽलङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ११ ॥

कौसल्येति । वेदनाः = दुःखानि । समुन्मूलयन्ति इव = मूलमुत्पाटयन्ति इव । मूर्च्छति = मूर्च्छामभिनयति ॥

जनक इति । एतत् = कौसल्यायाः मूर्च्छनं, किं = किंविधम् ॥

अरुन्धतीति । अन्यत् = अपरं, किं = किं भवेत्, ईदृश्यां दशायां मूर्च्छायां श्रुते किं भवेदिति भावः ॥

स इति । स राजा, तत् सौख्यं, स च शिशुजनः, ते च दिवसाः, सुहृदि

संसारकी वन्दनीया हो । गुणिषोमें गुण ही पूजाके स्थान होते हैं; स्त्रीत्व, पुंस्त्व या जटा, कषाय वस्त्र आदि चिह्न-विशेष और वय (उम्र) पूजाके स्थान नहीं होते हैं ॥ ११ ॥

कौसल्या—अहो ! दुःख मानो मूलको उखाड़ रहे हैं । (ऐसा कह कर मूर्च्छित होती हैं) ।

जनक—हाय ! यह क्या ?

अरुन्धती—राजर्षे ! और क्या होता ?

वे राजा (दशरथ), वह सौख्य, रामभद्र आदि वै बालजन, वे दिन, सम्बन्धी आपकी

स्मृतावाविभूतं त्वयि सुहृदि दृष्टे तदखिलम् ।
 विपाके घोरेऽस्मिन् खलु न विमूढा तव सखी
 पुरन्ध्रीणां चित्तं कुसुमसुकुमारं हि भवति ॥ १२ ॥

जनकः—हन्त सर्वथा नृशंसोऽस्मि । यच्चिरस्य दृष्टान्प्रियसुहृदः प्रियदारान्-
 नस्मिन् इव पश्यामि ।

त्वयि दृष्टे तत् अखिल स्मृतौ आविभूतम् । अयं अस्मिन् घोरे विपाके तव सखी
 न विमूढा (इति) न खलु, हि पुरन्ध्रीणां चित्तं कुसुमसुकुमारं भवति इत्यन्वयः ।
 सः=प्रसिद्धः, सौख्यसम्पादकत्वेन अनुभूतो वा, एवमन्यत्राऽपि, तत्, सौख्यं=
 भर्तृपुत्रादिसन्निधानादिजनित आनन्दः, स च शिशुजनः=सीतारामाऽऽदिः,
 ते च दिवसाः=दिनानि, उत्सवोत्तराणीति भावः, सुहृदि=सम्बन्धिनि, त्वयि=
 भवति, दृष्टे=चिन्तिते सति, तत्=पूर्वाऽनुभूतम्, अखिलं=समस्तं, स्मृतौ=
 स्मरणपथे, आविभूतम्=संप्राप्तम् । अयं=स्मरणाऽनन्तरम्, अस्मिन्=सन्निहिते,
 घोरे=दारुणे, विपाके=परिणामे, रामकर्तृकसीतापरित्यागरूप इति भावः, तव=
 भवतः, सखी=सम्बन्धिनी, कौसल्येत्यर्थः, न विमूढा (इति) न=न विमोहं
 गता इति न, अपि तु “द्वौ नशौ एकं प्रकृतार्थं द्योतयत” इति न्यायेन विमूढा
 एव । उक्तमर्थमर्थान्तरन्यासेन ब्रह्मयति—पुरन्ध्रीणामिति । हि=यतः, पुर-
 न्ध्रीणां=कुलक्षीणां, चित्तं=मनः, कुसुमसुकुमारं=पुष्पसदृशं कोमलं, भवति=
 जायते, अतः पूर्वाऽवस्थायाः स्मृतिमात्रेण मृच्छिताऽभूदिति भावः । अत्र सामा-
 न्येन विशेषसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासः, कुसुमसुकुमारमित्यत्र लुप्तोपमा चेति
 द्वयोः सङ्करः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ १२ ॥

जनक इति । हन्त=खेदसूचकमव्ययमिदम् । नृशंसः=क्रूरः, “नृशंसो घातुकः
 क्रूरः” इत्यमरः । चिरस्य दृष्टान्=बहुकालानन्तरमवलोकितान्, प्रियसुहृदः=सम्ब-
 धिनो दशरथरथेत्यर्थः, प्रियदारान्=दयितपत्नी, कौसल्यामित्यर्थः, अस्मिन् इव=
 स्नेहरहित इव, शत्रुरिवेति भावः ॥

देखनेपर वे सय स्मरणपथमें आविभूत हो गये, स्मरणके अनन्तर इस घोर परिणाममें आपकी
 सम्बन्धिनी (कौसल्या) मृच्छित हो गई, क्योंकि उत्तम कुलकी स्त्रियोंका चित्त फूलके सदृश
 सुकुमार (कोमल) होता है ॥ १२ ॥

जनक—हाय ! मैं सर्वथा क्रूर हूँ, जो बहुत समयके अनन्तर देखी गई प्रिय मित्र
 (दशरथ) की पत्नी (कौसल्या) को स्नेहके साथ नहीं देख रहा हूँ ।

स सम्बन्धी श्लाघ्यः प्रियसुहृदसौ तच्च हृदयं
 स चानन्दः साक्षादपि च निखिलं जीवितफलम् ।
 शरीरं जीवो वा यदधिकमतोऽन्यत्प्रियतरं

महाराजः श्रीमान् किमपि * मम नासीदशरथः ॥ १३ ॥
 कष्टमियमेव सा कौसल्या ।

यदस्याः पत्युर्वा रहसि परमन्त्रायितमभू-

दभूवं दम्पत्योः पृथगहसुपालम्भविषयः ।

स इति । स श्लाघ्यः सम्बन्धी, असी प्रियसुहृत्, तच्च हृदयं, स च साक्षात्
 आनन्दः, अपि च निखिलं जीवितफलं, शरीरं जीवो वा, अतः अधिकम् अन्यत्
 प्रियतरं, श्रीमान् महाराजो दशरथो मम किमपि न आसीत् ? इत्यन्वयः । सः=
 दशरथः, श्लाघ्यः=प्रशंसनीयः, सम्बन्धी=वैवाहिको जामातृपितृत्यर्थः, असी=
 दशरथः, प्रियसुहृत्=प्रीतिमान् शोभनहृदयः, तच्च=स च, दशरथ इति भावः,
 हृदयस्वरूपस्य विषयपदस्य प्राधान्यान्नपुंसकलिङ्गनिर्देशः, हृदयं=हृदयस्वरूपं,
 भेदरहितम् अभिन्नचित्तमिति यावत्, स च=दशरथश्च, साक्षात्=मूर्तिमान्,
 आनन्दः=हर्षः, अपि च=अन्यच्च, निखिलं=सर्वं, जीवितफलं=जीवनफलं,
 कर्मज्ञानभक्तिरूपं जीवनप्रयोजनं वेति भावः, शरीरं=देहः, जीवो वा=आत्मा वा,
 किं बहुना—अतः=अस्मात्, आत्मन इत्यर्थः, अधिकं=परमप्रेमाऽऽस्पदत्वे-
 नाऽतिरिक्तम्, अन्यत्=अपरं, प्रियतरम्=अभीष्टतरं, ब्रह्मेत्यर्थः, अभूदिति शेषः ।
 श्रीमान्=लक्ष्मीवान्, महाराजः=सार्वभौमः, दशरथः=रामजनकः, मम=
 जनकस्य, किमपि=किमिव, न आसीत्=न अभूत्, अपि तु सर्वमप्यभूदिति भावः ।
 अत्राऽतिशयोक्तिरूपकाऽर्थापत्तीनां सङ्करः । शिखरिणो वृत्तम् ॥ १३ ॥

यदस्या इति । अस्याः पत्युर्वा रहसि यत् परमन्त्रायितम् अभूत्, (तत्र)
 अहं दम्पत्योः पृथक् उपालम्भविषयः अभूवम् । तदनु प्रसादे कोपे वा मदधीनो

वे (दशरथ) प्रशंसनीय सम्बन्धी, वे प्रिय मित्र, वे हृदयस्वरूप, वे मूर्तिमान् हर्षं और
 संपूर्ण जीवनके फलस्वरूप थे; वे मेरे शरीर वा आत्मस्वरूप थे, किं बहुना—आत्मासे अधिक
 प्रियतर ब्रह्मरूप थे । श्रीमान् महाराज दशरथ मेरे क्या नहीं थे ? ॥ १३ ॥

कष्ट है, यही वे कौसल्या—

इन (कौसल्या) का वा इनके पति (दशरथ) का एकान्तमें जो गुप्त रूपसे माषण या
 विचार होता था, उसमें मैं इन दोनोंका अलग अलग उपालम्भ (उलहना) का पात्र होता

* "किमिव" इति पाठान्तरम् ।

प्रसादे कोपे वा तदनु मदधीनो विधिरभू-

दलं वा तस्मृत्वा दहति यदवस्कन्धं हृदयम् ॥ १४ ॥

अरुन्धती—हा कष्टम् । अतिचिरनिरुद्धनिःश्वासनिष्पन्दहृदयमस्याः ।

जनकः—हा प्रियसखि ! (इति कमण्डलूदकेन सिञ्चति ।)

विधिः अभूत्, तत् स्मृत्वा अलं; यत् हृदयम् अवस्कन्धं दहति इत्यन्वयः ।
अस्याः = कौसल्यायाः, पत्युर्वा = भर्तुर्वा, दशरथस्य वेत्यर्थः, रहसि = एकान्ते, यत्प-
रमन्त्रायितं = यद्गुप्तभाषणं विचारो वा, आचारणिजन्तात्कर्तरि कप्रत्ययः, “परमं
दुषितम्” इति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र—अतिशयः प्रणयाऽपराध इत्यर्थः, अभूत् =
अभवत्, (तत्र) अहं = जनकः, दम्पत्योः = जायापत्योः, कौसल्यादशरथयोरि-
त्यर्थः, पृथक् = विभिनं यथा तथा, उपालम्भविषयः = दुर्वाक्यकथनपात्रम्, अभू-
वम् = अभवम्, दशरथकृतापराधे कौसल्या “त्वदीयोऽयं सखा मह्यमीदृशमपराध्यति”
इत्यब्रवीत्, कौसल्याकृतापराधे च दशरथः “त्वदीयेयं सखी मह्यमीदृशमपरा-
ध्यति” इत्यबोचत्, इत्थं च द्वावपि सख्यप्रबोधनरूपेण दोषेण माधुपलब्धवन्ता-
विति भावः । तदनु = उपलम्भाऽनन्तरं, प्रसादे = प्रसन्नतायां, कोपे वा = कोपे
वा, दम्पत्योरिति शेषः, मदधीनः = मदायत्तः, विधिः = व्यापारः, अभूत्, उप-
लम्भानन्तरं तौ मिथः कोपयितुं प्रसादयितुं वा अहमेव समर्थोऽभूवमिति भावः ;
तत् = अतीतं वृत्तम्, स्मृत्वा = स्मरणं कृत्वा, अलं = पर्याप्तं, तत्स्मरणेन किमपि साध्यं
नाऽस्तीत्यर्थः, “अलंखल्वोः प्रतिषेधयोः प्राचां क्त्वा” इति क्त्वा प्रत्ययः, यत् =
अतीतं वृत्तं स्मृतं सदिति भावः, हृदयं = वक्षःस्थलम्, अवस्कन्धं = आक्रभ्य,
दहति = तापयति । शिखरिणो वृत्तम् ॥ १४ ॥

अरुन्धतीति । अस्याः = कौसल्यायाः, अतिचिरनिरुद्धनिःश्वासनिष्पन्द-
हृदयम्—अतिचिरं = बहुकालपर्यन्तम्, निरुद्धाः = संचाररहिताः, निःश्वासाः =
प्राणवायवः, यस्मिंस्तत्, अतएव निष्पन्दं = निष्प्रेष्टम्, क्वचित् “निष्ठुरम्” इति
पाठस्तत्र—अतिनिरुद्धनिःश्वासैः निष्ठुरम् = कठोरम् इति योजना कार्या ॥

या । उसके बाद प्रसन्न वा क्रुपित करनेका काम मेरे हाथमें रहता था । अब वह सब याद
करनेसे कोई प्रयोजन नहीं, जो कि हृदय को आक्रमण करके जलाता है ॥ १४ ॥

अरुन्धती—शय ! कष्ट है । बहुत काल तक श्वास रोकनेसे इनका हृदय चेष्टा से
रहित हो गया है ।

जनक—शय प्रिय सखि ! (ऐसा कहकर कमण्डलुके जल से सींचते हैं) ।

कञ्चुकी—

सुहृदिव प्रकटय्य सुखप्रदां प्रथममेकरसामनुकूलताम् ।

पुनरकाण्डविवर्तनदारुणः परिशिनष्टि विधिर्मनसो रुजम् ॥ १५ ॥

कौसल्या—(आश्वस्य ।) हा वच्छे जाणह ! कर्हि सि ? सुमरामि दे णव-
विवाहलक्ष्मीपरिग्रहेकमङ्गलं संकुल्लमुद्धसुहपुण्डरीअं आरुहन्तकौमुदीचन्द्रसुन्दरम् ।
एहि मे पुणो वि जादे । उज्जोएहि उच्चङ्गम् । सव्वहा महाराज एव्वं भणदि—
‘एसा रहुउलमहत्तराणं चहु, अह्माणं तु जणअसुदा दुहिदेव्व’ । (हा वत्से जानकि !
कुत्रासि ? स्मरामि ते नवविवाहलक्ष्मीपरिग्रहेकमङ्गलं संकुल्लमुग्धमुखपुण्डरीकमा-
रोहत्कौमुदीचन्द्रसुन्दरम् । एहि मे पुनरपि जाते ! उद्योतयोत्सङ्गम् । सर्वदा महा-

सुहृदिति । विधिः प्रथमं सुहृत् इव सुखप्रदाम् एकरसाम् अनुकूलतां प्रक-
टय्य पुनः अकाण्डविवर्तनदारुणः (सन्) मनसो रुजं परिशिनष्टि इत्यन्वयः ।
विधिः = भाग्यं, प्रथमं = पूर्वं, सुहृत् इव = मित्रम् इव, सुखप्रदाम् = आनन्दप्रदां,
“सुखप्रद” इति विधिविशेषणरूपः पुस्तकान्तरपाठः, एकरसाम्-एकः = एककः,
रसान्तरेण अमिश्र इत्यर्थः, रसः = प्रेम, यस्यां ताम्, अनुकूलताम् = आनुकूल्यम्,
योगक्षेमरूपमिति भावः, प्रकटय्य = प्रकाशय, पुनः = अनन्तरम्, अकाण्डविव-
र्तनदारुणः—अकाण्डे = अनवसरे, यत् विवर्तनं = परिवर्तनम्, तेन दारुणः =
क्रूरः सन्, मनसः = चेतसः, रुजं = पीडां, परिशिनष्टि = परिशिष्टां करोति ।
भाग्यं प्राक् सुहृदिव अनुकूलभूय सुखेमुत्पादयति, पश्चादकाण्डे दुःखानि जनयतीति
भावः । अत्र विषमोपमाऽलङ्कारयोः सङ्करः । द्रुतविलम्बितं वृत्तम्—
“द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ” इति तल्लक्षणम् ॥ १५ ॥

कौसल्येति । आश्वस्य = आश्वासं कृत्वा, संज्ञां लब्ध्वेत्यर्थः । नवविवाह-
लक्ष्मीपरिग्रहेकमङ्गलं—नवविवाहलक्ष्म्याः = नूतनोद्वाहशोभायाः, परिग्रहः = धार-
णम्, तेन एकम् = अद्वितीयम्, मङ्गलं = शुभम्, यस्य तत्, “मण्डनम्” इति
पाठे.....परिग्रह एव एकं मण्डनं = भूषणं यस्य तदित्यर्थः, आरोहत्कौमुदी-

कञ्चुकी—भाग्य पहले मित्रकी तरह सुख देनेवाली केवल प्रेमयुक्त अनुकूलताको प्रकाशित
करके पीछेसे अनवसरमें परिवर्तनकर कठोर होता हुआ मनकी पीडाको परिशिष्ट करता
(बढ़ाता) है ॥ १५ ॥

कौसल्या—(होशमें आकर) हाय बेटी जानकि ! तुम कहाँ हो ? नूतन विवाहकी
शोभाके धारणसे अद्वितीय मङ्गल-सम्पन्न, चन्द्रिका (चाँदनी) में प्रकाशमान चन्द्रकी तरह

राज एवं भणति—‘एषा रघुकुलमहत्तराणां वधूरस्माकं तु जनकसुता दुहितैव’।

कञ्जुकी—यथाह देवी ।

पञ्चप्रसूतेरपि तस्य राज्ञः प्रियो विशेषेण सुबाहुशत्रुः ।

चन्द्रसुन्दरम्—कौमुद्याश्चन्द्रः कौमुदीश्चन्द्रः आरोहंश्चाऽसी कौमुदीचन्द्रः आरोह-
त्कौमुदीचन्द्रः=प्रादुर्भवन् चन्द्रिकायां द्योतमानश्चन्द्र इत्यर्थः, स इव सुन्दरम्=
रुचिरम् ; एतादृश ते=तव, सीताया इत्यर्थः, संकुल्लमुग्धमुखपुण्डरीकम्—संकु-
ल्लं=विकसितं, हास्येनेति भावः, मुग्धं=सुन्दरम्, मुखपुण्डरीकम्=मुखकम-
लम्, स्मरामोत्यत्रान्वयः, पुस्तकान्तरेषु तु “प्रस्फुरच्छुद्धहसितमुग्धमुखपु-
ण्डरीकम्” इति पाठस्तत्र-प्रस्फुरता=विकसता, शुद्धेन=निर्दोषेण, हसितेन=
हासेन, शेषं पूर्ववद्व्याख्येयम् । अत उत्तरम् “आस्फुरत्कौमुदचन्द्रचन्द्रिका-
सुन्दरैरङ्गैरुल्लासय” इत्याधिकः पुस्तकान्तरपाठस्तत्र-आस्फुरन्=प्रकाशमानः,
यः कौमुदश्चन्द्रः=वातिकर्णामाचन्द्रः, तस्य चन्द्रिकाः=ज्योत्स्नाः, ता इव
सुन्दराणि, तैरेतादृशैः अङ्गैः=अवयवैः, उल्लासय=शोभितं कुर्वित्यर्थः । जाते=
हे दुहितः । कौसल्या सीतायां दुहितृवत्स्निह्यति स्म, अतो “जाते” इति सम्बो-
धनं संगच्छते, एह=आगच्छ, उत्सङ्गम्=अङ्गम्, उद्योतय=उपवेशनेन
प्रकाशयेति भावः । सर्वदा=सर्वस्मिन्काले, “सर्वैकान्यकियत्तदः काले दा”
इति दा प्रत्ययः, महाराजः=दशरथः, भणति=कथयति, स्मेत्यप्याहार्यम्,
एषा=इयम्, जनकसुता=सीता, रघुकुलमहत्तराणां—रघुकुले=रघुवंशे, ये
महत्तराः=महद्गोत्राः, माननीया मनुप्रभृतय इत्यर्थः, तेषाम्, वधूः=स्तृषा,
अस्माकं तु=मम तु, दशरथस्य त्विति भावः, दुहिता एव=पुत्री एव, स्वसख-
जनकस्य दुहितृत्वादिति भावः ॥

कञ्जुकीति । देवी=कौसल्या, आह=कथयति, तथैवेति शेषः ॥

पञ्चेति । पञ्चप्रसूतेरपि तस्य राज्ञः सुबाहुशत्रुः विशेषेण प्रियः, तथैव अस्य
वधून्चतुष्केऽपि सीता एव तनूजा यथा प्रिया, अन्या न इत्यन्वयः । पञ्चप्रसूतेरपि—

सुन्दर—सुन्दारं विकसित और मनोहर मुखकमलकी यादाकरती हूँ । बेटी ! आओ, बैठकर
मेरी गोदकी फिर प्रकाशित करो । महाराज बराबर ऐसा कहते थे—ये जानकी रघुकुलके-
माननीय पुरुषाओं की (रघुबाहु, सूर्य आदिकी) पुत्रवधू हैं, पर हमारी तो पुत्री ही हैं ।

कञ्जुकी—महारानी ठीक कहती हैं ।

महाराज दशरथके पाँच सन्तानोंके रहनेपर भी रामभद्र विशेष प्यारे थे, उसी तरह

वधूचतुष्केऽपि तथैव नान्या प्रिया तनूजास्य यथैव सीता ॥१६॥

जनकः—हा प्रियसख महाराज दशरथ ! एवमसि सर्वप्रकारहृदयङ्गमः
कथं विस्मर्यते ?

कन्यायाः किल पूजयन्ति पितरो जामातुराप्तं जनं
सम्बन्धे विपरीतमेव तदभूदाराधनं ते मयि ।

पञ्च=पञ्चसंख्याकाः, प्रसूतयः=सन्ततयः, यस्य तस्य, शान्ताख्या कन्या रामादयश्च
स्वारः पुत्राश्चेत्यपत्यपञ्चकयुक्तस्येति भावः, तस्य=दशरथस्य, राज्ञः=भूपतेः
सुबाहुशत्रुः—सुबाहोः=मारीचसहचरराक्षसस्य, शत्रुः=अरिः, राम इत्यर्थः
विशेषण=अधिकरूपेण, प्रियः=अभीष्टः, आसीदिति शेषः । तथैव=तेन प्रका
रेणैव, अस्य=राज्ञः, दशरथस्येत्यर्थः, वधूचतुष्केऽपि—चत्वारि परिमाणानि
अस्य चतुष्कः “संख्याया अतिशदन्तायाः कन्” इति कन्, वधूनां चतुष्के=
सीतादिस्तुषाचतुष्टयेऽपि, सीता एव=जनकनन्दिनी एव, तनूजा यथा=पुत्री इव
शान्तेवेत्यर्थः, प्रिया=अभीष्टा, अन्या=अपरा, माण्डव्यादिरित्यर्थः, न=न अभी
ष्टाः । अत्रोपमालङ्कारः । इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः संसिध्रणादुपजातिः वृत्तम् ॥१६॥

जनक इति । सर्वप्रकारहृदयङ्गमः—सर्वैः=सकलैः, प्रकारैः=धर्मैः, हृद
यङ्गमः=मनोहारी । कथं=केन प्रकारेण, विस्मर्यते=विस्मृतुं शक्यते ॥

कन्याया इति । कन्यायाः पितरः जामातुः आप्तं जनं पूजयन्ति किल, सम्ब
न्धे मयि ते तत् आराधनं विपरीतम् एव अभूत् । तथाविधोऽपि त्वं कालेन अपहृतः
तत् सम्बन्धबीजं च (अपहृतम्), घोरे अस्मिन् जीवलोकनरके पापस्य म
जीवितं धिक् इत्यन्वयः । कन्यायाः=दुहितुः, पितरः=मातापितृपक्षीयाः, जामातुः=
चरस्य, आप्तं जनं=बन्धुजनं, पूजयन्ति=सत्कुर्वन्ति, किल=प्रसिद्धम्, परं, सम्ब
न्धे=अस्मदपत्ययोर्वैवाहिकसम्बन्धे जाते, मयि=कन्यापितृत्वेन पूजकेऽपि मयि
जनके, ते=तव, तत्=पूर्वाचरितम्, आराधनं=पूजनं, विपरीतं=लोकप्रसिद्धि

चनके चार बहुओंके रहने पर भी सीता ही पुत्री (शान्ता) की तरह प्यारी थीं, और को
वैसी प्यारी नहीं थी ॥ १६ ॥

जनक—हाय ! प्रिय मित्र महाराज दशरथ ! इस तरह आप सब प्रकारों से प्रिय थे
आपको हम कैसे भूल सकते हैं ?

कन्याके पितृवर्ग जामात (दामाद) के बन्धुजनकी पूजा करते हैं, परन्तु सम्बन्ध होने पर
भी मुझमें आपकी वह पूजा उलटी ही रही । ऐसे भोलेभाले आपको तथा उस सम्बन्ध

त्वं कालेन तथाविधोऽप्यपहतः संवन्धवीजं च त-

द्वोरेऽस्मिन्मम जीवलोकनरके पापस्य धिग्जीवितम् ॥ १७॥

कौसल्या—जादे जाणइ ! कि करोमि ? दिववजलेवपडिवद्धणिच्चलं हृदजी-
विदं मं मन्दमाहर्णी ण पडिच्चवदि । (जाते जानकि । किं करोमि ? दृढवज्र-
लेपप्रतिबन्धनिश्चलं हृतजीवितं मां मन्दमागिनीं न परित्यजति ।)

अरुन्धती—आश्वसिहि राज्ञि ! वाष्पविश्रामोऽप्यन्तरेषु कर्तव्य एव । अन्यच्च
किं न स्मरसि ? यदवोचदृष्यमृद्धाश्रमे युष्माकं कुलगुरुः—‘भवितव्यं तथेत्युप-

रुद्धम्, एव, अभूत्=जातम् । तथाविधोऽपि=तादृशोऽपि, लोकप्रसिद्धिविरुद्धरूपिणः
सरलतया कन्यापितृर्मम पूजकोऽपीति भावः, त्वं=दशरथः, कालेन=समयेन, अप-
हतः=नाशितः, तत्=प्रसिद्धम्, संवन्धवीजं च=आवयोर्मिथः सम्बन्धवद्देतुश्च,
सीता चेति भावः, अपहतमिति शेषः, धोरे=दारुणे, अस्मिन्=विद्यमाने, जीव-
लोकनरके—जीवलोकः=मनुष्यलोकः, नरक इव=दुःखहेतुस्वान्निरय इव, इति
जीवलोकनरकस्तस्मिन्, पापस्य=नापात्मकस्य, मम=जनकस्य, जीवितं धिक्=
प्राणधारणं धिक्, मजीवनं निष्फलमिति भावः । अत्रोपमालङ्कारः । शार्दूल-
चिक्रीडितं वृत्तम् ॥ १७॥

कौसल्येति । जाते=पुत्रि ! । दृढवज्रलेपप्रतिबन्धनिश्चलम्—दृढेन=
दुरपनेयेन, वज्रलेपेन=वन्धकद्रव्यलेपनेन, यः प्रतिबन्धः=विश्लेषाऽनुत्पादः, तेन
निश्चलं=स्थिरम्, तादृशं हृतजीवितं=निन्द्यजीवितम् ॥

अरुन्धतीति । राज्ञि=हे कौसल्ये । , आश्वसिहि—आश्वासं=दुःखलघू-
करणं प्राप्नुहि । अन्तरेषु=मध्ये मध्ये, “अन्तराले” इति पाठे मस्य इत्यर्थः,
वाष्पविश्रामोऽपि—वाष्पस्य=दुःखाश्रुणः, विश्रामोऽपि=विच्छेदोऽपि । अन्यच्च=
वाष्पविश्रामादपरं च, कुलगुरुः=वसिष्ठः, भवितव्यं तथा=भाव्यं तथा, परि-

शीजभूत सीताको भी कालेन अपहरण कर लिया । भयङ्कर इस नरकसदृश नरलोकमें मेरे
सदृश पापीके जीवनको धिक्कार है ॥ १७ ॥

कौसल्या—बेटी जानकि ! मैं क्या करूँ ? दृढ वज्रलेपसे रुकावट होनेसे निश्चल निन्द-
नीय जीवन मुक्त मन्दमागिनीको नहीं छोड़ता है ।

अरुन्धती—महारानी ! आप धैर्यधारण करें । बीच बीचमें आँसुओंको रोकना भी चाहिये ।
घोर भी, क्या आप याद नहीं करती हैं ? जो कि आपके कुलगुरु (वसिष्ठ) ने ऋष्यशृङ्गके
आश्रममें कक्षा या कि—वैसी होनेवाली दात (दोनहार) थी वैसा हो ही गया, परन्तु ‘परि-

जातमेव । किंतु कल्याणोदकं भविष्यतीति ।

कौसल्या—कुदो अदिककन्दमणोरहाये मह एदम् ? (कुतोऽतिक्रान्तमनोर-
थाया ममैतत् ?)

अरुन्धती—तर्कि मन्यसे राजपत्नि ! मृषोद्यं तदिति । न हीदं क्षत्रिये !
मन्तव्यम् ।

आविर्भूतज्योतिषां ब्राह्मणानां ये व्याहारास्तेषु मा संशयो भूत् ।

त्यागरूपेण भवनीयमित्यर्थः, उपजातमेव = संजातमेव । कल्याणोदकं—कल्या-
णम् = मङ्गलम्, उदकं = उत्तरं फलम्, यस्य तत्, “उदकं फलमुत्तरम्” इत्यमरः,
परिणामे संयोग एव भविष्यतीति भावः ॥

कौसल्येति । अतिक्रान्तमनोरथायाः—अतिक्रान्तः = व्यतीतः, मनोरथः =
अभिलाषः, यस्यास्तस्याः असम्भाव्याऽभिलाषविषयाया इति भावः, हिंस्रजन्तु-
पूर्णं विपिने सीताया विनाशस्यैव संभाव्यत्वात्कृतः संयोगाशंसेति भावः ॥

अरुन्धतीति । राजपत्नि = कौसल्ये, तत् = कुलगुरुकं ‘पश्चात् संयोगो भवि-
ष्यती’त्यादिरूपं वचनमित्यर्थः, मृषोद्यं—मृषा = अदृतम्, उद्यते = उच्यते,
इति तत्, मिथ्यावचनमित्यर्थः, “राजसूयसूर्यमृषोद्यरुच्यकुप्यकुष्टपन्थाऽव्यथ्या”
इति मृषोपपदाद्वदेः क्यप्रत्ययान्तो निपातः । क्षत्रिये = हे बाहुजे !, तत् =
गुरुकं वचनम्, ईदं = मिथ्यावचनं, न मन्तव्यं = न ज्ञातव्यम् ॥

आविर्भूतेति । आविर्भूतज्योतिषां ब्राह्मणानां ये व्याहाराः तेषु संशयो मा
भूत्, हि एषां वाचि भद्रा लक्ष्मीः निषक्ता, एते विप्लुताऽर्था वाचं न वदन्ति
इत्यन्वयः । आविर्भूतज्योतिषाम्—आविर्भूतं = प्रकाशितम्, ज्योतिः = ब्रह्मत-
त्त्वम्, येषां तेषां कृतब्रह्मसाक्षात्काराणाम्, ब्राह्मणानां = विप्राणां, ये व्याहाराः =
उक्तयः, तेषु = व्याहारेषु, संशयः = सन्देहः, प्रामाण्यविषयक इति शेषः, मा भूत् =

याममें कल्याण होगा” ।

कौसल्या—मनोरथको लॉवनेवाली मेरा ऐसा होना कैसे सम्भव है ?

अरुन्धती—महारानी ! “तब उनका कहना झूठ है” यह आप मानती हैं ? क्षत्रिये !
ऐसा नहीं मानना चाहिए ।

ब्रह्मसाक्षात्कार करनेवाले ब्राह्मणोंकी जो उक्तियां हैं, उनमें आपको संशय न हो, क्योंकि

भद्रा ह्येषां वाचि लक्ष्मीर्निपक्ता नैते वाचं विष्णुतार्थी वदन्ति ॥ १८ ॥

(नेपथ्ये कलकलः । सर्वे आकर्णयन्ति ।)

जनकः—ज्ये, शिष्टानध्याय इत्यस्खलितं खेलतां वट्टनां कोलाहलः ।

कौसल्या—मुलहलोकखं दार्णि बालत्तणं होदि । (निरूप्य) अहो, पुत्राणं मज्जे को एसो रामभद्रस्स कोमारलच्छीसावट्टम्मेहिं मुदललिदेहिं अट्टेहिं दारओ अहाणं छेएणे शीखलावेदि ? (मुलभसौख्यमिदानो बालत्वं भवति । अहो, एतेषां मध्ये क एप रामभद्रस्य कौमारलक्ष्मीसावट्टम्मेर्मुग्धललितैरङ्गैर्दारकोऽस्माकं लोचने शीतलयति ?)

न भवेत्, तवेति शेषः, “माडि लुब्” इति लुब् । हि = यतः, एषा = कृतब्रह्मसाक्षात्काराणां ब्राह्मणानाम्, वाचि = वचने, भद्रा = मङ्गलकरी, लक्ष्मीः = सिद्धिः, निपक्ता = नित्यसङ्गिनी, भवतीति शेषः । एते = कृतब्रह्मसाक्षात्कारा ब्राह्मणाः, विष्णुतार्थी = मिथ्याभूताऽर्था, वाचं = वाणी, न वदन्ति = न उच्चारयन्ति । अर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः । शालिनी वृत्तम् ॥ १८ ॥

नेपथ्य इति । कलकलः = कोलाहलः ॥

जनक इति । शिष्टानध्यायः = शिष्टागमनेन सञ्जातः अनध्यायः, “शिष्टे च गृहमागते” इति स्मृतिमनुस्य संजात इति भावः । अस्खलितम् = अप्रतिबन्धम्, “उद्धतम्” इति पाठेऽप्ययमेवाऽर्थः, वट्टनां = माणवकानाम् ॥

कौसल्येति । बालत्वं = शिशुत्वं, “शिशुत्वं शैशवं बाल्यम्” इत्यमरः, मुलभसौख्यम्—मुलभं = सुप्राप्यम्, सौख्यं = सुखम्, यस्मिंस्तत् । कौमारलक्ष्मीसावट्टम्भेः—कौमारलक्ष्म्याः = बाल्यशोभायाः, सावट्टम्भेः = अवलम्बनसहितैः, सुग्वललितैः = सुन्दरमुकुमारैः, अङ्गैः = हस्तपादाद्यवयवैः, शीतलयति = शीतले करोति, शीतलशब्दात्करोत्यर्थे णिच् ॥

इनकी बाणीमें मङ्गलकारिणी सिद्धि नित्य सम्बद्ध रहती है । ये (ब्रह्मसाक्षात्कार करनेवाले) ब्राह्मण झूठी बात नहीं बोलते हैं ॥ १८ ॥

(नेपथ्यमें कोलाहल होता है । सब सुनते हैं ।)

जनक—भरे ! शिष्टोंके आगमनसे अनध्याय होनेके कारण बिना रुकावटके खेलनेवाले बालकोंका यह कोलाहल है ।

कौसल्या—बचपनमें सुख मुलभ होता है । (निरूपण कर) अरे ! इन (बालकों) के बीचमें यह कौन बालक रामभद्रकी बाल्यशोभासे सम्पन्न—सुन्दर और लज्जुमार अङ्गोंसे हमारे नेत्रों को ठण्डा कर रहा है ?

अरुन्धती—(स्वगतम् । सहषोत्कण्ठम् ।) “इदं नाम भागीरथीनिवेदितं
रहस्यकर्णामृतम् । न त्वेवं विद्मः कतरोऽयमायुष्मतोः कुशलवयोरिति । (प्रकाशम् ।)

कुवलयदलस्निग्धश्यामः शिखण्डकमण्डनो

वटुपरिषदं पुण्यश्रीकः श्रियैव सभाजयन् ।

पुनरपि शिशुभूतो वत्सः स मे रघुनन्दनो

भटिति कुरुते दृष्टः कोऽयं दशोरमृताञ्जनम् ? ॥ १६ ॥

अरुन्धतीति । सहषोत्कण्ठम्—हर्षेण = इष्टागमात्प्रीत्या, उत्कण्ठया =
आकाराऽऽदिविषयाऽभिलाषेण, च सहितं यथा तथा, भागीरथीनिवेदितम्—भागी-
रथ्या=गङ्गाया, निवेदितं = कथितम्, रहस्यकर्णाऽमृतम्—रहस्यं=गुह्यम्, च
तत् कर्णाऽमृतम्=श्रोत्रयोः पीयूषवद्भोग्यम् । आयुष्मतोः=दीर्घायुषोः, न विद्मः=
न जानामि, “अस्मदो द्वयोश्च” इत्येकत्वे बहुवचनम् ॥

कुवलयेति । कुवलयदलस्निग्धश्यामः शिखण्डमण्डनः पुण्यश्रीकः श्रिया
वटुपरिषदं सभाजयन् एव पुनः शिशुः भूतः स मे वत्सो रघुनन्दन इव कोऽयं
दृष्टः भटिति दशोः अमृताऽञ्जनं कुरुते इत्यन्वयः । कुवलयदलस्निग्धश्यामः—
कुवलयस्य = नीलकमलस्य, दलमिव = पत्रमिव, स्निग्धः=कोमलः, श्यामः=
नीलः ; शिखण्डकमण्डनः—शिखण्डकः=काकपक्षः, मण्डनं=भूषणम्, यस्य
सः, पुण्यश्रीकः—पुण्या=पवित्रा, श्रीः=शोभा, यस्य सः, “शेषाद्विभाषा” इति
कप्, “संपत्तिः श्रीश्च लक्ष्मीश्च” इत्यमरः, श्रिया=शरीरकान्त्या, वटुपरिषदं =
कुमारसमूहं, सभाजयन् एव=सेवमान एव, अलङ्कुर्वन् एव इति भावः, पुनः=
भूयः, शिशुः=बालः, भूतः=सजातः, सः मे=मम, वत्सः=वात्सल्यपात्रं, रघुन-
न्दन इव=रामचन्द्र इव, कः, अयं=सन्निहतः, दृष्टः=अवलोकितः (सन्),
भटिति=सत्वरं, दशोः=नेत्रयोः, अमृताञ्जनम्=सुधामयं नेत्राञ्जनं, कुरुते=रच-
यति । अत्रोत्प्रेक्षोपमयोः सङ्करः । हरिणी वृत्तम् ॥ १९ ॥

अरुन्धती—(मनही मन, हर्ष और उत्कण्ठाके साथ) यह गङ्गाजीसे कहा गया तथा
गोपनीय और कानके लिये अमृततुल्य आनन्दकारक वचन है । परन्तु मैं यह नहीं जानती हूँ
कि चिरजीव कुश और लवके बीचमें यह कौन है ? (सुनाकर) ।

नील कमलके पत्तेकी तरह स्निग्ध और श्यामवर्ण वाला, काकपक्षसे शोभित, पवित्र
शोभासे सम्पन्न, शरीरकी कान्तिसे ब्रह्मचारियोंके समूह (सभा) को अलङ्कृत करता हुआ
फिर बाल्यावस्थामें विद्यमान वात्सल्य-भाजन मेरे रामभद्रकी तरह देखा गया यह कौन बालक
भटपट दृष्टिमें अमृतमय अञ्जनका लेप कर रहा है ? ॥ १९ ॥

कञ्चुकी—नृनं क्षत्रियमहाचारी दारकोऽयमिति मन्ये ।

जनकः—एवमेतत् । अस्य हि—

चूडाचुम्बितकङ्कपत्रमभितस्तूणीद्वयं पृष्ठतो

भस्मस्तोकपवित्रलाञ्छनमुरो धत्ते त्वचं रौरवीम् ।

मौर्व्या मेखलया नियन्त्रितमधो वासश्च माञ्जिष्ठकं

पाणौ कार्मुकमक्षसूत्रचलयं दण्डोऽपरः पैपलः ॥ २० ॥

कञ्चुकीति । दारकः=वालकः, मन्ये=अनुमिनोमि ॥

चूडेति । पृष्ठतः अभितः चूडाचुम्बितकङ्कपत्रं तूणीद्वयं, भस्मस्तोकपवित्रला-
ञ्छनम् उरः, रौरवीं त्वचं धत्ते, अधः मौर्व्या मेखलया नियन्त्रितं माञ्जिष्ठकं वासः,
पाणौ कार्मुकम्, अक्षसूत्रचलयम्, अपरः पैपलो दण्डः (अस्ति) इत्यन्वयः । (अयम्=
वालकः) पृष्ठतः=पृष्ठदेशे, आद्यादिस्वात्तसिः, अभितः=उभयतः, “पर्यभिभ्यां च”
“सर्वोभयाऽर्थाभ्यामेव” इति तसिल्, चूडाचुम्बितकङ्कपत्रम्—चूडाभिः=
शिखाभिः, चुम्बितानि=संस्पृष्टानि, कङ्कपत्राणि=वाणपुङ्खवर्तिनः कङ्कपक्षिपक्षाः,
यस्मिंस्तत् ; एतादृशं तूणीद्वयम्=इषुचियुग्मम्, भस्मस्तोकपवित्रलाञ्छनम्—
भस्मनः=भूतेः, स्तोकम्=अल्पम्, पवित्रं=गावनम्, लाञ्छनं=चिह्नम्, यस्मि-
न्तत् ; एतादृशम् उरः=वक्षःस्थलं, रौरवीं=रुक्मणस्य, त्वचं=चर्म, धत्ते=धार-
यति, अधः=उरसोऽवस्तात्, मौर्व्या=मूर्वाऽऽख्यलतागुणनिर्मितया, मेख-
लया=कटिसूत्रेण, नियन्त्रितं=बद्धं, माञ्जिष्ठीकं=मञ्जिष्ठाऽऽख्येन रागद्रव्येण रक्तं,
“तेन रक्तं रागात्” इत्यण्, तदन्तात् स्वाऽर्थे कन् ; वासः=वस्त्रं, पाणौ=
हस्ते, कार्मुकं=घनुः, अक्षसूत्रचलयम्=रुद्राक्षमाला, अपरः=अन्याः, घनुर्दण्डा-
दिति शेषः, पैपलः=अश्वत्थस्य, दण्डः=लगुडः, च अस्तीति शेषः । तथा चैतैर्ल-
क्ष्यैः क्षत्रियमहाचार्यमिति निश्चीयत इति भावः । अत्र तुल्ययोगिताऽ-
लङ्कारः । शार्दूलविक्रीडतं वृत्तम् ॥ २० ॥

कञ्चुकी—“यह बालक क्षत्रिय महाचारी है” मैं ऐसा विचार करता हूँ ।

जनक—ऐसा ही है । इसके—

कङ्कपत्रोंसे युक्त पीठके दोनों ओर चोटीको छूनेवाले दो तरकशोंको, थोड़ीसी भस्मसे
पवित्र चिह्नवाली छातीको और रुद्र नामक नृगके चमड़ेको भी यह धारण कर रहा है ।
इसकी छातीके नीचे मौर्वी मेखलासे बाँधी गई मजीठकी रंगवाली घोटी, हाथमें घनु, रुद्राक्ष-
माला और पीपलका दण्ड भी है ॥ २० ॥

भगवत्यरुन्धति ! किमित्युत्प्रक्षसे कुतस्त्योऽयम् ? इति ।

अरुन्धती—अद्यैव वयमागताः ।

जनकः—आर्यं गृष्टे ! अतिकौतुकं वर्तते । तद्भगवन्तं वाल्मीकिमेव गत्वा पृच्छ । इमं च दाकं ब्रूहि “वत्स ! केऽप्येते प्रवयसस्त्वां दिदृक्ष्व” इति ।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयति देवः । (इति निष्क्रान्तः ।)

कौसल्या—किं मण्णेध । एवं भणिदो आभमिस्सदि वा ण वेत्ति । (किं मन्यध्वे । एवं भणित आगमिष्यति वा न वेत्ति ।)

जनकः—भिद्यते वा सद्वृत्तमीदृशस्य निर्माणस्य ?

भगवतीति । अयं = बालकः, कुतस्यः = कस्माद्भवः, काभ्यां मातापितृभ्यामुत्पन्न इति भावः । “अव्ययात्यप्” “अमेहकतसिन्नेभ्य एव” इति त्यप् उत्प्रेक्षसे = तर्कयसि ॥

अरुन्धतीति । अद्यैव = अस्मिन्दिन एव । यथा भवानिमं बालकं न जानाति तथैवाऽहमपि अद्यैवागतत्वान्न जानामीति भावः । भागोरय्यनुरोधेनाऽरुन्धत्याऽयं निहवः कृतः इत्यवसेयम् ॥

जनक इति । पृच्छ = अनुयुक्स्व, कुतस्त्योऽयं माणवकः ? इत्यस्य परिचयं पृच्छेति भावः । केऽपि = अपरिचिताः, प्रवयसः—प्रकृष्टम् = अधिकम्, वयः = अवस्था, येषां ते वृद्धा इत्यर्थः । दिदृक्ष्व = द्रष्टुमिच्छुवः ॥

कञ्चुकीति । आज्ञापयति = आदिशति, तदनुतिष्ठामीति भावः ॥

कौसल्येति । एवम् = “केऽपि प्रवयसस्त्वा दिदृक्ष्व” इत्येवं प्रकारेण भणितः = कथितः ॥

जनक इति । ईदृशस्य = लोकोत्तरस्य, ‘सर्वाऽतिशायिरूपसंपन्नस्येति भावः, निर्माणस्य = आकारस्य, सद्वृत्तं = सदाचारः, “वृत्तं पद्ये चरित्रे च” इत्यमरः, भिद्यते

भगवति अरुन्धति ! यह बालक कहाँ से आया है ? आप क्या विचार करती हैं ?

अरुन्धती—हमलोग आज ही आये हैं ।

जनक—आर्य गृष्टि जी ! मुझे बहुत कुतूहल हो रहा है । इस कारण भगवान् वाल्मीकि-जीके पास जाकर पूछिए । इस बालकको भी कहिए—“बेटा ! कुछ अपरिचित वृद्ध तुमको देखना चाहते हैं” ।

कञ्चुकी—महाराजकी जो आज्ञा (ऐसा कहकर जाता है) ।

कौसल्या—आपलोग क्या विचार करते हैं ? ऐसा कहनेपर आ जायगा या नहीं ?

जनक—ऐसे लोकोत्तर आकारका भी सच्चरित्र छूट सकता है ?

कौसल्या—(निरूप्य ।) कंहं सविणअणिसमिदगिद्विवअणो विसज्जिदासेसस-
रिसदारओ एत्तोसुहुं अवसरिदो एव्व स वच्छो । (कथं सविनयनिशमितगृष्टिवचनो
विसज्जिताशेषसदृशदारक इतोमुखमपसरित एव स वत्सः ।)

जनकः—(चिरं निर्वर्ण्य ।) भोः किमप्येतत् ।

महिम्नामेतस्मिन्विनयशिशिरो मौग्ध्यमसृणो

विदग्धैर्निर्ग्राह्यो न पुनरविदग्धैरतिशयः ।

मनो मे संमोहस्थिरमपि हरत्येष बलवान्

वा=मित्र भवति किम् ? “यत्राकृतिस्तत्र गुणा वसन्ति” इति न्यायात् एतादृशा-
कारस्य सदाचारो न कदाऽपि विलुप्यत इति भावः, “कर्मवत्कर्मणा तुल्यक्रियः”
इति यगात्पनेपदे ॥

कौसल्येति । निरूप्य=दृष्ट्वा, सविनयनिशमितगृष्टिवचनः—सविनयं=
नम्रतापूर्वकम्, निशमितं=भुक्तम्, गृष्टिवचनं=कक्षुकिवाक्यम्, येन सः, विसज्जि-
ताशेषसदृशदारकः—विसज्जिताः=वियुक्ताः, अशेषाः=समस्ताः, सदृशाः=तुल्याः,
समवयस्का इत्यर्थः, दारकाः=बालकाः, येन सः ॥

जनक इति । एतत्=वक्ष्यमाणं, किमपि=अपूर्वमित्यर्थः । तदाह—

महिम्नामिति । एतस्मिन् विनयशिशिरो मौग्ध्यमसृणो महिम्नाम् अतिशयो
विदग्धैः निर्ग्राह्यः अविदग्धैः न पुनः (निर्ग्राह्यः) बलवान् एषः संमोहस्थिरम्
अपि मे मनः परिलघुः अयस्कान्तशकलः अयोवातुं यद्वत् हरति इत्यन्वयः ।
एतस्मिन्=बाले, विनयशिशिरः—विनयेन=नम्रतया, शिशिरः=शीतलः, पुस्तका-
न्तरेषु तु शिशिरस्थाने ‘शिथुते’त्याकारकमुत्तरपदेन समस्तं पदं वर्तते ; मौग्ध्ये-
न=वाक्येन, सौन्दर्येण वा, मसृणः=कोमलः, महिम्नां=माहात्म्यानां, विनयार्ज-
वादिगुणानामित्यर्थः, अतिशयः=उत्कर्षः, विदग्धैः=निपुणैः, निर्ग्राह्यः=निःशेषेण
ग्रहीतुं शक्यो निर्णय इत्यर्थः, “ऋहलोपर्यत्” इति शयत् ; अविदग्धैः=अनि-

कौसल्या—नम्रताके साथ गृष्टिका वचन सुनकर और अपने सरीखे सब बालकों को
छोड़कर किस तरह वह बालक इसी ओर आ रहा है ।

जनक—(बहुत देर तक देखकर) ओह ! यह अपूर्व है ।

इस बालकमें नम्रतासे शीतल, वचन वा सुन्दरतासे कोमल महिमाका उत्कर्ष, निपुण
पुरुषोंसे ही पूर्णरूपसे ग्राह्य हो सकता है, अनिपुण पुरुषोंसे नहीं । शक्तिसम्पन्न यह (बालक)
परिचय न होनेसे स्थिर रूप मेरे बिचको भी जैसे छोटा—सा चुम्बकका टुकड़ा लोहेको अपनी

नयोधातुं यद्वत्परिलघुएयस्कान्तशकलः ॥ २१ ॥

लवः—(प्रविश्य स्वगतम् ।) अविज्ञातवयःक्रमौचित्यात्पूज्यानपि सतः
कथमभिवादयिष्ये ? (विचिन्त्य ।) अयं पुनरविरुद्धप्रकार इति वृद्धेभ्यः श्रूयते ।
(सविनयमुपसृत्य * ।) एष वो लवस्य शिरसा प्रणामपर्यायः ।

पुणः, न पुनः = न निर्वाह्यः, बलवान् = शक्तिसम्पन्नः, एषः = बालः, संमोहस्थिरम्
अपि—संमोहेन = बालपरिचयाऽज्ञानेन, स्थिरम् अपि = अचञ्चलमपि, पुस्तकान्तरेषु
संमोहस्थाने “संमोद” इत्यसमस्तपदपाठस्तत्र—संमोदः = हर्ष इत्यर्थः, मे = मम,
मनः = चित्तं, परिलघुः = अल्पः, अयस्कान्तशकलः = चुम्बकखण्डः, “भित्तं शकल-
खण्डे वा पुंसि” इत्यमरः, चुम्बको नाम लौहार्कषकपाषाणविशेषः, अयोधातुं =
लोहधातुं, यद्वत् = इव, हरति = आकर्षयति । अत्र परिसंख्योपमयोः मिथोऽन-
पेक्षया स्थितेः संसृष्टिऽरलङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ २१ ॥

लव इति । अज्ञातवयःक्रमौचित्यात्—वयः = अवस्था, च क्रमः = सत्का-
राद्यानुपूर्व्यम्, च वयःक्रमौ, तयोरौचित्यम् = औचित्यं, वयःक्रमौचित्यं, ज्ञातं =
विदितम् च तद्वयःक्रमौचित्यं ज्ञातवयःक्रमौचित्यं, तस्याऽभावः अज्ञातवयः-
क्रमौचित्यं, तस्मात् = वयःक्रमौचित्यज्ञानाऽभावादित्यर्थः, अर्थाऽभावेऽव्ययीभावः,
“नाऽव्ययीभावादतोऽम्वपञ्चम्या” इत्यमोऽभावः, पुस्तकान्तरेषु तु “अज्ञातना-
मक्रमाऽभिजनान्” इति पाठस्तत्र—अज्ञाताः = अविदिताः, नामक्रमाऽभिजनाः =
अभिधानपौर्वापर्यवंशाः, येषां तान् इत्यर्थः कार्यः, पूज्यान् = प्रतीक्ष्यान् । कथं =
केन प्रकारेण, अभिवादयिष्ये = नमस्करोमि । अयं = मद्बुद्धिस्थः, अविरुद्धप्र-
कारः = अविपरीता नमस्काररीतिः । वः = युष्मार्कं, प्रणामपर्यायः—प्रणामानां =
नमस्काराणाम्, पर्यायः = परम्परा, पूज्याऽनुक्रमेण नमस्कारा इति भावः,
“सभायां प्रत्येकं न नमस्कुर्यात्” इति गौतमस्मरणमिहाऽभिप्रेतम् ॥

और खींचता है, उसी तरह आकृष्ट करता है ॥ २१ ॥

लव—(प्रवेश कर, मन ही मन) अवस्था और क्रमके औचित्यके अज्ञानके कारण यहाँ
पर स्थित इन पूजनीयोंको कैसे प्रणाम करूँ ? (विचार कर) “यह विरोधरहित नमस्कारपद्धति
है” ऐसा वृद्ध जनोंसे सुना जाता है । (नम्रताके साथ निकट जाकर) लवके शिरसे आपलो-
गोंको पूज्याऽनुक्रमसे ये नमस्कार हैं ।

* अतोऽये ‘प्रकाशम्’ इत्यपि वक्तुं योग्यम्, “अविज्ञात.....श्रूयते” इत्यंशस्य
‘स्वगत’त्वेनोक्त्या ‘एष वो.....पर्यायः’ इत्यंशस्य ‘प्रकाश’ (सर्वश्रव्य) त्वेन कथनौचित्यत्वं । (सं.)

अरुन्धतीजनकौ—कल्याणिन् ! अयुष्मान्भूयाः ।

कौसल्या—जाद ! चिरं जीव । (जात ! चिरं जीव ।)

अरुन्धती—एहि वत्स ! (लवमुत्सङ्गे गृहीत्वा आत्मगतम् ।) दिष्ट्या न केवलमुत्सङ्गश्चिरान्मनोरथोऽपि मे पूरितः ।

कौसल्या—जाद ! इदो वि दाव एहि । (उत्सङ्गे गृहीत्वा ।) अहो, न केवलं दरविस्पष्टकुल्लयमांसलोज्ज्वलेण देहवन्धनेन, कवलितारविन्दकेसरकषायकण्ठकलहंसघोषधराणुनादिना सरेण अ रामभद्रं अनुसरेदि । न कठोरकमलगठभ्रम-
भलसरीरप्पस्तो वि तारिसो एव्व । जाद ! पेक्खामि दे सुहपुण्डरीअम् । (चिबुक-
मुन्नम्य निरुप्य सवाष्पाकृतम् ।) राएसि ! किं ण पेक्खसि ? णिष्ठणं णिरुवज्जन्ता
वच्छाए मे वहुए सुहचन्देणविसंवददि एव्व । (जात ! इतोऽपि तावदेहि । अहो, न केवलं
दरविस्पष्टकुल्लयमांसलोज्ज्वलेन देहवन्धनेन, कवलितारविन्दकेसरकषाय-
कण्ठकलहंसघोषधरानुनादिना स्वरेण च रामभद्रमनुसरति । ननु कठोरकमल-

अरुन्धतीति । आयुष्मान्=चिरजीवी । भूयाः=भवतात् “आशिषि लिङ् ॥

कौसल्येति । जात=पुत्र ॥

अरुन्धतीति । उत्सङ्गे = अट्टे । दिष्ट्या = भाग्येन । मनोरथोऽपि = अभि-
लापोऽपि, “सीतापुत्रमुत्सङ्गे स्थापयिष्यामी”त्याकारिकेच्छापि इति भावः ॥

कौसल्येति । इतोऽपि = ममोत्सङ्गेऽपि । दरविस्पष्टकुल्लयमांसलोज्ज्वलेन-
दरम् = ईषत्, विस्पष्टं = विकसितम्, यत् कुल्लयं = नीलोत्पलम्, तदिव मांस-
लम् = पुष्टम्, उज्ज्वलं = निर्मलम्, तेन, एतादृशेन देहवन्धनेन = शरीरब-
न्धना, कवलिताऽरविन्दकेसरकषायकण्ठकलहंसघोषधराऽनुनादिना-कवलिताः =
अक्षिताः, ये अरविन्दकेसराः = कमलकिञ्जल्काः, तैः कषायः = मधुरः, कण्ठः =
गलः, लक्षणया स्वर इत्यर्थः, यस्य सः, एतादृशो यः कलहंसः = अन्यकमधुर-

अरुन्धती और जनक—हे कल्याणसम्पन्न ! तुम चिरजीव होवो ।

कौसल्या—बेटा ! बहुत समय तक जीओ ।

अरुन्धती—आमो बेटा ! (लवको गोदमें लेकर मन ही मन) भाग्यसे गोद ही नहीं,
बहुत काल का मेरा अभिलाष भी पूर्ण हुआ ।

कौसल्या—बेटा ! यहाँ भी आओ । (गोदमें लेकर) आश्चर्य है, यह बालक अधखिले
नीलकमलकी तरह पुष्ट और उज्ज्वल शरीरकी गठनसे ही नहीं, बल्कि खाये हुए कमल
केसरोंसे मधुर स्वरवाले इसके स्वरके सदृश स्वरसे भी रामभद्रका अनुसरण करता है । मोह !

गर्भपद्मलशरीरस्पर्शोऽपि तादृश एव । जात ! पश्यामि ते मुखपुण्डरीकम् । राजर्षे ! किं न पश्यसि ? निपुणं निरूप्यमाणो वत्साया मे वध्वा मुखचन्द्रेणापि संवदस्येव ।)

जनकः—पश्यामि सखि ! पश्यामि ।

कौसल्या—अहो, उन्मत्तीभूतं विअ मे हिअअं कुदो मुलं विलवदि ।

(अहो, उन्मत्तीभूतमिव मे हृदयं कुतोमुखं विलपति ।)

स्वरो राजहंसः, तस्य घोषः=शब्दः, स इव घर्षरः=घर्षरेत्यनुकृतिशब्दः, तमनुनदतीति=अनुवदति इति तेन; स्वरेण=कण्ठध्वनिना, अनुसरति=अनुकरोति, “अनुहरते” इति पाठेऽप्ययमेवाऽर्थः, किन्तु “अनुहरती”त्ययमपपाठः “हरतेर्गतिताच्छीत्ये” इत्यात्मनेपदित्वात् । कठोरस्य=समग्रस्य, विकसितत्वात्पूर्णस्येति भावः, कमलस्य=पद्मस्य, गर्भस्य इव=आन्तरपत्रम् इव, पद्मलः=सुकुमारः, शरीरस्पर्शः=देहस्पर्शः, तादृश एव=रामसदृश एव । चिबुकम्=अधरस्य अधोभागम्, उन्नमय्य=उन्नतं कृत्वा, सर्वाङ्गाकृतम्=बाष्पेण=अश्रुणा, आकूतेन=अभिप्रायेण, च सहितं यथा तथा, निपुणं निरूप्यमाणाः=पटुतरं, निरीक्ष्यमाणाः, अयं बालक इति शेषः, वत्सायाः=वात्सल्यभाजः, मे=अम, वध्वाः=स्तुषायाः, सीताया इति भावः, संवदति=उपमामारोहति, अस्य बालस्य मुखं सीतामुखसदृशं वर्तत इति भावः ॥

जनक इति । पश्यामि सखि । पश्यामि=आदराद्द्विवक्तिः ॥

कौसल्येति । उन्मत्तीभूतमिव=विक्षिप्तीभूतमिव, कुतोमुखं=कुतः स्थितं मुखं यस्य तत्, यत्र काप्यसंभाव्यविषये लग्नमिति भावः, विलपति=परिदेवयति ॥

खिले हुए कमलके भीतरवाले पत्रकी तरह सुकुमार (मुलायम) इसका शरीरस्पर्श भी रामचन्द्र के शरीरस्पर्शके ही सदृश है । वेदा । मैं तेरे मुखकमलको देखती हूँ । ठुड्डीको ऊँचाकर आँधू गिराकर और अभिप्रायके साथ निहारकर) राजर्षि जी ! आप क्या नहीं देख रहे हैं कि अच्छी तरहसे देखे जानेपर यह बालक मेरी वात्सल्यभागिनी बहू सीताके मुखचन्द्रके साथ उपमाका पात्र होता है ।

जनक—देख रहा हूँ, सखि ! देख रहा हूँ ।

कौसल्या—अरे ! पागल हुए मनुष्यकी तरह मेरा हृदय असंभाव्य विषयमें लगता हुआ विलाप कर रहा है ।

जनकः—(निलप्य ।)

वत्सायाश्च रघूद्वहस्य च शिशावस्मिन्नभिव्यज्यते
संवृत्तिः प्रतिविम्बितेव निखिला सैवाकृतिः सा घृतिः ।

सा वाणी विनयः स एव सहजः पुण्यानुभावोऽप्यसौ
हा हा देवि * किमुत्पथैर्मम मनः पारिप्लवं धावति ॥ २२ ॥

वत्साया इति । अस्मिन् शिशौ वत्साया रघूद्वहस्य च संवृत्तिः प्रतिविम्बिता इव अभिव्यज्यते, सा एव निखिला आकृतिः, सा घृतिः, सा वाणी, स एव सहजो विनयः, (स एव) असौ पुण्याऽनुभावः अपि; हा हा देवि । मम मनः पारिप्लवम् (सत्) उत्पथैः किं धावति? इत्यन्वयः । अस्मिन्=पुरोवर्तिनि, शिशौ=पालके, लव इत्यर्थः, वत्सायाः=सीतायाः, रघूद्वहस्य च=रघुवंशश्रेष्ठस्य रामचन्द्रस्य चेत्यर्थः, संवृत्तिः=सम्पर्कः, सम्बन्ध इत्यर्थः, प्रतिविम्बिता इव=सङ्क्रान्ता इव, अभिव्यज्यते=अभिव्यक्ता भवति, दर्पणादौ विम्बवद्दृश्यत इति भावः । सा एव=तादृशी एव, सीतारामसदृश्येवेत्यर्थः, निखिला=समस्ता, आकृतिः=आकारः, सा=तादृशी, घृतिः=कान्तिः, सा=तादृशी, वाणी=वाक्, स एव=तादृश एव, सहजः=स्वाभाविकः, विनयः=नम्रता, (स एव=तादृश एव) असौ=अयं, पुण्याऽनुभावोऽपि=पवित्रसामर्थ्यमपि । श्वापदसङ्कुलेऽरण्ये परित्यक्तायाः सीताया मरणमेव निश्चप्रचमतः कुतोऽयं बालस्तस्याः पुत्रः संभाव्यत इति नैराश्येनाऽऽह—हा हेति । हा हा देवि=सीते ! देवीति पदेन सीताया लोकान्तरगतत्वं व्यज्यते, मम=जनकस्य, मनः=चित्तं, पारिप्लवं=चञ्चलं (सत्), “चञ्चलं तरलं चैव पारिप्लवपरिप्लवे” इत्यमरः, उत्पथैः=उन्मार्गैः, किं=किमर्थं, धावति=अनवस्थितं भवति, असम्भाव्य विषयाऽभिलाषेणेति भावः । अत्र तुल्ययोगिताऽलङ्कारः । शार्दूलचिह्नोद्धितं वृत्तम् ॥ २२ ॥

जनकः—(देख कर) ।

इस बालकमें बेटी सीताका और रामचन्द्रका सम्बन्ध प्रतिविम्बितकी तरह अभिव्यक्त हो रहा है । सीता और रामके ही सदृश सम्पूर्ण आकार, कान्ति, वाणी, उसी तरह स्वाभाविक नम्रता और उसी तरह पवित्र सामर्थ्य भी है । हाय हाय देवि ! मेरा मन चञ्चल हो कर क्यों उन्मार्गों से दौड़ रहा है ॥ २२ ॥

* “देव” इति पाठान्तरम् ।

कौसल्या—जाद ! अत्थि दे मादा ? सुमरसि वा तादम् ? (जात ! अस्ति ते माता ? स्मरसि वा तातम् ?)

लवः—नहि ।

कौसल्या—तदो कस्स तुमम् ? (ततः कस्य त्वम् ?)

लवः—भगवतः सुगृहीतनामधेयस्य वाल्मीकिः ।

कौसल्या—अयि जाद । कहिद्व्वं कहेहि । (अयि जात ! कथितव्यं कथय ।)

लवः—एतावदेव जानामि ।

(नेपथ्ये ।)

भो भोः सैनिका ! एष खलु कुमारश्चन्द्रकेतुराज्ञापयति—“न केनचिदाश्रमाभ्यर्ण-
मूमय आक्रमितव्या” इति ।

कौसल्येति । तदा = मात्रापिश्रोरविद्यमानत्वे, कस्य त्वम् = केन पुष्टस्त्व-
मिति भावः ॥

लव इति । सुगृहीतनामधेयस्य—सुगृहीतं=सुष्ठु प्रतिपादितम्, नामधेयं=नाम-
यस्य तस्य ॥

कौसल्येति । कथयितव्यं = स्वसम्बन्धे अन्यदपि कथनीयमिति भावः ॥

लव इति । एतावदेव = एतत्परिमाणमेव, कथनीयमिति शेषः ॥

भो भो इति । सैनिकाः = सेनासमवायिनः । आश्रमाऽभ्यर्णभूमयः—आश्र-
मस्य = तपोवनस्य, अभ्यर्णभूमयः = समीपदेशाः इत्यर्थः, “उपकण्ठाऽन्तिकाऽभ्य-
र्णाऽभ्यग्रा अप्यभितोऽव्ययम्” इत्यमरः, न आक्रमितव्याः = न आक्रमणीयाः,
न पीडनीया इति भावः ॥

कौसल्या—बेटा ! तुम्हारी माँ हैं ? तुम पिताजी को याद करते हो ?

लव—नहीं ।

कौसल्या—तब तुम किसके हो ?

लव—सुगृहीत नामवाले भगवान् वाल्मीकिके ।

कौसल्या—बेटा ! अपने विषयमें कहने योग्य और भी कुछ यात कहो ।

लव—इतना ही जनता हूँ ।

(नेपथ्यमें)

अरे सैनिको ! कुमार चन्द्रकेतु आज्ञा देते हैं कि “कोई भी आश्रमके निकटवर्ती प्रदेशोंमें
आक्रमण न करे” ।

अरुन्धतीजनका—अये, मेघ्याश्वरक्षाप्रसङ्गादुपागतो वत्सश्चन्द्रकेतुर्दृष्टव्य इत्यसौ सुदिवसः ।

कौसल्या—वच्छलक्ष्मणस्तु पुत्रो आणवेदिति अमिद्विन्दुसुन्दराहं अ-
फलराहं सुणीअन्दि । (वत्सलक्ष्मणस्य पुत्रकः आह्लापयतीत्यमृतविन्दुसुन्दराण्य-
क्षराणि ध्रुयन्ते ।)

लवः—आर्य ! क एष चन्द्रकेतुर्नाम ?

जनकः—जानासि रामलक्ष्मणौ दाशरथी ?

लवः—एतावेव रामायणकथापुरुषौ ?

जनकः—अथ किम् ?

अरुन्धतीति । मेघ्याऽश्वरक्षाप्रसङ्गात्—मेघ्याऽश्वस्य = यशऽङ्गभूतस्य
हयस्य, रक्षाप्रसङ्गात् = रक्षणाऽवसरात्, रक्षणस्य अवसरं गृहीत्वेति भावः,
“ल्यब्लोपे कर्मण्यधिकरणे च” इति पञ्चमी, द्रष्टव्यः = विलोकनीयः, अस्माभि-
रिति शेषः ॥

कौसल्येति । अमृतविन्दुसुन्दराणि—अमृतस्य = पीयूषस्य, विन्दव इव =
विप्रुष इव, सुन्दराणि = मनोहराणि, लक्षणया मधुराणीति भावः ॥

जनक इति । दाशरथी = दशरथस्याऽपत्ये पुमांसौ “अत इज्” इति
इज् प्रत्ययः ॥

लव इति । एतावेव = रामलक्ष्मणावेव, रामायणकथापुरुषौ—रामायण-
कथायाः = रामायणाऽऽख्यमहाकाव्यकथायाः, पुरुषौ = मुख्यत्वेन प्रतिपाद्यावि-
त्यर्थः । अत्र काक्वा प्रश्नो व्यज्यते ॥

जनक इति । अथ किम् = एवमेव, अङ्गीकारद्योतकमेतत् ॥

अरुन्धती और जनक—अरे ! अश्वमेध यज्ञके पवित्र अश्वकी रक्षाके प्रसङ्गसे आये हुए
कुमार चन्द्रकेतुका दर्शन होगा, इस लिए आज सुदिन है ।

कौसल्या—“देता लक्ष्मणका पुत्र दाशा देता है” ये अमृत-विन्दुओंके सदृश सुन्दर
अक्षर सुने जा रहे हैं ।

लव—आर्य ! ये चन्द्रकेतु कौन हैं ?

जनक—दशरथके पुत्र राम और लक्ष्मणको जानते हो ?

लव—क्या ये ही रामायणकथाके मुख्य पुरुष हैं ?

जनक—और क्या ?

लवः—तत्कथं न जानामि ?

जनकः—तस्य लक्ष्मणस्यायमात्मजश्चन्द्रकेतुः ।

लवः—ऊर्मिलार्याः पुत्रस्तर्हि मैथिलस्य राजर्षेर्दौहित्रः ।

अरुन्धती—आविष्कृतं कथाप्रावीण्यं वत्सेन ।

जनकः—(विचिन्त्य ।) यदि त्वमीदृशः कथायामभिज्ञस्तद्ब्रूहि तावत्पश्यामस्तेषां दशरथस्य पुत्राणां कियन्ति किं नामधेयान्यपत्यानि केषु दारेषु प्रसूतानि ?

लवः—नायं कथाविभागोऽस्माभिरन्येन वा श्रुतपूर्वः ।

जनकः—किं न प्रणीतः कविना ?

लव इति । तत् = तर्हि ॥

जनक इति । तस्य = प्रसिद्धस्य, आत्मजः = पुत्रः ॥

लव इति । मैथिलस्य = मिथिलाऽधिपतेः, दौहित्रः = दुहितुरनन्तराऽपत्यं पुमान्, “अनृष्यानन्तर्यं विदादिभ्योऽञ्” इत्यञ्, राजर्षेः = जनकस्येति भावः ॥

अरुन्धतीति । वत्सेन = लवेन, कथाप्रावीण्यम् = रामायणकथानैपुण्यम्, आविष्कृतं = प्रकाशितम् ॥

जनक इति । अभिज्ञः = विशः । पश्यामः = अवलोकयामः, जानीमस्त्वकीदृशं ज्ञानमिति भावः, कियन्ति = किंपरिमाणानि, कतिसंख्यकानीति भावः, किं नामधेयानि—किं, नामधेयं = नाम येषां तानि किमाख्यानीत्यर्थः, दारेषु=पत्नीषु, प्रसूतानि = उत्पन्नानि ॥

लव इति । अयं = भवत्पृष्ठो रामाऽद्यपत्यवर्णनात्मकः, कथाप्रविभागः = कथाया एकदेशः, श्रुतपूर्वः = पूर्वं श्रुतः, “सुप्सुपा” इति समासः ॥

जनक इति । कविना = वाल्मीकिना, किं न प्रणीतः = किं न रचितः ॥

लव—तब मैं क्यों उन्हें नहीं जानूँगा ?

जनक—यह चन्द्रकेतु उन्हीं लक्ष्मणका पुत्र है ।

लव—तब ये चन्द्रकेतु, ऊर्मिलाके पुत्र और मिथिलाके महाराज राजर्षि जनकके दौहित्र हैं ।

अरुन्धती—कुमारने रामायणकी कथामें निपुणता दिखलाई है ।

जनक—(विचार कर) तुम रामायणकी कथामें ऐसे जानकार हों तो हम भी तुम्हारे ज्ञानको जान लें, वतलाओ—दशरथके उन पुत्रोंके कितने और किस-र नामवाले पुत्र किन किन पत्नियोंमें उत्पन्न हुए हैं ?

लव—यह कथाका भाग हमने या और किसीने भी नहीं सुना है ।

जनक—क्या कविने नहीं बनाया ?

लवः—प्रणीतः, न तु प्रकाशितः । तस्यैव कोऽप्येकदेशः प्रवन्धान्तरेण रसवानभिनेयार्थः कृतः । तं च स्वहस्तलिखितं मुनिभगवान् व्यसृजद्भगवतो भरतस्तत्तौर्यत्रिकसूत्रधारस्य ।

जनकः—किमर्थम् ?

लवः—स किल भगवान् भरतस्तमप्सरोभिः प्रयोजयिष्यतीति ।

जनकः—सर्वमिदमाकृततरमस्माकम् ।

लवः—महती पुनस्तस्मिन् भगवतो वाल्मीकेरास्था । यतः केषाञ्चिदन्तेवासिनां हस्तेन तत्पुस्तकं भरताश्रमं प्रति प्रेषितम् । तेषामनुयात्रिकश्चापपाणिः प्रमा-

लव इति । न प्रकाशितः = न प्रकाशं नीतः । तस्यैव = रामाद्यपत्यवर्णनात्मकस्यैव, कोऽपि = अनिर्धारितः, एकदेशः = अंशः । स चाऽऽद्यः सप्तमेऽङ्के प्रदर्शयिष्यत इति बोध्यम्, प्रवन्धान्तरेण = अन्येन प्रवन्धविशेषेण, सहेति शेषः, रसवान् = कुरुविप्रलम्भादिरसयुक्तः, अभिनेयार्थः—अभिनेयः—अभिनेतुं = दृश्यतामापादयितुं, योग्यः, अर्थः = वस्तु, यस्य सः, मुनिः = वाल्मीकिः, तौर्यत्रिकसूत्रधारस्य—तौर्यत्रिकस्य=नृत्यगीतवादित्रस्य, सूत्रधारस्य=प्रयोजकाचार्यस्य, समीप इति शेषः ॥

जनक इति । किमर्थम् = कस्मै इति, कस्मै प्रयोजनाय व्यसृजदिति शेषः ॥

लव इति । तं=रामायणैकदेशम्, अप्सरोभिः=स्वर्वेश्याभिः प्रयोज्यकृत्रीभिः, प्रयोजयिष्यति = प्रयोगं कारयिष्यति ॥

जनक इति । आकृततरं = अतिशयगूढाऽभिप्रायम् ॥

लव इति । तस्मिन् = रामायणैकदेशे, आस्था=आदरः । अन्तेवासिनां = छात्राणाम्, प्रेषितं = प्रहितम्, अनुयात्रिकः = अनुचरः, चापपाणिः = धनुर्हस्तः,

लव—बनाया है, परन्तु प्रकाशित नहीं किया है । उसीका एक भाग दूसरे प्रवन्धके साथ कुरुविप्रलम्भ आदि रससे युक्त और अभिनय करने योग्य बनाया है । अपने हाथसे लिखे हुए उस अंशको भगवान् वाल्मीकि मुनिने तौर्यत्रिक (नृत्य, गीत और वाद्य) के प्रयोग करनेवाले आचार्य भगवान् भरतजीके पास भेजा है ।

जनक—किस लिये ?

लव—वै भगवान् भरत अप्सराओंसे उसका अभिनय करावेंगे ।

जनक—इमलोगोंके लिए यह सब अत्यन्त गूढ़ अभिप्रायवाला है ।

लव—उस भागमें भगवान् वाल्मीकिका बड़ा आदर है । उन्होंने कई विद्यार्थियोंके द्वारा उस पुस्तकको भरत मुनिके आश्रममें भेजा है । प्रमादसे होनेवाले विघ्नोंको हटानेके

दच्छेदनार्थमस्मद्भाता प्रेषितः ।

कौसल्या—भादावि दे अस्थि ? (आतापि तेऽस्ति ?)

लवः—अस्त्यार्यः कुशो नाम ।

कौसल्या—जेदूँति भणिदं होदि । (ज्येष्ठ इति भणितं भवति ।)

लवः—एवमेतत् । प्रसवानुकमेण स किल ज्यायान् ।

जनकः—किं यमावायुष्मन्तौ ?

लवः—अथ किम् ?

जनकः—वत्स ! कथय कथाप्रपञ्चस्य कियान्पर्यन्तः ?

लवः—अलीकपौरापवादोद्विग्नेन राज्ञा निर्वासितां देवीं देवयजनसंभवां सीता-

“प्रहरणाऽर्थेभ्यः परे निष्ठासत्तम्यौ” इति चापपदस्य पूर्वप्रयोगः, प्रमादच्छेदना-
ऽर्थम् = अनवधानताऽपनयनार्थम् ॥

लव इति । आर्यः = पूज्यः, ज्येष्ठ आतेत्यर्थः ॥

लव इति । प्रसवाऽनुकमेण = उत्पत्तिकमेण, ज्यायान् = ज्येष्ठः ॥

जनक इति । यमौ = यमजौ ॥

जनक इति । कथाप्रपञ्चस्य = कथाविस्तरस्य, कियान् = किम्परिमाणः,
पर्यन्तः = अवसानमवधिर्वा, कुत्र कथासमाप्तिरिति भावः ॥

लव इति । अलीकपौराऽपवादोद्विग्नेन—अलीकः = मिथ्याभूतः यः, पौरा-
ऽपवादः = नागरिककर्तृकदोषकथनम्, तेन उद्विग्नेन = भीतेन, राज्ञा = रामेण,
निर्वासितां = परित्यक्ताम्, देवयजनसंभवां = यागभूमिजाताम्, आसन्नप्रसववेदनां =
सन्निहितप्रसूतिदुःखाम्, एकाकिनीम् = असहायाम्, प्रतिनिवृत्तः = अयोध्यां

लिये इनका अनुयायी बनाकर हाथमें धनुष लिए हुए हमारे भाईको भी भेजा है ।

कौसल्या—तुम्हारा भाई भी है ?

लव—पूजनीय वे “कुश” नामक हैं ?

कौसल्या—तम वे बड़े भाई हैं ?

लव—जी हाँ, जन्मक्रमसे वे बड़े हैं ।

जनक—तुम दोनों क्या जुड़वे भाई हो ?

लव—और क्या ?

जनक—बेटा ! कथाभागकी अवधि कहाँ तक है ?

लव—नागरिकोंके मिथ्या अपवादसे डरे हुए राजा रामके द्वारा छोड़ी गई यज्ञभूमिमें उत्पन्न
और प्रसववेदनासे दुःखित होनेवाली महारानी सीताको जङ्गलमें छोड़कर लक्ष्मण जी लौट गये

मासत्रप्रसववेदनामेकाकिनीमरण्ये लक्ष्मणः परित्यज्य प्रतिनिवृत्त इति ।

कौसल्या—हा वच्छे सुन्दमुहि ! को दाणिं दे शरीरकुसुमस्य अत्ति देवदु-
व्विलासपरिणामो एक्काइणीए निवडिदो ? (हा वत्से मुग्धमुखि ! क इदानीं ते
शरीरकुसुमस्य भटिति दैवदुर्विलासपरिणाम एकाकिन्या निपतितः ?)

जनकः—हा वत्से !

नूनं त्वया परिभवं च वनं* च घोरं तां च व्यथां प्रसवकालकृतामवाप्य ।
कव्याद्गणेषु परितः परिवारयत्सु संप्रस्तया शरणमित्यसकृत्स्मृतोऽहम् २३

प्रतिपातः । एषः कथैकदेशस्य पर्यन्त इति योजना ॥

कौसल्येति । मुग्धमुखि—मुग्धं=सुन्दरम्, मुखम्=आननं, यस्याः सा
तात्प्रमुखा, शरीरकुसुमस्य = पुष्पसदृशदेहस्येत्यर्थः, दैवदुर्विलासपरिणामः—दैवदु-
र्विलासस्य = भाग्यदुश्चेष्टितस्य, परिणामः=परिपाकः ॥

नूनमिति । परितः कव्याद्गणेषु परिवारयत्सु संप्रस्तया त्वया परिभवं, घोरं
वनं, प्रसवकालकृतां तां व्यथां च अवाप्य अहं शरणम् इति असकृत् स्मृतः
नूनम् इत्यन्वयः । परितः=समन्तात्, कव्याद्गणेषु = मांसभक्षकेषु व्याघ्रादिवर्गेषु
परिवारयत्सु = मण्डलीकृत्याप्नुवत्सु (सत्सु), संप्रस्तया = अतिशयभीतया,
त्वया = सीतया, परिभवं = तिरस्कारं, पतिकर्तृकपरित्यागरूपमिति भावः, घोरं=
भयङ्करं, वनम् = अरण्यम्, प्रसवकालकृतां = प्रसूतिसमयोत्पन्नां, तां = प्रसिद्धां,
व्यथां च = वेदनां च, अवाप्य = प्राप्य, अहं = पिता, शरणं = रक्षकः, “शरणं
गृहरक्षिप्रोः” इत्यमरः, यद्यत्र पिताऽभविष्यत्तर्हि मद्रक्षकोऽभविष्यदिति भावः,
इति = एवम्, असकृत् = बहुर्बहुः, स्मृतः=चिन्तितः, अभवमिति शेषः, नूनं =
निश्चयेन । अत्र तुल्ययोगिताऽलङ्कारः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ २३ ॥

दे । (यहीं तक कथाकी अवधि है ।)

कौसल्या—सुन्दर मुखवाली शाय वेटी ! अकेली तुम्हारे फूलके सदृश शरीरका झटपट-
ऐसा भाग्यसम्बन्धी दुर्विलासका क्या परिणाम हो गया ?

जनक—शाय वेटी !

चारो तरफ व्याघ्र आदि हिंसक जन्तुओंसे व्याप्त होनेपर डरी हुई तुमने पतिकृत परित्याग-
रूप तिरस्कार, भयङ्कर वन और प्रसवके समयमें होनेवाली उस वेदनाको भी पाकर मुझको
रक्षक समझकर निश्चय ही वारम्बार याद किया होगा ॥ २३ ॥

* “नवं” इति पाठान्तरम् ।

लवः—आयें ! कावेतौ ?

अरुन्धती—इयं कौसल्या । अयं जनकः । (लवः सबहुमानखेदकौतुकं पश्यति ।)

जनकः—अहो निर्दयता दुरात्मनां पौराणाम् । अहो रामभद्रस्य क्षिप्रकारिता ।

एतद्वैशसवज्रघोरपतनं शश्वन्ममोत्पश्यतः

क्रोधस्य ज्वलितुं भटित्यवसरश्चापेन शापेन वा ।

सबहुमानेति । सबहुमानखेदकौतुकम्—बहुमानेन=कौसल्याजनकयोः पूज्यत्वादतिशयसंमानेन, खेदेन = तद्बहुःखदर्शनोत्पन्नदुःखेन, कौतुकेन = असम्भवाद्दर्शनजकुतूहलेन च सहितं यथा तथा ॥

जनक इति । दुरात्मनाम्—दुष्टः = असन्, आत्मा = बुद्धिः, येषां तेषां दुर्बुद्धीनामित्यर्थः, “आत्मा यत्नो धृतिर्बुद्धिः स्वभावो ब्रह्म वर्म च” इत्यमरः ; पौराणां=नागरिकाणाम्, निर्दयता=निष्करुण्यत्वम्, “दुर्मर्यादत्वम्” इति पाठे मर्यादालङ्घनमित्यर्थः । क्षिप्रकारिता = असमीक्ष्यकारिता, युक्ताऽयुक्तत्वमविचार्यैव कार्याऽनुष्ठातृत्वमिति भावः ॥

एतदिति । एतत् वैशसवज्रघोरपतनं शश्वत् उत्पश्यतो मम क्रोधस्य चापेन शापेन वा भटिति ज्वलितुम् अवसर इति श्लोकपूर्वाऽर्द्धाऽन्वयः । एतत् = समीपवर्ति, शसवज्रघोरपतनं—वैशसम्=सीताहननरूपमेव च, वज्रस्य = कुलिशस्य, घोरं=भयङ्करम्, यत् पतनं=पातः, तत् ; शश्वत्=सदा, उत्पश्यतः=चिन्तयतः, मम=जनकस्य, क्रोधस्य=कोपस्य, चापेन=धनुषा, शापेन वा=शपनेन वा, अनिष्टोपघायकसंकल्पेन वेति भावः, भटिति=सत्वरम्, “धगिति” ईदृशे पाठे “धक्” इति ज्वलनशब्दाऽनुकरणम्, तद्यथा स्यात्तथा, ज्वलितुं=दाहयितुं, “कालसमयवेलासु तुमुन्” इति तुमुन्, अवसरः=प्रसङ्गः, “प्रसङ्गः स्यादवसर” इत्यमरः, उपस्थित इति शेषः । रामकर्तृकस्येदृशस्याऽन्यायाऽऽचरणस्य प्रतीकारं

लव—आयें ! ये दोनो कौन हैं ?

अरुन्धती—ये कौसल्या हैं और ये जनक हैं । (लव बहुत सम्मान, विषाद और कौतूहलके साथ देखते हैं ।)

जनक—ओह ! दुष्ट नागरिकों की निर्दयता । ओह ! रामभद्रकी शीघ्रता (जल्दीवाजी) ।

सीताके हत्यारूप इस घोर वज्रपातकी निरन्तर चिन्ता करनेवाले मेरे क्रोधके-धनुषसे वा-शापसे शीघ्र प्रज्वलित होनेका यह अवसर है—

कौसल्या—(समयकम्पम् ।) अन्नवदि ! परिचाभट्ट । पसादेहि कुविदं
राण्डिम् । (भगवति ! परिधायताम्, प्रसादय कुपितं राजर्षिम् ।)

लवः—

एतद्धि परिभूतानां प्रायश्चित्तं मनस्विनाम् ।

अरुन्धती—

राजन्नपत्यं रामस्ते पाल्याश्च कृपणा जनाः * ॥ २४ ॥

चापेन राजर्षित्वाच्छापेन वा करोमीति भावः । अत्र “वैशसवज्रघोरपतनम्” इत्यत्र
रूपकाऽलङ्कारः—

कौसल्येति । परिधायतां=रक्षयतां, कुपितराजर्षिजनकाद्रामो रक्षणीयः इत्या-
शयः । राजर्षिम्=जनकम्, प्रसादय=प्रसन्नं कुरु, अनुनयेनाऽस्य कोपं दूर-
कुर्विति भावः ॥

लव इति । परिभूतानां मनस्विनां प्रायश्चित्तम् एतत् हि इति श्लोकपूर्वा-
र्द्धान्वयः । पुस्तकान्तरेषु ह्यमुक्तिरपि अरुन्धत्या एव । परिभूतानाम्=अव-
मतानां, मनस्विनां=प्रशस्तचित्तानां पुरुषाणां, प्रायश्चित्तं=कोपप्रतीकार इत्यर्थः,
एतत्=प्रसादनं, हि=निश्चयेन—

अरुन्धतीति । हे राजन् ! रामः ते अपत्यं, कृपणा जनाश्च (ते) पाल्या
इति श्लोकोत्तरार्द्धान्वयः । हे राजन्=जनक ! रामः=रामचन्द्रः, ते=तव, अपत्यं=
सन्ततिः, सन्ततेः सीतायाः परिणेतृत्वात्स्वमित्रस्य दशरथस्य पुत्रत्वाच्च सन्तति-
रेवेति भावः, कृपणाः=दीनाः, जनाश्च=प्रजाश्च, ते=तव, त्वयेति भावः । “पाल्या”
इति पदेन योगे “कृत्यानां कर्तरि वा” इति षष्ठी, पाल्याः=पालनीयाः, प्रजारक्षके
रामचन्द्रे त्वया विनाशिते सति प्रजा अरक्षिताः स्युरतोऽपि त्वया कोपोऽपनेय
इति भावः । अनुष्टुप्चतुष्टुम् ॥ २४ ॥

कौसल्या—(उरसे कांपकर) भगवति ! रक्षा कीजिये । कुपित राजर्षिको प्रसन्न कीजिये ।

लव—तिरस्कार किये गये मनस्वियोंके कोपका प्रतिकार अनुपम ही है—

अरुन्धती—हे राजन् ! राम आपके पुत्रतुल्य हैं और आपको दीन प्रजाओंका भी पालन
करना ही चाहिए ॥ २४ ॥

जनकः—

शान्तं वा रघुनन्दने तदुभयं यत्पुत्रभाण्डं हि मे
भूयिष्ठद्विजबालवृद्धविकलस्त्रैणश्च पौरो जनः ॥ २५ ॥

(प्रविश्य सम्भ्रान्ताः ।)

वटवः—कुमार ! कुमार !! अश्वोऽश्व इति कोऽपि भूतविशेषो जनपदेष्वनु-
भूयते, सोऽयमधुनाऽस्माभिः स्वयं प्रत्यक्षीकृतः ।

शान्तमिति । हि यत् मे पुत्रभाण्डं, पौरो जनश्च भूयिष्ठद्विजबालवृद्धविक-
लस्त्रैणः तस्मिन् रघुनन्दने तत् उभयं शान्तं वा, इति “एतद्वैशसे”ति पूर्वोक्त-
इलोकोत्तरार्द्धाऽन्वयः । हि = यतः, यत् = रघुनन्दनपुत्रभाण्डरूपस्य विवे-
यस्य प्राधान्यात् नपुंसकलिङ्गनिर्देशः, मे = मम, जनकस्येत्यर्थः, पुत्रभाण्डं =
तनयरूपं मूलधनं, पौरः = नागरिकः, जनश्च = लोकश्च, भूयिष्ठद्विजबालवृद्धविकल-
स्त्रैणः—भूयिष्ठानि = बहूनि, द्विजाः = ब्राह्मणाः, बालाः = शिशवः, वृद्धाः = स्थविराः,
विकलाः = भगनाङ्गाः, अन्धवधिरादय इत्यर्थः, स्त्रैणानि = स्त्रीसमूहाः, यस्मिन् तादृ-
शोऽस्ति ; अतः, (तस्मिन् = पूर्वोक्ते) रघुनन्दने = रामचन्द्रे, तत् = पूर्वोक्तम्,
उभयं = चापशापरूपं द्वितयमपि, शान्तं = निवृत्तं, भवत्विति शेषः । यस्माद्धेतो
रामो मत्पुत्रस्थानीयस्तत्पाल्यासु प्रजासु बहवो ब्राह्मणादयः सन्ति, रामे विनष्टे सति
तेऽपि पालकाऽभावाद्दिनष्टाः स्युरतो रामे मदीयक्षापः शापक्षोभयमपि शान्तं
भवत्विति भावः । अत्र “भूयिष्ठद्विजबाले”त्यादौ पदार्थद्वैतकः काव्यलिङ्गाऽ-
लङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २५ ॥

वटव इति । सम्भ्रान्ताः = संभ्रमयुक्ताः, कृतत्वर इति यावत् । कोऽपि =
अदृष्टः, भूतविशेषः = प्राणिविशेषः, जनपदेषु = कोसलादिदेशेषु, वटूनामारण्यकक्षा-
दियमुक्तिः, भूयते = ओषेन्द्रियेण प्रत्यक्षीक्रियते । प्रत्यक्षीकृतः = चक्षुर्विषयीकृतः ॥

जनक—अथवा जो राम मेरे पुत्ररूपमूल धन है और नागरिक लोग भी—बहुतेरे ब्राह्मण,
बालक, वृद्ध, पधिरादि भग्न अङ्गवाले और स्त्रीसमूहसे युक्त हैं; इस कारण उन राममें वे
दोनों (धनु और शापके प्रयोग) निवृत्त हों ॥ २५ ॥

(अस्थिर अवस्थामें प्रवेशकर)

ब्राह्मण-कुमारगण—कुमार ! कुमार !! देशोंमें जो ‘घोड़ा’ नामका प्राणिविशेष सुना
जाता है, अभी हमने उसको देख लिया है ।

लवः—अश्वोऽश्व इति नाम पशुसमाम्नाये सांप्रामिके च पठ्यते, तद् ब्रूत-
कीदृशः ?

वटवः—सये, श्रूयताम् ।

पश्चात्पुच्छं वहति विपुलं, तच्च धूनोत्यजस्रं

दीर्घग्रीवः स भवति, खुरास्तस्य चत्वार एव ।

शष्पाण्यत्ति, प्रकिरति शकृत्पिण्डकानाम्प्रमात्रान्

लव इति । पशुसमाम्नाये=पशुनामसंग्राहके शास्त्रे, निषण्ठोरेकदेश इति
भावः, सांप्रामिके च=युद्धरीतिप्रतिवादकशास्त्रे, धनुर्वेदे चेत्यर्थः । ब्रूत=कथयत ।
कीदृशः=किलक्षणः ?

पश्चादिति । (सः) पश्चात् विपुलं पुच्छं वहति, तच्च अजस्रं धूनोति,
स दीर्घग्रीवो भवति, तस्य चत्वार एव खुराः, (सः) शष्पाणि अत्ति, आम्न-
मात्रान् शकृत्पिण्डकान् प्रकिरति, व्याख्यानैः किं ? स पुनः दूरं व्रजति, एहि
एहि, यामः इत्यन्वयः । (सः=अश्व इत्युच्यमानः) पश्चात्=शरीरपश्चिमे
भागे, विपुलं=विशालं, पुच्छं=लाङ्गूलं, वहति=चारयति, “वनमहिषः कोऽयमु-
भयतः पुच्छ” इत्यारण्यवासनाव्यावृत्त्यर्थे पश्चात्पदम् । तच्च = पुच्छश्च, अजस्रं=
निरन्तरं, धूनोति=चालयति । सः=अश्वः, दीर्घग्रीवो भवति=प्रायतकण्ठो
भवति । तस्य=अश्वस्य, चत्वार एव=चतुःसंख्यका एव, खुराः=शफाः “शफं
ज्ञीवे खुरः पुमान्” इत्यमरः, भवन्तीति शेषः, सः=अश्वः, शष्पाणि=चालतुरणानि,
अत्ति=भक्षयति, आम्नमात्रान्-आम्नरुलं प्रमाणं येषां तान्, आम्नरुलप्रमाणा-
नित्यर्थः, “प्रमाणे द्वयसज्जन्मात्रचः” इति मात्रचप्रत्ययः, एतादृशान् शकृत्पि-
ण्डकान्=पुरीषपिण्डकान्, प्रकिरति=विक्षिपति । व्याख्यानैः किं=विशेषकथनैः
किं ? सः=अश्वः, पुनः=भूयः, दूरं=विप्रकृष्टं, व्रजति=गच्छति ; एहि एहि =
आगच्छ आगच्छ, यामः=गच्छामः, सर्वे वयमिति शेषः । अत्रोपमास्वभा-

लव—“बोहा” यह नाम पशुनामसंग्राहक शास्त्रमें और धनुर्वेदमें भी पढ़ा जाता है,
सो बतलाओ—“वह कैसा है ?”

ब्राह्मण-कुमारंगण—भजी, सुनो ।

वह शरीरके पीछे बड़ी पूँछ धारण करता है और उसे निरन्तर हिलाता रहता है । उसकी
लम्बी गर्दन होती है और उसके चार ही खुर होते हैं । वह घास खाता है और आमके फलोंके
बराबर लोदके टुकड़ोंको छोड़ता है । बहुत कहनेसे क्या ? वह फिर दूर जा रहा है, आओ

किं व्याख्यानेर्जति स पुनर्दूरमेहोहि यामः ॥ २६ ॥

(इत्यजिने हस्तयोश्चाकर्षन्ति ।)

लवः—(सकौतुकोपरोधविनयम् ।) आर्याः ! पश्यत । एभिर्नीतोऽस्मि ।
(इति त्वरितं परिक्रामति ।)

अरुन्धतीजनकौ—महत्कौतुकं वत्सस्य * ।

कौसल्या—अरण्यगन्धर्वरूपाणावेहिं तुह्ये तोसिदा अह्ये अ । भवदिति !
जाणामि तं पेक्खन्ती वञ्चिता विअ । ता ह्यदो अण्णदो भविल पेक्खम्ह दाव पला-
यन्तं दीहाउम् । (अरण्यगन्धर्वरूपाणापैर्युयं तोषिता वयं च । भगवति । जानामि
तं पश्यन्ती वञ्चिता । तस्मादितोऽन्यतो भूत्वा प्रेक्षामहे तावत्पलायमानं दीर्घायुषम् ।)

वोक्तिसङ्कीर्णो दीपकाऽलङ्कारः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ २६ ॥

इतीति । अजिने=मृगचर्मणि ॥

लव इति । सकौतुकोपरोधविनयम्—कौतुकम्=अश्वदर्शनाऽभिलाषः, तस्य
उपरोधेन=नियमेन, विनयेन=नम्रतया च सहितं यथा तथा । एभिः=वयस्यैः,
नीतोऽस्मि=प्रापितोऽस्मि, भवद्दर्शनपथं परिहृत्य स्वेच्छया न दूरं गच्छामीति भावः ॥

कौसल्येति । अरण्यगन्धर्वरूपाणापैः—अरण्यगन्धर्वाणां=वनचरशिशूनाम्,
रूपैः=आकारैः, आलापैः=आभाषणैः । जानामि=विमृशामि, तं=लवम्, पश्यं-
न्ती=प्रेक्षमाणा, वञ्चिता इव=प्रतारिता इव, रामभद्रसंवादेन प्रलोभिताऽहमिति
भावः । अन्यतो भूत्वा=अन्यत्रोपविश्येति भावः, दीर्घायुषं=जैवातुकं, लवमित्यर्थः ॥

आओ, हम जाते हैं ॥ २६ ॥

(ऐसा कहकर निकट जाकर मृगचर्म और हाथोंमें पकड़कर लवको खींचते हैं ।)

लव—(अश्वदर्शनकी उत्कण्ठा, ग्राह्यगणालकोंके आग्रह और नम्रताके साथ) आर्य-
गण ! देखिए । ये लोग मुझे ले जा रहे हैं । (ऐसा कह जल्दीसे जाते हैं ।)

अरुन्धती और जनक—वत्सको बड़ी उत्कण्ठा है ।

कौसल्या—वनमें चलनेवाले लड़कोंके आकारोंसे और आभाषणोंसे आप लोग और हम
लोग प्रसन्न किये गये हैं । भगवति ! मैं विचार करती हूँ कि उस (लव) को देखती हुई (रामके
रूप-सादृश्यसे) मैं ठगी-सी गई । अतः यहसे दूसरी जगह चलकर दीड़ते हुए चिरजीवको देखें ।

* पूरयतु कुतूहलं वत्सः” इति पाठान्तरम् ।

† कचित् “भवदिति ! जाणामि, एदं अणालोअअन्ती य जीआमि विअ । अदो अणदो भविअ
पेक्खम्ह दरवगच्छमायं दीहाडं” इति कौसल्योक्तं पाठान्तरम् । तस्य “भगवति ! जानामि, एतम्-
नालोकयन्ती न जीवामीव । अतोऽन्यतो भूत्वा पश्यामस्तावद्गच्छन्तं दीर्घायुषम्” इति च्छाया ॥

अरुन्धती—अतिजवेन दूरमतिक्रान्तः स चपलः कथं दृश्यते ?

कञ्चुकी—(प्रविश्य ।) भगवान् वाल्मीकिराह—“ज्ञातव्यमेतदवसरे भव-
द्भिरिति ।

जनकः—अतिगम्भीरमेतत्किमपि । भगवत्यरुन्धति ! सखि कौसल्ये ! आर्य
गृष्टे ! स्वयमेव गत्वा भगवन्तं प्राचेतसं पश्यामः ।

(इति निष्क्रान्तो वृद्धवर्गः ।)

(प्रविश्य ।)

चटवः—पश्यतु कुमारस्तावदाश्चर्यम् ।

लवः—दृष्टमवगतं च । नूनमाश्वमेधिकोऽयमश्वः ।

अरुन्धतीति । चपलः=चञ्चलः, अतिजवेन = वेगाऽतिशयेन, अतिक्रान्तः=
अतिक्रम्य गतः ॥

कञ्चुकीति । एतत्=इदम् “कुतस्त्योऽयं माणवकं” इति पृष्ठं वृत्तम्
इति भावः, अवसरे=उचितकाले, ज्ञातव्यं=वेदनीयम् । साम्प्रतं न कथ्यत
इति भावः ॥

जनक इति । एतत्=वाल्मीकिवाक्यम्, किमपि=अपूर्वम्, अतिगम्भीरम्=
अतिशयगूढाशयम् । स्वयमेव = आत्मनैव, प्राचेतसं = वाल्मीकिम् ॥

चटव इति । कुमारः=भवान् ॥

लव इति । दृष्टं=प्रत्यक्षीकृतम्, अवगतं च=ज्ञातं च, मयेति शेषः ।
आश्वमेधिकः—अश्वमेधः प्रयोजनमस्य इति, अश्वमेधाऽर्थक इत्यर्थः, नूनं =
निश्चयेन ॥

अरुन्धती—अत्यन्त वेगसे दूर चला गया वह चञ्चल लड़का कैसे देखा जा सकता है ?

कञ्चुकी—(प्रवेशकर) भगवान् वाल्मीकि कहते हैं कि—“यह (लवका वृत्तान्त)
मीकेपर आप लोगोंको ज्ञातव्य है अर्थात् मालूम हो जायेगा” ।

जनक—यह (वाल्मीकि श्रुतिका वाक्य) अपूर्व और अतिशय गूढ़ अभिप्रायवाला है ।

भगवति अरुन्धति ! सखि कौसल्ये ! आर्य गृष्टि जी ! स्वयं ही जाकर भगवान् वाल्मीकिका
दर्शन करें ।

(इसके अनन्तर वृद्धलोग चले जाते हैं ।)

(प्रवेशकर)

प्राक्षणाकुमारगण—कुमार इस आश्चर्यको देखें ।

लव—देखा और जान भी लिया । निश्चय यह अश्वमेध यशका घोड़ा है ।

वटवः—कथं ज्ञायते ?

लवः—ननु मूर्खाः ! पठितमेव हि युष्माभिरपि तत्काण्डम् । किं न पश्यथ प्रत्येकं शतसंख्याः कवचिना दण्डिनो निषङ्गिणश्च रक्षितारः । तत्प्रायमेवान्यदपि * दृश्यते । यदि च विप्रत्ययस्तत्पृच्छथ † ।

वटवः—भो भोः, किंप्रयोजनोऽयमश्वः परिवृतः पर्यटति ?

लवः—(सस्पृहमात्मगतम् ।) अश्वमेध इति नाम विश्वविजयिनां क्षत्रियाणां मूर्जस्वलः सर्वक्षत्रपरिभावी महानुत्कर्षनिकषः ।

वटव इति । कथं = केन प्रकारेण, ज्ञायते=बुद्ध्यते, त्वयेति शेषः ?

लव इति । तत्काण्डम्=अश्वमेधप्रतिपादकवेदभागः, शतसंख्याः—शतं संख्या तेषां ते, कवचिनः=कवचवन्तः, दण्डिनः=दण्डवन्तः, निषङ्गिणश्च = तूष्णीरवन्तश्च, रक्षितारः=रक्षकाः, सन्तीति शेषः । तत्प्रायमेव = कवच्यादिवहुलमेव, अन्यदपि = अनीकमपि । विप्रत्ययः = विरुद्धप्रत्ययः, अविश्वास इत्यर्थः ॥

वटव इति । भो भोः = सम्बोधनार्थको निपातः, किंप्रयोजनः—किं प्रयोजनं यस्य सः, किफलक इत्यर्थः, परिवृतः=परिवेष्टितः, बलैरिति शेषः, पर्यटति = परिभ्रमति ?

लव इति । सस्पृहम्—स्पृहया = अश्वमेधाऽनुष्ठानेच्छया, सहितं यथा तथा । विश्वविजयिनाम्—विश्व = संसारम्, विजयन्ते तच्छीलास्तेषाम्, ऊर्जस्वलः—प्रशस्तऊर्जोऽस्ति यस्य सः, अतिशयबल इत्यर्थः, “ज्योत्स्नातमिह” स्यादिना निपातः, सर्वक्षत्रपरिभावी—सर्वान् क्षत्रान् परिभवतीति तच्छीलः=सकलक्षत्रियतिरस्करणीय इति भावः, उत्कर्षनिकषः = शाणसमः, प्रकर्षज्ञापक इति भावः, “शाणस्तु निकषः कष” इत्यमरः, “निकर्ष” इति पाठे—निकर्षः=सारः ॥

ब्राह्मणकुमारगण—आप कैसे जानते हैं ?

लव—अरे मूर्खों ! तुम लोगोंने भी वह काण्ड (अध्याय, प्रकरण) पढ़ा ही है । क्या नहीं देखते हो ? सैकड़ों कवचधारी, सैकड़ों दण्डधारी और सैकड़ों तरकशवाले रक्तक हैं । उसी तरह की सेना भी दिखाई पड़ती है । अविश्वास हो तो पूछ लो ।

ब्राह्मणकुमारगण—अरे ! सेनाओंसे बिरा हुआ यह घोड़ा क्यों घूम रहा है ?

लव—(अमिलाषपूर्वक मन ही मन) “अश्वमेध यज्ञ” संसारको जीतनेवाले क्षत्रियोंकी अतिशय शक्तियुक्त और संपूर्ण क्षत्रियोंका तिरस्कार करनेवाली बड़ी भारी उत्कर्षकी कसीदी है ।

* “मेवेदमपि” इति पाठान्तरम् ।

† “पृच्छत” इति पाठान्तरम् ।

(नेपथ्ये ।)

योंऽयमश्वः पताकैयमथवा वीरघोषणा ।

सप्तलोकैकवीरस्य दशकण्ठकुलद्विषः ॥ २७ ॥

लवः—(सगर्वम् ।) अहो संदीपनान्यक्षराणि ।

वटवः—किमुच्यते ? प्राज्ञः खलु कुमारः ।

लवः—ओ भोः, तत्किमक्षत्रिया पृथिवी ? यदेवमुद्घोष्यते ।

योऽयमिति । अयं यः अश्वः, इयं सप्तलोकैकवीरस्य दशकण्ठकुलद्विषः पताका अथवा वीरघोषणा (अस्ति) इत्यन्वयः । अयं=संनिष्ठदृश्यः, यः, अश्वः=इयः, इयम्=एषा, विधेयभूतायाः पताकाया अथवा वीरघोषणायाः प्राधान्यात् स्त्रीलिङ्गनिर्देशः, सप्तलोकैकवीरस्य—सप्तसु=भूरादिषु, लोकैषु=भुवनेषु, एकवीरस्य=मुख्यशूरस्य; उत्तरपदसमासः, “एके मुख्यान्वयैवलाः” इत्यमरः, दशकण्ठकुलद्विषः=रावणवंशनाशकस्य, रामस्येत्यर्थः, पताका=विजयध्वजः, पताका वैजयन्ती स्यात्सौभाग्येऽद्वे ध्वजेऽपि च” इति विश्वः, अथवा=आहोस्वित्, वीरघोषणा=पराक्रमसूचको डिण्डिमध्वनिरिति भावः । लोकसप्तकेऽपि रामसमः कोऽपि वीरो नाऽस्तीति भावः । अत्र पताकावीरघोषणाम्यामश्वस्य भेदेऽपि अमेदाऽप्यवसायेनाऽतिशयोक्तिरलङ्कारः ॥ २७ ॥

लव इति । सगर्वम्-गर्वेण=परोत्कर्षाऽनादरेण सहितं यथा तथा, “सत्यथ”-मिति पाठे स्वस्याऽनादरेण सदुःखमित्यर्थः । अक्षराणि=वर्णाः, “योऽयमश्व” इत्याद्याकारका इति भावः, संदीपनानि=क्रोधीदीपकानीति भावः ॥

वटव इति । किमुच्यते=किमभिधीयते, एभिर्बलैरिति शेषः । कुमारः=भवान्, प्राज्ञः=ज्ञाता, अस्मानु विज्ञतम इति भावः, अश्वमेधीयोऽयमश्व इति भवता ज्ञातं, सैनिककथनतात्पर्यमपि भवानेव जानातीति भावः ॥

लव इति । तव=तर्हि, अक्षत्रिया=क्षत्रियरहिता, एवं=“योऽयमश्व” इत्यादि उद्घोष्यते=उच्चैर्घोषणा क्रियते, युष्माभिरिति शेषः ॥

(नेपथ्यम्)

यह जो घोड़ा है, यह सात लोकोंमें मुख्य वीर और रावणवंशके शत्रु रामचन्द्रकी विजय-पताका अथवा वीरघोषणा है ॥ २७ ॥

लव—(गर्वके साथ) अहो ! ये अक्षर क्रोधके उदीपक हैं ।

प्राज्ञकुमारगण—क्या कहा जाता है । कुमार समझदार हैं ।

वट—अरे सैनिको ! तब क्या पृथिवी क्षत्रियशून्य हो गई ? जो कि इस तरहसे उद्घोषणा कर रहे हो ।

(नेपथ्ये ।)

रे रे, महाराजं प्रति कुतः क्षत्रियः ?

लवः—धिग्जालमान् ।

यदि नो सन्ति सन्त्येव केयमद्य विभीषिका ।

किमुक्तैरेभिरधुना तां पताकां हरामि वः ॥ २८ ॥

हे वटवः ! परिवृत्य लोष्ठैरभिघ्नन्त उपनयतैनमश्वम् । एष रोहितानां मध्ये-
चरो भवतु ।रे रे इति । रे रे = पदमिदमनादरद्योतके सम्बोधने । महाराजं = राम-
चन्द्रम्, कुतः = कस्माद्धेतोः क वा, क्षत्रियः = क्षत्रः, सर्वेषामपि क्षत्राणां परमप्रीत्या
रामवश्यत्वादिति भावः ॥लव इति । जालमान् धिक् = असमीक्ष्यकारिणो युष्मान् धिक्, “जालमोऽ-
समीक्ष्यकारी स्यात्” इत्यमरः ॥यदीति । नो सन्ति यदि, सन्ति एव, अद्य इयं का विभीषिका ? अधुना
एभिः उक्तैः किम् ? वः तां पताकां हरामि इत्यन्वयः । नो सन्ति यदि = वीरक्षत्रिया
न वर्तन्ते चेत्, सन्ति एव = वर्तन्त एव, पुस्तकान्तरेषु “यदि ते सन्ति
सन्त्येव” इति पाठस्तत्र-ते = रामाः, सन्ति यदि = तादृशा वीरा वर्तन्ते चेत्, सन्ति
एव = वर्तन्त एव इत्यर्थः । अद्य = अस्मिन्दिने, इयम् = एषा, का विभीषिका = किमर्थं
भयोत्पादनम् ? एभिः = अमीभिः, उक्तैः = कथितैर्वचनैः, किं = किं भवति, न
किमपीत्यर्थः, ‘एभिरधुना’ इति स्थाने “सन्निपत्यैव” इति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र-
संमुखं गतवैवेत्यर्थः, वः = युष्माकं, तां = पूर्वोक्तां, पताकां = विजयश्वज्जरूपमश्वमिति
भावः, हरामि = अन्यत्र प्रापयामि ॥ २८ ॥हे वटव इति । परिवृत्य = वेष्टयित्वा, लोष्ठैः = मृत्पिण्डैः, अभिघ्नन्तः =
ताडयन्तः, उपनयत = उटजसमीपं प्रापयत । एषः = अश्वः, रोहितानां = मृगवि-
शेषाणां, “वराक” इति पाठे-तुच्छ इत्यर्थः ॥

(नेपथ्यमें)

क्यों रे ! महाराज रामचन्द्रके प्रति क्षत्रिय कहाँ ?

लव—बिना विचारके काम करनेवालोंको धिक्कार है । वीर क्षत्रिय नहीं हैं क्या ? अर्थात्
हैं ही । आज यह डर किस लिये दिखला रहे हो ? इस समय इन कथनोंसे क्या ? तुम
लोगोंकी उस विजयपताका (अश्व) का हरण कर लेता हूँ ॥ २८ ॥हे ब्राह्मणकुमारो ! धेरकर ढेलोंसे मारते हुए तुम लोग इस घोड़ेको पर्यशालाके समीप
पहुँचाओ । यह (घोड़ा) मृगोंके बीचमें विचरण करे ।

(प्रविश्य सक्रोधः ।)

पुरुषः—धिक्चपल ! किमुक्त्वानसि ? तीक्ष्णतरा ह्यायुधश्रेणयः शिशोरपि हस्तां वाचं न सहन्ते । राजपुत्रश्चन्द्रकेतुर्दुर्दान्तः, सोऽप्यपूर्वारण्यदर्शनाक्षिसहृदयो न यावदायाति, तावत्स्वरितमनेन तरुगहनेनापसर्पत ।

वटवः—कुमार ! कृतं कृतमश्वेन । तर्जयन्ति विस्फारितशरासनाः कुमार-मायुधीयश्रेणयः । दूरे चाश्रमपदम् । इतस्तदेहि । हरिणप्लुतैः पलायामहे ।

पुरुष इति । आयुधश्रेणयः—आयुधपदस्य असहनक्रियायामन्वयाऽनुपपत्तेः आयुधीये=आयुधवारिणि लक्षणा, ततः आयुधवारिपङ्क्तय इत्यर्थः, शिशोरपि=बालकस्यापि, हस्तां=दर्पयुक्तां, वाचं=वार्तां, न सहन्ते=न मषयन्ति, अतस्त्वां दण्डयिष्यन्तीति भावः । चन्द्रकेतुः=लक्ष्मणपुत्रः, दुर्दान्तः=अमर्षशीलः, “अस्त्रिचिमर्दन” इति पाठे-अरीणां=शत्रूणाम्, विमर्दनः=नाशकः, इत्यर्थः । अपूर्वार्ण्यदर्शनाक्षिसहृदयः—अपूर्वारण्यस्य=पूर्वार्ण्यविपिनस्य, दर्शनेन=विलोकनेन, अक्षिसहृदयः=आकृष्टचित्तः; अनेन=निकटवर्तिना, तरुगहनेन=तरुभिः=वृक्षैः, गहनेन=दुःखावगाहेन, वनेन इति शेषः, अपसर्पत=पलायध्वम् ॥

वटव इति । अश्वेन=ह्येन, कृतम्=अलम्, अश्वेन साध्यं किमपि नास्तीत्यर्थः, गर्हायां द्विरुक्तिः । विस्फारितशरासनाः—विस्फारितानि=प्रकाशितानि, शरासनानि=घनंष, यैस्ते प्रकाशितकार्मुका इत्यर्थः, आयुधीयाः, शस्त्रप्रहरणाः, “आयुधान्छ च” इति कृप्रत्ययः, तेषां श्रेणयः=पङ्क्तयः, शस्त्रवारिपङ्क्तय इत्यर्थः, कुमारं=भवन्तं, तर्जयन्ति=भर्त्सयन्ति, भयमुत्पादयन्तात्ययः । आश्रमपदं=आश्रमस्थानं, दूरे=विप्रच्छेदे । ततः=तस्माद्धेती, इतः=अस्मात्स्थानात्, एहि=प्रागच्छ, हरिणप्लुतैः=हरिणानाम्=मृगाणाम्, हव प्लुतैः=तीव्रगमनैः, पलायामहे=पलायनं कुर्मः, परापूर्वस्य “अय गती” इति धातोः “उपसर्गस्या-

(प्रवेशकर क्रोधके साथ)

पुरुष—रे चञ्चल ! तुझे धिक्कार है । तुमने क्या कहा है ? प्रचण्ड शस्त्रधारी! पुरुषलोग पातककी भी घमण्डसे सरी हुई वाणीको नहीं सहते हैं । असहनशील वे राजकुमार चन्द्रकेतु अपूर्व वृक्षलके देखनेमें आकृष्टचित्त होनेसे जब तक नहीं आते हैं, तब तक वृक्षोंको झुण्डसे दुप्रवेद्य इस वनसे तुम सब भाग जाओ ।

ब्राह्मणकुमारगण—कुमार ! घोंड़ेकी आवश्यकता नहीं है, नहीं है । घनपको चमकाने वाले शस्त्रधारियोंके समूह कुमारको ढरा (घुड़क) रहे हैं और आश्रमस्थान दूर है इस

लवः—* किं नाम विस्फुरन्ति शस्त्राणि ? (इति धनुरारोपयन् ।)

ज्याजिह्वया वलयितोत्कटकोटिदंष्ट्रमुद्गूरिघोरघनघर्घरघोषमेतत् ।

प्रासप्रसक्तहसदन्तकवक्त्रयन्त्रजृम्भाविडम्बि विकटोदरमस्तु चापम् २६

(इति यथोचितं परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति महाकविभवभूतिविरचिते उत्तररामचरिते कौसल्याजनकयोगो

नाम चतुर्थोऽङ्कः ॥ ४ ॥

यती” इति लत्वम् ॥

ज्येति । ज्याजिह्वया वलयितोत्कटकोटिदंष्ट्रम् उद्गूरिघोरघनघर्घरघोषम् एतत्
चापं प्रासप्रसक्तहसदन्तकवक्त्रयन्त्रजृम्भाविडम्बि विकटोदरम् अस्तु इत्यन्वयः ।
ज्याजिह्वया—ज्या=मौर्वी, सैव जिह्वा=रसना, तथा, वलयितोत्कटकोटिदंष्ट्रम्—वलयिते=वेष्टिते, उत्कटकोटी=चञ्चलताऽप्रभाणौ, एव दंष्ट्रे=पृथुदन्तौ, यस्य तत्, उद्गूरिघोरघनघर्घरघोषम्—उद्भूरयः=असंख्याताः, घोराः=भयङ्कराः, घनाः=सान्द्राः, घर्घरघोषाः=घर्घरेत्याकारकशब्दाः, यस्य तत्, उद्भूरीत्यत्र “उद्गारी” इति पाठे—उद्गारिणः=उद्गच्छन्त इत्यर्थः, एतत्=समीपतरवर्ति, चापं=धनुः, प्रासप्रसक्तहसदन्तकवक्त्रयन्त्रजृम्भाविडम्बि—प्रासे=कवलने, प्रसक्तम्=उद्युक्तम्, हसत्=हासं कुर्वत्, अन्तकवक्त्रम्=कृतान्तमुखम्, एव यन्त्रं, तस्य जृम्भा=व्यादानम्, विडम्बयति=अनुकरोति इति तच्छीलमत एव विकटोदरम्—विकटम्=भयङ्करम्, उदरं=मध्यम्, यस्य तत्, तादृशम्, अस्तु=भवतु । अत्र रूपकेण सङ्कीर्णोपमा । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ २९ ॥

इति श्रीशेषराजशर्मप्रणीतव्याख्यायां चतुर्थोऽङ्कः ॥

कारणसे आओ । मृगोंकी तरह कूदकर भाग चलें ।

लव—क्या शस्त्र चमक रहे हैं ? (ऐसा कह धनुषपर डोरी चढ़ाते हुए)

मौर्वीरूप जीमसे वेष्टित, चञ्चलकोटिरूप दो दंष्ट्राओंसे युक्त और असंख्य भयङ्कर तथा घने घर्घर शब्दोंवाला यह धनुष, निगलनेमें तत्पर, हंसता हुआ, यमराजके यन्त्ररूप मुखकी जमुहारिका नकल करनेवाला, अत एव भयङ्कर उदर (मध्य भाग) वाला हो जाय ॥ २९ ॥

(तब यथायोग्य टहलकर सब चले जाते हैं ।)

यह ‘कौसल्याजनकयोग’ नामक चतुर्थ अङ्क समाप्त हुआ ॥ ४ ॥

* “(स्मितं कृत्वा)” इति अधिवः पाठः पुस्तकान्तरेषु ।

पञ्चमोऽङ्कः ।

(नेपथ्ये ।)

भो भोः सैनिकाः ! जातमवलम्बनमस्माकम् ।

नन्वेव त्वरितसुमन्त्रनुद्यमानप्रोद्धृगत्प्रजवितवाजिना रथेन ।

उत्खातप्रचलितकोविदारकेतुः श्रुत्वा वः * प्रघनमुपैति चन्द्रकेतुः ॥१॥

(ततः प्रविशति सुमन्त्रसारथिना रथेन धनुष्पाणिः सान्द्रतहर्षसंभ्रमश्चन्द्रकेतुः ।)

भो भो इति । सैनिकाः=सेनासमवायिनः । अवलम्बनं जातम्=आश्रयो जातः ॥

नन्वेव इति । ननु त्वरितसुमन्त्रनुद्यमानप्रोद्धृगत्प्रजवितवाजिना रथेन उत्खा-
तप्रचलितकोविदारकेतुः एव चन्द्रकेतुः वः प्रघनं श्रुत्वा उपैति इत्यन्वयः । नन्विति
श्रवधारणे । त्वरितसुमन्त्रनुद्यमानप्रोद्धृगत्प्रजवितवाजिना—त्वरितेन=त्वरायु-
क्तेन, सुमन्त्रेण=तदाख्येन सारथिना, नुद्यमानाः=प्रेर्यमाणाः, प्रोद्धृगन्तः=प्रच-
लन्तः, प्रजविताः=अतिशयवेगयुक्ताः, वाजिनः=अश्वाः, यस्मिन्स्तेन, रथेन =
रथन्दनेन, उत्खातप्रचलितकोविदारकेतुः—उत्खातेषु=निम्नोन्नतप्रदेशेषु, प्रचलितः=
कम्पितः, कोविदारकेतुः=चमरिक्तवर्णितरथध्वजो यस्य सः, “कोविदारश्च-
मरिकः कुहालो युगपप्रकाः” इत्यमरः, एषः=सन्निहितः, चन्द्रकेतुः=लक्ष्म-
णात्मजः, वः=युष्माकं, प्रघनं=युद्धं, “युद्धमायोधनं जन्यं प्रघनं प्रविदारणम्”
इत्यमरः, श्रुत्वा=आकर्ण्य, उपैति=प्रागच्छति । इयं चूलिका, “नेपथ्याऽन्तः
स्थितैः पात्रैश्चूलिकाऽङ्गस्य सूचनम्” इत्युक्तेः । अत्रोत्पादौ केतुपदावृत्तेः पादा-
न्तयमकम् । प्रहृषिणी वृत्तम् ॥ १ ॥

तत इति । धनुष्पाणिः=कार्मुकहस्तः, “प्रहरणार्थेभ्यः परे निष्ठा सप्तम्यौ”
इति धनुःपदस्य पूर्वनिपातः, सान्द्रतहर्षसंभ्रमः—अद्भुतेन=एकाकिवालकपरा-

(नेपथ्यम्)

हे हे सैनिको ! हम लोगोंको सहारा हो गया है ।

वेगवाले सुमन्त्रकी प्रेरणासे चलनेवाले वेगसंयुक्त घोड़ोंसे युक्त रथमें चढ़कर ऊँची नीची
जमीनमें चलनेसे कवनारके काष्ठमें आश्रित जिनकी रथध्वजा झिल रही है, ऐसे ये कुमार
चन्द्रकेतु तुम लोगोंका युद्ध सुनकर सामने आ रहे हैं ॥ १ ॥

(अनन्तर सारथि सुमन्त्रसे युक्त रथपर चढ़े हुए और हाथमें धनुष लिये हुए तथा आश्चर्य,
रप और शीघ्रतासे युक्त चन्द्रकेतु प्रवेश करते हैं ।)

* “नः” इति पाठान्तरम् ।

चन्द्रकेतुः—आर्यं सुमन्त्र ! पश्य पश्य ।

किरति कलितकिञ्चित्कोपरज्यन्मुखश्री-

रविरतगुणगुञ्जत्कोटिना कार्मुकेण ।

समरशिरसि चञ्चत्पञ्चचूडश्चमूना-

मुपरि शरतुषारं कोऽप्ययं वीरपोतः ॥ २ ॥

साश्चर्यम् ।

कमदर्शनोत्पन्नेन आश्चर्येण, हर्षेण=स्वसमवीरदर्शनोत्पन्नेन आनन्देन, संभ्रमेण=लवकृतस्वसैनिकसंहारदर्शनोत्पन्नया त्वरया, च सहितं यथा तथा ॥

चन्द्रकेतुरिति । आर्यं=हे पूज्य ! सुमन्त्रस्य दशरथमन्त्रित्वादायपदेन सम्बोधनम् ॥

किरतीति । कलितकिञ्चित्कोपरज्यन्मुखश्रीः चञ्चत्पञ्चचूडः कोऽपि अयं वीरपोतः समरशिरसि अविरतगुणगुञ्जत्कोटिना कार्मुकेण चमूनाम् उपरि शरतुषारं किरति इत्यन्वयः । कलितकिञ्चित्कोपरज्यन्मुखश्रीः—कलितेन=हृतेन, किञ्चित्कोयेन=ईषन्मन्युना, रज्यन्ती=रक्तीभवन्ती, मुखश्रीः=आननशोभा, यस्य सः, चञ्चत्पञ्चचूडः—चञ्चन्त्यः=चलन्त्यः, पञ्च=पञ्चसंख्यकाः, चूडाः=शिखाः यस्य सः ; एतादृशः कोऽपि=अविदितः, अयं=निकटस्थः, वीरपोतः=शूरशिशुः, समरशिरसि=युद्धाग्रे, रणभूमावित्यर्थः, अविरतगुणगुञ्जत्कोटिना—अविरतं=विश्रान्तिरहितं, यथा तथा, गुणे=ज्यायाम्, गुञ्जन्त्यौ=शब्दायमाने, कोटी=अटन्यौ, धनुरग्रभागावित्यर्थः, यस्य तेन; एतादृशेन कार्मुकेण=धनुषा, चमूनां=सेनानां, “वृत्तनाऽनीकिनी चमूः” इत्यमरः ; उपरि=ऊर्ध्वम्, शरतुषारम्—शरः=बाणः, तुषारः=हिमम् इव, तम् “उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याऽप्रयोगे” इति समासः, “जात्याख्यायामेकस्मिन्बहुवचनमन्यतरस्यामिति जातावेकबद्धावः; किरति=विद्धिपति । अत्र “शरतुषारम्” इत्यत्र लुप्तोपमाऽलङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ २ ॥

चन्द्रकेतु—आर्यं सुमन्त्र ! देखिए, देखिए ।

कुछ क्रोध करनेसे जिसकी मुखश्री लाल हो गई है और जिसकी पांचों शिखार्यें हिल रही हैं, ऐसा कोई यह वीरपालक युद्धभूमिमें मौजीमें लगातार गूँजनेवाली कोटियोंसे युक्त धनुषसे सेनाओंके ऊपर बाणरूप ओलोंको फेंक रहा है ॥ २ ॥

आश्चर्य के साथ—

मुनिजनशिशुरेकः सर्वतः संप्रकोपा-

न्नव इव रघुवंशस्याप्रसिद्धिः*प्ररोहः ।

दलितकरिकपोलग्रन्थिटङ्कारघोर-

ज्वलितशरसहस्रः कौतुकं मे करोति ॥ ३ ॥

सुमन्त्रः—आयुष्मन् ।

अतिशयितसुरासुरप्रभावं शिशुमवलोक्य तथैव * तुल्यरूपम् ।

मुनिजनेति । रघुवंशस्य नवः अप्रसिद्धिप्ररोहः इव एको मुनिजनशिशुः संप्रकोपात् सर्वतः दलितकरिकपोलग्रन्थिटङ्कारघोरज्वलितशरसहस्रः (सन्) मे कौतुकं करोति इत्यन्वयः । रघुवंशस्य = रघुकुलस्य, नवः = नूतनः, अप्रसिद्धिप्ररोह इव = ख्यातिरहिताऽङ्कुर इव, एकः = एकाकी, “एकाकी त्वेक एकक” इत्यमरः, मुनिजनशिशुः = ऋषिबालः, संप्रकोपात् = प्रकृष्टकोषात्, सर्वतः = समन्तात्, दलितकरिकपोलग्रन्थिटङ्कारघोरज्वलितशरसहस्रः—दलितानां = विमदितानाम्, करिकपोलग्रन्थीनां = गजगण्डसन्धीनाम्, टङ्कारेण = टमितिरूपेण दलनशब्देन, घोरं = भयङ्करम्, ज्वलितं = प्रदीप्तम्, शराणां = बाणानाम्, सहस्रं = दशशती, यस्य सः तादृशः सन्, मे = मम, कौतुकं = कौतूहलं, करोति = विदधाति । अयमेकाकी बालको यदेतैर्हस्त्यश्वरथाऽऽरूढैः पदातिभिश्च सैनिकैः सह निर्भयं सग्रामं कुरुते, एतेन मे महदाश्चर्यमुत्पद्यत इति भावः । अश्रोपमाऽलङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ ३ ॥

अतिशयितेति । तथा एव तुल्यरूपम् अतिशयितसुरासुरप्रभावं शिशुम् अवलोक्य कुशिकसुतमखद्विषां प्रमाये धृतधनुषं रघुनन्दनं स्मरामि इत्यन्वयः । तथा एव = तेन प्रकारेणैव, तुल्यरूपं = समानरूपं, रामसमरूपमित्यर्थः, अतिशयितसुरासुरप्रभावम्—अतिशयितः = अतिक्रान्तः, सुरासुराणां = देवदैत्यानाम्, प्रभावः = वीर्यम् येन तम्, एतादृशं शिशुं = इमं मुनिबालकम्, अवलोक्य =

रघुकुलका नया अपख्यात शङ्करके सदृश, जिसके भयङ्कर हजारों बाण जल रहे हैं ऐसा यह एक मुनिकुमार अत्यन्त क्रोधसे चारों तरफ विमर्दित हाथियोंकी कपोलग्रन्थीके टङ्कारसे मेरे कौतुकको उत्पन्न कर रहा है ॥ ३ ॥

सुमन्त्र—चिरंजीव ।

उसी तरहसे समान रूपवाले और देवता तथा दैत्योंके पराक्रमको लङ्घन करनेवाले इस-

* ‘प्रसिद्ध’ इति पाठान्तरम् ।

† ‘तथैव’ इति पाठान्तरम् ।

कुशिकसुतमखद्विषां प्रमाथे धृतधनुषं रघुनन्दनं स्मरामि ॥ ४ ॥

चन्द्रकेतुः—मम त्वेकमुद्दिश्य भूयसामारम्भ इति हृदयमपन्नपते ।

अयं हि शिशुरेकको मदभरेण भूरि * स्फुर-

त्करालकरकन्दलीजटिलशस्त्रजालैर्वलैः ।

दृष्ट्वा, कुशिकसुतमखद्विषाम्—कुशिकसुतस्य = कौशिकस्य, विश्वामित्रस्येत्यर्थः, मखद्विषां = यशद्वेषकाणां, सुबाहुप्रभृतीनां राक्षसानामित्यर्थः, प्रमाथे = विनाशे, धृतधनुषं = गृहीतकामुक्तं, रघुनन्दनं = रामचन्द्रं, स्मरामि = चिन्तयामि । न केवलं प्रभावतो रूपतोऽपि रामसममिमं बालकमवलोकयामीति भावः । अत्र प्रथम-चरणेऽतिशयोक्तिः द्वितीयचरणे उपमा सदृशाऽनुभवादामरूपवस्तुस्मृतेः स्मरणालङ्कारश्च, त्रयाणामपि अङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥ ४ ॥

चन्द्रकेतुरिति । एकम् = एकाकिनमिमं बालकमित्यर्थः, उद्दिश्य = लक्ष्यीकृत्य, भूयसां = बहूनाम्, आरम्भः = व्यापारो, युद्धात्मक इति भावः, हृदयं = चित्तम्, अपन्नपते = लज्जते । अस्यैकस्य मुनिकुमारस्य कृते समवेतानां बहुसंख्यकानामस्माकं युद्धात्मको व्यापारोऽनुचित इति मत्वा मदीयं चित्तं जिह्वेतीति भावः ॥

अयमिति । हि अयम् एककः शिशुः मदभरेण भूरिस्फुरत्करालकरकन्दलीजटिलशस्त्रजालैः कण्ठात्कनककिङ्किणीभूषणभूषणयितस्यन्दनैः अमन्दमद-दुर्दिनद्विरदडामरैः बलैः आवृत इत्यन्वयः । हि = यतः, अयं = निकटस्थः, एककः = एक एव, एकाक्येवेत्यर्थः “एकादाकिनिच्चाऽसहाये” इत्यत्र चात्कन्, “एकाकी-त्वेक एककः” इत्यमरः, चाल्लुकि “एक” इत्यपि, मदभरेण = मदाऽतिशयेन, वीरपानजनितेनेति शेषः, भूरिस्फुरत्करालकरकन्दलीजटिलशस्त्रजालैः—भूरि = अधिकं, यथा तथा, स्फुरन्ति = दीप्यमानानि, करालानि = क्रूराणि, करकन्दलीषु =

बालकको देखकर विश्वामित्रके यशमें विघ्न करनेवाले सुबाहु आदि राजसौको नष्ट करनेके वास्ते धनुष लिये हुए रामचन्द्रकी याद कर रहा हूँ ॥ ४ ॥

चन्द्रकेतु—एकको लक्ष्य करके बहुतोंका युद्धारम्भ है, इस लिए मेरा हृदय तो लज्जित हो रहा है ।

यह अकेला बालक अतिशय मदसे अत्यन्त स्फुरित होती हुई भयङ्कर इस्तशाखाके अभ्रभागोंके सदृश दाथोंमें अधिक शोभित होनेवाले कठोर और घने अस्त्रोंसे युक्त,

* “समभारभूरि” इति पाठान्तरम् ।

क्षणत्फनककिङ्किणीभूणभूणायितस्यन्दनै-

रमन्दमददुर्दिनद्विरदडामरैः*रावृतः ॥ ५ ॥

सुमन्त्रः—घत्स ! एभिः समस्तैरपि नालमस्य, किं पुनर्व्यस्तैः ?

चन्द्रकेतुः—आर्य ! त्वर्यतां त्वर्यताम् । जनेन हि महानाश्रितजनप्रमारो †
ऽस्माकमारब्धः । तथा हि—

इस्तथाखाऽप्रेषु, जटिलानि=निविडानि, 'कलित' इति पाठे—कलितानि=धृता-
नीत्यर्थः, एतादृशानि शस्त्रजालानि = आयुधसमूहाः, येषां तैः, एवं कणत्फन-
ककिङ्किणीभूणभूणायितस्यन्दनैः—कणन्तीभिः=शब्दवतीभिः, कनककिङ्किणीभिः
= सुवर्णलुद्रघण्टिकाभिः, भूणभूणायिताः=भूणभूणेति शब्दं कुर्वन्तः, स्यन्द-
नाः=रथाः येषां तैः, “किङ्किणी लुद्रघण्टिका” इत्यमरः, अमन्दमददुर्दिनद्विरद-
डामरैः—अमन्दः=अनल्पः, अधिक इत्यर्थः, मदः=दानवारि, एव दुर्दिनं=वृष्टिः,
येषां ते, ते च ते द्विरदाः=इस्तिनाः, तैः डामरैः = भयङ्करैः, एतादृशैर्वलैः=
अस्मत्सैन्यैः, आवृतः=परिवृतः, अतो मे लज्जेति भावः । अत्रोद्यमालङ्कारः ।
पृथ्वी वृत्तं—“जसौ जसयला वसुप्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः” इति तत्त्वज्ञानम् ॥५॥

सुमन्त्र इति । एभिः = पुरःस्थितैः, समस्तैरपि = संपूर्णैरपि, अस्मत्सै-
न्यैरिति शेषः, अस्य = मुनिकुमारस्य, न अलम् = न पर्याप्तिः । व्यस्तैः = पृथक्
स्थितैः । अस्य मुनिकुमारस्य कृते सर्वेऽपीमे सैनिकास्तुच्छा इति भावः ॥

चन्द्रकेतुरिति । त्वर्यतां=त्वेना क्रियताम्, अहमेतेन युष्यामीति भावः, संभ्रमे
द्विरुक्तिः । आश्रितजनप्रमारः—आश्रितजनानाम् = उपजीविनराणाम्, प्रमारः=
बहुमारणम् ॥

मनेवाली सुर्वणमयी लुद्रघण्टिकाओं (लुधुरओं) से “भूण भूण” शब्द करनेवाले रथोंसे
सम्पन्न और अधिक मदजलकी वृष्टि करनेवाले हाथियोंसे भयङ्कर, हमारी सेनाओंके द्वारा
विरा हुआ है ॥ ५ ॥

सुमन्त्र—वास ! इकट्ठी हुई ये सब सेनायें भी इसको पर्याप्त (काफी) नहीं हैं तो
विभक्त सेनाओंका क्या कहना ?

चन्द्रकेतु—आर्य ! जल्दी कीजिए, जल्दी कीजिए । इसने हमारे आश्रित जनोका भारी
विनाश आरम्भ कर दिया है । जैसे—

* “वारिदेः” इति पाठान्तरम् ।

† “प्रमाथो” इति पाठान्तरम् ।

आगर्जद्गिरिकुञ्जकुञ्जरघटानिस्तीर्णकर्णज्वर-

ज्यानिर्घोषमन्दुन्दुभिरवैराध्मातमुज्जम्भयन् ।

वेत्लङ्गैरवरुणखण्डनिकरैर्वीरो विधत्ते भुवं

तृष्यत्कालकरालवक्त्रविधसव्याकीर्यमाणामिव ॥ ६ ॥

सुमन्त्रः—(स्वगतम् ।) कथमीदृशेन सह वत्सस्य चन्द्रकेतोर्द्वन्द्वसंप्रहा-

आगर्जदिति । (अयम्) वीरः अमन्दुन्दुभिरवैः आध्मातम् आगर्ज-
द्गिरिकुञ्जकुञ्जरघटानिस्तीर्णकर्णज्वरज्यानिर्घोषम् उज्जम्भयन् वेत्लङ्गैरवरुण-
खण्डनिकरैः भुवं तृष्यत्कालकरालवक्त्रविधसव्याकीर्यमाणाम् इव विधत्ते इत्य-
न्वयः । अयं वीरः=शूरः, मुनिकुमारः “शूरो वीरश्च विक्रान्तः” इत्यमरः, अम-
न्दुन्दुभिरवैः—अमन्दैः=अतिशयितैः, दुन्दुभिरवैः=मेरीशब्दैः, आध्मातम्=
प्रवृद्धम्, आगर्जद्गिरिकुञ्जकुञ्जरघटानिस्तीर्णकर्णज्वरज्यानिर्घोषम्—आगर्जतां=
भयवशाद्गर्जनं कुर्वताम्, गिरिकुञ्जकुञ्जराणां=पर्वतनिकुञ्जहस्तिनाम्, घटा-
यै=पङ्क्तयै, निस्तीर्णः=दत्तः, ‘विस्तीर्ण’ इति पाठे घटासु विस्तीर्णः=प्रसारित
इत्यर्थः, एतादृशः कर्णज्वरः=श्रोत्रपीडा, येन तं, तथाविधं ज्यानिर्घोषम्=मौर्वी-
शब्दम्, उज्जम्भयन्=उत्पादयन्, वेत्लङ्गैरवरुणखण्डनिकरैः—वेत्लङ्गिः=
लुठङ्गिः, भैरवाणां=भयङ्कराणाम्, खण्डखण्डानां=कवन्धानां तन्त्रिणसां च,
निकरैः=समूहैः, खण्डस्थाने ‘मुण्ड’ पदस्य पाठेऽप्ययमेवाऽर्थः, भुवं=पृथिवीं,
तृष्यत्कालकरालवक्त्रविधसव्याकीर्यमाणाम् इव—तृष्यतः=पिपासतः, कालस्य=
मृत्योः, यत् करालवक्त्रं=भयङ्करमुखम्, तस्य विधसैः=भुक्तशिष्टैः, व्याकीर्य-
माणाम् इव=संस्तीर्यमाणाम् इव, “अमृतं विवसो यज्ञशेषयोः” इत्यमरः, वि-
धत्ते=करोति । यथा मृत्युर्भुक्तावशिष्टैः प्राण्यवयवैः भूमिं समाच्छादयति तथै-
वाऽयं वीरोऽपि अस्मरसैनिकानां कवन्धैस्तन्त्रिणोभिश्च भूमिं समन्तादास्तृ-
णाति, अतः सस्वरमस्य प्रतीकारः कर्तव्य इति भावः । अत्राऽतिशयोक्त्युत्प्रे-
क्षयोर्मियो नैरपेक्ष्यारससंस्पृष्टः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ६ ॥

सुमन्त्र इति । ईदृशेन=एतादृशेन, वीरवरेणेत्यर्थः, द्वन्द्वसंप्रहारं=द्वन्द्व-

यह वीर बालक अधिक मेरीके शब्दोंसे बड़े हुए, पर्वतीय लताकुञ्जके, बहुत गर्जनेवाले
हाथियोंकी पङ्क्तिके कानोंको पीडित करनेवाले मौर्वीशब्दको उत्पन्न करता हुआ—छटपटाते
हुए कवन्ध और वनके शिरोके समूहोंसे पृथ्वीको, प्यासे मृत्युके भयङ्कर मुखके भुक्तावशिष्ट
पदार्थोंसे आच्छादितकी तरह कर रहा है ॥ ६ ॥

सुमन्त्र—(मन ही मन) इस योद्धाके साथ वास चन्द्रकेतुको द्वन्द्वयुद्धकी आज्ञा कैसे

गमनुजानीमः । (विचिन्त्य ।) अथवा इक्ष्वाकुकुलवृद्धाः खलु वयम् । प्रत्युपस्थिते रणे का गतिः ?

चन्द्रकेतुः—(सविस्मयलज्जासम्भ्रमम् ।) हन्त धिक् । आपावृत्तान्येव सर्वतः सैन्यानि मम ।

सुमन्त्रः—(रथवेगं निरूप्य ।) आयुष्मन् ! एष ते वाग्विषयीभूतः स वीरः ।

चन्द्रकेतुः—(विस्मृतिमभिनीय ।) आर्य ! किं नामधेयमाख्यातमाहायकैः ।

युद्धम्, अनुजानीमः = अनुज्ञा कुर्मः । विचिन्त्य = विचार्य । इक्ष्वाकुकुलवृद्धाः— इक्ष्वाकुकुलस्य = इक्ष्वाकुवंशस्य, वृद्धाः = स्थविराः, मर्माभिज्ञा इत्यर्थः “अस्मदो द्वयोश्च” इत्येकत्वे बहुवचनम् । रणे = युद्धे, उपस्थिते = सम्प्राप्ते, का गतिः = क उपायः ? समर उपस्थित इक्ष्वाकुकुलोत्पन्नानामनिवर्तित्वेनाऽऽभिमुख्यमेव कर्तव्यमिति भावः ॥

चन्द्रकेतुरिति । सविस्मयलज्जासंभ्रमं—विस्मयेन = लवपराक्रमदर्शनोत्पन्नेन आश्चर्येण, लज्जया = स्वसैन्यपराजयोत्पन्नया घ्रीडया, संभ्रमेण = स्वसैन्यरक्षणप्रयोजनया त्वरया च सहितं यथा तथा । सर्वतः = समन्तात्, अपावृत्तानि = परावृत्तानि भूतानि ॥

सुमन्त्र इति । निरूप्य = दर्शयित्वा, अभिनीयेत्यर्थः । एषः = समोपस्थितः, सः = प्रसिद्धः, वीरः = शूरः, लव इत्यर्थः, ते = तव, वाग्विषयीभूतः—वाचा = वाणीनाम्, विषयीभूतः = गोचरीभूतः, प्राग्दूरवर्तितादयमसम्भाष्योऽभूत्संप्रतं निकटस्थत्वात् संभाषणीयोऽयं जात इति भावः ॥

चन्द्रकेतुरिति । विस्मृतिः = विस्मरणम्, अभिनीय = अभिनयं कृत्वा । आहायकैः = स्वर्दाशीलैः, “आख्यायकैः” इति पाठे वार्ताहरैरित्यर्थः, नामधेयं = नाम, अस्याेति शेषः, आख्यातं = कथितम् ॥

हं ? (विचारकर) अथवा हमलोग इक्ष्वाकुवंशमें सेवाकर बूढ़े हुए हैं । युद्धके उपस्थित होनेपर और क्या उपाय है ?

चन्द्रकेतु—(आश्चर्य, लज्जा और शोषिताके साथ) हाय ! धिक्कार है । मेरी सेनायें चारों ओरसे ही भाग रही हैं ।

सुमन्त्र—(रथके वेगका अभिनय करके) चिरञ्जीव ! यह वही वीर आपके वचनका विषय हो गया है (अब आपकी बात सुन सकता है) ।

चन्द्रकेतु—(भूलनेका अभिनय करके) आर्य ! स्पर्धा करने वालोंने (इसका) क्या नाम कहा था ?

सुमन्त्रः—‘लव’ इति ।

चन्द्रकेतुः—

भो भो लव ! महाबाहो ! किमेभिस्तव सैनिकैः ? ।

एषोऽहमेहि मामेव तेजस्तेजसि शाम्यतु ॥ ७ ॥

सुमन्त्रः—कुमार ! पश्य पश्य ।

विनिवर्तित एव वीरपोतः पृतनानिर्मथनास्त्वयोपहृतः ।

स्तनयित्पुरवादिभावलीनामवमर्दादिव दत्तसिंहशावः ॥ ८ ॥

भो भो इति । भो भो महाबाहो ! लव ! एभिः सैनिकैः तव किम् ? एषः अहम् , माम् एव एहि, तेजः तेजसि शाम्यतु इत्यन्वयः । भो भो महाबाहो लव=हे दीर्घभुज ! हे लव ! एभिः=त्वरसमीपस्थैः, सैनिकैः=सैन्यैः, अस्मदी-यैरिति शेषः, तव=भवतः किं=कोऽर्थ इत्यर्थः । एषः=तव निकटस्थः, अहं=चन्द्रकेतुः, अस्मीति शेषः । अतो मामेव एहि=आगच्छ, संप्रामायेति शेषः । तेजः=शौर्यं, तेजसि=शौर्ये, शाम्यतु=शान्तं भवतु, निर्वाणं भवत्विति भावः । वाक्याऽर्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः ॥ ७ ॥

विनिवर्तित इति । एष वीरपोतः त्वया उपहृतः (सन्) दत्तसिंहशावः स्तनयित्पुरवात् इभाऽऽवलीनाम् अवमर्दात् इव पृतनानिर्मथनात् विनिवर्तित इत्यन्वयः । एषः=समीपस्थः, वीरपोतः=शूरशिशुः “पोतः पाकोऽर्भको डिम्भः पृथुकः शावकः शिशुः” इत्यमरः, “बालवीर” इति पाठे “शिशुशूर” इत्यर्थः, त्वया=भवता, उपहृतः=आहृतः सन्, द्वन्द्वयुद्धायेति शेषः, दत्तसिंहशावः—दत्तः=दर्पयुक्तः, चासौ सिंहशावः=मृगेन्द्रशिशुः, स्तनयित्पुरवात्=मेघशब्दात्, इभावलीनाम्=हस्तिगङ्गीनाम्, अवमर्दात् इव=मर्दनात् इव, पृतनानिर्मथनात्=सेनाप्रहारात्, विनिवर्तितः=निवृत्तव्यापारः, अस्तीति शेषः, “व्य-

सुमन्त्र—“लव” ।

चन्द्रकेतु—हे दीर्घबाहु लव ! इन सैनिकोंसे तुम्हें क्या मतलब है ? तुम्हारे लिए यह मैं हूँ । मेरे ही पास आओ । तेज तेजमें शान्त हो जाय ॥ ७ ॥

सुमन्त्र—कुमार ! देखिए, देखिए ।

यह वीर बालक, आपके चुनौती देनेपर, दर्पयुक्त सिंहाका बच्चा मेघका शब्द सुनकर शायियोंके समूहोंके मर्दनसे जैसे विरत होता है, वसी तरह सेनाओंके विनाशसे निवृत्त हो गया है ॥ ८ ॥

(ततः प्रविशति धीरोद्धतपराक्रमो लवः ।)

लवः—साधु राजपुत्र ! साधु । सत्यमैक्ष्वाकः खल्वसि । तद्ग्रहं परागत-
प्रवाप्सि ।

(नेपथ्ये महान् कलकलः ।)

लवः—(सावष्टम्भं परावृत्य) कथमिदानीं भग्ना अपि पुनः प्रतिनिवृत्ताः
पृष्ठानुसारिणः पर्यवष्टम्भयन्ति मां चमूपतयः । धिग्जालमान् ।

पवर्तत' इति पाठे परावर्तत इत्यर्थः । उपमाऽलङ्कारः । मालभारिणी
वृत्तम् । "विषमे ससजा यदा गुरु चेत् सभरा येन तु मालभारिणीयम्" इति
तल्लक्ष्यम् ॥ ८ ॥

तत इति । धीरोद्धतपराक्रमः—धीरोद्धतः=युद्धोद्भटः, पराक्रमः=शौ-
र्यं यस्य सः, 'त्वरितोद्धतक्रम' इति पाठे—त्वरितः=त्वरायुक्तः, चन्द्रकेतोरा-
हानादिति शेषः, उद्धतः=गर्वयुक्तः, क्रमः=पादविक्षेपः; यस्य स इत्यर्थः ॥

लव इति । ऐक्ष्वाकः=इक्ष्वाकुकुलोत्पन्नः । परागतः=संप्राप्तः ॥

नेपथ्य इति । कलकलः=कोलाहलः, सैन्यानामित शेषः ॥

लव इति । साऽवष्टम्भम्—अवष्टम्भेन=स्थित्या, न तु सैन्यकर्तृकाक्रमणो-
त्पन्नयाऽधीरतया इति भावः, सहितं यथा तथा । परावृत्य=विवृत्तवदनीभूये-
त्यर्थः, "सावेगम्" इति पाठे—आवेगेन=त्वरया, सहितं यथा तथा, भग्नाः=
पलायिताः, प्रतिनिवृत्ताः=संनिवृत्ताः, पृष्ठानुसारिणः=मत्पृष्ठानुसरणशीलाः,
"युद्धाऽभिस्तारिण" इति पाठे रणोपस्थायिन इत्यर्थः, चमूपतयः=सेनापतयः,
पर्यवष्टम्भयन्ति=समीपस्थिता भवन्ति, "अवञ्चालम्बनाविदूर्ययोः" इति षत्वम् ।
पलायमाना अपि मां चन्द्रकेतुसंकाशं गच्छन्तं दृष्ट्वा प्रहर्तुकामा एते इति भावः ॥

(अनन्तर युद्धमेव उद्भट पराक्रमवाले लव प्रवेश करते हैं ।)

लव—वाह राजपुत्र ! वाह । सचमुच तुम इक्ष्वाकुवंशी हो । इस लिए मैं तुम्हारे सम्मुख
हो आ गया हूँ ।

(नेपथ्यमें बड़ा कोलाहल होता है ।)

लव—(लौटकर ठहरावके साथ) अभी अभी भागे हुए भी सेनापति लौटकर मेरे पीछे
अनुसरण करते हुए किस तरह समीपवर्ती हो रहे हैं । अविचारसे काम करनेवालोंको
विवक्षार है ।

अयं शैलाघातक्षुभितवडवावक्त्रहुतभु-
 कप्रचण्डक्रोधाचिनिचयकवलत्वं व्रजतु मे ।
 समन्तादुत्सर्पद्धनतुमुलहेला *कलकलः
 पयोराशेरोधः प्रलयपवनास्फालित इव ॥ ६ ॥
 (सवेगं परिक्रामति ।)

चन्द्रकेतुः—भो भोः कुमार !

अयमिति । अयं समन्तात् उत्सर्पद्धनतुमुलहेलाकलकलः प्रलयपवनास्फालितः पयोराशेः ओधः इव मे शैलाघातक्षुभितवडवावक्त्रहुतभुकप्रचण्डक्रोधाचिनिचयकवलत्वं व्रजतु इत्यन्वयः । अयं=निकटोत्पन्नः, समन्तात्=सर्वतः, उत्सर्पद्धनतुमुलहेलाकलकलः—उत्सर्पन्=प्रसरन्, घनः=निविडः, तुमुलः=सङ्कुलः, यो हेलायाः=रणक्रीडायाः, कलकलः=कोलाहलः, सः, प्रलयपवनास्फालितः—प्रलयपवनेन=संवर्तवायुना, आस्फालितः=ताडितः पयोराशेः=समुद्रस्य, ओध इव=प्रवाह इव, मे=मम, शैलाऽऽघातक्षुभितवडवावक्त्रहुतभुकप्रचण्डक्रोधाचिनिचयकवलत्वम्—शैलानाम्=पर्वतानाम्, समुद्राऽभ्यन्तरस्थानामिति भावः, आघातेन=ताडनेन, क्षुभितः=संवलितः, यो वडवावक्त्रहुतभुक=वडवानलः, स इव प्रचण्डः=कठोरः, यः क्रोधः=कोपः, स एव अचिषां=ज्वालानाम्, निचयः=समूहः, तस्य कवलत्वम्=ग्रासत्वं, भक्ष्यत्वमित्यर्थः, व्रजतु=गच्छतु । समुद्रस्य महाप्रवाहो यथा वाडवाऽग्निं प्राप्य नश्यति तथैवायं सेनासमूहो मत्कोपाऽग्निं प्राप्य नश्यत्विति भावः । अत्रोपमारूपकयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ९ ॥

प्रलयकालके वायुसे ताडित समुद्रका प्रवाह जैसे पर्वतके आघातसे संचलित वाडवशिके प्रचण्ड कोपज्वालाओंके समूहके आसभावको प्राप्त करता है, वैसे ही यह चारों तरफसे फैलता हुआ घना और तुमुल रणक्रीडाका कोलाहल प्रचण्ड कोप ज्वाला-समूहके आसभावको प्राप्त करे ॥ ९ ॥

(वेगके साथ चलते हैं ।)

चन्द्रकेतु—कुमार जी !

* “सेना” इति पाठान्तरम् ।

अत्यद्भुतादापि गुणातिशयात्प्रियो मे
तस्मात्सखा त्वमसि, यन्मम तत्त्वैव ।
तत्किं निजे परिजने कदनं करोषि ?
तन्वेप दर्पनिकषस्तव चन्द्रकेतुः ॥ १० ॥

लवः—(सहर्षसंभ्रमं परावृत्य ।) अहो महानुभावस्य प्रसन्नकर्कशा वीर-

अत्यद्भुतादिति । अत्यद्भुतात् गुणाऽतिशयात् अपि त्वं मे प्रियः सखा
असि, तस्मात् यत् मम, तत् तव एव । तत् निजे परिजने किं कदनं करोषि ? ननु
एष चन्द्रकेतुः तव दर्पनिकष इत्यन्वयः । अत्यद्भुतात् = अतिशयाश्चर्यजनकात्,
गुणाऽतिशयात् अपि = शौर्याऽऽदिगुणप्रकर्षात् अपि, न केवलमाकारेण, गुणो-
त्कर्षादपीति भावः, त्वं = लवः, मे = मम, प्रियः = अमीष्टः, सखा = मित्रम्,
असि = वर्तसे । तस्मात् = हेतोः, यत् = वस्तु, मम = मदीयं, तत् = वस्तु, तव
एव = त्वद्वयमेव, मित्रयोर्मिथो भेदाऽभावादिति भावः । तत् = तस्मात्, निजे =
आत्मीये, परिजने = पोष्यवर्गे, मत्सैन्यरूप इति भावः, किं = किमर्थं, कदनं =
पीडनं, करोषि = विदधासि, मित्रपोष्यवर्गस्य पीडनमनुचितमिति भावः । तर्हि
संप्रामादिरभ्यतामित्याशङ्क्यामाह—नन्विति । ननु = सम्बोधनाऽर्थकमेतदव्ययम्,
हे लव इत्यर्थः, एषः = तवाऽन्तिकस्थः, चन्द्रकेतुः = अहं, तव = भवतः, दर्पनि-
कषः = गर्वपरीक्षानिकषरूप इत्यर्थः, एतान् वराकान् सैनिकान् विहाय त्वं मया
सह योद्धुमर्हसीति भावः । अत्र चन्द्रकेतौ निकषत्वारोपे दर्पपरीक्षाया उपयोगि-
त्वेन परिणामाऽनुद्धारः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १० ॥

लव इति । सहर्षसंभ्रमं—हर्षेण = आत्मसमवीरलाभजन्येन आनन्देन,
संभ्रमेण = युद्धनिमित्तया त्वरया, च सहितं यथा तथा, परावृत्य = निवृत्य, सेनाया,
पराङ्मुखीभूयेति भावः । महाऽनुभावस्य = प्रकृष्टप्रभावस्य, विकर्तनकुलङ्कुमारस्य =
सूर्यवंशराजपुत्रस्य, प्रसन्नकर्कशा-प्रसन्ना = प्रसादयुक्ता, त्वं मे सखेति कथनादिति
भावः, कर्कशा = कठोरा, एष चन्द्रकेतुस्तव दर्पनिकषः इति च कथनादिति भावः,

अतिशय आश्चर्यकारक गुणोक्ते वत्कर्पसे मी तुम मेरे प्यारे मित्र हो, इस लिए जो पदार्थ
मेरा है, वह तुम्हारा ही है । अतः अपने पोष्यवर्ग (मेरे सैन्यों) को क्यों पीड़ित रहे हो ? यह
चन्द्रकेतु तुम्हारे गर्वकी कसौटी (परीक्षाका स्थान) है ॥ १० ॥

लव—(हर्ष और शीघ्रतासे लौटकर) अहो ! महाप्रभावसे सम्पन्न सूर्यवंशीय कुमारके

वचनप्रयुक्तिर्विकर्तनकुलकुमारस्य । तत्किमेभिः ? एनमेव तावत्संभावयामि ।

(पुनर्नेपथ्ये कलकलः ।)

लवः—(सक्रोधनिर्वेदम् ।) आः, कदर्याकृतोऽहमेभिर्वीरसंवादविघ्नकारिभिः
पापैः । (इति तदभिमुखं परिक्रामति ।)

चन्द्रकेतुः—आर्य ! दृश्यतां द्रष्टव्यमेतत् ।

दर्पेण कौतुकवता मयि बद्धलक्ष्यः

पश्चाद्बलैरनुसृतोऽयमुदीर्णधन्वा ।

विशेषणवाचकपदयोर्मिथः समासे विशेष्यविशेषणभाव ऐच्छिको भवति
वीरवचनप्रयुक्तिः=वीरवाक्यप्रयोगः । एभिः=सैनिकैः, एनमेव=चन्द्रकेतुमेव
संभावयामि=युद्धेन सत्करोमि ॥

लव इति । सक्रोधनिर्वेदम्—क्रोधेन=पलायितसैन्यप्रहारजनितेन कोपे
नेति भावः, निर्वेदेन=मत्तः पलायिता अप्येते चन्द्रकेतुं प्रत्यभिमुखीभूतं म
मुहुर्मुहुरनुसरन्तीति खेदेन च सहितं यथा तथा । वीरसंवादविघ्नकारिभिः—वीरेण
चन्द्रकेतुना, सह यः संवादः=युद्धार्थसंभाषणम्, तत्र विघ्नं=प्रतिबन्धं कुर्वन्तीति
तन्नीलास्तैः, एभिः=सैनिकैः, कदर्याकृतः=अवमानितः । तदभिमुखं=सैन्य
संमुखम् ॥

चन्द्रकेतुरिति । द्रष्टव्यं=द्रष्टुं योग्यं, विलोकनीयमित्यर्थः ॥

दर्पेणेति । कौतुकवता दर्पेण मयि बद्धलक्ष्यः पश्चात् बलैः अनुसृतः उदीर्ण
धन्वा अयं द्वेषा समुद्रतमरुत्तरलस्य माषवत्चापधरस्य मेघस्य लक्ष्मीं धनं
इत्यन्वयः । कौतुकवता=उत्कण्ठायुक्तेन, मत्पराक्रमज्ञान इति शेषः, दर्पेण=
गर्वेण, मयि=चन्द्रकेतौ, बद्धलक्ष्यः=दत्तचक्षुः, पश्चात्=पृष्ठदेशे, बलैः=अस्त्र
सैन्यैः, अनुसृतः=अनुगतः, उदीर्णधन्वा-उदीर्णम्=उत्थापितम्, धनुः=

वीरवाक्यका प्रयोग, प्रसाद और कठोरतासे युक्त है । इस लिए इन सैनिकोंसे क्या ? (युद्धसे
इन्होंका सत्कार करता हूँ ।

(फिर नेपथ्यमें कोलाहल होता है ।)

लव—(क्रोध और खेदके साथ) ओह ! वीरके साथ संवाद (बातचीत) करनेमें वि
करनेवाले इन पापियोंसे मैं अपमानित हुआ हूँ । (ऐसा कहकर उन्हींके सम्मुख होते हैं ।

चन्द्रकेतु—आर्य ! दर्शनीय इस विषयको देखिए ।

कौतुकयुक्त गर्वसे मुझे लक्ष्य करनेवाले और पीछेसे सेनाओंसे अनुगत धनुषारी ये ल

द्वेधा समुद्धतमरुत्तरलस्य घत्ते

मेघस्य माघवतचापधरस्य लक्ष्मीम् ॥ ११ ॥

सुमन्त्रः—कुमार एवैनं द्रष्टुमपि जानाति । वयं तु केवलं परवन्तो विस्मयेन ।

चन्द्रकेतुः—सो भो राजानः

संख्यातीतैर्द्विरदतुरगस्यन्दनस्यैः पदाता-

वत्रैरुस्मिन् कवचनिचितैर्नद्धचर्मोत्तरीये ।

चापः, येन सः, “धनुश्च” इति समासाऽन्तोऽनङ्, अयं = वीरो लवः, द्वेधा = द्वाभ्यां प्रकाराभ्यां, समुद्धतमरुत्तरलस्य—समुद्धतेन = सञ्चलितेन, मरुता = वायु-
ना, तरलस्य = चञ्चलस्य, माघवतचापधरस्य—मघवतः = इन्द्रस्य, अयं माघ-
वतः = ऐन्द्र इत्यर्थः, एतादृशो यथापः = धनुः, तद्वरस्य = तद्वारकस्य, एतादृ-
शस्य, मेघस्य = जलदस्य, वर्षाकालमवस्येति भावः, लक्ष्मीं = शोभां, घत्ते =
धारयति । कदाचित्प्राप्यवायुताडितस्य जातुचिच्च पाश्चात्यवायुताडितस्य इन्द्रा-
युवधरस्य मेघस्य यादृशी शोभा भवति, तथैव कदाचिन्मयि, जातुचिच्च मत्सैन्येषु
अग्निमुखीभूतोऽयं वीरशिखुस्तादृशीमेव शोभां विभर्तीति भावः । अत्र मेघशोभां
कथं लवो धारयतीत्यसम्भवद्वस्तुसम्बन्धा निदर्शना, छेकाऽनुप्रासश्च । वस-
न्ततिलका वृत्तम् ॥ ११ ॥

सुमन्त्र इति । एनम् = इमं, लवमित्यर्थः, “द्वितीयाटौस्त्वेन” इति अन्वा-
देशे एनः, विस्मयेन = आश्चर्येण, परवन्तः = पराधीनाः, “परतन्त्रः पराऽधीनः
परवान्नायवानपि” इत्यमरः, वीर एव वीरं द्रष्टुं जानाति, वयं तु केवलं विस्मय-
रसाऽऽविष्टा इति भावः ॥

संख्यातीतैरिति । संख्यातीतैः द्विरदतुरगस्यन्दनस्यैः कवचनिचितैः काल-
ज्येष्ठैः अपरवयसि ख्यातिकामैः भवद्भिः एकस्मिन् पदातौ नद्धचर्मोत्तरीये अत्र

दोनों ओरसे चलनेवाले वायुसे चञ्चल इन्द्रधनुषसे युक्त मेघकी शोभाको धारण कर रहे हैं ॥११॥

सुमन्त्र—कुमार ही इनको देखना भी जानते हैं । हम तो केवल आश्चर्यके अधीन
शे गये हैं ।

चन्द्रकेतु—हे राजाभो !

अगणित क्षापी, छोड़े और रखपर चढ़े हुए, कवचधारण किये हुए, वयमें ज्येष्ठ और
इदावत्यामें प्रसिद्धिकी इच्छा रखनेवाले आप लोगोंने—अकेले, पैदल, नृगचर्मकी ही उत्तरीय

कालज्येष्ठैरपरवयसि ख्यातिकामैर्भवद्भि-

योंऽयं बद्धो युधि समभरस्तेन धिग्वो धिगस्मान् ॥ १२ ॥

युधि यः अयं समभरः बद्धः; तेन वो धिक्, अस्मान् (च) धिक् इत्यन्वयः
 संख्यातीतैः—संख्यामतीताः संख्यातीतास्तैः, असंख्येयैरित्यर्थः, “द्वितीया श्रिते”—
 त्यादिना द्वितीयात्तत्पुरुषः, द्विरदतुरगस्यन्दनस्थैः—द्विरदाः=गजाः, तुरगाः=
 अश्वाः, स्यन्दनाः=रथाः, इति द्विरदतुरगस्यन्दनं, “द्वन्द्वधाप्राणितूर्यसेनाऽङ्गानाम्”
 इति सेनाङ्गत्वात्समाहारद्वन्द्वः, तस्मिंस्तिष्ठन्तीति तैः, कवचनिचितैः—कवचैः=
 वर्मभिः, निचिताः=व्याप्ताः, तैः बद्धकवचैरित्यर्थः, कालज्येष्ठैः=वयोऽधिकैः,
 पुनश्च—अपरवयसि=वार्धके * ख्यातिकामैः=विजयप्रसिद्धयभिलाषुकैः, भव-
 द्भिः=युष्माभिः, राजभिरित्यर्थः, एकस्मिन्=एकाकिनि, असहाय इत्यर्थः,
 पदातौ—पादाभ्यां गच्छतीति पदातिस्तस्मिन्=पादचारिणि, “पादे च”
 इतीप्प्रत्ययः, “पादस्य पदाज्यातिगोपहतेषु” इति पदादेशः, नद्धचर्मोत्-
 शीये—नद्धं=बद्धम्, चर्म=मृगाजिनम्, एव उत्तरीयं=प्रावारः, येन तस्मिन्,
 नद्धस्थाने ‘मेध्य’ इति पाठे—मेध्यं=पवित्रम्, चर्मैव उत्तरीयं यस्य तस्मिन्निति
 विग्रहः, “अपरवयसि ख्यातिकामैः” इत्यत्र “अभिनववयःकाम्यकाये” इति
 पुस्तकान्तरपाठस्तत्र—अभिनवेन=नूतनेन, वयसा=अवस्थया, किशोराऽवस्थ-
 येत्यर्थः, काम्यः=कमनीयः, इच्छाविषय इत्यर्थः, कायः=शरीरं, यस्य तस्मिन्
 इत्यर्थः कार्यः; अत्र=अस्मिन्, लव इत्यर्थः, युधि=संप्राप्ते, यः अयं=एषः,
 समभरः—समेवां=सर्वेषाम्, भरः=भारः, लवस्य पराजयाय सर्वैर्बद्धो भार इति
 भावः, बद्धा=गृहीतः, “समभर” इत्यत्र “परिकर” इति पुस्तकान्तरपाठस्तस्य
 यत्न आरम्भो वेत्यर्थः, “यत्नाऽऽरम्भौ परिकरौ” इति त्रिकाण्डशेषः, तेन=
 कारणेन, वः=युष्मान्, धिक्=निन्दामि, अस्मांश्च=मां च, धिक्=निन्दामि ।
 असहायस्य (एकस्य) पदातेः परिहितमृगचर्मणः शिशोर्हननार्थं बहुसंख्यकानां
 हस्त्यादिवाहनारूढानां कवचधारिणां वयोवृद्धानां युष्माकं कृत्यमिदमनुचितमिति

यनाकर बाँधि हुए इन (लव) पर जो यह मिलकर लड़ाई को है, इस लिए आप लोगोंको
 धिक्कार है और हमको भी धिक्कार है ॥ १२ ॥

* ‘अपरवयसि’ इति लवेनैव सम्बन्धे ‘वाल्म्य’ इति तदर्थः कार्यः, तस्य राजभिः सह सम्बन्धे
 लवस्य बालत्वाऽनुपपत्तेः, पाठान्तरं तु समीचीनतममिति बोध्यम् (सं)

लवः—(सोन्मायम्) आः, कथमनुकम्पते नाम ? (ससंभ्रमं विचिन्त्य ।)
भवतु । कालहरणप्रतिषेधाय जृम्भकास्त्रेण तावत्सैन्यानि संस्तम्भयामि । (इति
ध्यानं नाटयति ।)

सुमन्त्रः—तत्किमकस्मादुल्लोलाः सैन्यघोषाः प्रशाम्यन्ति ?

लवः—पद्यास्येनमधुना प्रगल्भम् ।

सुमन्त्रः—(ससंभ्रमम् ।) वत्स ! मन्ये कुमारकेणानेन जृम्भकास्त्रमाम-
न्वितमिति ।

भावः । एतेन 'न केवलं युष्माकमेव, किन्त्वप्यक्षत्वान्ममाऽपि महती निन्हा भवि-
ष्यतीति तात्पर्यम् । अत्र श्लोके घिषमाऽलङ्कारः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥१२॥

लव इति । सोन्मायम्—उन्मायेन=पीडया, सहितं यथा तथा, “सत्तो-
भम्” इति पाठे—क्षोभेण=चित्तसञ्चलेन, सहितं यथा तथेत्यर्थः, अनुकम्पते=
दयां करोति, एकाकित्वादिना मद्दौर्वल्यमाशङ्क्य मद्दुःखं परिजिहीर्षतीति भावः ।
कालहरणप्रतिषेधाय=समययापनाय, एभिः सहयुद्धे बहुकालाऽतिपातो भविष्य-
तीत्येतन्निवारणार्थमिति भावः, संस्तम्भयामि=मोहोत्पादनेन निवृत्तव्यापा-
राणि करोमीति भावः । नाटयति=अभिनयति ॥

सुमन्त्र इति । तत्=तदा, भवत्कर्तृकगर्हणाऽनन्तरमेवेति भावः, अक-
स्मात्=सहसा, उल्लोलाः=अतिचञ्चलाः, अतिशयप्रसारिण इति भावः, सैन्य-
घोषाः=सैनिककोलाहलाः, प्रशाम्यन्ति=विरमन्ति ॥

लव इति । प्रगल्भम्=अतिशयवृष्टम्, अस्य कियद्वलमस्तीति परीक्ष-
ति भावः ॥

सुमन्त्र इति । ससंभ्रमं=सत्वरम्, आमन्त्रितम्=आहूतम् ॥

लव—(पीडाके साथ) ओह ! क्यों ये दयाकर रहे हैं । (जल्दीसे विचारकर) अच्छा,
कालक्षेप न करनेके लिए जृम्भकाऽरुसे इन सैनिकोंको रतब्ध कर देता हूँ । (ध्यान करनेका
अभिनय करते हैं ।)

सुमन्त्र—तब क्यों अकस्मात् अतिशय चञ्चल सैनिकोंका कोलाहल शान्त होता जाता है ।

लव—मैं इस घृष्ट (ढीठ) को देखता हूँ ।

सुमन्त्र—(जल्दीके साथ) वत्स ! मैं समझता हूँ कि इस कुमारने जृम्भक अस्त्रका
प्रयोग किया है ।

चन्द्रकेतुः—अत्र कः सदेहः ?

व्यतिकर इव भीमस्तामसो वैद्युतश्च

प्रणिहितमपि चक्षुर्ग्रस्तमुक्तं हिनस्ति ।

अथ लिखितमिवैतत्सैन्यमस्पन्दमास्ते

नियतमजितवीर्यं जृम्भते जृम्भकास्त्रम् ॥ १३ ॥

साश्चर्यमाश्चर्यम् ।

पातालोदरकुञ्जपुञ्जिततमःश्यामैर्नभो जृम्भकै-

व्यतिकर इति । तामसो वैद्युतश्च भीमो व्यतिकर इव प्रणिहितमपि ग्रस्त-
मुक्तं चक्षुः हिनस्ति, अथ एतत् सैन्यं लिखितम् इव अस्पन्दम् आस्ते, नियतम्
अजितवीर्यं जृम्भकाऽस्त्रं जृम्भते इत्यन्वयः । तामसः = तमःसम्बन्धी, वैद्यु-
तश्च = विद्युत्सम्बन्धी च, भीमः = भयङ्करः, व्यतिकर इव = सम्पर्क इव, प्रणि-
हितम् अपि = प्रयत्नेन निक्षिप्तम् अपि, गस्तमुक्तं = तमसा प्राग्ग्रस्तं ज्योतिषा पश्चा-
न्मुक्तं, चक्षुः = नेत्रं, हिनस्ति = बाधते, विषयज्ञानाऽसमर्थं करोतीति तात्पर्यम् ।
अथ = अनन्तरम्, एतत् = दृश्यमानं, सैन्यं = बलम्, लिखितम् इव = चित्राऽपि-
तम् इव, अस्पन्दम् = चेष्टारहितम्, आस्ते = अवतिष्ठते । नियतं = निश्चितम्,
अजितवीर्यम् = अपराऽजितपराक्रमम्, “अमितवीर्यम्” इति पाठे अपरिमित-
पराक्रममित्यर्थः । जृम्भकाऽस्त्रं = जृम्भकास्त्रशस्त्रं, जृम्भते = आविर्भवति । अत्रो-
पमाऽनुमानाऽलङ्कारयोक्ताङ्गभावेन सङ्करः । मालिनी वृत्तम् ॥ १३ ॥

पातालोदरेति । पातालोदरकुञ्जपुञ्जिततमःश्यामैः उत्ततस्कुदार्कूट-
कपिलज्योतिर्ज्वलद्दीप्तिभिः जृम्भकैः कल्पाच्चेपकठोरभैरवमरुद्वयस्तैः लीनाऽम्भोदत-
द्विक्कडारकुहरैः विन्ध्याद्रिकूटैः इव नभः अभिस्तीयत इत्यन्वयः । पातालोदर-
कुञ्जपुञ्जिततमःश्यामैः—पातालस्य = रसातलस्य, उदरेषु = अभ्यन्तरेषु, ये

चन्द्रकेतुः—इसमें क्या सन्देह है ?

अन्धकार और विजलीके भयङ्कर सम्पर्ककी तरह प्रयत्नसे निक्षेप करने पर भी पहले अन्ध-
कारसे अस्त पीछे प्रकाशमें छूटे हुए नेत्रको विषयके ज्ञानमें असमर्थ कर देता है । अब यह
हमारी सेना लिली हुई की सदृश निक्षेप हो गई है । निक्षेप ही जिसका पराक्रम नहीं जीता
गया है, ऐसा जृम्भक अस्त्र आविर्भूत हो रहा है ॥ १३ ॥

आश्चर्य है ! आश्चर्य है !

पातालके भीतरके लतागुहोंमें इकट्ठे हुए अन्धकारोंके सदृश श्यामवर्णवाले, चमकते हुए

रुत्तप्तस्फुरदारकूटकपिलज्योतिर्ज्वलद्दीप्तिभिः ।

कल्पाक्षेपकठोरभैरवमरुद्वयस्तैरभिस्तीर्यते *

लीनाम्भोदतडित्कडारकुहरैर्विन्ध्याद्रिकूटैरिव ॥ १४ ॥

सुमन्त्रः—कुतः पुनरस्य जृम्भकाणामागमः स्यात् ?

चन्द्रकेतुः—भगवतः प्राचेतसादिति मन्यामहे ।

कृष्णः=लतागृहाणि, तेषु पुञ्जितानि=राशीमृतानि, यानि तमांसि=अन्ध-
काराः, तानि इव श्यामानि=कृष्णवर्णानि तैः, उत्तप्तस्फुरदारकूटकपिलज्योति-
र्ज्वलद्दीप्तिभिः—उत्तप्तम्=सन्तप्तम्, स्फुरत्=दीप्यमानम्, यत् आरकूटं=रीतिः,
पिचलमित्यर्थः, “रीतिः स्त्रियामारकूटम्” इत्यमरः, तस्य कपिलं=पिशङ्गम्, ज्यो-
तिः=तेजः, इव ज्वलन्ती=दीप्यमाना, दीप्तिः=प्रभा, येषां तानि तैः, एतादृशैर्जृ-
म्भकैः=तन्नामाऽक्षैः, कल्पाऽऽक्षेपकठोरभैरवमरुद्वयस्तैः—कल्पस्य=ब्रह्मणो
दिनस्य, आक्षेपे=अवसाने, कठोराः=दृढाः, भैरवाः=भयङ्कराः, ये मरुतः=
वायवः, तैर्व्यस्तैः=वियोजितैः, लीनाऽम्भोदतडित्कडारकुहरैः—लीनाः=श्लिष्टाः,
अम्भोदाः=मेघाः, येषु तानि, ‘लीनाम्भोद’ स्याने ‘मीलाम्भेघ’ इति पाठे मील-
न्तः=संयुज्यमाना इत्यर्थः, तथा तडिद्रिः=विद्युद्रिः, कडाराणि=पिङ्गलानि, “क-
डारः कपिलः पिङ्गपिशङ्गौ कटुपिण्णौ” इत्यमरः, एतादृशानि कुहराणि=गृहाः,
येषां तानि तैः; विन्ध्याद्रिकूटैः इव—विन्ध्याद्रेः=विन्ध्यपर्वतस्य, कूटैः इव=
शृङ्गैः इव, नमः=आकाशम्, अभिस्तीर्यते=आच्छाद्यते । अत्रोत्प्रेक्षाऽलङ्कारः ।
शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १४ ॥

सुमन्त्र इति । कुतः=कस्मात्पुरुषात् । अस्य=लवस्य । आगमः=प्राप्तिः ॥

चन्द्रकेतुरिति । प्राचेतसात्=वाल्मीकेः ॥

पीतलके तेजके तुरय प्रकाशित कान्तिसे सगपत्र जृम्भक भल्ल, प्रलयकालमें कठोर और भयङ्कर
वायुसे विद्युक्त द्विपे मेघवाले और बिजलीसे पीले गुफाओंसे युक्त विषयपर्वतके शिखरोंकी तरह
आकाशको व्याप्त कर रहे हैं ॥ १४ ॥

सुमन्त्र—इन्हें किससे जृम्भक भल्लोंकी प्राप्ति हुई होगी ?

चन्द्रकेतु—भगवान् वाल्मीकिसे हुई होगी, ऐसा हम मानते हैं ।

* “रवाकीर्यते” इति पाठान्तरम् ।

सुमन्त्रः—वत्स ! नैतदेवमद्येषु * विशेषतो जृम्भकेषु । यतः ।

कृशाश्वतनया ह्येते कृशाश्वात्कौशिकं गताः ।

अथ तत्सम्प्रदायेन रामभद्रे स्थिता इति ॥ १५ ॥

चन्द्रकेतुः—अपरेऽपि प्रचीयमानसत्त्वप्रकाशाः स्वयं सर्वे मन्त्रदृशः पश्यन्ति ।

सुमन्त्रः—वत्स ! सावधानो भव । परागतस्ते प्रतिवीरः ।

सुमन्त्र इति । एतत् = आगमनम् ॥

कृशाश्वेति । एते कृशाश्वतनया हि, कृशाश्वात् कौशिकं गताः । अथ तत्सम्प्रदायेन रामभद्रे स्थिता इति इत्यन्वयः । एते=जृम्भकाञ्जरूपपदार्थाः, कृशाश्वतनयाः=कृशाश्वोत्पन्नाः, कृशाश्वेन प्राप्ता इति भावः, हि = निश्चयेन, कृशाश्वस्थाने पुस्तकान्तरेषु भृशाश्व इति पाठः । कृशाश्वात्=कृशाश्वनामकपुरुषात्, कौशिकं=विश्वामित्रं, गताः=प्राप्ताः । अथ=अनन्तरं, तत्सम्प्रदायेन = विश्वामित्रोपदेशेन “तत्सम्प्रदानेन” इति पाठे—तस्य = विश्वामित्रस्य, सम्प्रदानेन = वितरणेन, रामभद्रे=वरसे रामचन्द्रे, स्थिताः=विद्यमानाः, जाता इति शेषः, “व्यवस्थिता” इति पाठे नियता इत्यर्थः, अत्र जृम्भकाञ्जाणामनेकगतत्वात्पर्यायाऽलङ्कारः, तल्लक्ष्यं यथाः—“क्वचिदेकमनेकस्मिन्ननेकं चैकं क्रमात् । भवति कियते वा चेत्तदा पर्याय इष्यते ॥” इति ॥

चन्द्रकेतुरिति । अपरेऽपि=भवदुक्तेभ्योऽन्येऽपि, प्रतीयमानसत्त्वप्रकाशाः=प्रचीयमानः=उपचीयमानः, सत्त्वस्य = सत्त्वगुणस्य, प्रकाशः=आविर्भावः, येषु ते, मन्त्रदृशः=वेदमन्त्राणां साक्षात्कर्तारः, स्वयं=सम्प्रदायेन विनाऽपि ॥

सुमन्त्र इति । सावधानः = अनन्यमनाः, प्रतिवीरः=प्रतिद्वन्द्वी वीरः ॥

सुमन्त्र—वत्स ! अल्लोके विनयमें वाल्मीकि ऋषिसे आगमनकी बात नहीं ठीक है, विशेष कर जृम्भक अल्लोके विषयमें । क्योंकि—

जृम्भक अल्ल कृशाश्वको प्राप्त हुए हैं, उनसे विश्वामित्र ऋषिने प्राप्त किया । अनन्तर विश्वामित्रके उपदेशसे ये अल्ल रामभद्रमें स्थिर हुए हैं ॥ १५ ॥

चन्द्रकेतु—आपने जिनका नाम लिया, उनसे। मित्र और मन्त्रदृष्टा भी सत्त्व गुणके आविर्भावकी वृद्धिसे सम्प्रदायके विना भी शस्त्राऽल्ल प्राप्त कर सकते हैं ।

सुमन्त्र—वत्स ! सावधान (होशियार) हो जाओ, तुम्हारा प्रतिद्वन्द्वी वीर आ गया है।

* “नात्य न्यवहारोऽस्त्रेषु” इति पाठान्तरम् ।

कुमारौ—(अन्योन्यं प्रति ।) अहो प्रियदर्शनः कुमारः । (सस्नेहानुरागं निर्वर्ण्य ।)

यदृच्छासंवादः किमु गुणगणानामतिशयः

पुराणो वा जन्मान्तरनिविडवद्धः परिचयः ।

निजो वा सम्बन्धः किमु विधिवशात्कोऽप्यविदितो

ममैतस्मिन्दृष्टे हृदयमवधानं रचयति ॥ १६ ॥

कुमाराविति । कुमारौ=लवचन्द्रकेतू, प्रियदर्शनः—प्रियम्=अभीष्टम्, दर्शनम्=अवलोकनम्, यस्य सः ॥

यदृच्छेति । एतस्मिन् दृष्टे यदृच्छासंवादः किम्, गुणगणानाम् अतिशयः किम्, जन्मान्तरनिविडवद्धः पुराणः परिचयो वा, विधिवशात् अविदितः कोऽपि निजः सम्बन्धो वा किम्, मम हृदयम् अवधानं रचयति इत्यन्वयः । एतस्मिन्=लवचन्द्रकेतो वा, दृष्टे=अवलोकिते सति, यदृच्छासंवादः किम्—यदृच्छया=दैवेन, संवादः=समागमः, किम्=किम्?, गुणगणानां=शौर्यौदार्यादिगुणसमूहानाम्, अतिशयः=उत्कर्षः, किम्=किम्? जन्मान्तरनिविडवद्धः—जन्मान्तरेषु=अन्येषु जन्मेषु, निविडवद्धः=दृढारूढः, पुराणः=प्राचीनः, परिचयो वा=वासना किम्? विधिवशात्=दैवेच्छया, अविदितः=अज्ञातः, कोऽपि=प्रतिपादयितुमशक्यः, निजः=आत्मीयः, सम्बन्धो वा=भ्रातृत्वादिर्वा? मम=लवस्य चन्द्रकेतोर्वा, हृदयं=चित्तम्, अवधानम्=एकाग्रतां, रचयति=करोति । अस्य दर्शनाऽनन्तरं यन्मदीयं हृदयं प्रणयैकप्रवणं जातं तत्र हेतुरावयोः शुभक्षणे सम्मेलनकृतैवं, किं वा एतन्निष्ठशौर्यादिगुणोत्कर्षोऽयं वा जन्मान्तरजातः परिचय आहोस्विदपरिज्ञातः कोऽपि भ्रातृत्वादिरूपः सम्बन्धोऽस्तीति परिच्छेत्तुं न प्रभवामिति भावः । अत्र पादत्रये शुद्धसंदेहालङ्कारस्य त्रयपादे च काव्यलिङ्गम्, इति तयोरप्राङ्गितया सङ्करः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ १६ ॥

दोनों कुमार—(एक दूसरे को) अहो ! कुमार प्रियदर्शन हैं । (स्नेह और अनुराग के साथ देखकर)

इनको देखने पर भाग्य-समागम, वा शौर्य आदि गुणोंका उत्कर्ष, अथवा जन्मान्तरीय दृढ आरूढ प्राचीन परिचय, किंवा भाग्यवश अज्ञात कोई निजी सम्बन्ध मेरे चित्तको एकाग्र कर रहा है ॥ १६ ॥

सुमन्त्रः—भूयसां जीविनामेव धर्म एषः, यत्र स्वरसमयी कस्यचित्कचित्प्रीतिः, यत्र लौकिकानामुपचारस्तारामैत्रकं चक्षूराग इति । तदप्रतिसङ्ख्येयनिबन्धनं प्रमाणमामनन्ति ।

अहेतुः पक्षपातो यस्तस्य नास्ति प्रतिक्रिया ।

स हि स्नेहात्मकस्तन्तुरन्तर्भूतानि सीव्यति ॥ १७ ॥

कुमारौ—(अन्योन्यमुद्दिश्य ।)

सुमन्त्र इति । भूयसां=बहूनां, जीविनामेव=प्राणिनामेव, धर्मः=स्वभावः, स्वरसमयी=आत्मानन्दमयी, यत्र=यस्यां प्रीतौ, उपचारः=परम्पराप्रवादः, तारामैत्रकं—तारयोः=कनीनिकयोः, मैत्रकं=सख्यम्, चक्षूरागः=नेत्रप्रीतिः । अप्रतिसंख्येयनिबन्धनम्—अप्रतिसंख्येयम्=अविचारणीयम्, निबन्धनं=मूलं, यस्य तत्, प्रमाणं=यथार्थाऽनुभवविषयं, “प्रेमाणं” इति पाठे प्रणयमित्यर्थः, एतत्पाठे सर्वनामशब्देऽपि तमिति निर्देशः कार्यः, आमनन्ति=असङ्कद्वदन्ति, “म्ना अभ्यासे” इति धातोर्लट् ॥

अहेतुरिति । यः अहेतुः पक्षपातः, तस्य प्रतिक्रिया न अस्ति, हि स स्नेहात्मकः तन्तुः भूतानि अन्तः सीव्यति इत्यन्वयः । यः, अहेतुः=निष्कारणकः, पक्षपातः=पक्षाभ्रयणं, तस्य=अहेतुकपक्षपातस्य, प्रतिक्रिया=प्रतिकारः, निवर्तकव्यापार इति यावत्, न अस्ति=न संभवति, कृत्रिमस्यैव स्नेहस्य प्रतीकारः संभवति, न तु स्वाभाविकस्येति भावः । तदेव प्रतिपादयति—स इति । हि=यतः, सः=अहेतुपक्षपातः, स्नेहात्मकः=प्रेममयः, तन्तुः=सूत्रं, भूतानि=प्राणिनः, अन्तः=अभ्यन्तरे, “अन्तर्मर्माणि” इति पाठे आभ्यन्तराणि सन्निस्थानानीत्यर्थः, सीव्यति=स्यूतानि करोति । तादृक्सूत्रप्रणयनाशे देहोच्छेदप्रसङ्ग इति भावः । अत्रार्थान्तरन्यासरूपकयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ॥ १७ ॥

सुमन्त्र—बहुतेरे प्राणियोंका यह स्वभाव है, जिसमें किसीका किसीमें अपनी आनन्दमयी प्रीति होती है । जिसमें लौकिकोंका कहना है कि—तारामैत्रक (आँखोंकी पुतलियोंकी मैत्री) वा चक्षूराग (नेत्रोंकी प्रीति) होता है । उस प्रेमको कारणका विचार नहीं किया जा सकनेवाला प्रमाणभूत (यथार्थ ज्ञानका विषय) मानते हैं ।

जो बिना कारणका पक्षपात है, उसका प्रतीकार नहीं है, क्योंकि वह प्रेममय सूत्र प्राणियोंको हृदयमें सी देता है ॥ १७ ॥

दोनों कुमार—(एक दूसरेको उद्दिश्य करके)

एतस्मिन्मसृणितराजपट्टकान्ते मोकव्याः कथमिव सायकाः शरीरे ।
यत्प्राप्तौ मम परिरम्भणाभिलाषादुन्मीलत्पुलककदम्बमास्ते ॥१८॥

किं चाःक्रान्तकठोरतेजसि गतिः का नाम शस्त्रं विना
शस्त्रेणापि हि तेन किं न विषयो जायेत यस्येदृशः ।

एतस्मिन्निति । मसृणितराजपट्टकान्ते एतस्मिन् शरीरे सायकाः कथमिव
मोकव्याः ? सम्प्राप्तौ परिरम्भणाभिलाषात् मम अङ्गम् उन्मीलत्पुलककदम्बम्
आस्ते इत्यन्वयः । मसृणितराजपट्टकान्ते—मसृणितः=मसृणः कृतः, संस्कार-
विशेषेण संघट्टित इत्यर्थः, यो राजपट्टः=राजकीयो वस्त्रविशेषो, स इव
क्रान्तं=कमनीयम्, तस्मिन्, एतस्मिन्=अस्मिन्, शरीरे=देहे, सायकाः=
बाणाः, कथमिव=केन प्रकारेण, मोकव्याः=मोक्तुं योग्याः ? एतादृशे देहे
बाणप्रहारोऽनुचित इति भावः । यत्प्राप्तौ—यस्य=शरीरस्य, प्राप्तौ=आवाप्ते
सति, परिरम्भणाभिलाषात्—परिरम्भणस्य=आलिङ्गनस्य, अभिलाषात्=
मनोरथात्, मम=मामकम्, अङ्गम्=देहावयवः, उन्मीलत्पुलककदम्बम्—
उन्मीलत्=उद्यत्, पुलकानां=रोमाञ्चानाम्, कदम्बं=समूहः, यस्मिन्स्तत्,
आस्ते=विद्यते । “मसृणितराजपट्टकान्त” इत्यत्र लुप्तोपमा वाक्याथहेतुर्कं
काव्यलिङ्गं च तथा च द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । प्रहर्षिणी वृत्तम् ॥१८॥

किञ्चेति । किं च आक्रान्तकठोरतेजसि शस्त्रं विना का नाम गतिः, यस्य
ईदृशो विषयो न जायेत, तेन शस्त्रेण अपि किम् ? आयुधे उद्यते अपि युद्ध-
विमुखं माम् अयम् एव किं वक्ष्यति ? हि दारुणरसो वीराणां समयः स्नेहकर्म
वाघत इत्यन्वयः । किं च=अपरं च, पूर्वोक्तादन्यच्चेति भावः, आक्रान्तकठोर-
तेजसि—आक्रान्तं=प्राप्तम्, कठोरं=पूर्णम्, तेजः=वीर्यं येन, तस्मिन्,
एतादृशे विषये, शस्त्रं विना=आयुधप्रहारात् ऋते, का नाम गतिः=को नामोपायः ?
एतादृशे महावीरे शस्त्रप्रहारमन्तरेण नाऽन्य उपाय इति भावः । यस्व=शस्त्रस्य,

महान् राजकीय वस्त्रके सदृश सुन्दर इव शरीरपर बाणोंको कैसे छोड़ूँ ? जिसको पाने-
पर आलिङ्गनके अभिलाषसे मेरा अङ्ग रोमाञ्चोंसे युक्त हो रहा है ॥ १८ ॥

और कठोर तेजको प्राप्त किये हुए पुरुषमें शस्त्रके विना क्या उपाय है ? जिस शस्त्रको
छोड़ने के लिए ऐसा पात्र न होगा (वीर नहीं मिलेगा) जो उस शस्त्रसे भी क्या काम ? शस्त्र

किं वक्ष्यत्ययमेव युद्धविमुखं मामुद्यतेऽप्यायुधे
वीराणां समयो हि दारुणरसः स्नेहक्रमं बाधते ॥ १६ ॥

सुमन्त्रः—(लवं निर्वर्ण्य सास्रमात्मगतम् ।) हृदय ! किमन्यथा परि-
प्लवसे ?

मनोरथस्य यद्वीजं तदैवेनादितो हृतम् ।

ईदृशः = एतादृशः, एतद्वीरसदृश इति भावः, विषयः = गोचरः, प्रयोगपात्रमिति भावः, न जायेत = न भवेत्, तेन = तादृशेन, शस्त्रेणापि = आयुधेनाऽपि, किं = किं प्रयोजनम् ? वीरपुरुषाऽलामे शस्त्रस्याऽपि वैफल्यमेव प्रसज्येतेति भावः, आयुधे = शस्त्रे, उद्यतेऽपि = प्रहर्तुमुत्तोलितेऽपि, युद्धविमुखं = रणपराङ्मुखं, स्नेहाद्धेतो-
रिति शेषः, मां = लवं चन्द्रकेतुं वा, अयम् एव = चन्द्रकेतुर्लव एव वा, किं वक्ष्य-
ति = किं कथयिष्यति ? मदीयं भीरुत्वमेव सम्भावयिष्यति न तु प्रणयप्रवणत्वमिति भावः । हि = यतः, दारुणरसः = दारुणः = कठोरः, रसः = वीररसः, यस्मिन् सः, एतादृशो वीराणां = शूराणाम्, समयः = आचारः, “समयाः शपथाचारकालसि-
द्धान्तसंविदः” इत्यमरः, स्नेहक्रमं = प्रणयव्यापारपरिपाटीम्, बाधते = निवर्तयति, त्यक्त्वा प्रणयवन्धनं केनाऽपि प्रकारेण संग्राम एव कर्तव्य इति भावः । अत्र सामान्येन विशेषसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १९ ॥

सुमन्त्र इति । अन्यथा = संभाव्यविषयाऽनुसारेण, न तु निश्चयात्मकविषया-
ऽनुसारेणेति भावः, परिप्लवसे = चञ्चलीभवसि ? रामसादृश्यात्तदपत्यं लव इति किं शङ्कसं इति भावः, “परिकल्पसे” इति पाठे तर्कयसीत्यर्थः ॥

मनोरथस्येति । मनोरथस्य यत् बीजं, तत् दैवेन आदितो हृतम् । लतायां पूर्वलूनायां प्रसवस्य कुत उद्भवः ? इत्यन्वयः । मनोरथस्य = “अयं लवो रामतनयो भविष्यति” इत्यभिलाषस्य, यत्, बीजं = सीतारूपं कारणं, तत् = कारणं, दैवेन = भाग्येन, आदितः = पूर्वमेव, हृतम् = अपहृतं, गर्भियवस्थायामेव हिंस्रवापदस-

छठानेपर भी युद्धसे पराङ्मुख होनेवाले मुझको ये ही क्या कहेंगे ? क्योंकि वीररससे सम्पन्न वीर पुरुषोंका आचार प्रेमके क्रमको रोक देता है ॥ १९ ॥

सुमन्त्र—(लवको देखकर, आँखोंमें आँसु भरकर मन ही मन) हृदय ! तू क्यों अन्यथा (असम्भाव्य विषयके अनुसार) चञ्चल हो रहा है ?

मनोरथका जो कारण था, उसको भाग्यने पहले ही हरण कर लिया, पहले ही काटी गई

लतायां पूर्वलूनायां प्रसवस्योद्भवः कुतः ? ॥ २० ॥

चन्द्रकेतुः—अवतराम्यार्यं सुमन्त्र ! स्यन्दनात् ।

सुमन्त्रः—कस्य हेतोः ?

चन्द्रकेतुः—एकस्तावदयं वीरपुरुषः पूजितो भवति । अपि च खल्वार्य ! क्षत्रधर्मः परिपालितो भवति । ‘न रथिनः पादचारमभियुज्जन्ती’ति शास्त्रविदः परिभाषन्ते ।

सुमन्त्रः—(स्वगतम् ।) आः, कष्टं दशामनुप्रपन्नोऽस्मि ।

कथं हीदमनुष्ठानं मादृशः प्रतिषेधतु ।

श्रुते विजने वने सीतायास्त्यागात् तस्या नाशस्यैव संभाव्यमानत्वान्नाऽयं लवो रामतनयो भवेदिति भावः । अत्र दृष्टान्तः—लतायां=प्रतप्तौ, पूर्वलूनायां=प्रागेव छिन्नायां सत्यां, प्रसवत्य=पुण्यस्य, कुतः=कथम्, उद्भवः=उत्पत्तिः ? यथा प्रागेव छिन्नायां लतायां कुसुमस्योत्पत्तिर्न संभाव्यते, तथैव प्रसवात्प्रागेव हिंस्रश्वापदसङ्कुले वने त्यक्तायाः सीताया लवरूपाऽपत्योत्पत्तिर्न संभाव्यत इति भावः । अथ दृष्टान्तालङ्कारः ॥ २० ॥

चन्द्रकेतुरिति । स्यन्दनात्=रथात् ॥

सुमन्त्र इति । कस्य हेतोः—अत्र “वष्टी हेतुप्रयोगे” इति वष्टी ॥

चन्द्रकेतुरिति । वीरपुरुषः=लवः, पूजितः=सत्कृतः । परिपालितः=अनुष्ठितः । रथिनः=रथारूढाः, पादचारं=गदाति, न अभियुज्जन्ति=न युष्यन्ति, शास्त्रविदः=मनुप्रभृतयो धर्मशास्त्रप्रवर्तकाः, “न च हन्यात्स्थलाकृतं न क्लीयं न कृताऽञ्जलिम्” इति स्मरणादिति भावः ॥

सुमन्त्र इति । कष्टं=दुःखमयी, दशाम्=अवस्थाम्, अनुप्रपन्नः=प्राप्तः ॥

कथमिति । हि मादृशः इदम् अनुष्ठानं कथं प्रतिषेधतु, साहसैकरसां

लतामें फूल की कैसे उत्पत्ति होगी ? ॥ २० ॥

चन्द्रकेतु—आर्य सुमन्त्र ! मैं रथसे उतरता हूँ ।

सुमन्त्र—किस कारणसे ?

चन्द्रकेतु—एक तो इन वीर पुरुषका सत्कार होता है और आर्य ! क्षत्रिय-धर्मका परिपालन होता है । “रथारूढ पैदलसे नहीं लड़ते है” शास्त्रवेत्ता लोग ऐसा कहते हैं ।

सुमन्त्र—(मन ही मन) ओह ! कष्टजनक अवस्थाको प्राप्त हुआ हूँ । क्योंकि—

मेरे ऐसा पुरुष इस अनुष्ठान (योग्य कार्य) का कैसे निवारण करे ? और एकमात्र

कथं वाऽभ्यनुजानातु साहसैकरसां क्रियाम् ॥ २१ ॥

चन्द्रकेतुः—यदा तातमिश्रा अपि पितुः प्रियसखं त्वामर्थं शयेषु पृच्छन्ति तत्किमर्थो विमृशते ?

सुमन्त्रः—आयुष्मन् ! एवं यथाधर्ममभिमन्यसे ।

एष सांग्रामिको न्याय एष धर्मः सनातनः ।

इयं हि रघुसिंहानां वीरचारित्रपद्धतिः ॥ २२ ॥

क्रियां कथं वा अभ्यनुजानातु इत्यन्वयः । हि=यतः, मादृशः=मरसदृशः, वीरा-
चाराऽभिज्ञ इति भावः, इदं=रथादवतरणरूपं, “न्याय्य” मिति पुस्तकान्तर-
रपाठस्तत्र=न्यायादनपेतं, समुचितमित्यर्थः, “धर्मपथ्यर्थन्यायादनपेतं” इति
यत्, अनुष्ठानम् = आचरणं, कथं=केन प्रकारेण, प्रतिषेधतु=निवारयतु ? निवा-
रणाऽभावे तु साहसैकरसां—साहसम्=सहसा प्रवृत्तिः, एव एकः=मुख्यः, रसा-
रागः, यस्यां तां, “शृङ्गारादौ विषे वीर्यं गुणे रागे द्रवे रसः” इत्यमरः, एता-
दृशीं क्रियां=कार्यं, कथं वा=केन प्रकारेण वा, अभ्यनुजानातु=अनुज्ञां ददातु ?
अतः उभयतः पाशाख्युन्यायेन कष्टां दशामनुप्रपन्नोऽस्मीति भावः ॥ २१ ॥

चन्द्रकेतुरिति । तातमिश्राः=पूज्यपितरो रामादय इति भावः, पितुः=
जनकस्य, दशरथस्येत्यर्थः, प्रियसखं=प्रियमित्रं, “राजाऽहःसखिम्यष्टच” इति
समासाऽन्तष्टच्, अर्थसंशयेषु = कर्तव्याऽकर्तव्यसन्देहेषु, आर्यः = पूज्यः, विमृ-
शति=विचारयति । न्याय्ये कर्मणि प्रवर्तनायां विमर्शस्याऽनावश्यकत्वादिति भावः

सुमन्त्र इति । एवं=रथादवतरणं, यथाधर्मं=क्षत्रधर्माऽनतिक्रमेणेति भावः ॥

एष इति । एष सांग्रामिक न्यायः, एष सनातनो धर्मः, हि इयं रघुसि-
ंहानां वीरचारित्रपद्धतिः इत्यन्वयः । एषः=वीरपूजारूप आचारः, सांग्रामि-
कः=संग्रामे भवः, “तत्र भव” इति ठल्, न्यायः=समुचितो नियम इति
भावः, एषः=वीरपूजारूपो व्यवहारः, सनातनः=चिरन्तनः, धर्मः=आचारः ।
हि=यतः, इयं=त्वंदाचरिता कृतिः, रघुसिंहानां=रघुवंश्यानां श्रेष्ठमूपालानां

साहसमे अनुराग करनेवाले ऐसे कामकी भी कैसे अनुमति दे ? ॥ २१ ॥

चन्द्रकेतु—जब कि पूजनीय पिता लोग (राम लक्ष्मण आदि) भी अपने पिता (दशरथ)
के प्रिय मित्र आपको कार्य, संशयोमें पूछते हैं, तब क्यों आप विचार कर रहे हैं ?

सुमन्त्र—चिरजीव ! आप इस तरह धर्मके अनुसार कर्तव्यको जानते हैं।

संग्रामके अवसरमें उत्पन्न यह (वीरसत्कार) न्याययुक्त है, यह सनातन धर्म है, क्योंकि
यह रघुवंशके वीरोंकी आचारपद्धति है ॥ २२ ॥

चन्द्रकेतुः—अप्रतिरूपं वचनमार्यस्य ।

इतिहासं पुराणं च धर्मप्रवचनानि च ।

भवन्त एव जानन्ति रघूणां च कुलस्थितिम् ॥ २३ ॥

सुमन्त्रः—(स्नेहासं परिष्वज्य ।)

जातस्य ते पितुरपीन्द्रजितो निहन्तु-

वत्सस्य वत्स ! कति नाम दिनान्यमूनि ।

वीरचारिप्रपदातिः=वीरव्यापारपरिपाटी, तव पूर्वजा अप्येतादृशमेवाचारमन्वपाल-
यन्निति भावः ॥ २२ ॥

चन्द्रकेतु इति । अप्रतिरूपं=निरूपममिति भावः, “प्रतिरूपम्” इति
पाठे—अनुरूपं, योग्यमिति भावः ॥

इतिहासमिति । भवन्त एव इतिहासं पुराणं धर्म प्रवचनानि रघूणां कु-
लस्थितिं च जानन्ति इत्यन्वयः । भवन्त एव=आर्या एव, नाऽन्ये इति भावः;
इतिहासं=पुरावृत्तं, पुराणं=पञ्चलक्षणं, ब्राह्मादिकमिति भावः, धर्मप्रवचनानि—
धर्माः=नित्यनैमित्तिकादयः, प्रोच्यन्ते=प्रकाशयन्ते एभिस्तानि, मन्वादीनि धर्म-
शास्त्राणीत्यर्थः, “करणाऽधिकरणयोध” इति करणे ल्युट्, रघूणां=रघुवंशो-
द्भवानां राशां, कुलस्थितिं च=वंशमर्यादां च, जानन्ति=विदन्ति, अत एव
भगदीयं वचनमप्रतिरूपमिति भावः । अप्रैकस्यां ज्ञानरूपक्रियायामितिहासादीनां
पदार्थानां सम्बन्धेन तुल्ययोगिताऽलङ्कारः ॥ २३ ॥

सुमन्त्र इति । स्नेहासं=स्नेहेन=प्रेम्णा, अस्नेण=आनन्दाश्रुणा च
सहितं यथा तथेति क्रियाविशेषणं, परिष्वज्य=आलिङ्ग्य ॥

जातस्येति । हे वत्स ! इन्द्रजितः निहन्तुः वत्सस्य ते पितुरपि जातस्य
अमूनि कति नाम दिनानि ? तस्य अपत्यमपि वीरधर्मम् अनुतिष्ठति; दिष्टया दश-
रथस्य कुलं प्रतिष्ठाम् आगतम् इत्यन्वयः । हे वत्स=हे चन्द्रकेतो ! इन्द्रजितः=
रावणपुत्रस्य मेघनादस्य, “कर्तृकर्मणोः कृति” इति कर्मणि षष्ठी, निहन्तुः=
नाशकस्य, वत्सस्य=वात्सल्यभाजनस्य, ते=तव, पितुरपि=जनकस्याऽपि,

चन्द्रकेतु—आपका वचन अनुरूप (बेजोड़) है ।

आपकी इतिहास, पुराण, धर्मशास्त्र और रघुवंशके राजाओं की वंशमर्यादा भी जानते हैं ॥ २३ ॥

सुमन्त्र—(स्नेहके साथ आनन्दाश्रुकी गिराकर और आलिङ्गनकर)

हे वत्स ! इन्द्रजित्‌को मारनेवाले वात्सल्यभाजन आपकी पिता लक्ष्मणकी भी उत्पत्तिके

तस्याप्यपत्यमनुतिष्ठति वीरधर्मं

दिष्टयागतं * दशरथस्य कुलं प्रतिष्ठाम् ॥ २४ ॥

चन्द्रकेतुः—(सकष्टम् ।)

“अप्रतिष्ठे कुलज्येष्ठे का प्रतिष्ठा कुलस्य नः” ।

इति दुःखेन तप्यन्ते त्रयो नः पितरोऽपरे ॥ २५ ॥

लक्ष्मणस्याऽपीति भावः, जातस्य=उत्पन्नस्य सतः, अमूनि=अतिक्रान्तानि, कति नाम=कियन्ति नाम, दिनानि=वासराः ? जातस्य स्वत्पितुरपि वर्षभानं मत्पुरतो नाऽधिकमिति भावः । तस्य=तादृशस्य, मदपेक्षयाऽल्पवयसो लक्ष्मणस्येति भावः, अपत्यमपि=त्वद्रूपः पुत्रोऽपि, वीरधर्मं=शूराचारम्, “वीरवृत्तम्” इति पाठे शूरचरित्रमित्यर्थः, “वृत्तं पथे चरित्रे” इति इत्यमरः, अनुतिष्ठति=करोति, “अनुगच्छति” इति पाठे-अनुसरतीत्यर्थः, अतो दिष्टया=भाग्येन, दशरथस्य=स्वत्पितामहस्य, कुलं=वंशः, प्रतिष्ठां=वंशस्थितिं माहात्म्यं वा “प्रतिष्ठा स्थितिमाहात्म्ये” इति यादवः, आगतं=प्राप्तम् । अत्र वाक्याऽर्थहेतुकं काव्य-लिङ्गमलङ्कारः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ २४ ॥

अप्रतिष्ठ इति । “कुलज्येष्ठे अप्रतिष्ठे (सति) नः कुलस्य का प्रतिष्ठा ?” इति दुःखेन नः अपरे त्रयः पितरः तप्यन्ते इत्यन्वयः । कुलज्येष्ठे=वंशभ्रेष्ठे, ज्येष्ठे आंतरि राम इति भावः, अप्रतिष्ठे=प्रतिष्ठारहिते सति, सन्तानाऽभावेनेति भावः, नः=अस्माकं, कुलस्य=वंशस्य, का प्रतिष्ठा=का स्थितिः ? इति=ईदृशेन, दुःखेन=कष्टेन, नः=अस्माकम्, अपरे=अन्ये, त्रयः=त्रिसंख्यकाः, पितरः=ताताः, भरतलक्ष्मणशत्रुघ्ना इति भावः, तप्यन्ते=तापमनुभवन्ति । कुलभ्रेष्ठस्य ज्येष्ठभ्रातुः पुत्राभावेन भरतलक्ष्मणशत्रुघ्नाः स्वपुत्राणां सत्त्वेऽपि न नन्दतीति भावः, अत्र करुणो रसः ॥ २५ ॥

ये कितने दिन हुए हैं ? उनके पुत्र (आप) भी वीरधर्मका अनुष्ठान कर रहे हैं, भाग्यसे दशरथ का वंश प्रतिष्ठाको प्राप्त हो गया है ॥ २४ ॥

चन्द्रकेतु—(कष्टके साथ)

“कुलमें ज्येष्ठ रामचन्द्रजीके सन्तानहीन होनेपर हमारे कुलकी क्या प्रतिष्ठा है ?” इस दुःखसे हमारे और तीन पिता (भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न) तापका अनुभव करते हैं ॥ २५ ॥

* “दिष्टया गतम्” इति पाठान्तरम् ।

सुमन्त्रः—हृदयमर्मदारणान्येव चन्द्रकेतोर्वचनानि ।

लवः—हन्त, मिथ्रीकृतक्रमो रसो वर्तते ।

यथेन्द्रावानन्दं व्रजति समुपोढे कुमुदिनी

तथैवास्मिन्दृष्टिर्मम, कलहकामः पुनरयम् ।

रणत्कारकूरकणितगुणगुञ्जद्रुचनु-

धृतप्रेमा चाहुर्विकचविकरालव्रणमुखः ॥ २६ ॥

सुमन्त्र इति । हृदयमर्मदारणानि—हृदयमर्मणां = हृदयसन्निवस्थानानाम् ,
दारणानि = छेदकानि, अतिशयदुःखोत्पादकानीति भावः ॥

लव इति । हन्तेति 'हर्षद्योतकमव्ययम्', रसः=अनुरागः, मिथ्रीकृतक्रमः—
मिथ्रीकृतः=संयोजितः, वीररसेनेति शेषः, क्रमः=परिपाटी यस्य सः ॥ तदेव
प्रतिपादयति—

यथेति । इन्दौ समुपोढे कुमुदिनी यथा आनन्दं व्रजति, तथा एव अस्मिन्
मम दृष्टिः (आनन्दं व्रजति) । रणत्कारकूरकणितगुण गुञ्जद्रुचनुधृतप्रेमा
विकचविकरालव्रणमुखः अयं (मम) बाहुः पुनः कलहकाम इत्यन्वयः ।
इन्दौ=चन्द्रे, समुपोढे=उदिते सति, कुमुदिनी=कुमुद्वती, यथा=येन
प्रकारेण, आनन्दं=विकासं, व्रजति=प्राप्नोति, तथा एव=तेन प्रकारेण एव,
अस्मिन्=चन्द्रकेतौ, मम=लवस्य, दृष्टिः=नेत्रम्, आनन्दं=प्रफुल्लतां,
व्रजति=प्राप्नोति । रणत्कारकूरकणितगुणगुञ्जद्रुचनुधृतप्रेमा—रणत्कारेण =
रणदतिशब्देन, कूरं=भयङ्करं यथा तथा, कणितम्=शब्दं कुत्, गुञ्ज=महत्,
यत् धनुः=कार्मुकम्, तस्मिन् धृतं=यद्धम्, प्रेम=प्रणयः, येन सः, तथा विक-
चविकरालव्रणमुखः—विकचानि=विस्तृतानि, विकरालानि=अतिशयविशालानि,
व्रणानि=क्षतचिह्नानि, मुखे=अग्रे, यस्य सः, एतादृशः, अयम्=एषः, मम =
लवस्य, बाहुः पुनः=मुजस्तु, कलहकामः=युद्धाकाङ्क्षी, भवतीति शेषः, “व्रण-
मुख” इत्यत्र “उल्लण्णरस” इति पाठस्तत्र-उल्लणः=अत्युद्धतः, रसः=वीररसः,

सुमन्त्र—चन्द्रकेतुके वचन हृदयके मर्मस्यलोको विदारणं करनेवाले ही हैं ।

लव—बाह ! वीर रससे मिश्रित स्थितिसे युक्त रस हो रहा है ।

चन्द्रके उदित होनेपर कुमुदिनी जिस तरह विकासको प्राप्त होती है, उसी तरह इनमें
मेरी दृष्टि भी प्रफुल्लताको प्राप्त होती है । “रणत्” ऐसे शब्दसे भयङ्कर करनेवाली मीठीसे
भूँचते हुए बड़े धनुषमें प्रेम करनेवाला और अग्रभागमें विस्तृत तथा अतिशय विशाल धावके
चिह्नोंसे युक्त यह मेरा बाहु फिर युद्ध करनेकी इच्छा रखता है ॥ २६ ॥

चन्द्रकेतुः—(अवतरणं निरूपयन् ।) आर्य । अयमसावैष्वाकश्चन्द्रकेतुर-
मिवादयते ।

सुमन्त्रः—अहितस्यैव पुनः पराभवाय महानादिवराहः कल्पताम् । अपि च
देवस्त्वां सविता धिनोतु समरे गोत्रस्य यस्ते पति-

यस्य स इत्यर्थः । अत्र पूर्वाद्धे रत्याख्यः स्थायिभावः, प्रसादो गुणः, कैशिकी रीतिः,
उत्तराद्धे तु वीरो रस ओजोगुण आरभटी रीतिरिति मिश्रितो रस इति ज्ञेयम् । अत्र
विरूपयोः तु रागोत्साहयोः सङ्घटनया विषमालङ्कारस्योपमायाश्च सङ्करः । शिख-
रिणी वृत्तम् ॥ २६ ॥

चन्द्रकेतुरिति । ऐच्वाका=इक्ष्वाकुवंशोत्पन्नः, “सावित्र” इति पाठे सूर्य-
वंशोत्पन्न इत्यर्थः ॥

सुमन्त्र इति । अहितस्यैव=शत्रोरेव, पराभवाय=अवमानाय, “कल्पि-
पद्यमाने च” इति चतुर्थी । आदिवराह एव=पृथ्व्या उद्धर्ता वराहरूपेणाऽव-
तीर्णो भगवान् एव, कल्पताम्=आविर्भवतु । पुस्तकान्तरे तु एतत्स्थाने—

“अजितं पुण्यमूर्जस्व ककुत्स्थस्यैव ते महः ।

श्रेयसे शाश्वतो देवो वराहः परिकल्पताम् ॥”

इति पाठस्तत्र—शाश्वतो देवो वराहः ते श्रेयसे ककुत्स्थस्य इव अजितं
पुण्यम् ऊर्जस्व महः परिकल्पताम् इत्यन्वयः । शाश्वतः=सनातनः, देवः=द्योतन-
शीलः, वराहः=वराहरूपेणाऽवतीर्णो भगवान् विष्णुः, ते=तव, श्रेयसे=कल्याणाय,
“तादर्थ्ये चतुर्थी वाच्या” इति चतुर्थी, ककुत्स्थस्य इव=पुरजयस्य इव, अजितम्=
अनभिभूतम्, अन्यैरिति शेषः, पुण्यं=पवित्रम्, उर्जस्व=बलद्युक्तं, महः=
तेजः, परिकल्पताम्=विधत्ताम् । अत्रोपमाऽलङ्कारः । पुरा पुरजयाख्य इक्ष्वाकु-
वंश्यो राजा वृषभरूपधारिण इन्द्रस्य स्कन्धं समारुह्य भगवतो विष्णोस्तेजसा
देवारीन्द्रैत्याजित्वा “ककुत्स्थः” इति नाम लेभ इति रामायणीया कथाऽनुसन्धेया ॥

देव इति । देवः सविता समरे त्वां धिनोतु, यः ते गोत्रस्य पतिः, मैत्रा

चन्द्रकेतु—(उत्तरनेका अभिनय करते हुए) आर्य । इक्ष्वाकु वंशमे उत्पन्न यह चन्द्रकेतु
आपको अभिवादन करता है ।

सुमन्त्र—शत्रुके पराजयके लिए महान् आदि वराह फिर आविर्भूत हो । और भी—
प्रकाशमान सयं संग्राममें आपको प्रसन्न करें, जो आपके वंशके प्रवर्तक हैं । वसिष्ठजी

स्त्वा मैत्रावरुणोऽभिनन्दतु गुरुयस्ते गुरुणामपि ।
 ऐन्द्रावैष्णवमाग्निमारुतमथो सौपर्णमोजोऽस्तु ते
 देयादेव च रामलक्ष्मणधनुर्ज्याघोषमन्त्रो जयम् ॥ २७ ॥
 लवः—अतीव नाम शोभसे स्थस्थ एव । कृतं कृतमत्यादरेण ।

वरुणः त्वाम् अभिनन्दतु, यः ते गुरुणाम् अपि गुरुः, अथो ऐन्द्रावैष्णवम्
 आग्निमारुतं सौपर्णम् ओजः ते अस्तु, रामलक्ष्मणधनुर्ज्याघोषमन्त्रः जयं दे-
 यात् एव इत्यन्वयः । देवः = द्योतमानः, सविता = सूर्यः, समरे = संप्राप्ते, त्वां =
 चन्द्रकेतुं, विनोतु = प्रीणयतु, “धिवि प्रीणन” इति घातोर्लोट्, यः = सूर्यः,
 ते = तव, गोश्रस्य = वंशस्य, पतिः = स्वामी, प्रवर्तकत्वेनेति भावः । मैत्राव-
 रुणः = वसिष्ठः त्वां = चन्द्रकेतुम्, अभिनन्दतु = प्रशंसतु, यः = मैत्रावरुणः, ते = तव,
 गुरुणाम् अपि = मातापित्रादिपूज्यजनानाम् अपि, गुरुः = आचार्यः, वर्तत इति
 शेषः । अथो = अनन्तरम्, ऐन्द्रावैष्णवम्—इन्द्रश्च विष्णुश्च इन्द्राविष्णु,
 “देवता द्वन्द्वे च” इत्यानङ्, इन्द्रविष्णोरिदम् इन्द्रस्य विष्णोश्चेत्यर्थः,
 आग्निमारुतम्—आग्निश्च मरुच्च अग्नामरुतौ, “देवताद्वन्द्वे च” इत्यानङ्,
 अग्नामरुतोरिदमिति आग्निमारुतम्, अण्प्रत्ययः, “इदृष्टौ” इति इत् “देवता-
 द्वन्द्वे च” इत्युभयपदबुद्धिः, अग्नेर्मरुतश्चेत्यर्थः । सौपर्णम्—सुपर्णस्य इदम्,
 गरुडसम्बन्धि चेत्यर्थः, एतादृशम् ओजः = पराक्रमः, ते = तव, अस्तु = भवतु ।
 रामलक्ष्मणधनुर्ज्याघोषमन्त्रः—रामलक्ष्मणयोर्वनुषः = कार्मुकस्य, ज्यायाः =
 मौर्व्याः, घोषः = शब्दः, स एव मन्त्रः, जयं = विजयं, देयात् एव = दत्तात् एव,
 “एतेर्लिङि” इत्येत्वम् । अत्र असम्भवद्वस्तुसम्बन्धरूपो निदर्शनालङ्कारः
 रूपकं च तथा च द्वयोर्मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । शार्दूलविक्री-
 डितं इत्तम् ॥ २७ ॥

लव इति । अतीव = अत्यर्थम्, शोभसे = शोभितो भवसि । अत्यादरेण =
 प्रतिशयसंमानेन, कृतं कृतम् = अलम् अलम्, अत्यादरस्य प्रयोजनं नाऽस्तीत्यर्थः,

आपका अभिनन्दन करें, जो आपके माता-पिता आदि गुरुओंके भी गुरु हैं । इन्द्र और विष्णु-
 का, अग्नि और वायुका एवम् गरुडका तेज आपको प्राप्त हो, राम और लक्ष्मणके धनुषके
 मौर्वीका शब्द (ट्यार) रूप मन्त्र निश्चय आपको जय दे ॥ २७ ॥

लव—आप स्वयं रहते हुए ही अत्यधिक शोभित हो रहे हैं । बहुत संमान करने की
 आवश्यकता नहीं है ।

चन्द्रकेतुः—तर्हि महाभागोऽप्यन्यं रथमलङ्करोतु ।

लवः—आर्य ! प्रत्यारोपय रथोपपरि राजपुत्रम् ।

सुमन्त्रः—त्वमप्यनुरूप्यस्व वत्सस्य चन्द्रकेतोर्वचनम् ।

लवः—को विचारः स्वेष्टूपकरणेषु ? किं त्वरण्यसदो वयमनभ्यस्तरथचर्याः ।

सुमन्त्रः—जानासि वत्स ! दर्पसौजन्ययौर्यदाघरितम् । यदि पुनस्त्वामीदृश-
मैश्वराको राजा रामभद्रः पश्येत्तदायमस्य स्नेहेन हृदयमभिष्यन्दयेत् * ।

“गम्यामानाऽपि क्रिया कारकविभक्तौ प्रयोजिका” इति करणत्वात् तृतीया, रथा-
दवतरणं न कार्यमिति भावः ॥

चन्द्रकेतुरिति । तर्हि=यदि मम रथादवतरणमनिष्टं तदेति भावः, महा-
भागः—महान्=श्रेष्ठः, भागः=भाग्यम्, यस्य सः, भवानपीति भावः, अलङ्का-
रोतु=उपवेशनेन भूषयतु ॥

लव इति । आर्य=पूज्य । सुमन्त्रं प्रत्युक्तिरियम्, राजपुत्रं=राजकुमारं,
चन्द्रकेतुमित्यर्थः, प्रत्यारोपय=आरोपय ॥

सुमन्त्र इति । अनुरूप्यस्व=अनुसर, रथान्तरारोहणेन चन्द्रकेतुवचनं
स्वीकुर्विति भावः ॥

लव इति । स्वेष्टु=स्वीयेषु, आत्मीयेष्विति भावः, उपकरणेषु=रथाद्युपयो-
गिपदार्थेष्विति तात्पर्यम्, अरण्यसदः—अरण्ये सीदन्तीति, “सत्सुद्विषे”त्यादिना
क्विप्, वनवासिन इत्यर्थः, अनभ्यस्तरथचर्याः—अनभ्यस्ता = अशिक्षिता,
रथचर्या=रथचरणव्यवहारः, येस्ते, अत एव स्यलस्येनैव मया युद्धं कर्तुं पार्यत
इति भावः ॥

सुमन्त्र इति । दर्पसौजन्ययोः=अभिमानविनययोः, यत् आचरितम्=
आचारः, तत्=आचरितमिति शेषः, जानासि=वेत्सि, त्वया रथप्रत्याख्या-

चन्द्रकेतु—तब आप भी दूसरे रथको अलङ्कृत करें ।

लव—आर्य ! राजकुमारको रथपर चढ़ाइते ।

सुमन्त्र—आप भी वात्सल्य भाजन चन्द्रकेतुके वचनका अनुसरण करें ।

लव—अपने उपयोगके पदार्थों में क्या विचार ? परन्तु वनमें चलने वाले हम लोग रथके
व्यवहारमें अभ्यस्त नहीं हैं ।

सुमन्त्र—वत्स ! अभिमान और विनयका जो आचार है, उसे जानते हो । ऐसे तुम्हें
इच्छाछवंशीय राजा रामभद्र देखेंगे तो उनका हृदय स्नेह तिघल जायगा ।

* “तदाऽस्य.....मभिष्यन्देत” इति पाठान्तरम् ।

लवः—अन्यच्च चन्द्रकेतो ! सुजनः स राजर्षिः श्रूयते । (सलज्जमिव ।)

यदि च वयमप्येवंप्रायाः क्रतुद्विषतामरौ *

क इव न † शुणैस्तं राजानं जनो ‡ बहु मन्यते ।

तदपि खलु खे स व्याहारस्तुरङ्गमरक्षिणां

नेनाऽभिमानः, संभाषणमार्दवेन च विनयोऽपि प्रदर्शित इति भावः । अयं = लवः, अस्य = रामभद्रस्य, अमिष्यन्दयेत् = प्रस्तुतं कारयेत् ॥

लज्ज इति । राजर्षिः—राजा चाऽसौ ऋषिः, राजत्वे सत्यपि ऋष्याचारपरिहाद्राजर्षिरिति भावः, सुजनः = सज्जनः, सलज्जमिव = सम्रीडमिव, सलज्जत्वे च महापुरुषरामस्य यज्ञकर्मणि प्रतिबन्धकत्वाज्ज्ञेयम् ॥

यदि चेति । यदि च क्रतुद्विषताम् अरौ वयम् अपि एवंप्रायाः, क इव जनः शुणैः तं राजानं न बहु मन्यते ? तदपि तुरङ्गमरक्षिणां स व्याहारः अखिलक्षत्राक्षेपप्रचण्डतया मे विकृतिम् अकरोत् खलु इत्यन्वयः । यदि च = यद्यपि, क्रतुद्विषताम् = यज्ञघातुकानां, राक्षसादीनामित्यर्थः, अरौ = शत्रौ, शासके इति भावः, वयम् अपि = अहमपीत्यर्थः, “अस्मदो द्वयोश्च” इति बहुवचनम्, एवंप्रायाः = एवाहयाः, प्रेमपात्रभृता इति भावः । पुस्तकान्तरेषु तु “क्रतुद्विषतामरौ” इत्यत्र “क्रतुप्रविघातिन” इति पाठस्तत्र—वयमपि न खलु एवंप्रायाः क्रतुप्रविघातिन इत्यन्वयः, क्रतुप्रविघातिनः = यज्ञनाशका इत्यर्थः । क इव जनः = को वा नरः, शुणैः = दयादाक्षिण्यादिभिः, तं = पूर्वोक्तं, राजानं = रामचन्द्रं, न बहु मन्यते = न अधिकम् आद्रियते, सर्वे जनां रामचन्द्रमाद्रियन्त इति भावः । यद्येवं तर्हि कथं श्रीमता रामस्याऽऽश्वो गृहीत इत्यत्राह—तदपीति । तदपि = तथाऽपि, रामस्य सर्वादृतत्वेऽपीति भावः, तुरङ्गमरक्षिणाम् = अश्वरक्षकाणां, सः = पूर्वोक्तः, व्याहारः =

लज्ज—और भी चन्द्रकेतो ! “ये राजर्षि (रामचन्द्र) सज्जन हैं” ऐसा सुना जाता है (लज्जितकी तरह हो कर) ।

यद्यपि यज्ञद्वेषियों (दैत्यों) के शत्रु रामचन्द्रजी में हम लोग भी प्रीति करनेवाले हैं । किन्तु पुरुष शुणोके कारण उन राजाकी अधिक आदर नहीं करता है, तथाऽपि वोढेके रक्षकोंकी

* “वयमपि न खल्वेवंप्रायाः क्रतुप्रविघातिनः” इति पाठान्तरम् । अयमेव पाठः सापीयान्, (सं०)

† “इह च” इति पाठान्तरम् ।

‡ “नवा” इति पाठान्तरम् ।

विकृतिमखिलक्षेत्राक्षेपप्रचण्डतयाऽकरोत् ॥ २८ ॥

चन्द्रकेतुः—किं भवतस्तातप्रतापोत्कर्षेऽप्यमर्षः ?

लवः—अस्तिवहामर्षो मा भूद्वा । अन्यदेतत्पृच्छामि । दान्तं हि राजानं राघवं शृणुमः । स किल नात्मना दृष्यति, नाप्यस्य प्रजा वा दृष्टा जायन्ते । तत्किं मनुष्यास्तस्य राक्षसी वाचमुदीरयन्ति ?

ऋषयो राज्ञसीमाहुर्वाचमुन्मत्तदृश्योः ।

वचनं “वोऽयमश्वः पताका वा” इत्याकारकमिति (२५४ तमे पृष्ठे) भावः, अखिल-क्षेत्राक्षेपप्रचण्डतया—अखिलाः=संपूर्णाः, ये क्षत्राः=क्षत्रियाः, तेषाम् आक्षेपः=तिरस्कारः, तेन हेतुना प्रचण्डतया=क्रूरतया, मे=मम, विकृति=विकारं, मनु-मित्यर्थः, अकरोत्=अजीजनत् । समस्तानां क्षत्रियाणां तिरस्कारस्याऽसह्यत्वेनैव मयाऽश्वोऽयमपहृतो न तु कारणान्तरेणेति भावः । अप्राऽर्थोपस्यलङ्कारः । हरिणी वृत्तम् ॥ २८ ॥

चन्द्रकेतुरिति । तातप्रतापोत्कर्षे—तातस्य=पितुः, रामचन्द्रस्येत्यर्थः, प्रतापस्य=तेजसः, उत्कर्षे=प्रकर्षे, अमर्षः=असहिष्णुता ॥

लव इति । इह=अस्मिन्, रामचन्द्र इत्यर्थः, मा भूद्वा=न भवेद्वा, “माहि लुब्” इति लुब्, “न माह्योगे” इत्यडभावः । अन्यत्=अपरम् । राघवं=रामचन्द्र, दान्तम्=निरदङ्कारमित्यर्थः, शृणुमः=आकर्णयामः । सः=राघवः, आत्मना=स्वयम्, न दृष्यति=न दर्पं करोति, दृष्टाः=दर्पयुक्ताः । तस्य=राघवस्य, राक्षसी=रक्षःसम्बन्धिनी, वाचं=वाणी, दर्पयुक्तां वाणीमिति भावः, उदीरयन्ति=उच्चारयन्ति ॥

ऋषय इति । ऋषय उन्मत्तदृश्योः वाचं राज्ञसीम् आहुः, सा सर्ववैराण्या योनिः, सा लोकस्य निष्कृतिः हि इत्यन्वयः । ऋषयः=मुनयः, उन्मत्तदृश्योः=विद्धिस्तगवितयोः, वाचं=वाणी, राक्षसी=रक्षःसम्बन्धिनीम्, आहुः=कथयन्ति ।

उस उक्तने संपूण क्षत्रियोके तिरस्कारसे क्रूरताके कारण मेरे विकारको उत्पन्न कर दिया है ॥ २८ ॥

चन्द्रकेतु—क्या पिताजीके प्रतापके उत्कर्षमें भी आपको असहनीयता है ?

लव—उनमें असहनीयता हो या न हो । और यह पूछता हूँ—“राजा रामचन्द्र निरदङ्कार हैं” ऐसा हम सुनते हैं । वे स्वयम् अदङ्कार नहीं करते हैं और न उनकी प्रजायें ही अदङ्कारयुक्त होती हैं; तब क्यों उनके मनुष्य राज्ञसी वाणी धोलेते हैं ?

ऋषि लोग उन्मत्त और अदङ्कारी पुरुषकी वाणीको “राज्ञसी” कहते हैं, वह सम्पूर्ण

सा योनिः सर्ववैराणां सा हि लोकस्य निष्कृतिः ॥ २९ ॥

इति ह स्म तां निन्दन्ति । इतरामभिष्टुवन्ति ।

कामं दुग्धे, विप्रकर्षत्यलक्ष्मीं कीर्तिं सूते, दुर्हृदो निष्प्रलान्ति ।

शुद्धां शान्तां मातरं मङ्गलानां धेनुं धीराः स्रुतां वाचमाहुः ॥ ३० ॥

सा=राक्षसी वाक्, सर्ववैराणां=सकलविरोधानां, योनिः=कारणं, सा=राक्षसी वाक्, लोकस्य=जनस्य, “लोकस्तु भुवने जने” इत्यमरः, निष्कृतिः=परिभव-
हेतुः, “निर्ऋतिः” इति पाठे अजक्ष्मीरित्यर्थः, “स्यादलक्ष्मीस्तु निर्ऋतिः” इत्य-
मरः । अत्र रूपकाऽलङ्कारः ॥ २९ ॥

इतीति । इति ह स्मेति प्रसिद्धियोक्तोऽन्यथसमूहः । तां=राक्षसीं वाचम् ।
इतरां=राक्षस्या वाचोऽन्वां, वक्ष्यमाणस्वप्नमिति भावः, अभिष्टुवन्ति=प्रशंस-
न्तीति भावः ॥

काममिति । (इतरा वाक्) कामं दुग्धे, अजक्ष्मीं विप्रकर्षति, कीर्तिं सूते,
दुर्हृदः निष्प्रलान्ति, (अतः) धीराः स्रुतां वाचं, शुद्धां शान्तां मङ्गलानां
मातरं धेनुम् आहुः इत्यन्वयः । (इतरा=स्रुता वाक्), कामम्=अभिलाषं,
दुग्धे=प्रपूरयति, अलक्ष्मीं=निर्ऋतिं, विप्रकर्षति=दूरीकरोति, कीर्तिम्=यशः,
सूते=जनयति, दुर्हृदः—दुष्टं हृदयं येषां तान्=शत्रून् इत्यर्थः, “सुहृद्दुर्हृदौ
मित्रामित्रयोः” इति हृदयस्य हृद्भावः, निष्प्रलान्ति=अतिशयेन नाशयति,
पुस्तकान्तरेषु तु “दुष्कृतं या हिनस्ति” इति पाठस्तत्र—या=स्रुता वाक्,
दुष्कृतं=पार्ष, हिनस्ति=नाशयतीत्यर्थः । (अतः) धीराः=विद्वांसः, स्रुतां=
सत्यप्रियां, “स्रुतं प्रिये । सत्ये” इत्यमरः, वाचं=वाणीं, शुद्धां=दोषशून्यां,
शान्तां=पाश्वरहितां, मङ्गलानां=कल्याणानां, मातरम्=उत्पादयित्रीं, धेनुं=
कामधेनुं, तत्तुल्यामिति भावः, आहुः=कथयन्ति । स्रुता वाक् कामधेनुवत्
सर्वान् कामान् पूरयतीति भावः । अत्र दोहनाद्यनेकक्रियाणामेककारकत्वाद्दी-

विरोधोक्ता कारण द्वे और वही (राक्षसी वाणी) लोकके तिरस्कारका कारण है ॥ २९ ॥

इससे उसकी निन्दा करते हैं और दूसरी वाणीकी प्रशंसा करते हैं ।

दूसरी (सत्य और प्रिय) वाणी अभिलाषाको पूर्ण करती है, अलक्ष्मीको दूर करती है,
प्रसिद्धिको पैदा करती है और शत्रुओंको विनष्ट करती है; इस कारणसे विद्वान् पुरुष
स्रुत (सत्य और प्रिय) वाणीको दोषशून्य, कठोरतारहित और कल्याणोंकी उत्पत्ति
करनेवाली कामधेनुके तुल्य कहते हैं ॥ ३० ॥

सुमन्त्रः—परिभूतोऽयं वत कुमारः प्राचेतसान्तेवासी । वदत्ययमभ्युपपन्ना-
अर्षेण संस्कारेण ।

लवः—यत्पुनश्चन्द्रकेतो ! वदसि 'किन्तु भवतस्तातप्रतापोत्कर्षेऽप्यमर्ष' इति,
तत्पृच्छामि 'किं व्यवस्थितविषयः क्षत्रधर्मः ?' इति ।

सुमन्त्रः—नैव खलु जानासि देवमैक्ष्वाकम् ! तद्विरमातिप्रसङ्गात् ।

पकाऽलङ्कारः । धेनुमित्यत्र कामधेनुसादृश्येन चाऽसम्भवाद्वस्तुसम्बन्धा निदर्शना,
तथा च द्वयोरलङ्कारयोर्मिथो नैरपेक्षयेण स्थितेः संसृष्टिः । शालिनी वृत्तम् ॥३०॥

सुमन्त्र इति । प्राचेतसाऽन्तेवासी — प्राचेतसस्य = वाल्मीकेः, अन्तेवासी =
छात्रः, परिभूतः = तिरस्कृतः, "परिभूतस्वभाव" इति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र—
परिभूतः = पवित्रः, स्वभावः = शीलं, यस्य स इत्यर्थः, अभ्युपपन्नाऽमर्षेण—
अभ्युपपन्नः = उत्पन्नः, अमर्षः = क्रोधो, यस्य तेन, एतादृशेन संस्कारेण = वासन-
या, वदति = परिभाषते, "अभिसंपन्नमर्षेण संस्कारेण" इति पुस्तकान्तर-
पाठस्तत्र—अर्षेण = ऋषिसम्बन्धिना, संस्कारेण = संस्कृत्या, अनुभूत्येति यावत्,
वदति = प्रतिपादयति, "कामान्दुग्धे" इत्यादीति शेषः ॥

लव इति । तत् = तत्र, क्षत्रधर्मः = शौर्यादिः, व्यवस्थितविषयः—व्यवस्थितः =
नियमितः, विषयः = आश्रयः, यस्य सः, शौर्यादिः क्षत्रधर्मो रामचन्द्र एव नियतः
किमिति भावः ॥

सुमन्त्र इति । ऐक्ष्वाकम् = इक्ष्वाकुवंशोत्पन्नं, देवं = महाराजं, रामचन्द्र-
मित्यर्थः । तत् = तस्माद्धेतोः, अतिप्रसङ्गात् = अनिष्टप्रसङ्गनात्, महावीरे रामेऽपि
सावज्ञमसहिष्णुत्वाधिकत्यादिति भावः, "विरमे"तिपदेन योगे "जुगुप्साविरामप्र-
सादार्थानामुपसंख्यानम्" इति पञ्चमी, विरम = विरतो भव ॥

सुमन्त्र—खेद है, वाल्मीकि ऋषिके शिष्य हैं कुमार तिरस्कृत हुए हैं, इसलिये वे
क्रोधपूर्ण वासनासे बोल रहे हैं ।

लव—चन्द्रकेतुजी ! जो आप कहते हैं कि "पिताजीके प्रतापके उत्कर्षमें भी आपके
असहनीयता है ?" तो मैं पूछता हूँ कि क्षत्रियका धर्म (शूरता आदि) क्या एकमें ही
रहनेवाला है ?

सुमन्त्र—तुम इक्ष्वाकुवंशोत्पन्न रामभद्र को नहीं जानते हो, इसलिये अनिष्ट प्रसङ्गको
जोड़ो ।

सैनिकानां प्रमाथेन सत्यमोजायितं त्वया ।

जामदग्न्यस्य दमने न हि निर्वन्धमर्हसि ॥ ३१ ॥

लवः—(सहासम् ।) आर्य ! जामदग्न्यस्य दमनः सराजेति कोऽयमुच्चैर्वादः सिद्धं ह्येतद्वाचि वीर्यं द्विजानां बाहोर्वीर्यं यत्तु तत्क्षत्रियाणाम् ।

सैनिकानामिति । सैनिकानां प्रमाथेन त्वया योजायितं सत्यम् । जामदग्न्यस्य दमने निर्वन्धं न अर्हसि हि इत्यन्वयः । सैनिकानां=सैन्यानां, प्रमाथेन हिंसनेन, त्वया=लवेन, योजायितम्=योजस्विनेन आचरितम्, योजःशब्दो वृत्तिविषये तद्वति, ततः “कर्तुः क्यङ् सलोपश्च” इति क्यङ् सलोपश्च, “अकृतसाधातुकयोर्दीर्घः” इति दीर्घत्वं, ततः क्तः, सत्यम्=एतत्सत्यमेव । परं जामदग्न्यस्य जमदग्नेरपत्यस्य, परशुरामस्येत्यर्थः, “दमने” इति पदेन योगे “कर्तृकर्मणो कृति” इति कर्मणि षष्ठी, दमने=दमयतीति दमनस्तस्मिन्, “कृत्यल्युटो बहुलम्” इति बहुलप्रहणात् कर्तरि ल्युट्, जेतारि रामचन्द्र इत्यर्थः, निर्वन्धं=रुद्धवादः कथयितुमिति शेषः, न अर्हसि=न योग्यो भवसि, हि=निश्चयेन । “न निर्वन्धः” मित्यत्र “नैवं निर्वक्त”मिति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र—एवं=व्यवस्थितविषयः क्षात्रधर्मः इत्येवंरूपेण, निर्वक्तुम्=प्रतिपादयितुम्, शेषं प्राग्वत् महावीरे रामचन्द्रे तवैतत्कथनं नोचितमिति भावः ॥ ३१ ॥

लव इति । सहासं=हाससहितं, “जामदग्न्यस्य दमनः” इति रामविशेषणश्रवणादिति शेषः, स राजा=रामचन्द्रः, उच्चैर्वादः=महावीरत्वद्योतिकोक्तिः ॥

सिद्धमिति । द्विजानां वाचि वीर्यं ; यत् बाहोः वीर्यं, तत्तु क्षत्रियाणाम् एतत् सिद्धं हि । जामदग्न्यः शस्त्रप्राप्ती प्राक्षणाः, तस्मिन् दान्ते तस्य राज्ञः कस्तुतिः ? इत्यन्वयः । द्विजानां=ब्राह्मणानां, वाचि=वचने, वीर्यं=पराक्रमः, पराऽभिभाविरूप इति भावः, भवतीति शेषः । यत्, बाहोः=भुजयोः, वीर्यं=पराक्रमः तत्तु, क्षत्रियाणां=राजन्यानां, न तु द्विजानामित्यर्थः, ब्राह्मणा मन्त्रवलाः, क्षत्रिय-

सैनिकोंको मारनेसे तुमने तेजस्वीकी तरह आचरण किया है, यह सत्य है; परन्तु परशुरामजीको दमन करनेवाले रामभद्रके विषयमें (कठोर वाणी) बोलना तुम्हें उचित नहीं है ॥ ३१ ॥

लव—(हास्यके साथ) आर्य ! वे राजा (रामचन्द्र) परशुरामजीको दमन करनेवाले हैं, तो इसमें वीरताकी कौन बड़ी बात हुई ?

ब्राह्मणोंका पराक्रम वचनमें होता है, जो मुजाफोंका दल है वह तो क्षत्रियोंका है

शस्त्रग्राही ब्राह्मणो जामदग्न्यस्तस्मिन्दान्ते का स्तुतिस्तस्य राज्ञः ? ॥ ३२ ॥

चन्द्रकेतुः—(सोन्मायमिव ।) आर्यं सुमन्त्र ! कृतमुत्तरोत्तरेण ।

कोऽप्येष संप्रति नवः पुरुषावतारो वीरो न यस्य भगवान्भृगुनन्दनोऽपि ।

पर्याप्तसप्तभुवनाभयदक्षिणानि पुण्यानि तातचरितान्यपि यो न वेद ॥ ३३ ॥

एव बाहुबला भवन्तीति भावः, एतत्=द्विजानां वाग्बलत्वं क्षत्रियाणां बाहुबल-
त्वं च, सिद्धं=प्रसिद्धं, हि=निश्चयेन । जामदग्न्यः=परशुरामः, शस्त्रग्राही=

आयुधधारी, ब्राह्मणः=द्विजः, वाग्बलत्वेन शस्त्रग्रहणाऽनधिकारीति भावः,

तस्मिन्=तादृशे ब्राह्मणे परशुराम इति भावः, दान्ते=पराजिते सति, तस्य=पूर्वो-

क्तस्य, राज्ञः=विजेतुं रामचन्द्रस्य, का स्तुतिः=कः स्तवः, वाग्बलस्य शस्त्रग्रह-

णानधिकारिणः परशुरामस्य ब्राह्मणस्य विजये का नाम रामप्रशंसेति भावः ।

अत्र आर्यो परिसंख्याऽलङ्कारः । शालिनी वृत्तम् ॥ ३२ ॥

चन्द्रकेतुरिति । सोन्मायमिव=पीडासहितमिव, रामचन्द्रं प्रत्याक्षेपादिति

शेषः । उत्तरोत्तरेण=उत्तरं प्रत्युत्तरप्रदानेनेत्यर्थः । कृतम्=अलम्, अनेन दुर्वि-

नीतेन बालकेन सह उक्तिप्रत्युक्तिविस्तररूपः संलापो न कर्तव्य इति भावः ॥

कोऽप्येष इति । सम्प्रति एषः कोऽपि नवः पुरुषाऽवतारः, यस्य भगवान्

भृगुनन्दनः अपि न वीरः । यः पर्याप्तसप्तभुवनाऽभयदक्षिणानि पुण्यानि तातचरितानि

अपि न वेद इत्यन्वयः । सम्प्रति=अधुना, एषः=अतिसमीपस्थोऽयं जनः, कोऽपि=

अनिर्वचनीयरूपः, नवः=नूतनः, अपूर्व इति भावः, पुरुषाऽवतारः—पुरुषस्य=

नारायणस्य, अवतारः=अवतारविशेषः, अस्तीति शेषः । यस्य=जनस्य, मत

इति शेषः, भगवान्=ऐश्वर्यसम्पन्नः, भृगुनन्दनोऽपि=परशुरामोऽपि, न वीरः=

न शूरः, यः त्रिःसप्तकृत्वं बाहुवीर्याणां क्षत्राणां विनाशकं परशुराममपि वीरं न

जानाति, स कोऽपि नवः पुरुषाऽवतार इति भावः । यः=अपूर्वः पुरुषः, पर्याप्तस-

प्तभुवनाऽभयदक्षिणानि—पर्याप्ता=पूर्णा, सप्तानां=सप्तसङ्ख्यानाम्, भुवनानाम्=

परशुरामजी शस्त्रग्रहण करनेवाले ब्राह्मण हैं, तब उनके पराजित होने पर उन राजा (रामचन्द्र)

को क्या बढाई है ? ॥ ३२ ॥

चन्द्रकेतु—(पीडितकी तरह) आर्य सुमन्त्र ! अब उत्तर-प्रत्युत्तरकी आवश्यकता नहीं है ।

इस समय ये कोई अपूर्व पुरुषावतार (नारायणके अवतार-विशेष) आविर्भूत हो

गये हैं, जिनके मतमें भगवान् परशुराम भी वीर नहीं हैं । जो सात लोकोंको पूर्ण अभय

दान देनेवाले पिताजी (रामचन्द्र) के पवित्र चरित्रोंको भी नहीं जानते हैं ॥ ३३ ॥

लवः—को हि रघुपतेश्चरितं महिमानं च न जानाति ? यदि नाम किञ्चिदस्ति वक्तव्यम् । अथवा शान्तम् ।

वृद्धास्ते न विचारणीयचरितास्तिष्ठन्तु हुं वर्तते *

सुन्दरलीमथनेऽप्यकुण्ठयशसो लोके महान्तो हि ते ।

भूरादिलोकानाम्, अभयम्=भयाभावः, एव दक्षिणा=देयपदार्थः, येषु तानि, पुण्यानि=पवित्राणि, तातचरितानि अपि=पितृचरणरामचन्द्रचरित्राणि अपि, न वेद=न जानाति, लोकसप्तकायापि अभयं वितरतः पितृचरणस्य रामचन्द्रस्यासाधारणशौर्यमन्वितं पुण्यचरित्रमपि यो लोकोत्तरत्वेन न संभावयत्यतोऽयं कोऽप्यपूर्वः पुरुषाऽवतार इति भावः । अत्र रूपकाऽलङ्कारस्य चङ्केकाऽनुप्रासस्य च संसृष्टिः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ३३ ॥

लव इति । रघुपतेः=रामचन्द्रस्य, महिमानं—‘महतो भावो महिमा’ तं महत्त्वमित्यर्थः, “पृथ्वादिभ्य इमनिज्वा” इतीमनिच्प्रत्ययः । ‘यदि नामे’ति संभावनायाम् । वक्तव्यं=वाच्यम् । शान्तं=पर्याप्तं, न वाच्यमिति भावः ॥ शान्तमिति कथयित्वापि किञ्चिद्विबृणोति ॥

वृद्धा इति । हुं वर्तते, वृद्धाः विचारणीयचरिताः न तिष्ठन्तु, सुन्दरलीमथनेऽपि अकुण्ठयशसः ते लोके महान्तो हि, खरायोधने यानि त्रीणि, कृतोमुत्तानि पदानि अपि आसन्, वा इन्द्रसनुनिघने यत् कौशलं, तत्र अपि जनः अभिज्ञः इत्यन्वयः । हुमिति वितर्कं, वर्तते=विद्यते, रघुपतेश्चरिते महिम्न च किञ्चिद्वक्तव्यमिति शेषः, वृद्धाः=वयोज्येष्ठाः, ते=रामादयः, विचारणीयचरिताः=आलोचनीयचरित्राः, न तिष्ठन्तु=न वर्तन्ताम्, संभावनायां लोट्, एतेषां वयोमात्रं गौरवहेतुर्न चरित्रमिति भावः । सुन्दरलीमथनेऽपि—सुन्दरिण्याः=सुन्दरैत्यपत्न्याः, ताडकाया इत्यर्थः, मथनेऽपि=वेषेऽपि, अकुण्ठयशसः—अकुण्ठम्=अप्रतिहतम्, “अल्लण्डं” मिति पाठे पूर्णमित्यर्थः, तादृशं यशः=कीर्तिः, येषां ते, ते=रामचन्द्राः, लोके=भुवने, महान्तः=श्रेष्ठाः, हि=निश्चयेन, शास्त्रनिषिद्धे जीवघातचरणेऽपि लोकस्तान् प्रशंसत्येवेति अहो ! तेषां महत्त्वमिति भावः । खरा-

लव—रामचन्द्रके चरित्र और महिमाको कौन नहीं जानता ? कुछ कहनेके योग्य भी हो । अथवा नहीं कहना चाहिए । (रामचन्द्रजीके चरित्रमें कुछ वक्तव्य) दाँ है ।

वृद्धे वे (रामचन्द्र) आलोचनीय चरित्रवाले नहीं । सुन्दरी स्त्री (ताडका) को

* “किं वर्ण्यते” इति पाठान्तरम् ।

यानि त्रीणि कुतोमुखान्यपि पदान्यासन्खरायोधने

यद्वा कौशलमिन्द्रसूनुनिधने तत्राप्यभिज्ञो जनः ॥ ३४ ॥

चन्द्रकेतुः—आः तातापवादिन् ! भिन्नमर्याद ! अति हि नाम प्रगल्भसे ।

योधने—खरेण = तदाख्येन राक्षसेन सह, आयोधने = युद्धे, “युद्धमायोधनं जन्यं प्रधानं प्रविदारणम्” इत्यमरः, यानि = प्रागनुष्ठितानि, त्रीणि = त्रिसंख्यकानि, कुतोमुखानि = पराङ्मुखानि, पदानि अपि = पादन्यासाः अपि, आसन् = अभवन्, खरस्याऽत्यन्ताऽऽसन्नत्वेन स्थितत्वात्, रामश्चापकर्षणार्थं पदत्रयं निवृत्त्य तं जघानेति प्रसिद्धिः, तच्च रामकर्दकं पदत्रयं यावन्निवर्तनं पलायनं मन्यमानो लवः “न निवर्तेत संग्रामात्क्षेत्रं धर्ममनुस्मरन्” इति स्मृत्वाऽऽचिन्तेति शेषम् । “कुतोमुखानी”त्यत्र “अपराङ्मुखानी”ति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र—अपरावृत्तानीत्यर्थः, अनिवृत्तपदं यथा तथा पश्चात्स्थापितानीति भावः । वा = अथवा, इन्द्रसूनुनिधने—इन्द्रसूनुः = बालिनः, निधने = वधे, यत् = पूर्वाऽनुष्ठितं, कौशलं = नैपुण्यम्, अन्तर्धानपूर्वकमिति भावः, सुग्रीवेण सह युद्धयन्तं बालिनं वृक्षखण्डे तिरोभूय रामो यज्जघानेति विशदाऽर्थः, तत्राऽपि = तस्मिन् कौशलेऽपि, जनः = सर्वो लोकः, अभिज्ञः = विज्ञाता, अस्तीति शेषः, सर्वजनप्रसिद्धान्येतानि रामकार्याणि नाऽस्माभिर्वर्णनीयानीति भावः । अत्र वक्तुमिष्टस्य रामदोषरूपस्य वस्तुनः तिष्ठन्वित्यनेन निषेधाभावाद्बद्ध्यमाण आक्षेपाऽलङ्कारः । तदुक्तं साहित्यदर्पणे—“वस्तुनो वक्तुमिष्टस्य विशेषप्रतिपत्तये । निषेधाभास आक्षेपो बद्ध्यमाणोक्तगो द्विधा ॥” इति शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३४ ॥

चन्द्रकेतुरिति । आः = कोपद्योतकमव्ययमिदम्, ताताऽपवादिन् = रामविषयकदोषवादिन्, अत एव भिन्नमर्याद—भिन्ना = उल्लङ्घिता, मर्यादा = वदाचारो येन, तत्सम्बुद्धौ, “ताताऽपवादभिन्नमर्यादे”ति पाठे—तातस्य = पितृचरणस्य, रामस्येत्यर्थः, अपवादेन = निन्दया, भिन्नमर्याद, शिष्टं स्पष्टम् । अति हि = अत्यर्थमेव, नाम = कोपद्योतकमव्ययमिदं “नाम प्राकश्यसंभाव्यक्रोधोपगमकृतसने” इत्यमरः, प्रगल्भसे = धृष्टो भवसि, “गल्भ घाष्ट्ये” इति घातोर्लट् ॥

मारनेमें भी अप्रतिहत यशवाले वे लोकमें अछ ही हैं । खरके साथ युद्धमें तीन पग पीछे हटे थे, अथवा बालीके मारनेमें जो निपुणता की थी उसमें भी लोग जानकार हैं ॥ ३४ ॥

चन्द्रकेतु—ओह ! पिताजीकी निन्दा और शिष्टाचारका उल्लङ्घन करनेवाले ! तुम बहुत ही ढीठ हो रहे हो ।

लवः—अये, मय्येव भ्रुकुटीमुखः संवृत्तः ।

सुमन्त्रः—स्फुरितमनयोः क्रोधेन । तथा हि ।

क्रोधेनोद्धतधूतकुन्तलभरः सर्वाङ्गजो वेपथुः

किञ्चित्कोकनदच्छदस्य सदृशे नेत्रे स्वयं रज्यतः ।

धत्ते कान्तिमिदं च वक्त्रमनयोर्भङ्गेन भिन्नं * भ्रुवो-

लव इति । भ्रुकुटीमुखः = कोपेन भ्रूभङ्गयुक्त्वदनः, संवृत्तः = संजातः ॥

सुमन्त्र इति । अनयोः = लवचन्द्रकेत्वोः, स्फुरितं = प्रादुर्भूतं, “नपुं-
सके भावे क” इति कप्रत्ययः, क्रोधस्फुरितं द्योतयति—तथा हीति ॥

क्रोधेनेति । क्रोधेन उद्धतधूतकुन्तलभरः सर्वाङ्गजो वेपथुः, स्वयं कोकन-
दच्छदस्य किञ्चित् सदृशे नेत्रे रज्यतः । भ्रुवोः भङ्गेन भीमम् अनयोः इदं वक्त्रं
च उद्धतलाञ्छनस्य चन्द्रस्य उद्भ्रान्तभृशस्य कमलस्य च कान्तिं धत्ते इत्य-
न्वयः । क्रोधेन = कोपेन, उद्धतधूतकुन्तलभरः—उद्धतं = सातिशयं, यथा तथा,
धूताः = चलिताः, कुन्तलभराः = केशभाराः यस्मिन् सः, “चिकुरः कुन्तलो
बालः कचः केशः शिरोरुहः” इत्यमरः, सर्वाङ्गजः = समस्तशरीरोत्पन्नः, एता-
दृशो वेपथुः = कम्पः, अस्तीति शेषः, “चूडामण्डलबन्धनं तरलयत्याकू-
तजो वेपथु” इति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र—आकृतजो वेपथुः चूडामण्डलबन्धनं
तरलयतीत्यन्वयः । आकृतजः = रिपुदमनाऽभिप्रायोत्पन्नः, वेपथुः = कम्पः,
चूडामण्डलबन्धनं, चूडामण्डलस्य = शिखासमूहस्य, बन्धनं = ग्रन्थिम्, तरल-
यति = चालयति इत्यर्थः । स्वयं = स्वभावादेव, कोकनदच्छदस्य = रक्तोत्पलपत्रस्य,
“रक्तोत्पलं कोकनदं”, “दलं पर्यं छुदः पुमान्” इत्युभयत्राऽप्यमरः, किञ्चित् =
ईषत्, सदृशे = तुल्ये, एतादृशे नेत्रे = नयने, रज्यतः = रक्ते भवतः, कोपेनेति
शेषः । भ्रुवोः = भ्रूद्वयस्य, भङ्गेन = कौटिल्येन, भीमं = भयङ्करम्, अनयोः =

लव—भरे ! ये मेरे ऊपर ही भ्रुकुटी चढ़ाने लगे हैं ।

सुमन्त्र—इन दोनोंके क्रोधकी वृद्धि हो गई है । क्योंकि—

क्रोधसे केशोंके प्रतिशय हिलानेवाला समस्त शरीरमें उत्पन्न कम्प प्रकट हो रहा है ।
स्वभावसे ही रक्तकमलके पत्रके कुछ सादृश्यवाले दोनों नेत्र लाल हो रहे हैं । अश्रुमय

* “कान्तिमकाण्डताण्डपितयोर्भङ्गेन वक्त्रं” इति पाठान्तरम्

अन्धस्योद्भटः*लाञ्छनस्य कमलस्योद्भ्रान्तभृङ्गस्य च ॥ ३५ ॥

लवः—कुमार ! कुमार ! एहेहि । विमर्दक्षमां भूमिमवतरावः ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति महाकविभवभूतिविरचित उत्तररामचरिते कुमारविक्रमो नाम
पञ्चमोऽङ्कः ।

लवचन्द्रकेतवोः, इदम् = एतत्, वक्त्रं च = मुखं च, उद्भटलाञ्छनस्य =
प्रकटकलङ्कस्य, एतादृशस्य चन्द्रस्य = चन्द्रमसः, एवं च उद्भ्रान्तभृङ्गस्य—
उद्भ्रान्ताः=ऊर्ध्वं भ्रमन्तः भृङ्गा=भ्रमराः, यस्मिंस्तस्य, तथाभूतस्य कमलस्य
च=पद्मस्य च, कान्ति = शोभां, धत्ते = धारयति । अत्र “कान्तिं धत्ते” इत्यत्र
असम्भवद्रस्तुसम्बन्धरूपो निदर्शनाऽलङ्कारः; कम्परत्नेत्रतादिरूपैर्हेतुभिः को
धरूपसाध्यस्य ज्ञानादनुमानाऽलङ्कारश्च, तथा च द्वयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः
शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ३५ ॥

लव इति । एहि=आगच्छ, विमर्दक्षमां=युद्धयोग्याम्, अवतरावः=अव-
तीर्णौ भवावः ॥

इति शेषराजशर्मप्रणीतायामुत्तररामचरितव्याख्यायां चन्द्रक-
लाख्यायां कुमारविक्रमनामकः पञ्चमोऽङ्कः ॥ ५ ॥

भयङ्कर इन दोनोंके मुख भी कलङ्कमुक्त चन्द्रकी और ऊपर घूमनेवाले अमरोत्ते युक्त
कमलकी भी कान्ति को धारण कर रहे हैं ॥ ३५ ॥

लव—कुमार ! कुमार ! आओ आओ, युद्धके योग्य भूमिमें हम दोनों उतर पड़ें ।
(इसके अनन्तर सब जाते हैं ।)

यह कुमारविक्रमनामक पाँचवाँ अङ्क समाप्त हुआ ॥ ५ ॥

पष्ठोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति विमानेनोज्ज्वलं विद्याधरमिथुनम् ।)

विद्याधरः-सहो नु खल्वनयोर्विकर्तनकुलकुमारयोरकाण्डकलहप्रचण्डयोरुदयोत्तित-
स्रजलदमीकयोरत्यद्भुतोद्भ्रान्तदेवासुराणि विक्रान्तविलसितानि। तथा हि प्रिये ! पश्य।

शुक्रशुक्रितकङ्कणकणितकिङ्किणीकं धनु-

तत इति । युद्धस्य “दृगाह्वानं वर्षो युद्ध राज्यदेशादिविप्लवः ।” इति दृश्येत्वनिषेधात् विष्कम्भकेन तदाह—विद्याधरमिथुनमित्यादिना । विद्याधरो देवयोनिविशेषः, स च वि । धरी च विद्याधरौ, “पुमान् ज्ञिया” इत्येकशेषः, तयो- मिथुनम्=द्वन्द्वम्, विमानेन=व्योमयानेन ॥

विद्याधर इति । अहो=आश्चर्यद्योतकमव्ययमिदम् । अकाण्डकलहप्रच-
रदयोः—अकाण्डे =अनवसरे, यः कलहः=विरोधः, तेन प्रचरदयोः=अतिशयि-
तकोपनयोः, उद्योतितक्षत्रलक्ष्मीकयोः—उद्योतिता=प्रकाशिता, क्षत्रलक्ष्मीः=क्षत्रि-
यशोभा, ययोस्तयोः, एतादृशयोः, अनयोः=पुरः स्थितयोः, विकर्तनकुलकुमा-
रयोः=सूर्यवंशबालकयोः, लवचन्द्रवैत्वरिति भावः, अत्यद्भुतोद्भ्रान्तदेवाऽसुरा-
णि—अत्यद्भुतेन = अतिविस्मयेन, उद्भ्रान्ताः=विमूढाः, देवासुराः=अमरदत्याः,
यैस्तानि, विक्रान्तविलसितानि = वीरचरितानि, “शूरो वीरश्च विक्रान्त” इत्यमरः,
“शत्यर्थाऽकर्मकै”त्यादिना क्तप्रत्ययः । अनयोरुभयोरपि पराक्रमेण देवादयोऽपि
कतरस्य जयः कतरस्य पराजयश्च भविष्यतीति निश्चेतुमशक्ताः सन्तो विस्मयपर-
वशा भवन्तीति भावः । पश्य पश्य = अवलोक्य अवलोक्य, विस्मये द्विरुक्तिः ॥

रणदिति । भणज्भणितकङ्कणक्वणितकिङ्किणीकं ध्वनद्भुङ्गुणाऽटनीकृत-
करालकोलाहलं वनुः वितत्य शरान् अविरतं किरतोः शूरयोः पुनः विचिभ्रं भुवन-
भीमम् आयोधनम् अभिवर्तत इत्यन्वयः । भणज्भणितकङ्कणक्वणितकिङ्कि-
णीकं—“झणज्भण” इति अव्यकाऽनुकरणशब्दः, स संजातोऽस्य तत्, “तदस्य
संजातं तारकादिभ्य इतच्” इति इतच्प्रत्ययः, भणज्भणितं = संजातभणज्भण-
शब्दम्, यत् कङ्कणं = करभूषणम्, तस्यैव क्वणितं=शब्दः, यासां ताः, तादृश्यः
किङ्किणयः = क्षुद्रघण्टिकाः, यस्मिंस्तत्, “किङ्किणी क्षुद्रघण्टिका” इत्यमरः,

(अनन्तर विमानमें चढ़कर प्रकाशमान विद्याधरी और विद्याधर प्रवेश करते हैं ।)

विषाधर—मदो ! अनवरसरमें विरोधकर अतिशय क्रुद्ध, जत्रियशोभासे सम्पन्न स्वयंवंशके इन दोनों लुमारोके, अतिशय आश्चर्यसे देवता और दैत्योको भी मोहयुक्त करनेवाले वीरचरित्र प्रकाशित हो रहे हैं । जैसे कि प्रिये ! देखो—

“मन ज्ञान” शब्द करनेवाले कट्टरपंथी तरह शब्द करनेवाली किङ्किणियोंसे युक्त, भारी

ध्वनद्गुरुगुणाटनीकृतकरालकोलाहलम् ।

वितत्य किरतोः शरानविरतं पुनः शूरयो-

विचित्रमभिवर्तते भुवनभीममायोधनम् ॥ १ ॥

जृम्भितं च विचित्राय मङ्गलाय द्वयोरपि ।

स्तनयित्नोरिवामन्ददुन्दुभेर्दुन्दुभायितम् ॥ २ ॥

तत्प्रवर्त्यतामनयोः प्रवीरयोस्त्ववस्तमविरलमिलितविकचकनकमलकमनीयसंह-

ध्वनद्गुरुगुणाऽटनीकृतकरालकोलाहलं—ध्वनन् = शब्दं कुर्वन्, गुरुः=सहान्, गुणः=मौर्वी, यया, तादृशी या अटनी=घनुष्कोटिः, “कोटिरस्याऽटनी” इत्यमरः, तथा कृतः=विहितः, करालः=भीषणः, कोलाहलः=कलकलः, यस्मि-
स्तत्, एतादृशं धनुः=कामुकं, वितत्य=मण्डलीकृत्य, शरान्=बाणान्, अविर-
रतं=निरन्तरं, किरतोः=प्रक्षिपतोः, शूरयोः=वीरयोः, लवचन्द्रकेत्वोरित्यर्थः,
“अविरतस्फुरच्चूडयोः” इति पाठान्तरं तत्र—अविरतं=निरन्तरम्, यथा
तथा स्फुरन्त्यः=प्रचलन्त्यः, चूडाः=शिखाः, ययोस्तयोरित्यर्थः, पुनः=भूयः,
विचित्रम्=अत्यद्भुतं, भुवनभीमं—भुवनेषु=लोकेषु, भीमम्=भयङ्करम्, आयो-
धनं=युद्धम्, अभिवर्तते=सम्मुखं विद्यत इति भावः, “अभिवर्द्धते” इति पाठे
संमुखं वृद्धिं प्राप्नोतीति भावः । अत्र उपमावृत्त्यनुप्रासयोः संसृष्टिः । पृथ्वी
वृत्तं, “जसौ जसयला वसुग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः” इति तल्लक्षणम् ॥ १ ॥

जृम्भितमिति । द्वयोरपि विचित्राय मङ्गलाय स्तनयित्नोरिव अमन्ददुन्दुभेः
दुन्दुभायितं जृम्भितम् इत्यन्वयः । द्वयोरपि=उभयोरपि, लवचन्द्रकेत्वोरपीति
भावः, विचित्राय=अत्यद्भुताय, मङ्गलाय=कल्याणाय, उत्साहवर्द्धनायेति भावः,
स्तनयित्नोरिव=गर्जन्मेघस्येव, अमन्ददुन्दुभेः=महाभेयाः, दुन्दुभायितं=दुन्दुभेत्या-
कारकः शब्दः, जृम्भितं=प्रवृत्तम्, “विजृम्भितं च दिव्यस्य” इति पुस्तकान्तरपा-
ठे—‘दिव्यस्य’ इत्येतत् ‘दुन्दुभे’रित्यस्य विशेषणं, शेषं प्राग्वत् । उपमालङ्कारः ॥ २ ॥

तदिति । तत्=तस्माद्धेतोः, प्रवीरयोः=महावीरयोः, अनयोः=लवचन्द्र-

मौर्वीको शब्दायमान करनेवाले और अग्र भागसे भयङ्कर कोलाहल करनेवाले घनुषको फैलाकर बाणोंको लगातार छोड़नेवाले इन दोनों वीर कुमारोंका फिर विचित्र (अनूठा) और लोकके लिए भयङ्कर संग्राम हो रहा है ॥ १ ॥

इन दोनों वीरोंके विचित्र कल्याणके लिए गर्जनेवाले मेघकी सदृश भारी मेरीका “दुम् दुम्” शब्द उत्पन्न हो रहा है ॥ २ ॥

इस कारणसे इन दोनों महावीरोंके ऊपर घने, मिले हुए और खिले हुए सुवर्ण-कमलोंके

तिरमरतरुतरुगमणिमुकुलनिकरमकरन्दसुन्दरः पुष्पनिपातः ।

विद्याधरी—ता किं ति पुरो आभासं दुर्दृशतरलतडिच्छटाकडारं अवरं विय दति संवृत्तम् ? (तत्किमिति पुर आकाशं दुर्दृशतरलतडिच्छटाकडारमपर-मिव भटिति संवृत्तम् ?)

विद्याधरः—तत्किं नु खल्वद्य ?

त्वष्ट्यन्त्रभ्रमिभ्रान्तमार्तण्डज्योतिरुज्ज्वलः ।

केत्वोः, अविरलमिलितविकचकनककमलकमनीयसंहतिः—अविरलैः=धनैः, मिलितैः=संमिलितैः, “ललित” इति पाठे—ललितैः=सुन्दरैः, विकचैः=विकसितैः, कनककमलैः=सुवर्णपद्मैः, कमनीया = मनोहरा, संहतिः = समूहः, “संततिः” पदपाठे सन्ततिः=पङ्क्तिः, यस्य सः, अमरतरुतरुगमणिमुकुलनिकर-मकरन्दसुन्दरः—अमरतरुणां=पारिजातादीनाम्, ये तरुणमणिमुकुलाः=नूतन-रत्नसदृशाः कुड्मलाः, तेषां निकरस्य=समूहस्य, ये मकरन्दाः=पुष्परसाः, तैः सुन्दरः=मनोरमः, “कुड्मको मुकुलोऽस्त्रियाम्” “मकरन्दः पुष्परसः” इत्युभय-शब्दपरः, एतादृशः पुष्पनिपातः=प्रसूनवृष्टिः, प्रवर्त्यताम्=आरभ्यताम् ॥

विद्याधरीति । किमिति=केन हेतुना, पुरः=अग्रतः, दुर्दृशतरलतडिच्छ-टाकडारम्—दुर्दृशः=दुःखेन दर्शनीया, तरला=चञ्चला, या तडिच्छटा=विद्यु-द्वीतिः, तथा कडारम्=कपिलम्, आकाशं = व्योम, भटिति=सत्वरम्, अन्यत् इव=अपरम् इव, संवृत्तं=जातमित्यर्थः ॥

त्वष्ट्रिति । ललाटस्थनीललोहितचक्षुषः त्वष्ट्यन्त्रभ्रमिभ्रान्तमार्तण्डज्यो-तिरुज्ज्वलः पुटभेद इत्यन्वयः । ललाटस्थनीललोहितचक्षुषः—ललाटस्थं=भ्रूलस्थितम्, नीललोहितस्य=शिवस्य, यत् चक्षुः=नेत्रम्, अग्निरूपं तृतीयं नयनमिति भावः, तस्य; त्वष्ट्यन्त्रभ्रमिभ्रान्तमार्तण्डज्योतिरुज्ज्वलः—त्वष्टुः=विश्वकर्मणः, यन्त्रं=शाण्यन्त्रम्, तस्य भ्रमिः=भ्रमणक्रिया, तथा भ्रान्तः=वृणितः, यो मार्तण्डः=सूर्यः, तस्य ज्योतिः=तेजः, इव उज्ज्वलः=दीप्यमानः,

सुन्दर समूहवाली तथा पारिजात आदि वृक्षोंके नूतनरत्नोंके सदृश मुकुलोंके मकरन्द (पुष्प-पराग) सुन्दर पुष्पवृष्टि छोड़ो ।

विद्याधरी—तब क्यों सामने दुःखसे दर्शनीय और चञ्चल विजलीकी पङ्क्तिसे पिङ्गल-वर्णवाला यह आकाश भटपट दूसरे पदार्थके सदृश हो गया है ?

विद्याधर—तब क्या आज—

ललाटस्थित महादेवके नेत्रका विश्वकर्माके शाण्यन्त्र (सान) के भ्रमणसे घूमनेवाले सूर्यके

पुटमेदो ललाटस्थनीललोहितचक्षुषः ॥ ३ ॥

(विचिन्त्य) आं ज्ञातम् । जातक्षोभेण चन्द्रकेतुना प्रयुक्तमप्रतिरूपमाग्नेयस-
लम्, यस्यामग्निच्छरसम्पातः । संप्रति हि ।

अवदग्धवर्वरितकेतुचामरैरपयातमेव हि विमानमण्डलैः ।

दहति ध्वजांशुकपटावलीमिमां नवकिंशुकद्युतिसविभ्रमः शिखी ॥ ४ ॥

पुटमेदः—पुटयोः=पद्मयोः, मेदः=उन्मीलनम्, संवृत्तः किमिति शेषः । महा-
दैवस्य वैश्वानररूपं तृतीयं नेत्रमुन्मीलितं किमिति भावः । पुरा स्वपतेर्भास्करस्य
अतिप्रौढतेजोऽसहमानया संशया तत्तेजःप्रशमनाऽर्थं पिता विश्वकर्मा प्रार्थितः,
स च भगवन्तं भास्करं शाण्यन्त्रमारोप्य मुहुर्मुहुः परिभ्रामयेन तेजःशातनत-
सह्यमानतेजसमकार्षीदिति पौराणिकी कथाऽनुसंधेया । अत्र लुप्तोपमासंदेहा-
लङ्कारौ ॥ ३ ॥

विचिन्त्येति । विचिन्त्य=विचार्य । जातक्षोभेण—जातः=उत्पन्नः, क्षोभः=
आक्षत्यम्, यस्य तेन, अप्रतिरूपम्=सादृश्यरहितम्, असाधारणमिति भावः ;
आग्नेयम्=अग्निदैवतमन्त्रं, प्रयुक्तं=प्रेरितम्, यस्य=आग्नेयाक्षस्य, शरसम्पातः=
वाणधारा, “अग्निच्छुटासम्पात” इति पाठे वह्निज्वालापतनमित्यर्थः ॥

अवदग्धेति । अवदग्धवर्वरितकेतुचामरैः विमानमण्डलैः अपयातम् एव
हि, नवकिंशुकद्युतिसविभ्रमः शिखी इमां ध्वजांशुकपटावलीं दहति इत्यन्वयः ।
अवदग्धवर्वरितकेतुचामरैः—अवदग्धानि=किञ्चित्प्लुष्टानि, वर्वरितानि=दाह-
नवर्वरध्वनियुक्तानि, “कर्चुरितानि” इति पाठे चित्रवर्णानि, एतादृशानि केतुचा-
मराणि=ध्वजाः प्रकीर्णकानि च, येषां तैः, “चामरं तु प्रकीर्णकम्” इत्यमरः,
एतादृशैः विमानमण्डलैः=व्योमयानसमूहैः, अपयातम् एव=पलायितमेव, दाह-
भयादिति शेषः हि=निश्चयेन । नवकिंशुकद्युतिसविभ्रमः—नवकिंशुकद्युतेः=नूतन-
पलाशकुसुमकान्तेः, सविभ्रमः=विलाससदृशः, नवपलाशपुष्पकान्तिसदृश इति
भावः, एतादृशः शिखी=अग्निः, इमां=पुरःस्थितां, ध्वजांऽशुकपटावलीं=ध्वजा-

प्रकाशके तुल्य उन्मीलने हुआ है ? ॥ ३ ॥ :

(विचार कर) हाँ, जान लिया । क्षोभसे युक्त होकर चन्द्रकेतुने अनुपम आग्नेय अलका
प्रयोग किया है । अग्निके तेजके सदृश जिसको यह वाणधारा है । इस समय—

कुछ जले हुए तथा “वर्धर” शब्दवाले ध्वजाओं और चामरोंसे युक्त विमानोंके समूह भाग
गये हैं, नये पलाशपुष्पकी कांतिके तुल्य अग्नि, ध्वजोंके सूक्ष्म वर्णोंकी पङ्क्तिको जला रही है ॥

आश्चर्यम् । प्रवृत्त एवायमुच्चण्डवज्रखण्डावस्कोटपटुरटस्फुल्लिङ्गगुरुत्तालतुमु-
ललेलिहानोज्ज्वलज्वालासंभारभैरवो भगवानुपवृधः । प्रचण्डश्चास्य सर्वतः संपातः ।
रुतिप्रियामंशुकेनाच्छाद्य सुदूरमपसरामि (तथा करोति ।)

नां=महाकेतूनाम्, अंशुकानि=सूक्ष्मवस्त्राणि, एव पटाः=शोभनवस्त्राणि,
तेषाम्, आवर्त्ती=पङ्क्तिम्, “उत्तरीये वस्त्रमात्रे सूक्ष्मवस्त्रेऽपि चांशुकम्” इति
रत्नमाला, दहति=भस्मीकरोति उपमाऽलङ्कारः । पुस्तकान्तरेषु तु उत्तराद्धे—
“दधति ध्वजाऽङ्कुशपटाऽञ्जलेष्विमाः । क्षणकुङ्कुमञ्चुरणविभ्रमं शिखाः”
इति पाठस्तत्र—इमाः शिखाः ध्वजाऽङ्कुशपटाञ्जलेषु क्षणकुङ्कुमञ्चुरणविभ्रमं
दधतीत्यन्वयः । इमाः=सज्जिह्वस्थाः, शिखाः=वह्निज्वालाः, ध्वजाऽङ्कुशपटा-
ञ्जलेषु—ध्वजानां=महाकेतूनाम्, ये अङ्कुशाः=तदाकारदण्डाः, तेषां ये पटाः=
शोभनवस्त्राणि, तेषाम् अञ्जलेषु=प्रान्तेषु, क्षणकुङ्कुमञ्चुरणविभ्रमं=क्षणं=कंचि-
त्कालं यावत्, यत् कुङ्कुमञ्चुरणं=कैसरसम्पर्कः, तस्य विभ्रमं=शोभाम्, दधति=
धारयन्ति । तत्र असम्भवद्वस्तुसम्बन्धरूपो निदर्शनाऽलङ्कारः । मञ्जुभाषिणी
वृत्तम्, “सजसा जगौ भवति मञ्जुभाषिणी” इति तत्त्वज्ञम् ॥ ४ ॥

आश्चर्यमिति । उच्चण्डवज्रखण्डावस्कोटपटुरटस्फुल्लिङ्गगुरुः—उच्चण्डः=
अतिभयङ्करः, यः वज्रखण्डः=अशनिगुलम्, तस्य अवस्कोटः=स्कोटनम्, स
इव पटुः=प्रबलम्, यथा तथा, रटन्=शब्दं कुर्वन्, स्फुल्लिङ्गगुरुः=कणवहुलः,
उत्तालतुमुललेलिहानोज्ज्वलज्वालासंभारभैरवः—उत्तालं=अत्युन्नतं, तुमुलः=
समुलः, लेलिहानः=भयं कवलनपरः, उज्ज्वलः=अदीप्तः, यः ज्वालासंभारः
अग्निःसमूहः, तेन भैरवः=भयङ्करः, भगवान्=सामर्थ्यसम्पन्नः, उपवृधः=उपसि=
सन्व्यायाम्, बुध्यत इत्युपवृधः, अग्निरित्यर्थः, आहिताऽग्नयोहि अग्नि-
सुपसि प्रादुर्कुर्वन्ति, “शोचिर्चकेश उपवृधः” इत्यमरः, प्रवृत्त एव=संलग्न एव ।
अस्य=अग्नेः, संगतः=सम्पतनं, “लन्ताप” इति पाठे संदाह इत्यर्थः । प्रच-
ण्डः=अतितीक्ष्णः । अंशुकेन=वज्रेण, “अङ्गेने”ति पाठे हस्तोरस्यलाघवयवे-
नेत्यर्थः ॥

आश्चर्यं है । अतिभयङ्कर वज्रखण्डके टूटनेके समान प्रबलतापूर्वक शब्द करते हुए और
चिनगारियोसे अत्युन्नत और तुमुल तथा बारंवार आस करनेवाले प्रदीप्त ज्वालासमूहसे
भयङ्कर ये भगवान् अग्नदेव प्रकट हुए हैं । इनका सब ओर भयङ्कर संपात (गमन) हो
रहा है । इस कारण प्रियाको कण्ठसे ढाँककर दूर चला जाता हूँ (वैसा ही करता है) ।

विद्याधरो—दिष्टया एदेण विमलमुक्तासेअसीअलसिणिद्धमसिणमंसलेण
णाहदेहपंपसेण आणन्दसंदलितधूणमाणत्रेअणाए अद्धोदिदोएव्वअन्दरिदो मे संदावो ।
(दिष्टया एतेन विमलमुक्ताशैलशीतलस्निग्धमसृणमांसलेन नाथदेहस्पर्शेनानन्द-
संदलितधूर्णमानवेदनाया अर्घोदित एवान्तरितो मे सन्तापः ।)

विद्याधरः—अयि, किसत्र मया कृतम् ? अथवा ।

न किञ्चिदपि कुर्वाणः सौख्यैर्दुःखान्यपोहति ।

तत्तस्य किमपि द्रव्यं यो हि यस्य प्रियो जनः ॥ ५ ॥

विद्याधरो—कहं अविरलविलोलधूणमाणविजुल्लताविलासमंसलेहि मत्तम-
यूरकण्ठसामलेहि सात्थरीअदि णभोङ्गणं जलहरेहि ? (कथमविरलविलोलधूर्णमा-

विद्याधरोति । दिष्टया = भाग्येन, विमलमुक्ताशैलशीतलस्निग्धमसृणमांस-
लेन-विमलः=निर्मलः, यः मुक्ताशैलः = मौक्तिकपर्वतः, “मौक्तिकसरे” इति पाठे
हार इत्यर्थः, स इव शीतलः=शीतः, स्निग्धः=स्नेहयुक्तः, मसृणः=कोमलः, तथा
मांसलक्ष=पुष्ट, तेन, नाथदेहस्पर्शेन-नाथदेहस्य=पतिशरीरस्य, स्पर्शेन=आमर्श-
नेन, आनन्दसंदलितधूर्णमानवेदनायाः—आनन्देन=स्पर्शजन्यसुखेन, संदलिता=
विनष्टा, धूर्णमाना=प्रसरन्ती, वेदना=दुःखम्, यस्यास्तस्याः, एतादृश्या मे=विद्या-
धर्याः, अर्घोदित एव=किञ्चिदुत्पन्न एव, संतापः=दाहः, अन्तरितः=तिरोहितः ॥

विद्याधर इति । अयि = कोमलाऽऽमन्त्रणद्योतकमिदमव्ययम् । किं कृतं=
किमनुष्ठितं, न किमपीति भावः । अथवा = यद्वा ॥

न किञ्चिदपीति । श्लोकोऽयं द्वितीयाऽङ्के श्रीरामपठितो व्याख्यातपूर्वश्च
तत्रैव (पृ० ११० तमे) द्रष्टव्यः ॥ ५ ॥

विद्याधरोति । अविरलविलोलधूर्णमानविजुल्लताविलासमांसलैः—अविर-

विद्याधरो—कुछ ही उत्पन्न हो कर मेरा सन्ताप भाग्यसे निर्मल मोतीके पहाड़के सदृश
ठण्डा चिकना, कोमल और पुष्ट पतिदेवके इस शरीरस्पर्शसे आनन्दके कारण फैलती हुई
वेदनाको दूर होनेसे विनष्ट हो गया है ।

विद्याधर—अरी ! इसमें मैंने क्या किया है ? अथवा—

जो मनुष्य जिसका प्यारा है, वह कुछ न करता हुआ भी सामीप्यमात्रसे उत्पन्न सुखों
दुःखोंका नाश करता है ; इस कारणसे वह उसका अनिवर्चनीय पदार्थ है ॥ ५ ॥

विद्याधरो—किस तरह निरन्तर चञ्चल और धूमती हुई विजलियोंके चमकनेसे पुष्ट और

नविद्युत्लताविलासमांसलैर्मत्तमयूरकण्ठश्यामलैरवस्तीर्यते नभोऽङ्गणं जलधरैः ।)

विद्याधरः—कुमारलवप्रयुक्तवारुणाच्छप्रभावः खल्वेषः । कथमविरलप्रवृत्त-
वारिधारासंपातैः प्रशान्तमेव पावकाखम् ।

विद्याधरो—पिबं मे, पिबं मे । (प्रियं मे, प्रियं मे ।)

विद्याधरः—हन्त भोः ! सर्वमतिमात्रं दोषाय । यत्प्रलयवातोत्क्षोभगम्भी-
रगुलुगुलायमानमेधमेदुरितान्धकारनीरन्ध्रनद्धमिव एकवारविश्वप्रसनचिक्कटविकराल-

लं = निरन्तरम्, विलोलाः = चञ्चलाः, घूर्णमानाः = भ्रमन्त्यः, या विद्युल्लताः = तडि-
द्वल्लयः, तासां यो विलासः = स्फुरणम्, तेन मांसलैः = पुष्टैः, “मण्डितैः” इति
इति पाठे अलङ्कृतैरित्यर्थः, मत्तमयूरकण्ठश्यामलैः—मत्ताः = मदयुक्ताः,
ये मयूराः = वह्निगाः, तेषां कण्ठा इव श्यामलाः = नीलाः, तैः, एतादृशैः जलधरैः =
मेघैः, नभोऽङ्गणम् = आकाशाऽजिरम्, “अङ्गणं चत्वरऽजिरे” इत्यमरः, अव-
स्तीर्यते = आच्छाद्यते ॥

विद्याधर इति । कुमारलवप्रयुक्तवारुणाऽछप्रभावः—कुमारलवेन = तन्नाम्ना-
कुमारेण, प्रयुक्तस्य = प्रेरितस्य, आग्नेयार्थप्रशमनाऽर्थमिति भावः, वारुणाऽछस्य =
वरुणदेवतस्य, प्रभावः = सामर्थ्यम् । अविरलप्रवृत्तवारिधारासंपातैः—अविरलं =
निरन्तरम्, प्रवृत्ताः = प्रसृताः, या वारिधाराः = जलधाराः, तासां संपातैः = सन्तपनैः,
पावकाऽछम् = आग्नेयाऽऽर्धं, चन्द्रकेतुप्रयुक्तमिति शेषः, प्रशान्तं = निर्वापितम् ॥

विद्याधरोति । प्रियं मे = हर्षद्योतिकेयं हिरुक्तिः ॥

विद्याधर इति । अतिमात्रं—मात्राम् = प्रमाणम्, अतिक्रान्तं, प्रमाणा-
ऽतिक्रान्तमित्यर्थः, “आत्यादयः क्रान्ताद्यर्थे द्वितीयया” इति समासः, दोषाय =
दूषणाय, कल्पत इति शेषः, यत् = यस्माद्धेतोः, प्रलयवातोत्क्षोभगम्भीरगुलुगुलाय-
मानमेधमेदुरितान्धकारनीरन्ध्रनद्धमिव—प्रलये = कल्पान्ते, ‘प्रचलते’ति पाठे प्रचलः =

मत्त मयूरीके सट्टश श्याम वर्णवाले मेघ आकाशको आच्छादित कर रहे हैं ?

विद्याधर—यह कुमार लवसे छोड़े गये वारुणाखका प्रभाव है । किस तरह निरन्तर
फैली हुई जलधाराओंके पहुँचनेसे आग्नेय अख शान्त ही हो गया है ।

विद्याधरी—मुझे पसन्द है, मुझे पसन्द है ।

विद्याधर—आह ! भरे ! सब पदार्थ अत्याधिक होनेसे दोषके लिए होता है । जो कि प्रलय-
कालके वायुसे मतिशय चञ्चल और अधिक “गुलुगुल” शब्द करनेवाले मेघोंसे घने अन्धकारसे

कालमुखकन्दरविवर्तमानमिव युगान्तयोगनिद्रानिरुद्धसर्वद्वारं नारायणोदरानविष्ट-
मिव भूतं विपद्यते । साधु चन्द्रकेतो ! साधु । स्थाने वायव्यमस्रमीरि-
तम् । यतः ।

बलवान्, यो वातः=वायुः, तेन उत्क्षोभाः=अतिशयक्षोभयुक्ताः, गम्भीराः=
अनल्पाः, गुलुगुलायमानाः=गुलुगुल्वितीहशब्दनियुक्ताः, डाजन्तात्स्थच्, तद-
न्तात् शानच् ; एतादृशा ये मेघाः=बलाहकाः, तैर्मेदुरितम्=सान्द्रितम्, यत्
अन्धकारं=तिमिरम्, तेन नीरन्ध्रम्=अविरलम्, नद्धम् इव=बद्धम् इव, “नीर-
न्ध्रनिबद्धम्” इति पाठे—नीरन्ध्रं=निरन्तरं यथा तथा, निबद्धम्=निरुद्धम्
इत्यर्थः, एकवारविश्वप्रसनविकटविकरालकालमुखकन्दरविवर्तमानम् इव—
एकवारम्=एकक्षणं, यथा तथा विश्वस्य=जगतः, प्रसनं=कवलनम्, तस्मै,
विकटं=निम्नोजतम्, “विकच” इति पाठे-विकचं=स्फुटं, व्यात्तमित्यर्थः,
विकरालं=विशेषेण भीषणम्, यत् कालमुखम्=मृद्युवक्त्रम्, अत्र क्वचित्
“कालकण्ठकण्ठ” इति पाठस्तत्र-कालकण्ठः=नीलकण्ठः, महादेव इति भावः,
तस्य यः कण्ठः=गलः इत्यर्थः, तथा च कालमुखम् एव वा=कालकण्ठकण्ठ
एव, यत् कन्दरं=दरी, तत्र विवर्तमानम् इव=चेष्टमानम् इव, युगान्तयोगनि-
द्रानिरुद्धसर्वद्वारं—युगान्ते=कल्पान्ते, या योगनिद्रा=ध्यानात्मकस्वापः, तथा
निरुद्धानि=संघृतानि, सर्वाणि=संपूर्णानि, द्वाराणि=मुखादिनिर्गममार्गाः, यस्य
तत्, नारायणोदरनिविष्टम् इव—नारायणस्य=भगवतः श्रीविष्णोः, यत् उदर
=जठरम्, तस्मिन् निविष्टम् इव=स्थितम् इव, भूतं=प्राणिसमूहः,
“जात्याख्यायामेकस्मिन् बहुवचनमन्यतरस्याम्” इति जातावेकवचनम्,
विपद्यते=विपदं प्राप्नोति, “प्रवेपते” इति पाठे प्रकम्पत इत्यर्थः । साधु=
समीचीनम्, अनुष्ठितमिति शेषः । वायव्यं=वायुदेवता अस्येति वायु-
देवतमित्यर्थः, “वायवृत्तुपिप्रुषसो यत्” इति यत्प्रत्ययः, ईरितं=प्रेरितं, यत्,
तत् स्थाने=युक्तम् । यतः=यस्मात् ॥

अविरल रूपसे व्याप्त की तरह, एक क्षणमें ही संसारके आसके लिए ऊंचा और नीचा भयङ्कर
तथा गुफाके सदृश कालके मुखमें चेष्टा करते हुए की तरह, प्रलयकालमें योगनिद्रासे आवृत
मुख आदि निर्गममार्गोंसे युक्त एवम् नारायणके पेटमें विद्यमानकी तरह होकर प्राणिसमूह विपत्ति
पड़ रहा है । वाह ! चन्द्रकेतो ! वाह ! आपने जो वायव्य अक्ष छोड़ा, वह ठीक किया।
क्योंकि—

विद्याकल्पेन मरुता मेघानां भूयसामपि ।

ब्रह्मणींश्च विवर्तानां कापि प्रविलयः कृतः ॥ ६ ॥

विद्याधरो—नाथ ! को दाणि एतो ससंभ्रमोत्क्षिप्तकरभ्रमदुत्तरीयाञ्चलो दूरशो एवमसिनिद्वयवर्णपडिसिद्धजुद्धव्यावरो एदाणं जन्दरे विमानवरं ओदरावेदि ? (नाथ ! क इदानीमेव ससंभ्रमोत्क्षिप्तकरभ्रमदुत्तरीयाञ्चलो दूरत एव मधुरस्निग्धवचनप्रतिषिद्धयुद्धव्यापार एतयोरन्तरे विमानवरमवतारयति ?)

विद्याकल्पेनेति । विद्याकल्पेन मरुता भूयसाम् अपि मेघानां विवर्तानां ब्रह्मणि इव कापि प्रविलयः कृत इत्यन्वयः । विद्याकल्पेन = तत्त्वमस्यादिवाक्यविहिते तत्त्वज्ञानसदृशेन, मरुता = वायुना, भूयसामपि = बहूनामपि, मेघानां = जलदानां, विवर्तानां = ब्रह्मणि कल्पितानां नामरूपाऽऽत्मकदृश्यपदार्थानां, ब्रह्मणि इव = निर्विशेषसन्मात्रे कूटस्थचैतन्य इव, कापि = कुत्रापि स्थले, प्रविलयः = निवृत्तिः, “विप्रलय” इति पाठान्तरेऽप्ययमेवार्थः, कृतः = विहितः । यथा ब्रह्मनिष्ठगुणदेशवशात्प्राप्तेन तत्त्वमस्यादिमहावाक्योत्पन्नेन तत्त्वज्ञानेन नामरूपात्मकानां निखिलानामपि प्रपञ्चानां ब्रह्मणि लयो भवति, तथैव चन्द्रकेतुप्रयुक्तेन वायव्यालोऽण लवप्रयुक्तस्य वाष्पान्नस्य कुत्रापि प्रविलयः संजात इति भावः । अत्र पूर्वाद्ध उत्तराद्धे च स्थितयोर्द्वयोरुपमयोः सूक्ष्मः ॥ ६ ॥

विद्याधरीति । ससंभ्रमोत्क्षिप्तकरभ्रमदुत्तरीयाञ्चलः—ससंभ्रमम् = सत्वरं यथा तथा, उत्क्षिप्तः = ऊर्ध्वं प्रेरितः, यः करः = पाणिः, तेन भ्रमन् = घूर्णन् ; उत्तरीयाञ्चलः = प्रावारप्रान्तः, येन सः, “पट्टकाञ्चल” इति पाठे राजवस्त्रप्रान्त इत्यर्थः । उत्तरीयाञ्चलभ्रामयं च युद्धनिवारणार्थं बोध्यम् ; मधुरस्निग्धवचनप्रतिषिद्धयुद्धव्यापारः—मधुराणि = प्रियाणि, स्निग्धानि = स्नेहपूर्णानि, यानि वचनानि = वाक्यानि, तैः प्रतिषिद्धः = निषिद्धः, युद्धव्यापारः = समरक्रिया, येन सः, एतयोः = लवचन्द्रकेतवोः, अन्तरे = मध्ये, विमानवरं = व्योमयानप्रधानं, पुष्पकमिति भावः, अवतारयति = अवरोहयति ॥

जिस तरह तत्त्वज्ञान ब्रह्मकल्पित नामरूपात्मक पदार्थों का ब्रह्ममे लय कर देता है, उसी तरह वायुने भी बहुसंख्यक मेघों का कहीं-कहीं लय कर दिया है ॥ ६ ॥

विद्याधरी—नाथ ! अभी यह कौन दूरसे ही शीघ्रतासे ऊँचे क्रिये हुए हाथसे उत्तरीयकी हिलाता हुआ नीचे और स्नेहपूर्ण वचनोंसे युद्धक्रियाका निषेधकर इन दोनोंके बीचमें अष्ट विमान (पुष्पक) को उतार रहा है ।

विद्याधरः—(दृष्ट्वा १) एष शम्बूकवधात्प्रतिनिवृत्तो रघुपतिः ।

शान्तं महापुरुषसंगदितं निशम्य तद्गौरवात्समुपसंहृतसंप्रहारः ।

शान्तो लवः, प्रणत एव च चन्द्रकेतुः कल्याणमस्तु सुतसंगमनेन राज्ञः ।
तदितस्तावदेहि । (इति निष्क्रान्तौ ।)

विष्कम्भकः ।

विद्याधरः । शम्बूकवधात्=शम्बूकवधं कृत्वा, “ल्यब् लोपे कर्मण्यधिकरणे च” इति पञ्चमी, रघुपतिः=रामः ॥

शान्तमिति । शान्तं महापुरुषसंगदितं निशम्य तद्गौरवात् समुपसंहृतसंप्रहारः लवः शान्तः, चन्द्रकेतुश्च प्रणत एव, सुतसंगमनेन राज्ञः कल्याणम् अस्तु इत्यन्वयः । शान्तं=कठोरतारहितं, महापुरुषसंगदितं=महापुरुषेण=रामेण, संगदितम्=समुच्चारितम्, वचनमिति शेषः, निशम्य=श्रुत्वा, तद्गौरवात्-तस्य रामस्य, गौरवात्=गुरुत्वाद्धेतोः, रामविषयकपूज्यत्वबुद्धेरिति भावः, समुपसंहृत-संप्रहारः=समुपसंहृतः=संत्यक्तः, संप्रहारः=युद्धम्, येन सः, एतादृशो लवः=चन्द्रकेतुप्रतिद्वन्द्वी, शान्तः=शान्तिं प्राप्तः, एतेन लवस्य विनयो व्यज्यते । चन्द्र-केतुश्च=लक्ष्मणपुत्रश्च, प्रणत एव=रामं प्राणांसीदेव । सुतसंगमनेन=सुताभ्यां=लवचन्द्रकेतुभ्यां कुशलवाभ्यां वा, संगमनं=समागमः, तेन, राज्ञः=नृपस्य, रामचन्द्रस्येत्यर्थः, कल्याणं=मङ्गलम्, अस्तु=भवताव, रामो लवम् “अयं मत्पुत्र” इति परिचिनोत्विति भावः, विद्याधरेण शातत्वात्सुतेत्युक्तिः । अत्र लवचन्द्रकेतोरौग्यरूपस्य भावस्य प्रशमो रामविषयकरतेरङ्गमिति समाहितमलङ्कारः । वसन्ततिलका धृतम् ॥ ७ ॥

विष्कम्भक इति । मध्यमपात्राभ्यां विद्याधरदम्पतीभ्यां प्रयोजितत्वाच्छुद्धविष्कम्भकः । विष्कम्भकलक्षणं यथा साहित्यदर्पणे—“धृतवर्तिभ्यमाणां कथांशानां निदर्शकः । संक्षिप्तार्थस्तु विष्कम्भ आदावङ्कस्य दर्शितः ॥” इति । शुद्ध-

विद्याधर—(देखकर) शम्बूकको मारकर लीटे हुए ये रामचन्द्रजी हैं ।

शान्तिपूर्ण महापुरुष (रामचन्द्र) का वाक्य सुनकर उनके गौरवसे शुद्धको छोड़कर लव शान्त हो गये हैं और चन्द्रकेतुने भी रामचन्द्रजीको नमस्कार किया है । दोनों पुत्रोंके समागमसे महाराज (रामचन्द्र) का कल्याण हो ॥ ७ ॥

इस कारण इधर आओ (दोनों जाते हैं) ।

विष्कम्भक समाप्त हुआ ।

(ततः प्रविशति रामो तवः प्रणतध्वन्द्रकेतुश्च ।)

रामः—(पुष्पकादवतरन् ।)

दिनकरकुलचन्द्र चन्द्रकेतो ! सरभसमेहि दृढं परिष्वजस्व ।

तुहिनशकलशीतलैस्तवाङ्गैः शममुपयातु ममापि चित्तदाहः ॥ ८ ॥

(उत्थाप्य सस्नेहास्त्रं परिष्वज्य ।) अप्यनामयं नूतनदिव्यास्त्राधोघनस्य तव ?

विष्कम्भकलक्षणमपि तत्रैव—“मध्येन मध्यमाम्यां वा पात्राम्यां संप्रयोजितः । शुद्धः स्याद्” इति ॥

दिनकरेति । दिनकरकुलचन्द्र हे चन्द्रकेतो ! सरभसम् एहि, दृढं परिष्वजस्व । तुहिनशकलशीतलैः तव अङ्गैः शम चित्तदाहः अपि शमम् उपयातु इत्यन्वयः । दिनकरकुलचन्द्र—दिनकरकुलस्य = सूर्यवंशस्य, चन्द्र = चन्द्रतुल्याहादक, हे चन्द्रकेतो ! सरभसं = वेगपूर्वकम्, एहि = आगच्छ, दृढं = गाढं, परिष्वजस्व = जालिङ्ग, मामिति शेषः । आलिङ्गनप्रयोजनमुपपादयति—तुहिनेति । तुहिनशकलशीतलैः—तुहिनस्य = हिमस्य, शकलैरिव = खण्डैरिव, शीतलैः = शीतैः, एव—चन्द्रकेतोः, अङ्गैः = शरीरावयवैः, शम = अतिशयसन्तापयुक्तस्य रामस्य, चित्तदाहोऽपि = शीताविरहजन्यो मनस्तापोऽपि, शरीरदाहमात्रस्य का कथेति भावः, शमं = शान्तिम्, उपयातु = प्राप्नोतु । अत्रोपमाऽर्थापत्तिलाभाऽनुप्रासादामलङ्काराणां मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । पुष्पिताग्रवृत्तम् ॥ ८ ॥

उत्थाप्येति । परिष्वज्य = आलिङ्ग्य । नूतनदिव्यास्त्राऽऽधोघनस्य—नूतनं = नवीनम्, दिव्यास्त्रैः = अलौलिकाऽऽयुधैः, आधोघनं = संप्रामः, यस्य स इति बहुव्रीहिः, एतादृशस्य तव = चन्द्रकेतोः, अनामयम् अपि = आरोग्यमस्ति किमित्यर्थः, “ब्राह्मणं कुशलं पुच्छेत्क्षत्रवन्धुमनामयम्” इति स्मृते रामकर्तृकचन्द्रकेतुं प्रति कुशलप्रश्नः संगच्छते ॥

(तव रामचन्द्रजी, तव और नमस्कार करते हुए चन्द्रकेतु प्रवेश करते हैं ।)

राम—(पुष्पकसे उतरते हुए)

सूर्यवंशके चन्द्ररूप हे चन्द्रकेतो ! जल्दी आओ और दृढ आलिङ्गन करो । परफेके टुकड़े के समान ठण्डे तुम्हारे अङ्गोंसे मेरा मनका ताप भी शान्तिको प्राप्त करे ॥ ८ ॥

(उठाकर स्नेहसे आँसू गिराते हुए आलिङ्गनकर) दिव्य अस्त्रोंसे नूतन संग्राम करनेवाले तुम्हारा अनामय (स्वस्थ-आरोग्य) है नृ ?

चन्द्रकेतुः—अभिवाद्ये । कुशलमत्यद्भुतप्रियवयस्यलाभाभ्युदयेन । ता
ज्ञापयामि मामिव विशेषेण स्निग्धेन चक्षुषा पश्यत्वमुं वीरमनरालसाहसं तात

रामः—(लवं निरूप्य ।) दिष्ट्या अतिगम्भीरमधुरकल्याणाकृतिरयं
स्थो वत्सस्य ।

प्रातुं लोकानिव परिणतः कायवानस्त्रवेदः

क्षेत्रो धर्मः श्रित इव तनुं ब्रह्मकोशस्य गुप्त्यै ।

चन्द्रकेतुरिति । अत्यद्भुतप्रियवयस्यलाभाभ्युदयेन—अत्यद्भुतस्य
अत्याश्चर्यकरस्य, प्रियवयस्यस्य=हृद्यमित्रस्य, यो लाभः=प्राप्तिः, स एव अभ्युदय
उन्नतिः, तेन ॥ विज्ञापयामि=निवेदयामि, स्निग्धेन=स्नेहयुक्तेन, अनराल
हसम्—अनरालम्=अकुटिलम्, साहसं=दुष्करं कर्म, यस्य तम्, “अ
वृजिनं जिह्वम्” इत्यमरः, साहसं तु दमे दुष्करकर्मणि । अविमश्यकृतौ घाष्ट
इति हैमः, अमुं=पुरःस्थं, वीरं=लवमित्यर्थः ॥

राम इति । निरूप्य=दृष्ट्वा । अतिगम्भीरमधुरकल्याणाकृतिः—अतिगम्भी
अक्षोभणीया, मधुरा=सौन्दर्योपेता, कल्याणी=सुलक्षणा, आकृतिः=आव
यस्य सः ॥

प्रातुमिति । लोकान् प्रातुं परिणतः कायवान् अस्त्रवेद इव, ब्रह्मकोश
गुप्त्यै तनुं श्रितः क्षेत्रो धर्म इव, सामर्थ्यानां समुदय इव, गुणानां सञ्चयो
जगत्पुण्यनिर्माणराशिः आविर्भूय स्थित इव इत्यन्वयः । लोकान्=भुवना
प्रातुं=रक्षितुं, परिणतः=परिणामं गतः, नररूपं गत इत्यर्थः, अस्त्रवेद इव
धनुर्वेद इव, कायवान्=मूर्तिमान् सन्, ब्रह्मकोशस्य=वेदसमूहस्य, “वेदस्त
तपो ब्रह्म, ब्रह्मा विप्रः प्रजापतिः” इत्यमरः, गुप्त्यै=रक्षणाय, तनुं=शरी
श्रितः=आश्रितः, क्षेत्रः=क्षेत्रसम्बन्धी, धर्म इव=स्वभाव इव, शौर्यादि

चन्द्रकेतु—अतिशय आश्चर्यजनक कर्म करनेवाले प्रियमित्रकी प्राप्तिस्वरूप उन्न
कारण कुशल है । इसलिए निवेदन करता हूँ कि पिताजी ! मेरी तरह, अकुटिल दुष्कर
करनेवाले इन वीरको—जैसे मुझे देखते हैं, उसी तरह विशेष स्नेहपूर्ण दृष्टिसे देखें ।

राम—(लवको देखकर) भाग्यसे वत्सका यह मित्र अतिशय गम्भीर, सुन्दर और
लक्ष्मणोंसे युक्त आकारवाला है ।

यह लोकरक्षाके लिए शरीरधारीके रूपमें परिणत धनुर्वेदके सङ्ग, वेदसमूहकी

सामर्थ्यानामिव समुदयः, संचयो वा गुणाना-

माविर्भूय स्थित इव जगत्पुण्यनिर्माणराशिः ॥ ४ ॥

लयः—(स्वगतम् ।) अहो पुण्यानुभावदर्शनोऽयं महापुरुषः ।

आश्वास इव भक्तीनामेकमायतनं महत् ।

प्रहृष्टस्येव धर्मस्य प्रसादो मूर्तिसुन्दरः ॥ १० ॥

आश्चर्यम् ,

इति भावः, सामर्थ्यानां = प्रारब्धकार्यनिर्वाहशक्तीनाम्, समुदय इव = समूह इव, गुणानां = धैर्यादीनां, सञ्चयो वा = समूह इव, जगत्पुण्यनिर्माणराशिः—जगतां = लोकानाम्, यानि पुण्यनिर्माणानि = धर्मानुष्ठानानि, तेषां राशिः=पुञ्जः, आविर्भूय = प्रत्यक्षीभूय, स्थित इव = विद्यमान इव, अयं वत्सस्य वयस्य इति पूर्व-वाक्यादीनान्वयः । अयं कोऽपि लोकोत्तरः पुरुष इति भावः । अत्र पञ्चानामपि गुणोत्प्रेक्षाणां मिथोऽनपेक्षया संसृष्टिः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ ९ ॥

लन इति । अहो=आश्चर्यद्योतकोऽयं निपातः, पुण्यानुभावदर्शनः—पुण्ये = पवित्रे, अनुभावदर्शने = प्रभावविलोकने, यस्य सः ॥

आश्वास इति । भक्तीनाम् आश्वास इव, एकं महत् भक्तीनाम् आयतनं च, प्रहृष्टस्य धर्मस्य मूर्तिसुन्दरः प्रसाद इव इत्यन्वयः । भक्तीनां=भक्तानाम्, आश्वास इव=जनकस्थानमुखमिव, एकम्=अद्वितीयं, महत्=विपुलम्, भक्तीनां=भक्तानाम्, आयतनं च=आधारश्च, “आश्वासः स्नेहभक्तीनाम्” इति पाठे स्नेहस्य=प्रेम्णः, शिष्टं सुगमम् । “प्रहृष्टस्य=लोकोत्तरस्य, धर्मस्य=पुण्यस्य, मूर्त्या=शरीरेण, सुन्दरः=रुचिरः, “संचर” इति पाठे—संचरणशील इत्यर्थः, प्रसाद इव=प्रसन्नता इव, महापुरुषेऽस्मिन् धर्मो मूर्तिमान् सन् सञ्चरतीति भावः । अत्रोत्प्रेक्षाऽलङ्कारः ॥ १० ॥

करनेके लिए देहधारी छत्रियधर्मके समान, पराक्रमीके समुदायके तुल्य, धैर्य आदि गुणोंके सञ्चयके सदृश, और लोकोंके धर्मानुष्ठानोंका समूह प्रगट होकर स्थित है ॥ ९ ॥

उच—(मन ही मन) अहो ! ये महापुरुष पवित्र सामर्थ्य और दर्शनसे युक्त हैं ।

ये यद्वात्रोंके सुखजनक स्थानके सदृश, यद्वात्रोंके अद्वितीय और महान् आधार तमः लोकोत्तर धर्मकी मूर्तिमयी प्रसन्नताके सदृश हैं ॥ १० ॥

आश्चर्य है ।

विरोधो विश्रान्तः, प्रसरति रसो निर्वृतिघन-

स्तदौद्धत्यं कापि व्रजति, विनयः प्रह्वयति माम् ।

भट्टित्यस्मिन्हृष्टे किमिति परवानस्मि, यदि वा

महार्घस्तोर्थानामिव हि महतां कोऽप्यतिशयः ॥ ११ ॥

रामः—तत्किमयमेकपद एव मे दुःखविश्रामं ददात्युपक्षेहयति च कुतोऽपि निमित्तादन्तरात्मानम् ? अथवा 'स्नेहश्च निमित्तसव्यपेक्ष' इति विप्रतिपिद्धमेतत् ।

विरोध इति । विरोधो विश्रान्तः, निर्वृतिघनो रसः प्रसरति, तत् औद्धत्यं कापि व्रजति, विनयो मां प्रह्वयति, अस्मिन् हृष्टे किमिति भट्टिति परवान् अस्मि, यदि वा हि तीर्थानाम् इव महतां कोऽपि महार्घः अतिशयः इत्यन्वयः । विरोधः=वैरं, "वैरं विरोधो विद्वेष" इत्यमरः, विश्रान्तः=विरतः । निर्वृतिघनः—निर्वृत्या=आनन्देन, घनः=सान्द्रः, एतादृशो रसः=अनुरागः, प्रसरति=विसर्पति, अयं शान्त्याख्यस्य भावस्योदयः । तत्=प्राग्भवम्, औद्धत्यं=दर्पः, कापि=कुत्रापि, व्रजति=गच्छति, एतद्दर्शनेनैव दर्पो दूरीभूतः, इयं भावशान्तिः । विनयः=नम्रता, मां=त्वं, प्रह्वयति=नमयति । अस्मिन्=पुरःस्थिते महापुरुषे, हृष्टे=अवलोकित एव, किमिति=केन हेतुना, भट्टिति=सत्वरं, परवान्=पराधीनप्रायः, अस्मि=भवामि । यदि वा=अथवा, हि=यतः, तीर्थानाम् इव=पुण्यक्षेत्राणाम् इव, महतां=महापुरुषाणां, कोऽपि=लोकोत्तरः, महार्घः=महामूल्यः, अतिशयः=उत्कर्षः, भवतीति शेषः । अत्रोपमाऽर्थान्त-रन्यासयोः सङ्करः । शिखरिणो वृत्तम् ॥ ११ ॥

राम इति । एकपद एव=एकस्मिन्क्षण एव, अव्ययपदमेतत्, दुःखविश्रामं—दुःखस्य=सीताविरहोत्पन्नायाः पीडायाः, विश्रामं=विश्रान्तिम्, "विश्राम" इत्यत्र श्रमः एव श्रामः, स्वार्थे अण्, ततो विशिष्टः भ्रामो विश्राम इति गतिसमासः, अन्यथा घञि "नोदात्तोपदेशस्ये"त्यादिना निषेधेन वृद्धेर्दुर्लभत्वादपाणिनीयत्वाऽऽशङ्का संजायेतेति; कुतोऽपि=अनिर्वान्यात्, निमित्तात्=हेतोः, अन्तरात्मानम्=अन्तःकरणम्, उपस्नेहयति=स्नेहयुक्तं करोति । निमि-

वैर शान्त हो गया, अतिशय सुखसे गाढ अनुराग फील रहा है, वह दर्प कहीं पर चला गया है और नम्रता मुझे झुका रही है, इनके देखने पर न जाने क्यों झटपट पराधीन हो गया हूँ ? । अथवा पावन स्थानोंकी तरह महापुरुषोंका कोई बहुमूल्य उत्कर्ष होता है ॥ ११ ॥

राम—यह बालक सहसा ही दुःखको विश्राम दे रहा है, किसी कारणसे अन्तःकरणको स्नेहयुक्त कर रहा है; अथवा 'स्नेह कारणकी अपेक्षा करता है' यह विरुद्ध बात है ।

व्यतिषजति पदार्थानान्तरः कोऽपि हेतु-

र्न खलु बहिरुपाधीन्प्रीतयः संश्रयन्ते ।

विकसति हि पतङ्गस्योदये पुण्डरीकं

द्रवति च हिमरश्मावुद्गते चन्द्रकान्तः ॥ १२ ॥

तत्रः—चन्द्रकेतो ! क एते !

तत्सव्यपेक्षः—व्यपेक्षया सह वर्तत इति सव्यपेक्षः, निमित्तेन = कारणेन, सव्य-
क्षः = व्यपेक्षायुक्तः, इत्येतत् = इत्तीदं, विप्रतिषिद्धं = विशेषेण विरुद्धम्, स्वा-
भाविकोऽसौ प्रणयो न किमपि हेतुमपेक्षत इति भावः ॥

व्यतिषजतीति । आन्तरः कोऽपि हेतुः पदार्थान् व्यतिषजति, प्रीतयः बहि-
रुपाधीन् न संश्रयन्ते खलु, हि पतङ्गस्य उदये पुण्डरीकं विकसति, हिमरश्मौ
उद्गते चन्द्रकान्तो द्रवति इत्यन्वयः । आन्तरः = आन्त्यन्तरस्थः, कोऽपि = निर्वक्तु-
मशक्यः, हेतुः = कारणं, पदार्थान् = वस्तूनि, व्यतिषजति = परस्परसंलग्नान्
करोति, “पञ्च सङ्गे” इति धातोरन्तर्भावितयर्थे लट्, “दंशसज्जस्वङ्गां शपि”
इति न लोपः, “उपसर्गात्सुनोति” इत्यादिना षत्वम्, प्रीतयः = स्नेहाः, बहिरुपा-
धीन् = बाह्यधर्मान्, पुत्रमित्रकलत्रत्वादिहेतूनि इति भावः, न संश्रयन्ते = स्वोत्पा-
दकार्येन नाऽपेक्षन्ते इति भावः, खलु = निश्चयेन । हि = यस्मात्कारणात्, पत-
ङ्गस्य = सूर्यस्य, “पतङ्गौ पक्षिसूर्यो च” इत्यमरः, उदये = उदयंगते, पुण्डरीकं =
श्वेतफमलं, विकसति = उन्मीलति । हिमरश्मौ = चन्द्रे, उद्गते = उदिते सति,
चन्द्रकान्तः = चन्द्रकान्ताऽऽख्यो मणिविशेषः, द्रवति = आर्द्राभवति । सूर्योदये
पद्मस्य विकासश्चन्द्रोदये चन्द्रकान्तमयोर्द्रवीभावश्च यथा हेतुनिरपेक्षस्तथैव एतस्य
यालस्यावलोकेन सञ्जातोऽयं मदीयस्नेहो न किमपि हेतुमपेक्षते, अपि तु
स्वाभाविको मत्स्नेह इति भावः । अत्र द्वाभ्यां विशेषाभ्यां सामान्येनार्थसमर्थन-
रूपोऽर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः । मालिनी वृत्तम् ॥ १२ ॥

तत्र इति । क एते इत्यत्र आदरार्थकं बहुवचनम् ॥

भीतर रहा हुआ कोई कारण पदार्थोंको परस्पर मिलाता है, प्रेम बाहरके कारणोंका आश्रय
नहीं करता । क्योंकि—सूर्यके उदय होनेपर श्वेत कमल खिलता है और चन्द्रके उदित होनेपर
चन्द्रकान्त मणि चिल्लता है ॥ १२ ॥

तत्र—चन्द्रकेतुजी ! ये कौन हैं ?

चन्द्रकेतुः—प्रियवयस्य ! ननु तातपादाः ।

लवः—ममापि धर्मतस्तथैव, यतः प्रियवयस्येति अवतोक्तम् । किंतु चत्वारः केल भवन्त्येवंव्यपदेशभागिनस्तत्रभवन्तो रामायणकथापुरुषाः । तद्विशेषं ब्रूहि ।

चन्द्रकेतुः—ज्येष्ठतात इत्यवेहि ।

लवः—(सोल्लासम् ।) कथं रघुनाथ एव । दिष्ट्या सुप्रभातमद्य, यदयं देवो इष्टः । (सविनयं निर्वर्ण्य ।) तात ! प्राचेतसान्तेवासी लवोऽभिवादयते ।

रामः—आयुष्मन् ! एहेहि । (इति सस्नेहमालिङ्ग्य ।) अयि वत्स ! कृत-
अत्यन्तविनयेन । अङ्गेन मामपरिश्रुथं परिरम्भस्व ।

चन्द्रकेतुरिति । तातपादाः = पितृचरणाः ॥

लव इति । धर्मतः = वयस्यधर्मतः, तथैव = तातपादा एव, एवंव्यवपदे-
शभागिनः = तातपादेति पदभाजः । तत्रभवन्तः = पूजनीयाः, रामायण-
कथापुरुषाः—रामायणस्य = तदाख्यग्रन्थस्य, या कथा, तस्याः पुरुषाः = प्रधा-
नप्राणि । तत् = तस्माद्धेतोः, विशेषं ब्रूहि = विशेषनाम्ना सूचय, चतुर्षु राक्ष-
सेषु कोयऽमिति प्रतिपादयेति भावः ॥

चन्द्रकेतुरिति । अवेहि = जानीहि ॥

लव इति । सोल्लासं = सहर्षम् । रघुनाथ एव = राम एव । सुप्रभातं =
प्रभोभनं विभातम्, देवः = महाराजः । प्राचेतसान्तेवासी = वाल्मीकिशिष्याः,
अभिवादयते = प्रणमति, भवन्तमिति शेषः ॥

राम इति । एहि एहि = आगच्छ आगच्छ, अनुकम्पायां द्विवक्तिः ।
कृतम् = अलम्, अत्यन्तविनयस्य नास्त्यावश्यकतेति भावः । अपरिश्रुथम् =

चन्द्रकेतु—प्रिय मित्र ! ये पूज्य पिताजी हैं ।

लव—तब ये वंशसे मेरे भी पूज्य पिताजी ही हैं, क्योंकि आपने मुझे “प्रिय मित्र” कहा
। परन्तु आपके “पिता” शब्द व्यवहारके योग्य, पूजनीय और रामायण कथाके प्रधान पात्र
नार हैं, इस कारणसे विशेष नामसे बतलाइये ।

चन्द्रकेतु—इन्हें आप ज्येष्ठ पिताजी जानिये ।

लव—(हर्षके साथ) क्या रघुनाथजी ही हैं ? आग्यसे आज सुप्रभात है, जो कि महाराजका
दर्शन मिल गया । (नम्रताके साथ देखकर) पिताजी ! महर्षि वाल्मीकिजीका छात्र लव
अभिवादन करता है ।

राम—चिरजीव ! आओ आओ । (स्नेहके साथ आलिङ्गनकर) अरे वत्स ! अतिशय
नम्रता दिखानेकी आवश्यकता नहीं है । मुझे अपने अङ्गसे दृढताके साथ आलिङ्गन करो ।

परिणतकठोरपुष्करगर्भच्छदपीनमसृणसुकुमारः ।

नन्दयति चन्द्रचन्दननिष्यन्दजडस्तव स्पर्शः ॥ १३ ॥

लवः—(स्वगतम् ।) ईदृशो मां प्रत्यमीपामकारणस्नेहः । मया पुनरेभ्य
प्रवामिद्रोग्यमज्ञेनायुधपरिग्रहः कृतः । (प्रकाशम् ।) मृष्यन्तां त्विदानीं लवस्य
वाञ्छितां तातपादाः ।

अशियिलं, दृढमिति भावः, परिरम्भस्व = आलिप्त ॥

परिणतेति । परिणतकठोरपुष्करगर्भच्छदपीनमसृणसुकुमारः चन्द्रचन्दन-
निष्यन्दजडः तव स्पर्शः नन्दयति इत्यन्वयः । परिणतकठोरपुष्करगर्भच्छदपीन-
मसृणसुकुमारः—परिणतं = विकसितम्, कठोरं = संपूर्णम्, यत् पुष्करं = पद्मम्,
तस्य गर्भच्छद इव = ग्रन्थन्तरस्थपत्रम् इव, पीनः = स्थूलः, मसृणः = स्निग्धः,
सुकुमारः = कोमलः, चन्द्रचन्दननिष्यन्दजडः = इन्दुश्रीखण्डद्रवशीतलः, तव =
भवतः, स्पर्शः = आभर्षणं, नन्दयति = आह्लादयति, मामिति शेषः । अप्र
हृद्योत्पमयोर्मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । आर्या छन्दः ॥ १३ ॥

लव इति । शमीषाम् = एतेषाम्, रामचन्द्रस्येत्यर्थः, अकारणस्नेहः = नि-
हेतुकं प्रेम । अज्ञेन = अनभिज्ञेन, स्वपरविवेकरहितेनेति भावः, एभ्य एव = रामाय
एवेति भावः, “तादर्थ्यं चतुर्थी वाच्या” इति चतुर्थी, न तु “क्रुधद्रुद्ध्यौर्वाच्याऽर्थानां
संप्रति कोपः” इति चतुर्थी, तस्य सूत्रस्य “क्रुधद्रुहोरुपचुष्टयोः कर्म” इति सूत्रेण
वाच्यत्वात्; अमिद्रोग्यम् = अपकर्तुम्, आयुधपरिग्रहः = शस्त्रधारणं, कृतः =
अनुष्ठितः, “आयुधपरिग्रहं यावदध्यारूढो दुर्योगः” इति पाठे—आयुधपरि-
ग्रहं यावत् = शस्त्रधारणपर्यन्तम्, दुर्योगः = दुरुपायः, “योगः संनहनोपायस्या-
नसंगतिमुत्तिष्ठु” इत्यमरः, अध्यारूढः = प्रवृत्त इत्यर्थः मखभ्वंसायेति भावः । वाञ्छि-
तां = मूर्खताम्, “अशे मूर्खमयाजातमूर्खवैधेयवालिशाः” इत्यमरः, मृष्यन्ताम्
= सहन्ताम्, “मृष तितिच्चायाम्” इति दैवादिकाद्वातोः प्रार्थनायां लोट् ॥

विकसित और पूर्ण कमलके भीतरके पत्रकी तरह पुष्ट, स्निग्ध और कोमल तथा चन्द्र
(अथवा कपूर) और चन्दनके द्रवके सदृश शीतल तुषारा स्पर्श मुझे प्रानन्दित कर रहा है ॥ १३ ॥

लव—(मन ही मन) इनका मेरे ऊपर ऐसा अकारण प्रेम है । बेसमझ होकर मैंने
इन्हें अज्ञानसे ही अस्त्र धारण किया । (प्रकाश भावसे) पिताजी ! अब आप लवक
मूर्खतासे छमा कीजिये ।

रामः—किमपराद्धं वत्सेन ?

चन्द्रकेतुः—अश्वानुयात्रिकेभ्यस्तातप्रतापाविष्करणमुपश्रुत्य वीरयितमनेन ।

रामः—नन्वयमलङ्कारः क्षत्रियस्य ।

न तेजस्तेजस्वी प्रसृतमपरेषां विषहते

स तस्य स्वो भावः प्रकृतिनियतत्वादकृतकः ।

राम इति । वत्सेन=वासल्यपात्रेण, त्वयेति भावः, किम् अपराद्धं = कोऽपराधोऽनुष्ठितः ? यदर्थं क्षमां प्रार्थयस इति भावः ॥

चन्द्रकेतुरिति । अश्वानुयात्रिकेभ्यः—अनुयात्रायां नियुक्ता आनुयात्रिकाः, “तत्र नियुक्त” इति ठक्, अश्वस्य=यशीयह्यस्य, आनुयात्रिकेभ्यः=अनुसरणकारिभ्यः, अश्वरक्षार्थमश्वानुसारिभ्य इति भावः, “आख्यातोपयोगे” इति पञ्चमी, तातप्रतापाविष्करणम्—तातस्य=पितुः, भवत इति भावः, प्रतापस्य = सामर्थ्यस्य, आविष्करणम्=प्रकाशनम्, “योऽयमश्वः” इत्याद्याकारकामिति भावः, उपश्रुत्य = आकर्ण्य, अनेन = लवेन, वीरयितं=वीरवदाचरितं, संग्रामः प्रारब्ध इति भावः ॥

राम इति । अयं=वीरंभावः ॥

न तेज इति । तेजस्वी प्रसृतम् अपरेषां तेजो न विषहते, तस्य स प्रकृतिनियतत्वात् अकृतकः स्वो भावः देवो दिनकरो मयूखैः अश्रान्तं तपति यद्धि आग्नेयो प्रावा. निकृत इव किं तेजांसि वमति ? इत्यन्वयः । तेजस्वी=महाप्रतापी जनः, प्रसृतं=विस्तृतम्, अपरेषाम्=अन्येषां, तेजः=प्रतापं, न विषहते=न मृष्यति, “परिनिविभ्यः सेवसितसयसिबुंसहसुट्स्तुस्वजाम्” इति षत्वम् । तस्य=तेजस्विनः, सः=परतेजोऽसहनरूपो धर्मः, प्रकृतिनियतत्वात्=स्वभावव्याप्तत्वात्, अकृतकः=अकृत्रिमः, अनागन्तुक इति भावः, स्वः=आत्मीयः, भावः=धर्मः, अस्तीति शेषः ।

राम—वत्सने क्या अपराध किया ?

चन्द्रकेतु—अश्वका अनुसरण करनेवाले लोगोंसे पिताजीके (आप्रके) प्रतापकी अधिकता सुनकर इन्होंने वीरके सदृश आचरण (संग्राम) किया ।

राम—अरे ! यह तो क्षत्रियका अलङ्कार है ।

प्रतापी पुरुष फैले हुए दूसरोंका प्रताप नहीं सहता है । उसका वह (असहनरूप धर्म) स्वभावसे व्याप्त होनेके कारण अकृत्रिम (स्वाभाविक) अपना धर्म है । प्रकाशशील सूर्यः

मयूखैरश्रान्तं तपति यदि देवो दिनकरः

किमाग्नेयो प्रावा निरुत इव तेजांसि वमति ? ॥१४॥

चन्द्रकेतुः—अमर्षोऽप्यस्यैव शोभते महावीरस्य । पश्यन्तु हि तातपादाः-
प्रियवयस्यनियुक्तेन जृम्भकास्त्रेण विक्रम्य स्तम्भितानि सर्वसैन्यानि ।

रामः—(सविस्मयखेदं निर्वर्ण्य * । स्वगतम् ।) अहो, वत्सस्य ईदृशः
प्रभावः ? (प्रकाशम् ।) वत्स ! संहियतामखम् । त्वमपि चन्द्रकेतो ! निर्व्यापा-
रतया विलक्षाणि सान्त्वय चलानि ।

देवः=द्योतनशीलः, दिनकरः=सूर्यः, मयूखैः=किरणैः, अश्रान्तं=विभ्रामरहितं,
निरन्तरमिति भावः, तपति यदि=तापं करोति चेत्; आग्नेयः=अग्निस्वन्धी, प्रावा-
ग्रस्तरः, सूर्यकान्तमणिरिति भावः, निरुत इव=तिरस्कृत इव, किं=कस्मादेतोः,
तेजांसि = अग्नीन्, वमति=उद्गिरति, उत्पादयतीति भावः । यथा सूर्यकरसन्तप्तः
सूर्यकान्तमणिरग्नीन् उत्पादयति, तथैव धीरवरोऽयं लवोऽप्यस्मत्प्रतापसंतप्तः
सन् स्वकीयं सामर्थ्यं प्राकाशयत्, उभयप्रापि स्वभावातिरिक्तो नान्यो
देहिरिति भावः, अतः परप्रतापामर्षणं क्षत्रियस्य भूषणमिति पूर्ववाक्यार्थेन
सङ्गतिः । अत्र विशेषेण सामान्यार्थसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः, निरुत
इत्यत्र क्रियोत्प्रेक्षा च, तथा च द्वयोः सङ्करः । शिखरिणी वृत्तम् ॥१४॥

चन्द्रकेतुरिति । अमर्षोऽपि=अक्षमापि, न केवलं तेजः किन्तु अक्षमा-
पीति भावः, प्रियवयस्यनियुक्तेन—प्रियवयस्येन=प्रियमित्रेण, लवेनेति भावः,
नियुक्तेन=प्रेरितेन, विक्रम्य=पराक्रमं कृत्वा, स्तम्भितानि=निष्क्रियाणि कृतानि ॥

राम इति । अश्रं=जृम्भकाश्रं, संहियतां=आकृष्यताम्, निवार्यता-
मिति भावः । निर्व्यापारतया = क्रियाशून्यत्वेन, विलक्षाणि=विस्मयान्वितानीति
भावः, “विलक्षो विस्मयान्विते” इत्यमरः, चलानि=सैन्यानि, सान्त्वय=मधुरवचनैः
समाश्वासयेति भावः ॥

किरलोसे लगातार तपते है तो सूर्यकान्त मणि तिरस्कृतकी तरह होकर क्यों भाग उगलता है ॥१४॥

चन्द्रकेतु—असहनशीलता भी इन्हीं महावीरकी शोभित होती है । देखिए पिता जी !
प्रिय मित्र (लव) से छोड़े गये जृम्भकअस्त्रने पराक्रम करके सब सेनापों को स्तब्ध कर दिया है ।

राम—(आश्चर्य और खेदके साथ देखकर मन ही मन) अहो ! वत्सका ऐसा प्रभाव है !
(प्रकाश नावसे) वत्स ! अस्त्रका निवारण करो । चन्द्रकेतो ! तुम भी क्रियाशून्य होनेसे
आश्चर्यित सेनाओंका आश्वासन दो ।

* कचिद् “विलोक्य” इत्येवं पाठान्तरम् ।

(लवः प्रणिधानं नाटयति ।)

चन्द्रकेतुः—यथा निर्दिष्टम् । (इति निष्क्रान्तः ।)

लवः—तात ! प्रशान्तमस्त्रम् ।

रामः—सरहस्यप्रयोगसंहारजृम्भकास्त्राणि दिष्ट्या वत्सस्यापि संपद्यन्ते ।

ब्रह्मादयो ब्रह्महिताय तप्त्वा परःसहस्रं शरदस्तपांसि ।

एतान्यदर्शनगुरवः पुराणाः स्वान्येव तेजांसि तपोमयानि ॥ १५ ॥

अथैतामस्त्रमन्त्रोपनिषद् भगवान्कृशाश्वः परःसहस्राधिकसंवत्सरपरिचर्यानिर-

लव इति । प्रणिधानं=ध्यानम्, अस्त्रोपसंहारार्थमिति शेषः ॥

चन्द्रकेतुरिति । निर्दिष्टम् = आशप्तं, तथैवं करोमीति भावः ॥

लव इति । प्रशान्तं = संहतम् ॥

राम इति । सरहस्यप्रयोगसंहारजृम्भकास्त्राणि—सरहस्यौ = अङ्गन्यासाद्य-
नुष्ठानसहितौ, प्रयोगसंहारौ=नियोजनाकर्षणे, येषां तादृशानि जृम्भकास्त्राणि, संप-
द्यन्ते = संपन्नानि भवन्ति, भागेन तवाऽप्येतादृशान्यस्त्राणीति भावः, “सरहस्य-
प्रयोगसंहारणान्यस्त्राण्याम्नायवन्ति” इति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र—आम्ना-
यवन्ति = संप्रदायसिद्धानि, गुरूपदेशेनैवैतादृशान्यस्त्राणि लभ्यन्त इति भावः ॥

ब्रह्मादय इति । प्रथमाऽङ्के चित्रदर्शनाऽवसरे (२७ तमे पृष्ठे) रामेणा-
भिहितोऽयं श्लोको व्याख्यातपूर्व इति तत एव द्रष्टव्यः ॥ १५ ॥

अथेति । अथ = अत्रेदं वाक्यारम्भार्थकमव्ययम्, अस्त्रमन्त्रोपनिष-
दम् = अस्त्रमन्त्रमयी ब्रह्मविद्याम्, “एतन्मन्त्रपारायणोपनिषदम्” इति
पाठे—एतेषां = जृम्भकास्त्राणाम्, मन्त्राणां = जप्यमानानां वाक्यविशेषाणाम्,
पारायणं = पूर्णाभ्यासेन, पारगमनम्, तद्रूपम्, उपनिषदम् = मुख्यविद्याम्
इत्यर्थः, परःसहस्राधिकसंवत्सरपरिचर्यानिरताय—सहस्रात् परे परः-

(लव ध्यानका अभिनय करते हैं ।)

चन्द्रकेतु—जैसी आज्ञा है । (ऐसा कहकर जाते हैं ।)

लव—पिताजी ! अस्त्र शान्त हो गया ।

राम—भाग्यसे वत्सको भी अङ्गन्यासादि अनुष्ठानसे युक्त प्रयोग संहारवलो जृम्भक अस्त्र
सम्पन्न हुए हैं ।

चित्रदर्शनावसरमे प्रथम अङ्कमे (पृष्ठ २७ मे) इस श्लोकका अर्थ देखिये ॥ १५ ॥

इस अस्त्रमन्त्रमयी ब्रह्मविद्याको भगवान् कृशाश्वने सहस्रोसे अधिक वर्षोंतक सेवामें तरफ

आयान्तेवासिने कौशिकाय प्रोवाच । स भगवान् मयामिति गुरुपूर्वानुक्रमः । कुमा-
रस्य कृतः संप्रदायः ? इति पृच्छामि ।

लवः—स्वतःप्रकाशान्यावयोरस्त्राणि ।

रामः—(विचिन्त्य ।) किं न संभाव्यते । प्रकृष्टपुण्योपादानकः कोऽपि
महिमा स्यात् । द्विवचनं तु कथम् ?

लवः—मातरावावां यमौ ।

सहस्राः = सहस्रादविकाः, राजदन्तादिः, “पारस्करप्रभृतौ च संज्ञायाम्” इत्यत्र
पाठात्सुट्, परःसहस्रेभ्यः अविकाः = अतिरिक्ताः, ये संवत्सराः = हायनानि,
तत्कालं व्याप्य या परिदर्पा = शुभ्रवा, “कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे” इति द्विती-
या, “अत्यन्तसंयोगे च” इति समासः, तस्यां निरताय = तत्पराय, अन्तेवा-
सिने—गुरोः अन्ते = समीपे, वसतीति तच्छीलस्तस्मै = छात्राय, “शयवासवा-
विध्यकालात्” इत्यलुक्, कौशिकाय = विश्वमित्राय । गुरुपूर्वानुक्रमः = गुरु-
ग्राम् = आचार्याणाम्, पूर्वः = प्राचीनः, अनुक्रमः = परम्परा, सम्प्रदाय इत्यर्थः,
कृतः = कस्मात् ? ॥

लव इति । स्वतःप्रकाशानि—स्वतः = स्वयमेव, गुरुपदेशं विनैवेति भावः,
अज्ञायः = प्रादुर्भावः, येषां तानि, अस्त्राणि = जृम्भकाऽस्त्राणि ॥

राम इति । किं न संभाव्यते = सर्वमपि संभाव्यत एवेति भावः, प्रकृष्ट-
पुण्योपादानकः—प्रकृष्टम् = उत्कृष्टम्, पुण्यम् = धर्मः, उपादानं = कारणं यस्य
सः, पुण्योत्तरं ‘परिपाक’ शब्दाधिकः काचित्कः पाठस्तत्र-परिपाकः = परिणाम
इत्यर्थः । द्विवचनम् = “आवयोः” इति षष्ठीद्विवचनं तु ॥

लव इति । यमौ = यमजावित्यर्थः, “यमो दण्डधरे ध्वाङ्क्षे संयमे यम-
जेऽपि च” इति विश्वः ॥

विषय विश्वामित्रजीको बखलाया । उन भगवान् विश्वामित्रने मुकको पतलाया, इस तरह
आचार्यों का प्राचीन क्रम है । कुमारको कहांसे इसका उद्देश मिला ? यह पूछता हूँ ।

लव—इस दोनोंको इन अस्त्रोंका स्वतः (आपसे आप) प्रादुर्भाव हुआ है ।

राम—(विचारकर) क्या नहीं हो सकता है । उत्कृष्ट धर्मदेतुक कोई महिमा होगी ।
द्विवचन क्यों ?

लव—इस दोनों जुड़ने (यमज = एक साथ पैदा हुए) आई हैं ।

रामः—स तर्हि द्वितीयः क ?
(नेपथ्ये ।)

दण्डायन ! *

आयुष्मतः किल लवस्य नरेन्द्रसैन्यै-
रायोधनं ननु किमात्थ ? सखे ! तथेति ।

अद्यास्तमेतु भुवनेषु च राजशब्दः †

क्षत्रस्य शस्त्रशिखिनः शममद्य यान्तु ॥ १६ ॥

राम इति । तर्हि=एवं चेत्, युवयोर्यमजत्वे सतीति भावः ॥

दण्डेति । दण्डायननामा कश्चिद्वाल्मीकिशिष्यस्तस्य चतुर्थाङ्कविक्रमके
सौधातकिनामधेयेनापरेण सतीर्थेन संवादः संजातः ॥

आयुष्मत इति । सखे ! आयुष्मतो लवस्य नरेन्द्रसैन्यैः आयोधनं ननु ?
किल तथा इति आत्थ किम् ? अद्य भुवनेषु राजशब्दः अस्तम् एतु । अद्य
क्षत्रस्य शस्त्रशिखिनः शमं यान्तु इत्यन्वयः । सखे=हे मित्र ! आयुष्मतः=दी-
र्घायुषो लवस्यानुजतयैतादृशोक्तिः, लवस्य तन्नामकस्य मदनुजस्य, नरेन्द्रसैन्यैः=
राजसैनिकैः, सहेति शेषः, “सहयुक्तेऽप्रधाने” इति सूत्रेण विनाऽपि तद्योगं
तृतीया, आयोधनं ननु=युद्धं किम्, अत्र ननुशब्दः प्रश्नार्थकः, “प्रश्नाव-
धारणाऽनुज्ञाऽनुनयामन्त्रणे ननु” इत्यमरः । किल=निश्चयेन, तथा इति=युद्धं
संजातम् इति, आत्थ किं=कथयसि किम् ? अद्य=अस्मिन् दिने, भुवनेषु=लो-
केषु, राजशब्दः=‘राजे’त्याकारकः शब्दः, अस्तं=नाशम्, एतु=प्राप्नोतु, अद्य=
अस्मिन्दिने, क्षत्रियस्य=राजन्यस्य, शस्त्रशिखिनः—शस्त्राणि=आयुधानि, एव
शिखिनः=अग्नयः, शमं=शान्ति, निर्वाणमिति भावः, यान्तुः=प्राप्नुवन्तु ।
महाराजैर्युपाधिं विनाश्य क्षत्रस्य शस्त्राग्नितापापहरणमपि अस्माकं
कर्तव्यमिति भावः । अत्र रूपकाऽजङ्गारः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १६ ॥

राम—तव बहू दूरा भादे कहाँ है ?
(नेपथ्यमें)

दण्डायन !

मित्र ! चिरञ्जीवी लवका राजाकी सेनाके साथ युद्ध हो रहा है क्या ? “हो रहा है”
ऐसा कहते हो क्या ? आज लोकोंमें “राजा” शब्द नाशको प्राप्त हो और आज क्षत्रियकी शज-
रूप अग्नि बुझ जायँ ॥ १६ ॥

* “भाण्डायन भाण्डायन” इति पाठान्तरम् । † “भुवनेष्वपिराजशब्दः” इति पाठान्तरम् ।

रामः—

तद्य कोऽयमिन्द्रमणिमेचकच्छविध्वनिनैव वद्धपुलकं करोति माम् ।
नवनीलनीलधरधीरगजितक्षणवद्धकुडमलकदम्बडम्बरम् ॥ १७ ॥

लवः— अयमसौ मम ज्यायानार्यः कुशो नाम भरताश्रमात्प्रतिनिवृत्तः ।

रामः—(सकीर्तकम् ।) तर्हि वत्स ! इत एवैतमाह्वयायुष्मन्तम् ।

लवः—यदाज्ञापयति । (इति निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति कुशः ।)

अर्थेति । अय इन्द्रमणिमेचकच्छविः कः अयं ध्वनिना एव वद्धपुलकं मां
नवनीलनीलधरधीरगजितक्षणवद्धकुडमलकदम्बडम्बरं करोति इत्यन्वयः ।
अय=वाक्यारम्भार्थकमिदमव्ययम्, इन्द्रमणिमेचकच्छविः=इन्द्रमणिरिव=
इन्द्रनीलमणिरिव, मेचकः=नीलवर्णा, छविः=कान्तिः, यस्य सः, कः अयं=
कोऽसौ पुरः स्थितो बालकः, ध्वनिना एव=काण्डरवेणैव, मां=रामं, नवनील-
नीलधरधीरगजितक्षणवद्धकुडमलकदम्बडम्बरं=नवः=नूतनः, नीलः=कृष्णवर्णः, यो
नीलधरः=देवः, तस्य धीरं=गम्भीरम्, यत् गजितं=स्तनितम्, तस्य क्षणे=
काले, वद्धपुलकम्—यदाः=उत्पन्नाः, पुलकाः=रोमञ्जाः, यस्य तं, वद्धाः=
उद्दिग्नाः, कुडमलाः=मुकुलाः, यस्य एतादृशस्य कदम्बस्य=नीपतरोः, डम्बरं=
चट्टान्, करोति=विदधाति । अस्य बालकस्य शब्दमात्रेणैव रोमाञ्चितो
भवामि इति भावः । अत्र द्वयोरुपमयोमिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः ।
सच्छुभाषिणी वृत्तम् ॥ १७ ॥

लव इति । असौ=दूरादागतः, अयं=पुरः स्थितः, ज्यायान्=ज्येष्ठः,
अमल इति भावः, आर्यः=पूज्यः ॥

राम इति । इत एव = अत्रैव, स्थान इति शेषः, आह्वय = आकारय ॥

शब्द—असौ इन्द्रनील मणिके सदृश इयाम कान्तिवाला यह कौन शब्दमात्रसे मुखको
नये श्रीर इयाम वर्णवाले मेवके गम्भीर गर्जनके अवसरमें विकसित मुकुलवाले कदम्बके सदृश
रोमाञ्चमुक्त कर रहा है ॥ १७ ॥

लव—ये मेरे बड़े माई पूज्य कुशजी भरत ऋषिके आश्रमसे लौटे हैं ।

राम—(चटकठाके साथ) तब वत्स ! इस चिरजीवको भी यहाँ बुलाओ ।

लव—जो आज्ञा (ऐसा कहकर जाते हैं ।)

(अनन्तर कुश प्रवेश करते हैं ।)

कुशः—(सक्रोधं कृतघैर्यं धनुरास्फाल्य ।)

दत्तेन्द्राभयदक्षिणैर्भगवतो वैवस्वतादा मनो-

हसानां दमनाय दीपितनिजक्षत्रप्रतापाग्निभिः ।

आदित्यैर्यदि विग्रहो नृपतिभिर्घन्यं समैतत्ततो

दीप्तास्त्रस्फुरदुग्रदीधितिशिखानीराजितज्यं धनुः ॥ १८ ॥

कुश इति । सक्रोधं कृतघैर्यमिति पदद्वयमाप क्रियाविशेषणम् । आस्फाल्य = ताडयित्वा ॥

दत्तेन्द्राभयेति । भगवतो वैवस्वतात् मनोः आ दत्तेन्द्राभयदक्षिणैः हसानां दमनाय दीपितनिजक्षत्रप्रतापाग्निभिः आदित्यैः नृपतिभिः विग्रहो यदि, ततः दीप्तास्त्रस्फुरदुग्रदीधितिशिखानीराजितज्यं सम एतत् धनुर्घन्यम् इत्यन्वयः । भगवतः=ऐश्वर्यसमन्वितात्, वैवस्वतात्=विवस्वतपुत्रात्, मनोः आ=मनुमारभ्य, “पञ्चम्यपारूपरिभिः” इति पञ्चमी, वैवस्वतमनो राज्यकालादारभ्येति भावः, दत्तेन्द्राभयदक्षिणैः-दत्ता=वितीर्णा, इन्द्राय=देवराजाय, अभयदक्षिणा=अभयदानम्, यैस्तैः, एवं च हसानां=दर्पयक्तानां, दमनाय=निग्रहाय, “दहनान्ये”ति पाठे नाशायैः, दीपितनिजक्षत्रप्रतापाग्निभिः—दीपितः=प्रज्वलितः, निजः=स्वीयः, क्षत्रप्रतापः=क्षत्रियप्रभावः, एव अग्निर्यैस्तैः, एतादृशैः आदित्यैः=सूर्यवंशोत्पन्नैः, नृपतिभिः=राजभिः, विग्रहो यदि=विरोधश्चेत्, ततः=तदा, दीप्तास्त्रस्फुरदुग्रदीधितिशिखानीराजितज्यं-दीप्तानाम्=ज्वलितानाम्, अस्त्राणाम्=आयुधानाम्, स्फुरन्त्यः=प्रकाशमानाः, उग्राः=तीक्ष्णाः, या दीधितयः=किरणाः, तासां शिखया=कोट्या, नीराजिता=कृतनीराजना, कृताऽऽरातिकेति भावः, ज्या=मौर्वी, यस्य तत्, एतादृशं सम=कुशस्य, एतत्=हस्तस्थं, धनुः=कार्मुकं, घन्यं=कृतार्थम्, भवेदिति शेषः । सूर्यवंश्यैः प्रबलभूपालैः संग्रामे प्राप्ते सति समैतद्धनुः प्रशंसनीयं भवेदिति भावः । एतेन प्रतिवीरवैशिष्ट्यवर्णनेन कुशस्य पराक्रमोत्कर्षो व्यज्यते । अत्र “दत्तेन्द्राभयदक्षिणैः” इत्यत्र “दीपिते”त्यादौ च द्वयो रूपकयोर्मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १८ ॥

कुश—(क्रोधके साथ घैर्यपूर्वकं धनुषको ताडितकर)

भगवान् वैवस्वतं मनुसे आरम्भकर इन्द्रतत्करो । अभय दक्षिणा देनेवाले, दर्पयुक्त पुरुषोंके दमनके लिए अपने क्षत्रिय-प्रतापरूप आश्रको प्रज्वलित करनेवाले सूर्यवंशोत्पन्न राजाओंसे विरोध हो जाय तो प्रज्वलित अस्त्रोंकी प्रकाशमान और मयङ्कर किरणोंकी शिखा (अग्रभाग से आरती की गई मौर्वीसे युक्त मेरा धनुष घन्य होगा ॥ १८ ॥

(विकटं परिक्रामति ।)

रामः—कोऽप्यस्मिन्क्षत्रियपोतके पौरुषातिरेकः । तथाहि ।

दृष्टिरिच्छाकृतजगत्त्रयसत्त्वसारा धीरोद्धता नमयतीव गतिर्धरित्रीम् ।
कोमारकेऽपि गिरिवद्गुरुतां दधानो वीरो रसः किमयमित्युत दर्प एव । १६।
लवः—(उपसृत्य ।) जयत्वार्यः ।

कुशः—नन्वायुष्मन् ! किमियं वार्ता युद्धं युद्धमिति ?

विकटमिति । विकटं = विषमं, परिक्रामति = परितः पादविक्षेपं करोति ॥

राम इति । क्षत्रियपोतके = क्षत्रपालके, कोऽपि = अनिर्वचनीयः, पौरुषा-
तिरेकः—पौरुषस्य = तेजसः, अतिरेकः = अतिशयः ॥ तमेव वर्णयति—दृष्टिरिति । दृष्टिः तृणीकृतजगत्त्रयसत्त्वसारा, धीरोद्धता गतिः धरित्रीं
नमयति इव, कोमारके अपि गिरिवत् गुरुतां दधानः अयं किं वीरो रसः ?
उत दर्प एव एति ? इत्यन्वयः । दृष्टिः=नेत्रं, तृणीकृतजगत्त्रयसत्त्वसारा—
तृणीकृतः=तृणवदवशातः, जगत्त्रयस्य=लोकत्रितयस्य, सत्त्वसारः=बलोकर्षः,
यथा सा, अयं, बालको लोकत्रयमपि तृणवन्मन्यत इत्यस्य दर्शनेन प्रतीयत
इति भावः, धीरोद्धता-धीरा=गाम्भीर्ययुक्ता, उद्धता=दर्पयुक्ता, गतिः=पाद-
न्यासः, अत्येति शेषः, धरित्री=पृथ्वी, नमयति इव=अवनतां करोति इव । तथा
च कोमारकेऽपि=वात्येऽपि, गिरिवत्=पर्वतवत्, गुरुतां=गौरवं, दधानः=धार-
यन्, धायं=बालकः, किं, वीरो रसः=वीराख्यो रसः, उत=अथ वा, दर्प एव=
अभिमान एव, एति=प्रागच्छति । अस्य बालकस्य लोकोत्तरं पौरुषं व्यज्यत इति
भावः, अत्र द्वितीयचरण उत्प्रेक्षा, गिरिवदित्यत्रोपमा च, तथा च द्वयोर्मिथोऽ-
नपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १९ ॥

कुश इति । किमियं वार्ता युद्धं युद्धमिति ? अत्र तु न किमपि युद्धं पश्या-

(विकटरूपसे घूमते हैं ।)

राम—इस क्षत्रिय-बालकमें अनिर्वचनीय तेजका आधिपत्य है, जैसे—

इसका नेत्र तीनों लोकोंके बलके उत्कर्षको तृणकी तरह अघषा करनेवाला है, एवम्
गाम्भीर्य और दर्पसे युक्त इसकी गति पृथ्वीको अवनत-सी कर रही है । वास्त्यावस्था
(वचन) में भी पर्वतकी तरह गौरवको धारण करता हुआ यह क्या वीर रस अथवा
अभिमान ही आ रहा है ? ॥ १९ ॥

एव—(समीप आकर) आर्यकी वय हो ।

कुश—आयुष्मन् ! “युद्ध युद्ध” यह क्या वृत्तान्त है ?

लवः—यत्किञ्चिदेतत् । आर्यस्तु दृप्तं भावमुत्सृज्य विनयेन वर्तताम् ।

कुशः—किमर्थम् ?

लवः—यदत्र देवो रघुनन्दनः स्थितः । स रामायणकथानायको ब्रह्मको-
शल्य गोप्ता ।

कुशः—आशंसनीयपुण्यदर्शनः स महात्मा । किंतु स कथमस्माभिरुपग-
न्तव्यः ? इति * संप्रधारयामि ।

लवः—यथैव गुरुस्तथोपसदनेन ।

मि इति भावः ॥

लव इति । एतत्=युद्धम्, यत्किञ्चित्=अल्पमिति भावः । दृप्तं=दर्पयुक्तम्,
उत्सृज्य=त्यक्त्वा, विनयेन=नम्रतया, वर्ततां = तिष्ठतु ॥

लव इति । देवः=महाराजः, रघुनन्दनः=रामचन्द्रः । ब्रह्मकोशल्य=
ब्रह्माण्डस्य, यद्वा ब्राह्मणस्य, जातावेकवचनम्, यद्वा वेदरूपधनस्य; गोप्ता=
रक्षकः, उपलक्षणं चैतत्, गोब्राह्मणप्रतिपालक इति भावः । “स च स्निह्यत्या-
वयोरुत्कण्ठते च युष्मत्सन्निकर्षस्ये”ति पाठान्तरं तत्र—स्निह्यति = स्नेहं
करोति । युष्मत्सन्निकर्षस्य = भवत्सन्निधेः, “उत्कण्ठत” इति पदेन योगे “अवीग-
र्थदयेशां कर्मणि” इति कर्मणि षष्ठी, उत्कण्ठते=उत्कण्ठां करोति ॥

कुश इति । आशंसनीयपुण्यदर्शनः—आशंसनीयम्=अभिलाषणीयम्,
पुण्यं=पवित्रम्, दर्शनं=साक्षात्कारः, यस्य सः । कथं=केन प्रकारेण, उपग-
न्तव्यः=उपस्थातव्यः, संप्रधारयामि=निश्चिनोमि ॥

लव इति । गुरुः=पूज्यजनः, पित्रादिरिति भावः, उपसदनेन=समीपग-
मनेन, “उपचारेणो”ति पाठे व्यवहारेणेति भावः, प्राप्य इति शेषः ॥

लव—यह कुछ है । आर्य ! अभिमानयुक्त भावको छोड़कर नम्रतासे व्यवहार करें ।

कुश—क्यों ?

लव—क्योंकि यहाँपर महाराज रामचन्द्र विद्यमान हैं । वे रामायणकी कथाके प्रधानपुरुष
और वेदरूप धनके रक्षक हैं ।

कुश—वे महात्मा अभिलाषके योग्य पवित्र दर्शनवाले हैं । परन्तु किस प्रकार मुझे
उनके पास जाना चाहिए मैं यह निश्चय करता हूँ ।

लव—गुरुकी तरह उनके पास जाना चाहिए ।

* कचित् “न” इत्यधिक; पाठः ।

कुशः—कथं हि नामैतत् ?

लवः—अत्युदात्तः सुजनश्चन्द्रकेतुरौर्मिलेयः प्रियवयस्येति सख्येन मामुपलि-
ष्टे । तेन संबन्धेन धर्मतस्तात् एवायं राजर्षिः ।

कुशः—संप्रत्यवचनीयो राजन्येऽपि प्रश्रयः ।

(उभौ परिक्रामतः)

लवः—पश्यत्वेनमार्थो महापुरुषमाकारानुभावगाम्भीर्यसंभाव्यमानविविध-

कुश इति । एतत् = रामस्य गुरुवदुपगमनीयत्वम्, कथं नाम = केन
प्रकारेण, कथं हि नाम रामो गुरुवन्माननीयः ? इति भावः ॥

लव इति । अत्युदात्तः = अतिशयोक्त्वभावः, सुजनः = सज्जनः, और्मिलेयः =
कर्मिलापुत्रः, चन्द्रकेतुरिति यावत्, “स्त्रीभ्यो ढक्” इति ढक् प्रत्ययः, प्रियवयस्य =
हे प्रियमित्र, इति = इत्थं, सम्बन्ध, सख्येन = मैत्र्या, “सख्युर्थ” इति यः, उप-
लिष्टे = सङ्गृह्यते, “उपादेवपूजासङ्गतिकरणमित्रकरणार्थविविधिति वाच्यम्” इति
सङ्गतिकरण आत्मनेपदम् । सम्बन्धेन = मैत्रीरूपेण, राजर्षिः = रामचन्द्रः, तात्
एव = पिता एव, अतोऽस्मिन् पितरीव आदरः प्रदर्शनीय इति भावः ॥

कुश इति । सम्प्रति = अधुना, रामस्य पितृत्वेऽभ्युपगते सतीति भावः,
राजन्येऽपि = क्षत्रियेऽपि, रामेऽपीति भावः, प्रश्रयः = प्रणयः, “प्रश्रयप्रणयौ
समौ” इत्यमरः, विनय इत्यर्थः, अवचनीयः = निर्दुष्टः, अथ यावत् ऋते ब्राह्म-
णेभ्यो न कोऽपि क्षत्रिय आवाभ्यामभिवन्दिताः, साम्प्रतं चन्द्रकेतुना सहास्माकं
सख्यसम्बन्धात्तपितरि क्षत्रियश्रेष्ठे रामचन्द्रे विनयप्रदर्शनं नानुचितमिति भावः,
“करणाय” इति पाठे कर्तव्य इत्यर्थः ॥

लव इति । आकारानुभावगाम्भीर्यसंभाव्यमानविविधलोकोत्तरसुचरिताति-

कुश—यह कैसे ?

लव—अतिशय ऊँचे स्वभाववाले, सज्जन, कर्मिलापुत्र (चन्द्रकेतु) “प्रिय मित्र !”
ऐसा सम्बन्धनकर मित्रभावसे मेरे साथ सङ्गति कर रहे हैं । इस सम्बन्धसे वे राजर्षि धर्मसे
पिता भी हैं ।

कुश—इस समय क्षत्रियमें प्रणय भी निर्दोष है ।

(दोनों धूमते हैं ।)

लव—आकार, प्रभाव और गम्भीरतासे जिनके चरित्रोंका अनेक प्रकारके लोकोत्तर-

अङ्कः]

चन्द्रकला-विद्योतिनी-टीकाद्वयोपेतम् ।

लोकोत्तरसुचरिताशयम् ।

कुशः—(निर्वर्ण्य ।)

अहो प्रासादिकं * रूपमनुभावश्च पावनः † ।

स्थाने रामायणकविर्देवीं वाचमवीवृषत् ॥२०॥

(उपसृत्य) तात ! प्राचेतसान्तेवासी कुशोऽभिवादयते ।

रामः—एहो ह्यायुष्मन् ।

शयम्—आकारेण=सौम्याकृत्या, अनुभावेन=प्रभावेण, गाम्भीर्येण च=व्यस्त्वेन च, संभाव्यमानः=अनुमीयमानः, विविधः=अनेकप्रकारः, लोकोत्तरः=भुवनतिशायी, सुचरितानाम्=सुकर्मणाम्, अतिशयः=उत्कर्षः, तम्, एतादृशमेतम्=अतिनिकटस्थं, महापुरुषं=श्रीरामचन्द्रम् ॥

अहो इति । अहो प्रासादिकं रूपम्, पावनः अनुभावश्च । रामायण-देवीं वाचम् अवीवृषत् स्थाने इत्यन्वयः । अहो=आश्चर्यम्, प्रासादिकं=प्रासादसम्पन्नं, रूपम्=आकारः, दर्शनोत्तरमेव अयमस्त्यनुग्रहप्रवण इति पथे भावत इति भावः । पावनः=पवित्रः, अनुभावश्च=प्रभावश्च, अस्तीति शेषः । रामायणकविः=रामायणरचयिता, वाल्मीकिरिति भावः, देवीं वाचं=वाग्देवीं अवीवृषत्=वर्द्धितवान्, वृषधातोर्णिचि लुङि चङि द्वित्वम्, “व्यवीवृषत्” इति पाठे विवर्तयामास, रामायणकथारूपेण परिणतामकरोदिति भावः, व्युप-कात् वृषधातोर्णिचि लुङि द्वित्वम्, (इति) स्थाने=युक्तम्, रामसदृशं दातुं नायकमुद्दिश्य रचितं वाल्मीकिमहाकाव्यं सार्थकमिति भावः । अत्र वा-र्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः ॥ २० ॥

उपसृत्येति । उपसृत्य=समीपं गत्वा, रामस्येति शेषः । प्राचेतसा-वासी=वाल्मीकिञ्छात्रः ॥

उत्कर्षका अनुमान किया जाता है, ऐसे इन महापुरुषके आर्य दर्शन करें ।

कुश—(देखकर)

अहो ! इनका प्रसादसम्पन्न रूप और पवित्र प्रभाव है । (इनके वर्णनके लिए) राम-कवि (वाल्मीकिजी) ने जो वाग्देवीको परिवर्षित किया है, वह उचित है ॥ २० ॥

(निकट जाकर) पिताजी ! वाल्मीकि ऋषिका छात्र कुश अभिवादन करता है ।

राम—चिरजीव ! आओ आओ ।

* “प्रासादिकम्” इति पाठान्तरम् ।

† “तादृशः” इति पाठान्तरम् ।

अमृताध्मातजीमूतस्निग्धसंहननस्य ते ।

परिष्वङ्गाय * वात्सल्यादयमुत्कण्ठते जनः ॥ २१ ॥

(परिष्वज्य, स्वर्गतम् ।) तत्किमित्ययं च दारकः ।

अज्ञादज्ञात्सुत † इव निजः स्नेहजो देहसारः

प्रादुर्भूय स्थित इव वहिश्चेतनाधातुरेकः ।

जन्मतेति । अयं जनः वात्सल्यात् अमृताध्मातजीमूतस्निग्धसंहननस्य परिष्वङ्गाय उत्कण्ठत इत्यन्वयः । अयं = त्वत्पुरःस्थितः, जनः = नरः, अहमिति भावः, वात्सल्यात् = स्नेहादौतो, अमृताध्मातजीमूतस्निग्धसंहननस्य—अमृतेन = धलेन, आध्मातः = पूरणं, यो जीमूतः = मेघः, स इव स्निग्धं = मसृणम्, संहननं = शरीरम्, यस्य तस्य, “पयः कीलाकममृतम्” इति “गात्रं वपुः संहननं शरीरं वर्ष्म विप्रहः” इति चामरं, तादृशस्य ते = तव, परिष्वङ्गाय = आलिङ्गनं कर्तुम्, “तुमर्थाच्च भाववचनात्” इति चतुर्थी, उत्कण्ठते = उत्सुको भवति । अत्रोपमाऽलङ्कारः । अयं जन इत्युक्तेर्दयनीयत्वरूपवस्तुध्वनिः ॥ २१ ॥

परिष्वज्येति । किमिति = अस्ति किम्, दारकः = वालकः ॥

अज्ञादज्ञादिति । अज्ञात् अज्ञात् सुतः स्नेहजो निजो देहसार इव, एकः चेतनाधातुः वहिः प्रादुर्भूय स्थित इव, सान्द्रानन्दलुभितहृदयप्रसवेण अवसिक्तः सः गाढाश्लेषः (सन्) मम हिमन्वोतम् आशंसति इव हि इत्यन्वयः । अयं दारक इति पदद्वयं पूर्वस्थगद्यादनुवर्तनीयम्, अज्ञादज्ञात् = सर्वेभ्योऽङ्गेभ्यः, सुतः = क्षरितः, स्नेहजः = प्रेमोत्पन्नः, निजः = स्वकीयः, देहसार इव—देहे = शरीरे, सारः = उत्तमांश इव, क्वचित् “देहजः स्नेहसार” इति पाठान्तरम्, एवं च एकः = मुख्यः, चेतनाधातुः = चैतन्यरूपपदार्थः, वहिः = बाह्यदेशे, प्रादुर्भूय = आविर्भूय, स्थित इव = विद्यमान इव, साक्षात्कारार्हः सन् स्थित

यह जन (रामचन्द्र) स्नेहके कारणसे अमृतसे पूर्ण मेघके सदृश कोमल शरीरवाले तुम्हारे आलिङ्गनके लिए उत्कण्ठित हो रहा है ॥ २१ ॥

(आलिङ्गनकर, मन ही मन) तब किस लिए यह वाक्य—

— सम्पूर्ण अङ्गोसे क्षरित, प्रेमसे उत्पन्न—ममने शरीरके उत्तम अंशके सदृश, मुख्य चैतन्यरूपपदार्थ बाह्यदेशमें आविर्भूत होकर विद्यमानके तुल्य, गाढ आनन्दसे लुब्ध हृदयके द्रवसे

* “परिष्वङ्गस्य” इति पाठान्तरम् ।

† “सुत” इति पाठान्तरम् ।

सान्द्रानन्दक्षुभितहृदयप्रसवेणावसिको

गाढाऽऽश्लेषः स हि मम हिमच्योतमाशंसतीव ॥ २२ ॥

लवः—ललाटः तपस्तपति घर्माशुः । तदत्र सालवृक्षच्छायायां मुहुर्तमासन-
परिग्रहं कर्तुं तातः ।

इवेति भावः, सान्द्रानन्दक्षुभितहृदयप्रसवेण—सान्द्रः = निविडः, य आनन्दः =
प्रमोदः, तेन क्षुभितं = प्राप्तक्षोभम्, यद्दृढं, तस्य प्रसवेण = द्रवेण,
अवसिकः = आर्द्रीकृतः, “सृष्ट इव” इति पुस्तकान्तरपाठे—निर्मित इवेत्यर्थः,
अस्तीति शेषः । सः = तादृशो दारकः, गाढाऽऽश्लेषः—गाढः = दृढः, आश्लेषः =
आलिङ्गनम्, यस्य सः, दृढमालिङ्गितः सन्निति भावः, मम = रामस्य,
हिमच्योतं = तुषाराऽऽसेचनम्, आशंसति इव = सूचयति इव, हि = निश्चयेन अयं
पुत्रवत्स्पर्शोत्तरं मदीयं सन्तापमपनयतीति भावः । अत्र चतुर्थचरणे “गात्रं
श्लेषे यदमृतरसस्रोतसा सिञ्चतीव” इति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र—गात्रं
श्लेषे यदमृतरसस्रोतसा सिञ्चति इवेत्यन्वयः । एव च श्लेषे = आलिङ्गने,
कृते सतीति शेषः, अमृतरसस्रोतसा = पीयूषरसप्रवाहेण, गात्रं = शरीरं, सिञ्चति
इव = उक्षति इवेत्यर्थः । अत्र प्रथमद्वितीयचतुर्थचरणेषु तिसृणामुत्प्रेक्षाणां
मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ॥ २२ ॥

लव इति । घर्माशुः—घर्माः = उष्णाः, अंशवः = किरणाः, यस्य सः, सूर्य इत्यर्थः,
‘घर्मदीधिति’ इति पाठेऽप्ययमेवार्थः, ललाटन्तपः—ललाटं तपतीति = भाल-
तापकः सन्निति भावः, “असूर्यललाटयोर्दशितपोः” इति खशू, “अरुद्विषदज-
जन्तस्य मुमु” इति मुमागमञ्ज, तपति = तापं करोति । तत् = तस्माद्धेतोः, सालवृ-
क्षच्छायायां = सर्जितरुच्छायायां, “सालच्छाय” इति पाठेऽप्ययमेवार्थः, सालनां
छायेति सालच्छायं तस्मिन्, पूर्वपदार्थबाहुल्यात् “छायाबाहुल्य” इति नपुंसक-
त्वम्, मुहुर्त्तं = घटिकाद्वयं यावत्, “कालाश्वनोरत्यन्तसंयोग” इति द्वितीया,
आसनपरिग्रहम् = उपवेशम् ॥

आर्द्र किया गया, यह बालक दृढ आलिङ्गन करनेपर जैसे (‘सन्तप्त’) मुझे बरफसे सिंचन
कर रहा है ॥ २२ ॥

लव—सूर्य ललाटको तप्त कर रहे हैं अर्थात् मध्याह्नका समय हो रहा है । इस कारणसे
पिताजी इस सर्ज वृक्षकी छायामें कुछ समय तक आसनग्रहण करें ।

रामः—यदभिरुचितं वत्सल्य ।

(सर्वे परिक्रम्य यथोचितमुपविशन्ति ।)

रामः—(स्वगतम् ।)

ग्रहो प्रथययोगेऽपि गतिस्थित्यासनादयो ।

साम्राज्यशंसिनो भावाः कुशल्य च लवस्य च ॥ २३ ॥

वपुर्वियुतसिद्धा एव लक्ष्मीविलासाः

प्रतिकलकमनीयां कान्तिमुद्देदयन्ति ।

राम इति । अभिरुचितम्=अभीष्टम्, “कर्मादीनामपि सम्बन्धमात्रविवक्षा-
यां पृष्टयेवे”ति नियमात् वत्सल्येत्यत्र पठो, अतः “रुच्यर्थानां प्रीयमाण” इति
प्रीयमाणस्य सम्प्रदानत्वाभावः ॥

ग्रहो इति । ग्रहो प्रथययोगेऽपि कुशल्य लवस्य च गतिस्थित्यासनादयो
भावाः साम्राज्यशंसिन इत्यन्वयः । ग्रहो = आश्रयः, प्रथययोगेऽपि—प्रथयस्य =
विनयस्य, योगे=सम्बन्धे, सत्यपि, कुशल्य लवस्य च = उभयोरेपि बालकयोः, गति-
स्थित्यासनादयः—गतिः=गमनम्, स्थितिः=अवस्थानम्, आसनम्=उपवेश-
नम्, एतानि आदिर्येषां ते, ‘आदि’कथनान्निरीक्षणादिपरिग्रहः, भावाः=क्रियाः,
साम्राज्यशंसिनः—साम्राज्यं शंसन्तीति=सार्वभौमत्वसूचकाः, सन्तीति शेषः ॥ २३ ॥

वपुर्विति । यथा वा स्वे रश्मयः अमलिनं चन्द्रम् इव माकरन्दा विन्दवो
विकसितम् अरविन्दम् इव उद्देदयन्ति, (तथैव) अवियुतसिद्धा एव लक्ष्मीवि-
लासाः वपुः प्रतिकलकमनीयां कान्तिं च उद्देदयन्ति इत्यन्वयः । यथा = येन
प्रकारेण, वेति पदं पादप्रणार्यकम्, स्वे=स्वकीयाः, रश्मयः=किरणाः, अम-
लिनं=मालिन्यरहितम्, निष्कलङ्कमिति भावः, चन्द्रम् इव=इन्दुमिव, “चन्द्रम्”
इत्यत्र “रत्नम्” इति पुस्तकान्तरपाठः, उद्देदयन्तीत्यत्रान्वयः । एवं यथा
माकरन्दाः=पुष्परसम्बन्धिनः, “मकरन्दः पुष्परस” इत्यमरः, विन्दवः=कणाः,

राम—वासको जैसी रुचि ।

(सब लोग धूमकर यथायोग्य बैठ जाते हैं ।)

राम—(मन ही मन)

ग्रहो ! नत्रताका सम्बन्ध होनेपर भी कुछ और लक्षके गमन, स्थिति और आसन आदि
क्रियायें साम्राज्यकी सूचना करनेवाली हैं ॥ २३ ॥

असि प्रकार अपनी किरणें निष्कलङ्क चन्द्रको प्रकाशित करती हैं, एवम् जैसे पुष्परसके

अमलिनमिव चन्द्रं रश्मयः खे यथा वा

विकसितमरविन्दं बिन्दवो माकरन्दाः ॥ २४ ॥

भूयिष्ठं च रघुकुलकौमारमनयोः पश्यामि ।

कठोरपारावतकण्ठमेचकं वपुर्वृषस्कन्धः सुबन्धुरांसयोः ।

विकसितं=प्रफुल्लम्, अरविन्दम् इव=कमलमिव, उद्भेदयन्ति=उत्पादयन्ति, तथैव) अविद्युतसिद्धा एव=अपृथक्सिद्धा एव “अविहितसिद्धा” इति पाठा-
तरं, तस्य स्वभावसिद्धा इति भावः, लक्ष्मीविलासाः=लावण्यातिशयाः, वपुः=
शरीरं, प्रतिकलकमनीयाम्—प्रतिकलम्=अनुक्षणम्, कमनीयां=रमणीयाम्,
कान्ति=शुक्तिम्, च, उद्भेदयन्ति=“धातूपसर्गाणामनेकार्थत्वात् वपुः
उद्भासयन्ति, कान्तिं चोत्पादयन्तीति भावः, पुस्तकान्तरेषु तु द्वितीयचरणे
“प्रतिजनकमनीयं कान्तिमत्केतयन्ति” इति पाठस्तत्र अविहितसिद्धा एव
लक्ष्मीविलासाः प्रतिजनकमनीयं कान्तिमत् वपुः केतयन्तीत्यन्वयः । अविहित-
सिद्धा एव=स्वभावसिद्धा एव, लक्ष्मीविलासाः=लावण्यातिशयाः, प्रतिजनक-
मनीयं=सर्वजनेच्छाविषयं, कान्तिमत्=प्रचुरशोभायुक्तं, वपुः=शरीरं, “कित
निवासे” इति धातोरकर्मकत्वात् “अकर्मकधातुभिर्योगे देशः कालो भावो गन्त-
व्योऽङ्वा च कर्मसंज्ञक इति वाच्यम्” इति कर्मत्वम्, केतयन्ति=निवसन्तीत्यर्थः ।
अत्र द्वयोरुपमयोर्मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिरलङ्कारः॥मालिनीवृत्तम्॥२४॥

भूयिष्ठमिति । अनयोः=कुशलवयोः, भूयिष्ठम्=बहुतरं, रघुकुलकौमारम्=
रघुवंशोपन्नबालकत्वम्, “भूयिष्ठां रघुकुलकुमारच्छायाम्” इति पाठे-रघु-
कुलकुमारच्छायां=रघुवंशोपन्नबालककान्तिमित्यर्थः ॥

कठोरेति । वृषस्कन्धसुबन्धुरांसयोः वपुः कठोरपारावतकण्ठमेचकं, वीक्षितं
प्रसन्नसिंहस्तिमितं, ध्वनिश्च माङ्गल्यमृदङ्गमांसलः (अस्ति) इत्यन्वयः । वृषस्कन्ध-
सुबन्धुरांसयोः-वृषस्कन्धो=वृषभांसौ, इव सुबन्धुरौ=अतिशयसुन्दरौ, अंसौ=स्कन्धौ,

विन्दुसमूहं विकसित कमलको उत्पन्न करते हैं, उसी तरह स्वभावसे ही सिद्ध सौन्दर्यके अतिशय
शरीरको उद्भासित करते हैं और प्रतिक्षण रमणीय कान्तिको भी पैदा करते हैं ॥ २४ ॥

इन दोनोंमें रघुवंशमें उत्पन्न कुमारका बहुत सादृश्य देख रहा हूँ ।

सौंदर्यके कन्धोंके सदृश सुन्दर कन्धेवाले कुश और लवका शरीर, जवान कबूतरके गलेके

* ‘स्कन्धमबन्धु—’ इति पाठान्तरम् ।

प्रत्यक्षसिंहस्तिमितं च वीक्षितं ध्वनिश्च माङ्गल्यमृदङ्गमांसलः ॥२५॥
(निपुणं निरूपयन् ।) अये, न केवलमस्मद्वंशसंवादिन्याकृतिः ।

अपि जनकसुतायास्तस्य तद्वानुरूपं
स्फुटमिह शिशुयुग्मे नैपुणोन्नेयमस्ति ।

ययोस्तयोः, कुशलवयोरिति भावः, “वृषस्कन्धमवन्धुरांसकम्” इति पाठान्तरे
तु वृषस्कन्धम्—वृषस्येव = वृषमस्येव, स्कन्धौ यस्मिस्तत्, अवन्धुरा=अनुज-
तनीचा, उभा इत्यर्थः, अंसाः = अवयवाः, यस्मिस्तदिति पदद्वयमपि वधुविशेष-
णं ज्ञेयम्, वधुः = शरीरं, कठोरपारावतकण्ठमेवकं=कठोरः=तस्याः, यः पारा-
वतः=कपोतः, तस्य कण्ठः = गलः, इव मेचकं=नीलम्, वीक्षितम्=अवलोकनं;
प्रत्यक्षसिंहस्तिमितं=प्रसन्नः=प्राशान्तः, यः सिंहः=केसरी, तद्दर्शनमिव स्तिमितं =
चाञ्चल्यरहितम्; तथा च ध्वनिश्च=कण्ठस्वरश्च, माङ्गल्यमृदङ्गमांसलः—माङ्ग-
ल्यः = मङ्गलसूचकः, यो मृदङ्गः = मुरजः, लक्षणया मुरजध्वनिः, स इव मांसलः=
स्कीतः, गम्भीर इति भावः, अस्तीति शेषः; सर्वथानयोः कुमारयोश्चेष्टा रघुकुल-
कीमारं सूचयतीति भावः । अत्र चतसृणामुपमानां मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृ-
ष्टिरलङ्कारः । वंशस्थं वृत्तं—“जतौ तु वंशस्थमुदीरितं जरी” इति तल्लक्षणम् ॥२५॥

निपुणमिति । निपुणं = सम्यक्, निरूपयन् = विचारयन् । आकृतिः =
आकारः, अनयोरिति भावः, अस्मद्वंशसंवादिनी—अस्मद्वंशसंवादः = अस्म-
त्कुलसादृश्यम्, अस्ति यस्याः सा, जनयोरौकृतिरेवास्मद्वंशसंवादिनी न, किं
तर्हि ? इत्यर्थं श्लोकेन प्रतिपादयति—

अपीति । इह शिशुयुग्मे नैपुणोन्नेयम् तच्च तच्च जनकसुताया अनुरूपं
स्फुटम् अस्ति । ननु अभिनवशतपत्रश्रीमत् तत् प्रियाया आस्यं पुनः मे अक्षयोः
गोचरीभूतम् इव इत्यन्वयः । इह=अस्मिन्, शिशुयुग्मे=बालकयुगले, कुशल-
वयोरिति भावः, “युग्मं तु युगलं युगम्” इत्यमरः, नैपुणोन्नेयम्—नैपुणेन=निपु-
णतया, उन्नेयम् = अनुमेयम्, तच्च तच्च=अवयवादिकं गुणजातं च, जनक-

सदृश नीला है, दर्शन प्रशान्त सिङ्गके सदृश चाञ्चल्यरहित है और शब्द मङ्गलसूचक पखावजके
आवाजके सदृश गम्भीर है ॥ २५ ॥

(अक्षी तरह देखते हुए) अरे ! आकारमात्र हमारे वंशके साथ सादृश्यवाला नहीं
है । बल्कि—

इन दोनों बालकोंमें अक्षी तरह अनुमान करने योग्य अवयव आदि और गुणसमूह

ननु पुनरिव तन्मे गोचरीभूतमक्ष्णो-

रभिनवशतपत्रश्रीमदास्यं प्रियायाः ॥ २६ ॥

शुक्लाच्छुदन्तच्छुविसुन्दरीयं सौवोष्ठमुद्रा स च कर्णपाशः ।

नेत्रे पुनर्यद्यपि रक्तनीले तथापि सौभाग्यगुणः स एव ॥ २७ ॥

सुतायाः = मैथिल्याः, सीताया इत्यर्थः, अनुरूपं = सदृश, स्फुटं = व्यक्तम्, अस्ति = वर्तते, अनयोरवयवानां सीताया अवयवैः स्फुटं सादृश्यमस्ति, दयादाक्षिण्यादिगुणानां चाक्षुषप्रत्यक्षाभावात् अनयोर्गुणानां सीताया गुणैः सह यत् सादृश्यं तदवहितपुरुषैरनुमेयमस्तीति भावः । नन्विति वाक्यारम्भे, अभिनवशतपत्रश्रीमत्—अभिनवं = नूतनम्, शतपत्रमिव = कमलमिव, श्रीमत् = शोभायुक्तम्, “सहस्रपत्रं कमलं शतपत्रं कुशेशयम्” इत्यमरः, तत् = पूर्वानुभूतं, प्रियायाः = सीतायाः, आस्यं = मुखं, पुनः = भूयाः, मे = मम, रामस्येति भावः, अक्ष्णोः = नेत्रयोः, गोचरीभूतम् इव = विषयीभूतम् इव, अस्तीति शेषः । द्वादशसु संवत्सरेषु अनवलोकितं प्रियामुखं कुशलवयोर्मुखदर्शनात्सादृश्येन अवलोकितमिवेति भावः । अत्रोपमोत्प्रेक्षयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्कलः, स्मरणात्सङ्कलश्च व्यञ्जयः । मालिनी वृत्तम् ॥ २६ ॥

शुक्लाच्छेति । शुक्लाच्छुदन्तच्छुविसुन्दरी इयम् ओष्ठमुद्रा सा एव, कर्णपाशश्च स एव, नेत्रे पुनः यद्यपि रक्तनीले, तथापि सौभाग्यगुणः स एव इत्यन्वयः । शुक्लाच्छुदन्तच्छुविसुन्दरी—शुक्लाः = शुभ्राः, अक्ष्णाः = निर्मलाः, ये दन्ताः = दशन्याः, तेषां क्षुविः = कान्तिः, तथा सुन्दरी = मनोरमा, क्वचित्तु शुक्लस्थाने ‘मुक्ता’पदपाठस्तत्र-मुक्ताः = मौक्तिकानि, इव अक्ष्णा इति विग्रहः कार्यः, इयम् = एषा, ओष्ठमुद्रा = अधरोत्तरोष्ठस्थितिः, सा एव = सीताया एव, कर्णपाशश्च = सुन्दरौ कर्णौ च, “पाशः केशादिपूर्वः स्यात्तत्सङ्घे, कर्णपूर्वकः । सुकर्णौ” इति मेदिनी, स एव = सीतासम्बन्धेय, नेत्रे पुनः = नयने तु, अनयोरिति शेषः, यद्यपि, रक्तनीले = अरुण-

सीताके सदृश स्पष्ट हैं । नये कमलके सदृश शोभायुक्त पूर्वदृष्ट प्रिया (सीता) का मुख फिर मेरे नेत्रोंमें प्रकट हो गया है क्या ? ऐसा लग रहा है ॥ २६ ॥

सफेद और निर्मल दाँतोंकी कान्तिसे सुन्दर यह ओष्ठमुद्रा वही (सीताकी ही) है, कर्णपाश भी वही (सीताका ही) है, यद्यपि नेत्र लाल और काले हैं, तथापि सौन्दर्य-गुण वही (सीताका ही) है ॥ २७ ॥

(विचिन्त्य ।) तदेतत्प्राचेतसाध्युषितमरणं, यत्र किल देवी परित्यक्ता । इयं
आनयोराकृतिर्वयोऽनुभावश्च । यत्स्वतः प्रकाशान्यस्त्राणीति च, तत्रापि स्मरामि
सल्लु तदपि चित्रदर्शनप्रासङ्गिकं शस्त्राभ्यनुष्ठानं प्रबुद्धं स्यात् । न ह्यसंप्रदायिका-
न्मन्त्राणि पूर्वेषामपि शुभ्रुमः । अयं विस्मयसंलवमानसुखदुःखातिशयो हृदयस्य मे

कृष्णे, सीतायास्तु नाले एवेति भावः, तथापि = नेत्रयोर्भेदे सत्यपीति भावः,
सीताभ्यनुष्ठानः = सीन्दर्यनुष्ठानः, स एव = एकरूप एव, स्वल्पांश एव भेदसद्भावा-
त्सीन्दर्यादिगुणेषु अनयोर्बालकयोः सीतायाश्चातिरिक्तेतौ सीतातनुजाविति वितर्कः ।
अत्रैकस्य प्रोष्ठमुद्रादेरेकस्यासम्भवादसम्भवद्वस्तुसम्बन्धरूपा निदर्शना । इन्द्रव-
जोपेन्द्रवज्रयोः संमिश्रणादुपजातिः वृत्तम् ॥ २७ ॥

तदेतदिति । प्राचेतसाध्युषितं—प्राचेतसेन = वाल्मीकिना, अभ्युषितं =
कृतनिवासम्, यत्र = यस्मिन्नरण्ये, देवी = सीता । अनयोः = कुशलवयोः,
आकृतिः = आकारः, सीताया इव अवयवसंस्थानविशेष इति भावः, वयः =
हृदयवरावरपरिमितमित्यर्थः, अनुभावश्च = प्रभावश्च, ईदृश इति शेषः । तमेव
प्रतिपादयति—यदिति । अस्त्राणि = जृम्भकाणि, स्वतःप्रकाशानि = गुरुपदेशं
विना ज्ञातानि, चित्रदर्शनप्रासङ्गिकं—चित्रदर्शने = आलेख्यविलोकने, प्रास-
ङ्गिकं = प्रसङ्गानुपसक्तम्, चित्रदर्शनावसरोद्गतमिति भावः, शस्त्राभ्यनु-
ष्ठानं = “सर्वथेदानीं त्वत्प्रसूतिमुपस्थास्यन्ती”ति (पृ० २८) जृम्भकाऽस्त्रप्राप्त्य-
नुमतिः, प्रबुद्धं स्यात् = प्रकटं भवेत्, इति स्मरामीति पूर्वोक्तं सञ्चयः । हि =
परमात्, अथांप्रदायिकानि = गुरुपदेशक्रमरहितानि, अस्त्राणि = जृम्भकाद्यस्त्राणि,
पूर्वेषामपि = प्राचीनानामपि, मनुप्रभृतीनामपीति भावः, न शुभ्रुमः = न भुतवन्तः,
वयमिति शेषः, उत्तमपुरुषे लिटोऽयं प्रयोगश्चित्यः, यत्तु “अत्यन्तापह्वये लङ्
चकष्य” इति लिट् इति केचित्तदपि चिन्त्यमत्यन्तापह्ववाभावात् ; विस्मयसं-
लवमानसुखदुःखातिशयः—विस्मये = आश्चर्ये, संलवमानः = मञ्जन्, सुख-

(विचारकर) यह वही वाल्मीकि ऋषिसे निवास किया गया वन है, जहाँपर सीताका
परित्याग किया था । इन दोनोंका यह आकार, यह अवस्था और यह प्रभाव है । जो कि इन
दोनोंको जृम्भकास्त्र स्वतःप्रकाशित (गुरुके उपदेशके बिना ही प्राप्त) हुए हैं । इस विषयमें मैं
स्मरण करता हूँ कि चित्र देखनेके समयपर की गई अस्त्रप्राप्तिकी वह अनुमति प्रकट हो गई
थी । पहलेके लोगोंमें भी गुरुके उपदेशके बिना अस्त्र प्रकट नहीं हुए थे, ऐसा हमलोग
जानते थे । मेरे हृदयका यह विप्रलम्भ शृङ्गार सुखदुःखके अविश्वसनी आश्चर्यमें डूबा देने-

विप्रलम्भः । यमाविति च भूयिष्ठमात्मसंवादः । जीवद्वयापत्यचिह्नो हि देव्या
गर्भिणीभाव आसीत् * । (साक्षम् ।)

परां कोटिं स्नेहे परिचयविकासादधिगते †

रहो विस्रब्धाया अपि सहजलज्जाजडदृशः ।

दुःखातिशयः = आनन्दकष्टप्रकर्षः, येन सः, एतादृशो मे = मम, हृदयस्य =
चित्तस्य, विप्रलम्भः = विप्रलम्भशृङ्गारः । यमौ = यमजौ, आत्मसंवादः—
आत्मनः = बुद्धेः, संवादः = संगतिः, भूयिष्ठं = प्रचुरतरं, यथा स्यात्तथेति क्रिया-
विशेषणम्, अस्तीति क्रियापदमभ्याहार्यम् । कुशलवयोर्यमजत्वादेतौ सीतात्-
नूजावित्यत्र मदीया बुद्धिः संगच्छते । कुत एतदिति 'प्रतिपादयति—जीवेति ।
हि=यतः, देव्याः = सीतायाः, गर्भिणीभावः = गुर्विणीत्वं, जीवद्वयापत्यचिह्नः—
जीवद्वयं=जीवद्वितयम्, यदपत्यं = संततिः, तस्य चिह्नं=लक्षणम्, यस्मिन् सः,
एतादृश आसीत् = अभूत् ॥

परामिति । स्नेहे परिचयविकासात् परां कोटिम् अधिगते रहो विस्रब्धाया
अपि सहजलज्जाजडदृशः (सीतायाः) आदौ करतलपरामर्शकलया मया एक-
द्विधा गर्भप्रस्थिः ज्ञातः, तदनु कैः दिवसैः तथा अपि ज्ञात इत्यन्वयः । स्नेहे =
प्रेम्णि, परिचयविकासात्—परिचयस्य=संस्तवस्य, विकासात् = अतिशयात्,
परां कोटिम् = अत्युत्कर्षम्, अधिगते = प्राप्ते सति, रहः = एकान्ते, पदमेतदव्यर्थं
शेषम्, विस्रब्धाया अपि = विश्वस्ताया अपि, एतादृश एकान्तस्थाने न कोऽपि
पश्येदिति ज्ञातविश्वासाया अपीति भावः, तथापि सहजलज्जाजडदृशः—सह-
जा=स्वाभाविकी, या लज्जा=मीढा, तथा जडे = निश्चेष्टे, दर्शनासमर्थे इति

वाला हो गया है । ये दोनों जुड़वें भाई हैं, इसमें भी बहुत कुछ बुद्धिका संवाद (मिलान) है ।
सीताकां गर्भिणीभावं दो सन्तानोंका चिह्नवाला था । (आखोंमें आंसू भरकरः)—

परिचयके आधिक्यके कारण प्रेमके अतिशय उत्कर्षको प्राप्त होनेपर एकान्तमें विश्वासयुक्त
होकर भी स्वाभाविक लज्जासे मुंदी हुई आँखोंवाली सीताके उदरमें करस्पर्शकी चातुरीसे

* “....राकृतिवंपुष्प । यदपि स्वतः....” इति, तत्र विसृष्टमि अपि खलु तच्चित्र...
जातमुद्भूतं स्यात् । “....मपि अनुशुश्रुमः । अयं च संप्लवमानमात्मानं सुखाति....” यस्य
मे विस्रम्भयते । भूयिष्ठञ्च मया द्विधा प्रतिपन्नो देव्या गर्भभार आसीत्” इति महान् पाठभेदो
अन्यान्यतरेषु ।

† “पुरारूढे स्नेहे....” सादुपचिते” इति पाठान्तरम् ।

मयैवादीं ज्ञातः करतलपरामर्शकलया

द्विधा गर्भग्रन्थिस्तदनु दिवसैः कैरपि तया ॥ २८ ॥

(रुदित्वा ।) तत्किमेतौ पृच्छामि केनचिदुपायेन ?

तवः—तात ! किमेतव ?

वाष्पवर्षेण नीतं वो जगन्मङ्गलमाननम् ।

अवश्यायावसिक्तस्य पुण्डरीकस्य चारुताम् ॥ २९ ॥

यावत्, दृशो=नेत्रे, यस्यास्तस्याः, लज्जानिमीलितलोचनायाः सीताया इति भावः, आदी=प्रथमं, करतलपरामर्शकलया—करतलेन=पाणितलेन, यः परामर्शः=स्पर्शः, उदरस्येति शेषः, तस्य कलया=चातुर्येण, मया एव=रामेण एव, द्विधा = द्वाभ्यां प्रकाराभ्यां, अपत्यद्वयप्रकारेणेत्यर्थः, अवस्थित इति शेषः, गर्भग्रन्थिः=अपवन्धः, ज्ञातः=विदितः, तदनु=तदनन्तरं, मज्ज्ञानानन्तरमिति भावः, कैः=कतिपयैः, दिवसैः=वासरैः, “अपवर्गे तृतीया” इति तृतीया, तया अपि=सीताया अपि, ज्ञातः=विदितः । अतोऽपि इमौ मदीयौ तनयाविति तर्कनामीति भावः । अत्र “मया, तये”त्यनयोः “ज्ञात” इत्येकक्रियारूपवर्मेणाभिसम्बन्धात् तुल्ययोगितालङ्कारः । शिष्यरिणी वृत्तम् ॥ २८ ॥

रुदित्येति । रुदित्वा=अश्रुविमोचनं कृत्वा, उपायेन=यत्नेन, कृतेनेति भावः ॥

वाष्पेति । जगन्मङ्गलं वः आननं वाष्पवर्षेण अवश्यायावसिक्तस्य पुण्डरीकस्य चारुतां नीतम् इत्यन्वयः । जगन्मङ्गलं=लोककल्याणहेतुभूतम्, वः=युष्माकम्, आननं=वदनं, वाष्पवर्षेण=अश्रुवृष्ट्या, अवश्यायावसिक्तस्य—अवश्यायैः=वृषारैः, अवसिक्तस्य=कृतसेकस्य, “अवश्यायस्तु नीहारस्तुषारस्तुहिनं हिमम्” इत्यमरः, पुण्डरीकस्य=श्वेतकमलस्य, चारुतां=शोभां, नीतं=प्रापितम्, एतत्किमिति पूर्ववाक्येन सम्बन्धः, रोदनस्य को हेतुः ? इति भावः । अत्र मुखकवचके पुण्डरीकचारुतानयनेऽसम्भवति सादृश्यरूपार्थे वाक्यस्य पर्यवसानेन असम्भवद्वस्तुसम्बन्धरूपे निदर्शनालङ्कारः ॥ २९ ॥

पहले मैंने ही दो सन्तानोंवाली गर्भग्रन्थिकी जान लिया, पीछे कई दिनोंके बाद उन्होंने (सीताने) भी जान लिया था ॥ २८ ॥

(रोकर) तब क्या किसी उपायसे इन दोनोंसे पूछूं ?

उव—पिताजी ! यह क्या ?

जबका मङ्गलरूप आपका मुख, आसूकी दृष्टिसे तुपारोंसे सींचे गये श्वेतकमलकी सुन्दरताको प्राप्त हुआ है ॥ २९ ॥

कुशः—अयि वत्स !

विना सीतादेव्या किमिव हि न दुःखं रघुपतेः ?

प्रियानाशे कृत्स्नं किल जगदरण्यं हि भवति ।

स च स्नेहस्तावानयमपि वियोगो निरवधिः

किमेवं त्वं *पृच्छस्यनधिगतरामायण इव ॥ ३० ॥

विनेति । सीतादेव्या विना रघुपतेः किमिव दुःखं न हि ? हि प्रियानाशे कृत्स्नं जगत् अरण्यं भवति किल । स च स्नेहः तावान्, अयमपि वियोगो निरवधिः, त्वम् अनविगतरामायण इव किम् एवं पृच्छसि ? इत्यन्वयः । सीतादेव्या विना = सीतादेवीं त्यक्त्वा स्थितस्येति भावः, रघुपतेः = रामचन्द्रस्य, किमिव = किं वस्तु, दुःखं न = कष्टकारकं न, सीतावियुक्तस्य रामस्य सर्वमपि वस्तु दुःखा-जैवेति भावः, हि = निश्चयेन । हि = यतः, प्रियानाशे—प्रियायाः = दयितायाः, नाशे = अदर्शने, कृत्स्नं = संपूर्णं, “विश्वमशेषं कृत्स्नं समस्तनिखिलाखिलानि निःशेषम्” इत्यमरः, जगत् = लोकः, अरण्यं = वनमयं, भवति = जायते, सर्वेषामपि जनानामिति शेषः, किल = निश्चयेन । स च = प्रागनुभूतः, स्नेहः = प्रेम, तावान् = तत्परिमाणः, अपरिमित इति भावः, अयमपि = सम्प्रत्यनुभूयमानः, वियोगः = विरहः, निरवधिः = अवसानशून्यः, लोकापवादात् सीतायाः परित्यक्तत्वेनायं वियोगोऽवधेरियत्तया शून्योऽस्तीति भावः । त्वं = त्वः, अनविगत-रामायण इव—अनधिगतम् = अविदितम्, रामायणं = तन्नामकं महाकाव्यम्, येन स इव, किं = किमर्थम्, एवं = “किमेतत् वाष्पवर्षेण” इत्यादि रूपं, पृच्छसि = अनुयुक्षे ? रामायणाऽऽख्यानकमधीतवत्तत्तवायं प्रश्नोऽयुक्त इति भावः । अत्र द्वितीयचरणस्य सामान्यार्थेन प्रथमचरणस्य विशेषार्थसमर्थनादर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः । “जगदरण्यं भवतीत्यत्र परिणामश्च, तथा चानयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । शिखरिणो वृत्तम् ॥ ३० ॥

कुश—अयि वत्स !

महारानी सीताके विना रामचन्द्रको कौन—सा पदार्थ दुःखजनक नहीं है ? क्योंकि प्रियाका अभाव होनेपर संपूर्ण संसार जीर्ण (उजड़े हुए) वनके समान हो जाता है । वह प्रेम उस परिमाणका था और यह विरह अवधिशून्य है; तुम रामायण नहीं पढ़े हुए की तरह क्यों ऐसा पूछ रहे हो ? ॥ ३० ॥

*“किमित्येवम्” इति पाठान्तरम् ।

रामः—(स्वगतम् ।) अये, तच्छय आलापः । कृतं प्रश्नेन । सुग्धहृदय ! कोऽयमाकस्मिन्कस्ते संप्लवाधिकारः ? एवं निर्भिन्नहृदयावेगः शिशुजनेनाप्यनुकम्पितोऽस्मि । अवतु तावदन्तर्यामि (प्रकाशम्) वत्सौ ! “रामायणं रामायणमिति श्रूयते सगवतो वाल्मीकिः सरस्वतीनिष्यन्दः प्रशस्तिरादित्यवंशस्य” तत्कौतूहलेन यकिंचिच्छ्रोतुमिच्छामि ।

कुशः—कृत्स्न एव सन्दर्भोऽस्मभिरावृत्तः, स्मृतिप्रत्युपस्थितौ तावदिमौ वाञ्छितस्यालाते द्वौ श्लोकौ

रामः—उदीरयतं वत्सौ !

राम इति । आलापः = माषणं, तदस्थः = उदासीनः, सीतयाऽऽत्मसम्बन्धस्याद्योक्त इति भावः । प्रश्नेन = अनुयोगेन, किं युवां सीतापुत्रावित्याकारेणेति भावः, कृतम् = अलम् । आकस्मिकः = अकस्माद्भवः, निष्कारण इति भावः, संप्लवाधिकारः = दूरगमनाधिकृतिः, दुर्लभाविषयमनोरथायासः किमर्थं इति यावत्, “स्नेहपरिप्लवो विकार” इति पाठे—प्रेमचञ्चला विकृतिरित्यर्थः । निर्भिन्नहृदयावेगः—निर्भिन्नः = आविर्भूतः, हृदयस्य = चित्तस्य, आवेगः = संभ्रमः, यस्य सः, अनुकम्पितः = अनुकम्पास्पदीकृतः । सन्तरयामि = प्रच्छादयामि । सरस्वती-निष्यन्दः—सरस्वत्याः = वाण्याः, निष्यन्दः = द्रवः, आदित्यवंशस्य = सूर्यकुलस्य, प्रशस्तिः = चरित्रकीर्तनम् । कौतूहलेन = उत्कण्ठया ॥

कुश इति । कृत्स्न एव = संपूर्ण एव, सन्दर्भः = प्रश्नः, आवृत्तः = अस्य-स्तः, स्मृतिप्रत्युपस्थितौ—स्मृती = स्मरणे, प्रत्युपस्थितौ = विषयभूतौ ॥

राम इति । उदीरयतम् = वदतम्, युवामिति शेषः ॥

राम—(मन ही मन) अरे ! माषण उदासीन है । इस लिए प्रश्न निष्प्रयोजन है । मूर्ख हृदय ! तेरा यह क्या आकारण दूर जानेका अधिकार है ? इस तरह हृदयका संभ्रम प्रकट होनेसे दालकसे भी दयाका पात्र किया गया हूँ । अस्तु । मनका आवेग छिपाता हूँ । (प्रकाश भावसे) वत्स ! “रामायण रामायण” यह भगवान् वाल्मीकिकी वाण्योका द्रव और सूर्यवंशका चरित्र कीर्तन है” ऐसा सुना जाता, है इस कारण कौतूहलसे कुछ सुननेकी इच्छा करता हूँ ।

कुश—हम लोगोंने सम्पूर्ण ग्रन्थका ही अभ्यास किया है, इस समय बालचरित्रके ये दो श्लोक स्मरणमें उपस्थित हैं ।

राम—वत्स ! कशे ।

कुशः—

प्रिया तु सीता रामस्य दाराः पितृकृता इति ।

गुणै रूपगुणैश्चापि प्रीतिर्भूयोऽप्यवर्धत ॥ ३१ ॥

तथैव रामः सीतायाः प्राणेश्योऽपि प्रियोऽभवत् ।

हृदयं त्वेव जानाति प्रीतियोगं परस्परम् ॥ ३२ ॥

प्रियेति । प्रिया सीता रामस्य पितृकृता दारा इति, गुणैः रूपगुणैश्चापि प्रीतिः भूयोऽपि अवर्धत इत्यन्वयः । प्रिया = वल्लभा, सीता = जनकनन्दिनी, रामस्य = रामचन्द्रस्य, पितृकृताः — पित्रा = जनकेन, कृताः = दत्ताः, मन्त्रोच्चारणपुरः-सरं प्रतिपादिता इति भावः, दाराः = पत्नी, “भार्या जायाथ पुंभूमि दाराः” इत्यमरः, इति = अनेन हेतुना, तथा गुणैः = शीलादिभिः, रूपगुणैश्च = सौन्दर्य-रूपगुणैश्च, सीताया इति शेषः, अपि = पादपूरणार्थकमव्ययम्, प्रीतिः = प्रेम, सीतायामिति शेषः, भूयोऽपि = पुनरपि, अवर्धत = ववृधे । पुस्तकान्तरेषु तु—
प्रकृत्यैव प्रिया सीता रामस्यासीन्महात्मनः ।

प्रियभावः स तु तया स्वगुणैरेव वर्द्धितः ॥ ३१ ॥

इति पाठान्तरं तत्र—सीता महात्मनो रामस्य प्रकृत्या एव प्रिया आसीत्, स तु प्रियभावः तया स्वगुणैः एव वर्द्धित इत्यन्वयः । सीता = जानकी, महात्मनः = महानुभावस्य, रामस्य = रामचन्द्रस्य, प्रकृत्या एव = स्वभावेनैव, प्रिया = अभीष्टा, “अभीष्टेऽभीष्टितं हृद्यं दधितं वल्लभं प्रियम्” इत्यमरः, आसीत् = अभवत् । स तु = प्राणनुभूतस्तु, प्रियभावः = अभीष्टत्वं, तया = सीतया, स्वगुणैः एव = विनयाहा-पालनदयादाक्षिण्यप्रभृतिभिरात्मगुणैः एव, वर्द्धितः = एधितः इत्येवं व्याख्येयम् ॥ ३१ ॥

रामोऽपि सीताया अभीष्टोऽभूदिति प्रतिपादयति—

तथैवेति । रामः तथा एव सीतायाः प्राणेश्यः अपि प्रियः अभवत्, तु हृदयम् एव परस्परं प्रीतियोगं जानाति इत्यन्वयः । रामः = रामचन्द्रः, तथा एव = तेन प्रकारेणैव, सीता यथा रामस्य प्रिया तथैवेति भावः, सीतायाः = जानक्याः, प्राणेश्योऽपि = असुम्योऽपि, प्रियः = अभीष्टतरः, अभवत् = आसीत् । तु = पुनः, हृदयम् एव = सीतारामयोश्चित्तम् एव, न त्वन्य इति भावः, एवकारेण सीता-

कुश—प्रिया सीता मन्त्रोच्चारणके साथ जनक महाराजसे प्रतिप्रादित रामकी पत्नी थी, इस कारणसे शील आदि और सौन्दर्यरूप गुणोंसे भी सीतामें प्रीति और भी बढ़ी हुई थी ॥ ३१ ॥

राम उसी तरहसे सीताके प्राणोंसे भी अधिक प्रिय थे, परन्तु हृदय ही परस्परका प्रेम-सम्बन्ध जानता है ॥ ३२ ॥

रामः—कष्टमतिदारुणो हृदयमर्मोद्धातः । हा देवि ! एवं क्लिप्तदासीत् ।
अहो निरन्वयविपर्यासविप्रलम्भस्मृतिपर्यवसायिनस्तावकाः संसारवृत्तान्ताः ।

क तावानानन्दो निरतिशयविस्त्रम्भवहुलः ?

क चान्योन्यप्रेम ? क च नु गहनाः कौतुकरसाः ? ।

रामयोरपि हृदयव्यतिरेकेण स्वप्रीतिज्ञानाभावः प्रतिपाद्यते, परस्परं = मिथोभूतं, प्रीतियोगं = प्रेमसम्बन्धं, जानाति = वेत्तीत्यर्थः । अत्र आर्थी परिसङ्ख्या-लङ्कारः ॥ ३१ ॥

राम इति । हृदयमर्मोद्धातः—हृदयमेव मर्म=सन्विस्थानम्, तस्य उद्धातः=प्रहारः, अतिदारुणः=अतिशयकठोरः । एतत्=हृदं वर्णनम्, एवं क्लिप्तं=पतादृशं क्लिप्तं, अस्माकं प्राचीनस्थितेश्चरुत्तरमेतद्वर्णनमिति भावः । तावकाः=त्वदीयाः, संसारवृत्तान्ताः=संसारोदन्ताः, निरन्वयविपर्यासविप्रलम्भस्मृतिपर्यवसायिनः—निरन्वयः=निरसम्बन्धः, आकस्मिक इत्यर्थः, अहेतुक इति यावत्, यो विपर्यासः=अवस्थान्तरम्, तेन ये विप्रलम्भस्मृती=वियोगस्मरणे, तत्पर्यवसायिनः=तद्विषयतामाश्रवन्तः ॥

क्वेति । निरतिशयविस्त्रम्भवहुलः तावान् आनन्दः क ? वा अन्योन्यप्रेम क ? गहनाः कौतुकरसाश्च क नु ? सुखे वा दुःखे वा हृदययोः तत् ऐक्यं क नु खलु ? तथापि पाप एष प्राणः स्फुरति; न तु विरमति इत्यन्वयः । निरतिशयविस्त्रम्भवहुलः—निरतिशयः=निर्गतोऽतिशयो यस्मात्, अत्यधिक इति भावः, यो विस्त्रम्भः=विश्वासः, तेन बहुलः=अधिकः, तावान्=तत्प्रमाणाः, अपरिमेय इति भावः, आनन्दः=हर्षः, क=कुत्र, गतः ? इति शेषः । वा=अथवा, अन्योन्यप्रेम=परस्परान्वितः प्रणयः, क=कुत्र गतः ?, 'क तेऽन्योन्यं यत्नाः' इति पाठे—ते=प्रागनुभूताः, अन्योन्यं=परस्परं, यत्नाः=प्रीतिसंपादनप्रयासाः, क=कुत्र गताः ? इति भावः । गहनाः=अगधाः, कौतुकरसाश्च=क्रीडानुरागाश्च, क

राम—कष्ट है । हृदयरूप सन्विस्थानका प्रहार अतिशय कठोर है । हा देवि ! यह वैसा ही था, अहो, अहेतुक दूसरी दशासे वियोग और स्मरणमें पर्यवसित होनेवाले तुम्हारे संसारके वृत्तान्त है ।

अत्यधिक विश्वाससे अधिक अपरिमेय आनन्द कहाँ ? अथवा परस्परका बंद प्रेम कहाँ ?

सुखे वा दुःखे वा क नु खलु तदैक्यं हृदययो-

स्तथाप्येष प्राणः स्फुरति, न तु पापो विरमति ॥ ३३ ॥

ओः कष्टम् ।

प्रियागुणसहस्राणां क्रमोन्मीलनतत्परः ।

य एव दुःसहः कालस्तमेव स्मारिता वयम् ॥ ३४ ॥

तदा किञ्चित्किञ्चित्कृतपदमशोभिः कतिपयै-

लु=कुत्र गता नु, खलु=निश्चयेन ? । सुखे वा=प्रमोदे वा, दुःखे वा=कष्टे वा, हृदययोः=चित्तयोः, मम सीतायाश्चेति शेषः, तत्=प्रागनुभूतम्, ऐक्यम्=एकत्वम्, अभिन्नत्वमिति भावः, क नु खलु=कुत्र गतं नु खलु ? तथापि=एतेषु सर्वेषु गतेष्वपीति भावः, पापः=कल्मषयुक्तः, दुःखस्य पापफलत्वात्पाप इति कथनं संगच्छते, एषः=अयं, प्राणः=हृदयवायुः, स्फुरति=संचलति, न तु विरमति=न तु नश्यति, “न्याहपरिभ्यो रम” इति परस्मैपदम् । एतादृशविप्रलम्भे वेदनाम-र्षणापेक्षया मरणमेव मे वरमिति भावः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ३३

प्रियेति । प्रियागुणसहस्राणां क्रमोन्मीलनतत्परो य एव कालः दुःसहः, वयं तम् एव स्मारिता इत्यन्वयः । प्रियागुणसहस्राणां—प्रियायाः=सीतायाः, गुणानां=सौन्दर्यसौजन्यादीनाम्, सहस्राणि=दशशतः, तेषाम्, क्रमोन्मीलनतत्परः—क्रमेण=अनुक्रमेण, उन्मीलनतत्परः=प्रकाशनाऽऽसक्ता, “एकोन्मीलनपेशलः” इति पाठान्तरे—एकं=मुख्यम्, यत् उन्मीलनं, तत्र पेशलः=मधुरः इत्यर्थः, य एव, कालः=समयः, दुःसहः=दुःखेन सोढुं शक्यः, विरहावस्थायां स्मर्तु-मशक्य इति भावः, वयम्, अत्र “अस्मदो द्वयोश्चे” इति बहुवचनम्, तम् एव=पूर्वोक्तं दुःसहसमयमेव, स्मारिताः=तद्विषयकस्मरणवन्तः कृता इति भावः । अतो महाकष्टमिति तात्पर्यम् ॥ ३४ ॥

तदेति । यत्र वयःस्नेहाकृतव्यतिकरणो मदनो हृदि, प्राग्भक्त्यापारो वपुषि

अगाध क्रीडाका अनुराग कहां ? सुखमें अथवा दुःखमें दोनों हृदयोंकी वर एकता कहां ? तो भी पापपूर्ण यह प्राणवायु चल रहा है, नष्ट नहीं होता है ॥ ३३ ॥

हाय ! कष्ट है ।

प्रियाके हजारों गुणोंका क्रमसे प्रकाशनमें तत्पर जो समय ही दुःसह (दुःखसे सहा जाने-वाला) है, हमको उसीकी याद आ रही है ॥ ३४ ॥

जिस समय तात्पर्य, प्रेम और विशिष्ट विषयमें अभिप्रायके सम्बन्धसे गाढ कामदेव हृदयमें

तदेतद्विस्तारि स्तनमुकुलमासीन्मृगदृशः ।

वयःस्नेहाकृतव्यतिकरघनां यत्र मदनः

प्रगल्भव्यापारः स्फुरति हृदि मुग्धश्च वपुषि ॥ ३५ ॥

लवः—अयं तु चित्रकूटवर्त्मनि मन्दाकिनीविहारे सीतादेवीमुद्दिश्य रघु-
पतेः श्लोकः ।

च मुग्धः स्फुरति, तदा किञ्चित्किञ्चित्कृतपदं मृगदृशः तत् स्तनमुकुलं कतिपयैः
अहोभिः ईषद्विस्तारि आसीत् इत्यन्वयः । तत्कालस्य दुःखद्वयं विवृणोति
तदेति । यत्र = यस्मिन् काले, वयःस्नेहाकृतव्यतिकरघनः—वयसः =
अवस्थायाः, तावन्पश्येति भावः, स्नेहस्य = अनुरागस्य, आकृतस्य = विशि-
ष्टविषयाभिप्रायस्य, व्यतिकरः = सम्बन्धः, तेन घनः = सान्द्रः, एतादृशो
मदनः = कामदेवः, हृदि = मनसि, प्रगल्भव्यापारः—प्रगल्भः = प्रौढः, व्या-
पारः = क्रिया, यस्य सः, तादृशः ; तथा वपुषि च = शरीरे च, मुग्धः =
नातिप्रौढः, लजयेति भावः, एतादृशः सन् स्फुरति = वर्तते, तदा = तस्मिन्नव-
सरे, किञ्चित्किञ्चित् = शनैः शनैः, कृतपदं = विहितस्थानं, मृगदृशः = हरिण-
यनायाः, सीताया इत्यर्थः, तत् = प्रागनुभूतं, स्तनमुकुलं = कुचकुटुम्बलं, कतिपयैः =
कैश्चित्, अहोभिः = दिवसैः, ईषद्विस्तारि = अल्पविस्तारशीलम्, आसीत् = अभ-
वत्, यौवनारम्भे मन्मथो हृदये प्रौढत्वेनाविर्भवति, एवं मुग्धत्वान्छरीरे न तथाविधः
प्रौढो भवतीति भावः । अत्र पूर्वाद्धे आसीदिति भूतकालनिर्देशः, उत्तराद्धे च
स्फुरतीति वर्तमानकालनिर्देशस्ततश्च विरहाकुलत्वाद्गामस्य चित्तभ्रान्तिर्लक्ष्यते ।
श्रौचित्याच्छ्लोकोऽयं रामस्याऽऽमगतत्वेन पठित इति प्रतीयते । अत्र एकस्य
मदनस्य हृद्वपुर्गामित्वापर्यायोऽलङ्कारः । शिखरिणो वृत्तम् ॥ ३५ ॥

लव इति । चित्रकूटवर्त्मनि = चित्रकूटपर्वतमार्गे, मन्दाकिनीविहारे = गङ्गा-
तटक्रीडायाम् ॥

प्रौढ क्रियावाला होकर और शरीरमें लज्जाके कारण प्रौढ न होकर रहता है, उस समय धीरे
धीरे स्थान लेनेवाला हरिणयना सीताका वह कुटुम्बलसदृश पयोधर कुछ दिनोंके घनन्तर
कुछ विस्तारवाला हो गया था ॥ ३५ ॥

सव—चित्रकूट पर्वतके मार्गमें गङ्गाजलकी क्रीडामें महारानी सीताको उद्देश्य करके रघु-
नाथका यह श्लोक है—

त्वदर्थमिव विन्यस्तः शिलापट्टोऽयमायतः ।

यस्यायमभितः पुष्पैः प्रवृष्ट इव केसरः ॥ ३६ ॥

रामः—(सलज्जास्मितस्नेहकरुणम् ।) अति हि नाम सुग्धः शिशुजनः
विशेषतस्त्वरण्यचरः । हा देवि ! स्मरसि वा तस्य तत्समयविक्षम्भातिप्रसङ्गस्य ?

अमाश्वुशिशिरोभवत् प्रसृतमन्दमन्दाकिनी-

त्वदर्थमिति । अयम्=आयतः शिलापट्टः त्वदर्थं विन्यस्त इव, यस्य अभितः
अयं केसरः पुष्पैः प्रवृष्ट इव इत्यन्वयः । अयं=पुरःस्थितः, आयतः=दीर्घः, शिला-
पट्टः=पाषाणपट्टः, त्वदर्थं=तवोपवेशनार्थमिति भावः, विन्यस्त इव=स्थापि-
इव, अस्तीति शेषः । यस्य=शिलापट्टस्य, अभितः पदप्रयोगेऽपि द्वितीयाऽभाव
आर्षः, अभितः=सर्वतः, अयं=पुरःस्थितः, केसरः=वकुलवृक्षः, “अथ केसरः ।
वकुलः” इत्यमरः, पुष्पैः=कुसुमैः, प्रवृष्ट इव=प्रारब्धवृष्टिरिव, “आदिकर्मणि क्तः
कर्तरि चे”ति कर्तरि क्तः, अस्तीति शेषः, अतोऽत्र त्वमुपविशेति भावः । “अयं
श्लोको रामायणलेखकैः प्रभंशित इति वदन्ति” इति वीरराववः । अत्र द्वयोरुत्प्रे-
क्षयोः सङ्करः ॥ ३६ ॥

राम इति । सलज्जास्मितस्नेहकरुणं-लवेन रहस्यप्रकाशनात् लज्जा=मीडा,
लवस्य सरलतादर्शनारिस्मितं=ईषद्भास्यं, वात्सल्याद्देतोः स्नेहः=प्रेम, एतादृशी प्रिय-
तमा त्यक्तेति करुणः=शोकः, तैः सहितं यथा तथेति क्रियाविशेषणम् । शिशुजनः=
बालजनः, क्व इति भावः, अति हि नाम=अत्यर्थं हि, सुग्धः=मूढः, वक्तव्यावक्तव्य-
ज्ञानहीनः, सरल इति भावः, अरण्यचरः=वनचारी । तत्समयविक्षम्भातिप्रसङ्गस्य-
तत्समये=त्वदर्थमित्यादिश्लोककथनकाले, यो विस्मम्भः=आवाभ्यामृतेऽञ्च कोऽपि
नास्तीति ज्ञानजन्यो विश्वासः, तेन योऽतिप्रसङ्गः=भोगातिमात्रता, तस्य,
“स्मरसी”तिपदेन योगे “अधीगर्थदयेयां कर्मणी”ति कर्मणि षष्ठी ॥

अमाश्ववति । अमाश्वुशिशिरोभवत् प्रसृतमन्दमन्दाकिनीमरुत्तर-

यह दीर्घ पाषाणपट्ट (चट्टान) मानो तुम्हारे लिए स्थापित किया गया है; जिसके चारों
तरफ यह वकुल वृक्ष फूलोंसे वृष्टिका प्रारम्भ-सा कर रहा है ॥ ३६ ॥

राम—(लज्जा, मन्दहास, वात्सल्य और शोकके साथ) बालक अतिशय मूढ (वक्तव्य
और अवक्तव्यके ज्ञानसे रहित) और विशेषतः वनचर है । हा देवि ! उस समयमें विश्वाससे जो
विशिष्ट घटना हुई थी, उसकी याद करती हो ?

अमसे उत्पन्न स्वेदजलसे ठण्डा होते-हुए, तथा मन्द गतिसे चले हुए गङ्गाजीके वायुसे

मरुत्तरलितालकाकुलललाटचन्द्रद्युति ।
 अकुङ्कुमकलङ्कितोज्ज्वलकपोलमुत्प्रेक्ष्यते
 निराभरणसुन्दरश्रवणपाशमुग्धं मुखम् ॥ ३७ ॥
 (स्तम्भित इव स्थित्वा, सकरणम् ।) अहो नु खलु ओः,
 चिरं ध्यात्वा ध्यात्वा निहित इव निर्माय पुरतः

लितालकाकुलललाटचन्द्रद्युति अकुङ्कुमकलङ्कितोज्ज्वलकपोलं निराभरणसुन्दर-
 श्रवणपाशमुग्धं मुखम् उत्प्रेक्ष्यते इत्यन्वयः । भ्रमाम्बुशिशिरीभवत्—भ्रमेण =
 परिभ्रमेण, जनितं यत् अम्बु = जलं, स्वेदजलमिति भावः, तेन शिशिरीभवत् =
 शीतलीभवत् ; प्रसृतमन्दमन्दाकिनीमरुत्तरलितालकाकुलललाटचन्द्रद्युति—
 प्रसृतः = प्रचलितः, मन्दः = मन्थरः, यो मन्दाकिनीमरुत् = गङ्गावातः,
 तेन तरलिताः = चञ्चलीकृताः, ये अलकाः = चूर्णाकुन्तलाः, तैः आकुला = आ-
 च्छादिता, ललाटचन्द्रद्युतिः = चन्द्रसदृशभालकान्तिः, यस्य तत् । अकुङ्कुम-
 कलङ्कितोज्ज्वलकपोलम् = अकुङ्कुमकलङ्कितौ = केसरेण अचिहितौ, अपि,
 उज्ज्वलौ = प्रकाशमानौ, कपोलौ = गण्डौ, यस्मिंस्तत्, “कलङ्कोऽङ्गापवादयोः”
 इत्यमरः, तथा च निराभरणसुन्दरश्रवणपाशमुग्धं—निराभरणी = भूषणरहितौ,
 तथापि सुन्दरौ = मनोहरौ, यौ श्रवणपाशौ = प्रशस्तौ कर्णौ, ताम्यां मुग्धं = सुन्दरम्,
 “मुग्धः सुन्दरमूढयोः” इति विश्वः, “सौम्य”पदपाठेऽप्ययमेवार्थः, एतादृशं
 त्वदीयं मुखं = वदनम्, उत्प्रेक्ष्यते = पुरतो दृश्यत इव । अत्रेवादिद्योतकपदा-
 भावात्प्रतीयमानोत्प्रेक्षा, “ललाटचन्द्र” इत्यत्र रूपकं, कपोलस्य कुङ्कुमेन
 अकलङ्कितत्वेऽपि उज्ज्वलत्वस्य तथा च श्रवणपाशयोर्निराभरणत्वेऽपि सुन्दरत्वस्य
 प्रतिपादनाच्च विभावने च, एषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । पृथ्वी वृत्तम् ॥३७॥

स्तम्भित इति । स्तम्भितः = जातस्तम्भः ॥

चिरमिति । प्रवासे च चिरं ध्यात्वा ध्यात्वा निर्माय पुरतो निहित इव प्रिय-

चञ्चल अलकोसे जिसके चन्द्रसदृश ललाटकी कान्ति आच्छादित हो रही है ऐसा, केसरका लेप
 न होनेपर भी उज्ज्वल कपोलवाला और भूषणके बिना भी सुन्दर कर्णपाशोंसे मनोहर तुम्हारा
 मुख मानो प्रत्यक्ष देख रहा हूँ ॥ ३७ ॥

(स्तम्भितकी तरह होकर, शोकके साथ) ओह !

प्रियजनके प्रवासमें बहुत समय तक बारंबार चिन्ता करके करुणानसे रचनाकर सामने

प्रवासौ चाश्वासं न खलु न करोति प्रियजनः ।

जगज्जीर्णारण्यं भवति च कलत्रे ह्युपरते

कुक्कूलानां राशौ तदनु हृदयं पच्यत इव ॥ ३८ ॥

(नेपथ्ये ।)

वसिष्ठो वाल्मीकिर्दशरथमहिष्योऽथ जनकः

जन आश्वासं न करोति (इति) न, खलु । कलत्रे उपरते जगत् जीर्णारण्यं भवति हि । तदनु हृदयं कुक्कूलानां राशौ पच्यत इव इत्यन्वयः । प्रवासे च=प्रियजनस्य देशान्तरगमने च, चिरं=बाहुकालं, स्यात्वा स्यात्वा=मृदुसुहृश्चिन्तयित्वा, निर्माय=कल्पनया रचयित्वा, पुरतः=अग्रतः, निहित इव=स्थापित इव, प्रियजनाः=द्विभोजनः, आश्वासं=सान्त्वनां, न करोति=न विदधाति, इति न=एतत् न, अपि तु सान्त्वनां करोत्येव, खलु=निश्चयेन, सीतायां जीवन्यां तदभावेऽपि सङ्कल्पतस्तद्रूपनिर्माणेनापि सान्त्वनायुक्त आसमिति भावः । परं कलत्रे=पत्न्याम्, उपरते=मृते सति, “विकल्पव्युपरम” इति पाठे—विकल्पस्य=अलीकप्रियजनकल्पकस्य संकल्पस्य, व्युपरमे=निवृत्तौ सत्याम्, जगत्=लोकः, जीर्णारण्यं=वृक्षादिरहितपुरातनवनसदृशं, भवति हि=जायते ननु, “न गृहं गृहमित्याहुर्गृहिणी गृहमुच्यते” इति स्मरणादिति भावः, गृहिण्याः प्रियजनस्य वा नाशे तादृशः सङ्कल्पोऽपि न स्फुरति, येन कञ्चित्कालं सान्त्वना लभ्येतेति तात्पर्यम् । तदनु=जगतो जीर्णारण्यत्वे, परिणतेरनन्तरमिति भावः, हृदयं=चित्तं, कुक्कूलानां=तुषाग्नीनां, “कुक्कूलं शङ्कुभिः कीर्णैश्च भ्रे ना तु तुषानले” इत्यमरः, राशौ=समूहे, पच्यत इव = दह्यत इव, कर्मकर्तृलकारः, आतिदेशिक्यगादयः, पत्नीनां शो हृदयं पुटपाकवदत्यर्थं तच्यत इति भावः । अत्रोत्पन्नाद्वयं, जगज्जीर्णारण्यमित्यत्र व्यस्तरूपकं चेत्येतेषां मिथोऽनपेक्षया स्थितेः संसृष्टिः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ३८ ॥

वसिष्ठ इति । अरुन्धत्या सह एव वसिष्ठो वाल्मीकिः दशरथमहिष्यः अथ

स्थापित किये गयेकी तरह होकर प्रिय जन सान्त्वना नहीं करता है यह बात नहीं है अर्थात् सान्त्वना करता ही है । परन्तु पत्नीके लोकान्तरित होनेपर लोक वृक्षादिरहित पुराने वनके सदृश हो जाता है, उसके अनन्तर हृदय तुषानलकी राशिमें जैसे स्वयम् दग्ध हो जाता है ॥ ३८ ॥

(नेपथ्यम्)

अरुन्धतीके साथ वसिष्ठ, वाल्मीकि, दशरथकी महारानियां और जनक—लव और

सहैवावन्धत्या शिशुकलहमाकर्ण्य समयाः ।

जराप्रस्तैर्गात्रैरथ खलु सुदूराभ्रमतया

चिरेणागच्छन्ति त्वरितमनसो विश्लथजटाः ॥ ३६ ॥

रामः—कथं भगवत्यवन्धती वसिष्ठोऽम्बाश्च जनकश्चात्रैव । कथं खलु ते द्रष्टव्याः ? (सकरुणं विलोक्य ।) तावजनकोऽप्यत्रैवायात इति वज्रेणैव ताडि-

जनकः शिशुकलहम् आकर्ण्य समयाः अत एव त्वरितमनसः विश्लथजटाः (सन्तः) अथ सुदूराभ्रमतया जराप्रस्तैः गात्रैः चिरेण आगच्छन्ति खलु इत्यन्वयः । अरुन्धत्या=वसिष्ठपत्न्या, सह एव=गर्भम् एव, वसिष्ठः=तन्नामा ऋषिः, वाल्मीकिः=आदिऋषिः, दशरथमहिष्यः=कौसल्यादयः, अथ=अनन्तरं, जनकः=विदेहाधिपतिः, शिशुकलहं—शिशवोः=लवचन्द्रकेत्वोः, कलहम्=युद्धम्, आकर्ण्य=श्रुत्वा, समयाः=भीतियुक्ताः, त्वरितमनसः=शीघ्रतायुक्तचित्ताः, विश्लथजटाः—विश्लथाः=शियिलाः, जटाः=सटाः, येषां ते, तादृशाः सन्तः; अथ=अनन्तरं, सुदूराभ्रमतया—सुदूरः=युद्धस्थलादतिदूरः, य आभ्रमः=तपःस्थानम्, तस्य भावः सुदूराभ्रमता, तया, आभ्रमस्य युद्धस्थलाद् दूरवर्तित्वेनेति भावः, “विश्लथजटा” इत्यत्र “अमजडा” इति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र—अमेण = दूरमार्गगमनश्रान्त्या, जटाः=असमर्थाः, सन्त इत्यर्थः, जराप्रस्तैः—जरया=वार्द्धक्येन, प्रस्तैः=व्याप्तैः, गात्रैः=शरीरैः, उपलक्षिताः सन्तः, “इत्थं भूतलक्षणे” इति तृतीया, “गात्रं वपुः संहननं शरीरं वर्म विग्रहः” इत्यमरः, चिरेण = बहुकालेन, आगच्छन्ति=आयान्ति, खलु=निश्चयेन । वाजयोर्लवचन्द्रकेत्वोः कलहप्रतिषेधनार्थं वसिष्ठादय आयान्तीति भावः । अत्र जराप्रस्तगात्रस्य चिरेणागमनं प्रति हेतुत्वात्पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ३६ ॥

राम इति । कथं=केन प्रकारेण, निर्दोषाया गर्भिण्याः धर्मपत्न्याः परित्यक्ताहं कथमरुन्धत्यादीनां मुखं पश्यामीति भावः, तातजनकोऽपि=पितृसमः पूजनीयो जनकोऽपि, भार्यापितृत्वात्स्वपितृत्वोपचारः, वज्रेण इव = कुलिशघातेन

चन्द्रकेतुका युद्धं मुनकरं भययुक्तं और शीघ्रतायुक्तं चित्तवाले होकर गतिवशतः शिथिल जटावाले होते हुए तथा आभ्रम दूर होनेके कारणसे जुदापेसे प्रस्त शरीरोंसे (दूरतक चलनेसे थक जानेके कारण) दण्डित विलम्ब करके आ रहे हैं ॥ ३९ ॥

राम—किस तरह भगवती अरुन्धती, भगवान् वसिष्ठ, मातायें और जनकजी भी आ गये? मैं कैसे उन लोगोंका दर्शन करूँ? पिता जनकजी भी यहींपर आ गये हैं, मन्द भाव-

तोऽस्मि मन्दभाग्यः ।

सम्बन्धस्पृहणीयताप्रमुदितैर्ज्यैष्ठैर्वसिष्ठादिभि-

र्दृष्ट्वापत्यविवाहमङ्गलविधौ तत्तातयोः सङ्गमम् ।

पश्यन्नीदृशमीदृशः पितृसखं वृत्ते महावैशसे

दीर्ये किं न सहस्रधाहमथवा रामेण किं दुष्करम् ? ॥ ४० ॥

इव, ताडितोऽस्मि = प्रहृतोऽस्मि ॥

सम्बन्धेति । सम्बन्धस्पृहणीयताप्रमुदितैः ज्येष्ठैः वसिष्ठादिभिः अपत्य-
विवाहमङ्गलविधौ तत्तातयोः संगमं दृष्ट्वा महावैशसे वृत्ते ईदृशं पितृसखं पश्यन्
ईदृशः अहं किं सहस्रधा न दीर्ये ? अथ वा रामेण किं दुष्करम् ? इत्यन्वयः ।
सम्बन्धस्पृहणीयताप्रमुदितैः—सम्बन्धस्य = अपत्यानां विवाहसम्बन्धस्य, स्पृह-
णीयतया = श्लाघ्यतया, प्रमुदितैः = अतिशयहर्षयुक्तैः, ज्येष्ठैः = श्रेष्ठैः, वसि-
ष्ठादिभिः = वसिष्ठप्रभृतिभिः ऋषिभिः, आदिपदेन गौतमकौशिकादीनां परिग्रहः,
तथा च तैरनुष्ठित इति शेषः, अपत्यविवाहमङ्गलविधौ—अपत्यानां =
कन्यापुत्राणाम्, विवाहमङ्गलविधौ = पाणिग्रहणकल्याणकर्मणि, पुस्तकान्तरेषु तु
“ज्येष्ठै” इत्यत्र ‘जुष्टे’ इति पाठस्तत्र—वसिष्ठादिभिर्जुष्टे = सेवित इत्यर्थः, एवं
च “विधौ” इत्यत्र “महे” इति पाठस्तत्र—उत्सव इत्यर्थः, “मह उद्भव उत्सव”
इत्यमरः, तत्तातयोः—तेषाम् = अपत्यानां, कन्यापुत्ररूपाणामित्यर्थः, यद्वा,
तयोः = तथाविधयोः प्रसन्नयोः, तातयोः = पित्रोः, जनकदशरथयोरिति भावः, ‘तत्’
इति ‘सङ्गम’विशेषणं वा बोध्यम् । संगमं = संमेलनं, दृष्ट्वा = अवलोक्य, साम्प्रतं तु =
इदानीन्तु, महावैशसे वृत्ते = सीतात्यागरूपमहाहिंसायां जातायाम्, ईदृशम् = अतिश-
यदुःखितं, पितृसखं = तातमित्रं, दशरथमुहृदं जनकमिति भावः, ईदृशः = महावैशस-
निमित्तभूतः, अहं = रामः, पश्यन् = अवलोकयन् किं = कथं, सहस्रधा = सहस्र-
प्रकारैः, न दीर्ये = न विदीर्यो भवामि ? कर्मकर्तृप्रयोगः । अथवा = पक्षान्तरे,
विदीर्यत्वाभाव इति भावः, रामेण = मया, किं = किं कार्यं, दुष्करं = दुःखेन

वाला मैं वज्रसे ताडितकी तरह हो गया हूँ ।

सम्बन्धकी श्लाघ्यतासे अतिशय हर्षसम्पन्न श्रेष्ठ वसिष्ठ आदि ऋषियोंसे अनुष्ठित, सन्तान-
नौके विवाहोंकी माङ्गलिक विधिमें उनके पिता (जनक और दशरथ) का संमेलन देखकर—और
इस समय महाहिंसाके होनेपर इस तरहका (इत्यादि) मैं क्यों हजारों प्रकारोंसे (दुकड़ोंमें)
विदीर्य नहीं होता हूँ, अथवा रामसे क्या दुष्कर है ? ॥ ४० ॥

(नेपथ्ये ।)

मो मोः ! कष्टम् ।

अनुभावमात्रसमवस्थितश्रियं सहसैव वीक्ष्य रघुनाथमीदृशम् ।

प्रथमप्रबुद्धजनकप्रबोधिता विधुराः प्रमोहमुपयान्ति मातरः ॥ ४१ ॥

रामः—

जनकानां रघूणां च यत्कृत्स्नं गोत्रमङ्गलम् ।

कर्तुं शक्यं, यो नाम रामो निरपराधा गर्भवती धर्मपत्नी सीतां श्वापदसङ्कुले विपिने परित्यक्तवान्, तेन किं कार्यं दुष्करं, सर्वमपि क्रूरं कार्यं सुकरमतो जनकमुखावलोकनेनापि नाहं विदीर्णो भविष्यामीति भावः । अत्रार्थापत्तिरलङ्कारः । शार्दूलविप्रीडितं वृत्तम् ॥ ४० ॥

अनुभावेति । अनुभावमात्रसमवस्थितश्रियम् ईदृशं रघुनाथं सहसा एव वीक्ष्य प्रथमप्रबुद्धजनकप्रबोधिता मातरः विधुराः प्रमोहमुपयान्ति इत्यन्वयः । अनुभावमात्रसमवस्थितश्रियम्—अनुभावमात्रेण = प्रभावमात्रेण; समवस्थिता=विद्यमाना, शीः = शोभा, यस्य तम्, ईदृशम्=एतादृशं, सहजप्रभावमात्रेण दर्शनीयं परं नितान्तकृशमिति भावः; रघुनाथं=रामचन्द्रं, सहसा एव=अतर्कितरूपेण एव, वीक्ष्य = दृष्ट्वा, प्रथमप्रबुद्धजनकप्रबोधिताः—प्रथमं=प्राक्, प्रबुद्धः=मूर्च्छोपगमात् प्राप्तसंज्ञः, 'प्रमूढ' पदपाठे प्रमूढः = मूर्च्छितः, यो जनकः = विदेहाविपतिः, तेन प्रबोधिताः = कृतप्रबोधाः, मातरः = जनन्यः, कौसल्यादय इति भावः, विधुराः = शून्येन्द्रियाः सत्याः, प्रमोहं = प्रकृष्टमूर्च्छाम्, उपयान्ति = प्राप्नुवन्ति । सीताविरहादतिशयकृशो रामः तेजोविशेषमात्रेण जनकादिभिः रामोऽयमिति परिज्ञातः, शनोत्तरं च सर्वेऽपि मूर्छितारस्ततश्च प्राक्प्रबुद्धेन जनकेन प्रबुद्धा अपि राममातरः शोकावेगातिशयेन प्रकृष्टां मूर्च्छां प्राप्तवत्य इति भावः । मञ्जुभाषिणी वृत्तम् ॥ ४१ ॥

जनकानामिति । जनकानां रघूणां च यत् कृत्स्नं गोत्रमङ्गलं, तत्र अपि

(नेपथ्यम्)

ओह ! कष्टं है ।

प्रभावमात्रसे शोभासम्पन्न रामचन्द्रको अतर्कित भावसे ही देखकर पहले होशमें आये हुए जनकसे होशमें लाई गई कौसल्या आदि मातायें निश्चेष्ट होती हुई अतिशय मूर्च्छावस्थाको प्राप्त हो रही हैं ॥ ४१ ॥

राम—जनकवंश और रघुवंशमें उत्पन्न राजाओंकी जो सीता, सम्पूर्ण रूपसे कुलके-

तत्राप्यकरुणे पापे वृथा वः करुणा मयि ॥ ४२ ॥

यावत्संभावयामि । (इत्युत्तिष्ठति ।)

कुशलवौ—इत इतस्तातः ।

(सकरुणं परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति महाकविभवभूतिविरचित उत्तररामचरिते

कुमारप्रत्यभिज्ञानं नाम षष्ठोऽङ्कः ।

अकरुणे पापे मयि वः करुणा वृथा इत्यन्वयः । जनकानां=जनकवंश्यानां, रघूणां च=रघुवंश्यानां राज्ञां च, यत्=सीतारूपं वस्तु, कृत्स्नं=संपूर्णं, “विश्वमशेषं कृत्स्नं समस्तनिखिलाखिलानि निःशेषम्” इत्यमरः, गोत्रमङ्गलं=वंशकुलकल्याणम्, आसीदिति शेषः, तत्र अपि=तस्मिन्नपि, जनकरघुवंश्यानां राज्ञां गोत्रमङ्गले सीतारूपे वस्तुन्यपीति भावः, अकरुणे=निर्दये, अकारणनिर्वासनेनेति भावः, (अतएव) पापे=पापयुक्ते, मयि=रामे, वः=युष्माकं, करुणा=दया, वृथा=व्यर्था, घातुके पापे दण्डविधानं समुचितं न तु दयाप्रदर्शनमिति भावः । अत्र पापं प्रति करुणाव्यर्थत्वस्य हेतोः पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः ॥ ४२ ॥

यावदिति । यावत् संभावयामि=अभ्युत्थानाभिवादनादिभिः सत्कारं करिष्यामि, अत्र “यावत्पुरानिपातयोर्लट्” इति भविष्यदर्थे लट् । उत्तिष्ठति=उत्थानमभिनयति ॥

कुशलवाचति । इतः=अत्र, आगच्छत्विति शेषः ॥

इति श्रीशेषराजशर्मप्रणीतायामुत्तररामचरितव्याख्यायां चन्द्रकला-
भिधानायां कुमारप्रत्यभिज्ञानं नाम षष्ठोऽङ्कः ॥

करुणास्वरूप थी, उनपर भी निर्दय और पापयुक्त मुझ रामपर आप लोगोंकी दया व्यर्थ है ॥ ४२ ॥

अच्छा, मैं इन लोगोंका सत्कार करता हूँ । (ऐसा कहकर उठते हैं ।)

कुश और लव—पिताजी ! श्वर आवे, श्वर ।

(करुणाके साथ घूमकर सब चले जाते हैं ।)

यह ‘कुमारप्रत्यभिज्ञान’ नामक छठा अङ्क समाप्त हुआ ॥ ६ ॥

सप्तमोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति लक्ष्मणः ।)

लक्ष्मणः—भोः, किं नु खलु * भगवता वाल्मीकिना सब्रह्मक्षत्रपौरजान-
पदाः प्रजाः सहास्माभिराहूय कृत्स्न एव सदेवासुरतिर्यङ्निकायः सचराचरो भूत-
ग्रामः स्वप्रभावेण संनिधापितः । आदिष्टश्चाहमार्येण— ‘वत्स लक्ष्मण ! भग-
वता वाल्मीकिना स्वकृतिमप्सरोभिः प्रयुज्यमानां द्रष्टुमुपनिमन्त्रिताः स्मः । गङ्गा-†
तीरमातोद्यस्थानमुपगम्य क्रियतां समाजसंनिवेशः’ इति । कृतञ्च मर्त्यामर्त्यस्य

लक्ष्मण इति । भोः=हयं हृदयं प्रति सम्बुद्धिः । भगवता=ऐश्वर्या-
दिस्म्पन्नेन, सब्रह्मक्षत्रपौरजानपदाः—ब्रह्मभिः=ब्राह्मणैः, क्षत्रैः=क्षत्रियैः,
पौरैः=नागरिकैः, जानपदैः=देशवासिजनैः, सहिताः, प्रजाः=जनान्, “प्रजा
स्यात् सन्ततो जने” इत्यमरः, आहूय=आकार्य, कृत्स्न एव=समस्त एव,
सदेवासुरतिर्यङ्निकायः—देवाः=इन्द्रादयोऽमराः, असुराः=वत्यादयो दैत्याः,
तिर्यञ्चः=नागादयः, एतेषां निकायः=समूहः, तेन सहितः, सचराचरः—
चरैः=जङ्गमैः, अचरैः=स्थावरैः, सहिताः, भूतग्रामः=प्राणिसमूहः, स्व-
प्रभावेण=आत्मतपःशक्त्या, किं नु संनिधापितः=कथं नु संनिधिं प्रापितः ?
एतेन चराचराणां सकलप्राणिनामेकत्र स्थापनेन विस्मयो द्योत्यते । आर्येण=
पूज्येन, रामचन्द्रेणेति भावः, आदिष्टः=आज्ञप्तः । अप्सरोभिः=उर्वशीप्रभृ-
तिभिः, प्रयुज्यमानाम्=अभिनीयमानां, स्वकृतिम्=आत्मरचनां, नाटकरूपा-
मिति शेषः, उपनिमन्त्रिताः=अभ्यर्थिताः, वयमिति शेषः । आतोद्यस्थानं=
चतुर्विधवाद्यस्थानं, गङ्गातीरं=भागीरथीतटम्, उपगम्य=प्राप्य, समाजसंनिवेशः—

(अनन्तर लक्ष्मण प्रवेश करते हैं)

लक्ष्मण—भरे ! भगवान् वाल्मीकिने हम लोगोंके साथ तथा ब्राह्मण, क्षत्रिय, नागरिक
और देशवासी जनोंके साथ प्रजाओंको बुलाकर संपूर्ण देवता, दैत्य और नाग आदिके साथ
स्थावरजङ्गमारमकप्राणि-समूहको अपने प्रभावसे किस तरह इकट्ठा कर लिया है । आर्य (राम-
चन्द्र) ने मुझे आज्ञा दी है कि—‘वत्स लक्ष्मण ! भगवान् वाल्मीकिने अप्सराओंसे अभिनय
की जानेवाली अपनी रचना (नाटक) को देखनेके लिए हम लोगोंको निमन्त्रित किया है ।
चार तरफके वाजाओंके स्थान गङ्गातटमें जाकर समाजका यथायोग्य स्थानविभाग कर लो ” ।

* ‘भोः, किं नु खलु’ इत्यस्य स्थाने ‘भो भो’ इत्येव क्वचित्पाठः ।

† ‘तद्गङ्गा-’ इति पाठान्तरम् ।

भूतग्रामस्य समुचितस्थानसंनिवेशो मया । अयं तु—

राज्याश्रमनिवासोऽपि प्राप्तकष्टमुनिव्रतः ।

वाल्मीकिगौरवादर्य इत एवाभिवर्तते ॥ १ ॥

(ततः प्रविशति रामः ।)

रामः—वत्स लक्ष्मण ! अपि स्थिता रङ्गप्राशिकाः ?

लक्ष्मणः—अथ किम् ।

समाजस्य = सभायाः, सन्निवेशः = यथोचितस्थानविभागः । मर्त्यामर्त्याश्च—
मर्त्याश्च = मरणशीलाश्च, अमर्त्याश्च = मरणरहिताश्च, तेषां समाहारस्तस्य, भूत-
ग्रामस्य = प्राणिसमुदायस्य, समुचितस्थानसंनिवेशः—समुचितस्थानस्य = अधिकारा-
नुरूपस्थानस्य, संनिवेशः = प्रतिष्ठापनम् ॥

राज्याश्रमेति । राज्याश्रमनिवासः अपि प्राप्तकष्टमुनिव्रतः आर्यः वाल्मी-
किगौरवात् इत एव अभिवर्तते इत्यन्वयः । राज्याश्रमनिवासोऽपि—राज्यम् = भूमि-
परिपालनात्मकं राजकर्म, एव आश्रमः = स्वच्छन्दाचारप्रतिबन्धको नियमविशेषः,
तस्मिन् निवासः = स्थितिः, यस्य सः तादृशः सन्नपि, प्राप्तकष्टमुनिव्रतः—प्राप्तं =
गृहीतम्, कष्टं = दुःखरूपम्, मुनिव्रतं = तपस्विव्रतं, ब्रह्मचर्यादिकमित्यर्थः, येन
सः, आर्यः = पूज्यः, रामचन्द्र इत्यर्थः, वाल्मीकिगौरवात्—वाल्मीकेः = प्राचेतसस्य,
गौरवात् = गुणत्वबुद्धेर्हेतोः, इत एव = अस्मिन् स्थान एव, अभिवर्तते = आयाति ।
अत्र विरोधाभासोऽलङ्कारः ॥ १ ॥

राम इति । रङ्गप्राशिकाः—रङ्गस्य = नाट्यस्थानस्य, प्राशिकाः = सामा-
जिकाः, “प्रेक्षका” इति पाठे—दर्शका इत्यर्थः, स्थिता अपि = कृतस्थितयः सन्ति
किम् ? अपिः प्रश्नार्थकः ॥

लक्ष्मण इति । अथ किम् = अङ्गीकारद्योतकमव्ययद्वयम् ॥

मैं भी मनुष्य और देवरूप प्राणिसमूहका यथोचित स्थानविभाग कर चुका है । ये—

राज्यरूप आश्रममें निवास करते हुए भी दुःखरूप मुनिव्रतको प्राप्त किये हुए आर्य (राम-
चन्द्रजी) वाल्मीकि ऋषिके गौरवसे इसी ओर आ रहे हैं ॥ १ ॥

(अनन्तर राम प्रवेश करते हैं ।)

राम—वत्स लक्ष्मण ! नाट्यस्थानके सामाजिकलोग उपस्थित हैं क्या ?

लक्ष्मण—जी हाँ ।

*‘निवासे’ इति पाठान्तरम् ।

रामः—इमौ पुनर्वत्सौ कुमारचन्द्रकेतुसमां प्रतिपत्तिं लम्भयितव्यौ ।

लक्ष्मणः—प्रभुस्नेहप्रत्ययात्तथैव कृतम् । इदं चास्तीर्णं राजासनम् । तदु-
पविशत्वार्यः ।

रामः—(उपविश्य ।) प्रस्तूयतां भोः ।

सूत्रधारः—(प्रविश्य ।) भगवान्भूतार्थवादी प्राचेतसः स्यावरजद्रुमं जग-
दाज्ञापयति—“यदिदमस्मामिरापेण चक्षुषां समुद्दीक्ष्य पावनं वचनामृतं करुणाद्भुत-
रसं च * किञ्चिदुपनिबद्धम् । तत्र काव्यगौरवादवधातव्यम्” इति ।

राम इति । इमौ = सन्निविष्टौ, वत्सौ = वात्सल्यास्पदे, कुशलवाविति
भावः, कुमारचन्द्रकेतुसमां—कुमारचन्द्रकेतुना=चन्द्रकेतुनात्रा कुमारेण, समां=वृ-
त्त्याम्, “वृत्त्यर्थैरुल्लोमाभ्यां वृतीषान्यतरस्याम्” इति वृतीया षष्ठी वा, ततः
समासः, प्रतिपत्तिं = सम्मानं, लम्भयितव्यौ = प्रापयितव्यौ ॥

लक्ष्मण इति । प्रभुस्नेहप्रत्ययात्—प्रभोः = महाराजस्य, स्नेहेन = कुशल-
वयोः प्रदर्शितया प्रीत्या, यः प्रत्ययः = ज्ञानम् ; तस्मात्, “प्रत्ययोऽधीनशपयज्ञा-
नविश्वासहेतुषु” इत्यमरः, तथैव = प्रभोरिच्छानुसरणमेव, कृतम् = अनुष्ठितम् ।
राजासनं = सिंहासनम्, आस्तीर्णं = स्थापितम् ॥

राम इति । प्रस्तूयताम् = अमिनय आरभ्यतामित्यर्थः ॥

सूत्रधार इति । भूतार्थवादी—भूतार्थः = सत्यम्, वदति = गदतीति तच्छ्लीः,
“सुप्यजातौ णिनिस्ताच्छ्लीत्ये” इति णिनिः, प्राचेतसः—प्राचेतसः = वरुणस्य,
अपत्यं पुमान् = वाल्मीकिः, आज्ञापयति = आदिशति । आर्षेण = ऋषिसम्ब-
न्धिना, अलौकिकेनेति भावः, चक्षुषा = दृष्ट्या, समुद्दीक्ष्य—सम्यक्=प्रतिशयेन,
उद्दीक्ष्य=दृष्ट्या, पावनं = स्वदर्शनादन्येषां शुद्धिजननम्, करुणाद्भुतरसं=करुणाद्भुतौ
रसौ, यस्मिंस्तत्, एतादृशं किञ्चित् वचनामृतं=वचनम्=वचः, अमृतम् =

राम—वासल्यभाजनये दो कुमार, कुमार चन्द्रकेतुके समानस्यानसे सम्मानित किये आर्य ।
लक्ष्मण—महाराजके स्नेहके ज्ञानके कारण ऐसा ही किया गया है । यह सिंहासन
स्थापित है । आर्य विराजमान हों ।

राम—(बैठकर) आरम्भ करें ।

सूत्रधार—(प्रवेशकर) सत्यवादी भगवान् वाल्मीकि चराचर जगत्को आज्ञा देते हैं—
“इमने अलौकिक दृष्टिसे देखकर पवित्रकारक करुण और अद्भुत रसवाला अमृततुल्य वचनसे
सुकाजो नाटक बनाया है, उसमें काव्यके गौरवसे आपलोगोंको ध्यान देना चाहिये ।”

* ‘पावनकरुणाद्भुतरसे’ इति पाठान्तरम् ।

रामः—एतदुक्तं भवति । साक्षात्कृतधर्माणो महर्षयः । तेषामृतम्मराणि भगवतां परोरजांसि प्रज्ञानानि न क्वचिद्व्याह्वयन्त इति न हि शङ्कनीयानि ।

(नेपथ्ये ।)

हा अज्जघत्त ! हा कुमार लक्ष्मण ! एसाइणि असरणं आसण्णप्पसव्वे-
अणं अरण्णे हदासं सावदा अहिलसन्दि । हा, दाणि मन्दमाईणी भाईरहण् अत्ताणं
णिक्खिविस्सम् । (हा आर्यपुत्र ! कुमारलक्ष्मण ! एकाकिनीमशरणामासन्नप्रसव-

पीयूषम् इव, “उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे” इति समासः, उपनिबद्धं =
रचितम् । तत्र = वचनामृते, काव्यगौरवात्-काव्यस्य = रूपकरूपस्य कविकर्मणः,
गौरवात् = महनीयत्वात्, “कार्यगौरवात्” इति पाठेऽप्ययमेवार्थः, अवधा-
तव्यम् = अवधानं कर्तव्यं, सावधानैर्भविष्यति भावः ॥

राम इति । एतत् = इदम्, उक्तं = कथितम् । साक्षात्कृतधर्माणः—साक्षा-
त्कृतः = प्रत्यक्षीकृतः, धर्मः = अलौकिकभेषःसाधनरूपः, यैस्ते, “धर्मादनिच् के-
चलात्” इति समासान्तोऽनिच्, ऋतं = सत्यं, “भराणि” इति पदेन योगेऽपि
“कर्तृकर्मणोः कृति” इत्यस्य अनित्यत्वान्न पठ्यति वीरराघवः, भराणि=विभ्रतीति
भराणि, पचाद्यच् धारकाणीत्यर्थः, पुस्तकान्तरेषु “अमृतसाराणि”ति पाठ-
स्तस्य-अमृतमिव = पीयूषमिव, सारः=स्थिरांशः, येषां तानीत्यर्थः, परोरजांसि—
रजसः पराणि, रज इति तमसोऽप्युपलक्षणं, केवलसत्त्वमयानीति भावः, “राजद-
न्तादिषु परम्” इति रजःपदस्य परनिपातः, पारस्करादित्वात्सुट्, प्रज्ञानानि =
प्रकृष्टतत्त्वबोधाः, क्वचित् = कुत्रिचित्, भूते भविष्यति वर्तमाने वा काले इत्यर्थः,
न व्याह्वयन्ते = न कुपिठतानि भवन्ति, इति = अस्माद्धेतोः, न हि शङ्कनीयानि =
शङ्कायोग्यानि न, भवन्तीति शेषः ॥

हेति । एकाकिनीम् = एकाम्, “एकादाकिनिच्चासाहये” इत्याकिनिच्, तद-
न्तात् “ऋत्नेभ्यो ङीप्” इति ङीप्, “एकाकी त्वेक एकक” इत्यमरः, अशर-
णाम्—अविद्यमानम्=अवर्तमानं, शरणं=रक्षिता, यस्यास्तां, रक्षकरहितामित्यर्थः,
आसन्नप्रसववेदनाम्—आसन्ना=समीपागता, प्रसववेदना=प्रसूतिकष्टं, यस्यास्ताम्,

राम—यह कहा जाता है । महर्षियोंने धर्मका प्रत्यक्ष कर लिया है । ऐश्वर्यसम्पन्न उनके,
सत्यके धारण करनेवाले और रजोगुणसे परवर्ति ज्ञान किसी कालमें भी व्याहत नहीं होते हैं;
इस कारणसे वे शङ्काके योग्य नहीं हैं ।

(नेपथ्यमें ।)

हा आर्यपुत्र ! कुमार लक्ष्मण ! अकेली, रक्षकसे रहित, उपस्थित प्रसव-वेदनावाली और

वेदनामरण्ये हताशां श्वापदा अभिलषन्ति । हा, इदानीं मन्दभाग्या भागीरथ्या-
मात्मानं निक्षिपामि ।

लक्ष्मणः—कष्टं वतान्यदेव किमपि ।

सूत्रधारः—विश्वम्भरात्मजा देवी राज्ञा त्यक्ता महावने ।

प्राप्तप्रसवमात्मानं गङ्गादेव्यां विमुञ्चति ॥ २ ॥

(इति निष्क्रान्तः ।)

प्रस्तावना ।

हताशां = निराशां, व्यर्थं मनोरथामिति भावः, श्वापदाः = दुष्टपशवः, व्याघ्रादय इति भावः, अभिलषन्ति = भक्षयितुमिच्छन्ति । मन्दभाग्या = अल्पभाग्या, अहमिति शेषः, भागीरथ्यां = गङ्गायाम्, आत्मानं = शरीरम्, “आत्मा यत्नो धृतिर्बुद्धिः स्वभावो ब्रह्म वर्त्म च” इत्यमरः, निक्षिपामि = पातयामि ॥

लक्ष्मण इति । अन्यदेव = आशास्यविषयादपरमेव, किमपि = अकथनीय-
मिति भावः ॥

विश्वम्भरेति । विश्वम्भरात्मजा देवी राज्ञा महावने त्यक्ता प्राप्तप्रसवम्
आत्मानं गङ्गादेव्यां विमुञ्चति इत्यन्वयः । विश्वम्भरात्मजा—विश्वं विभर्तीति
विश्वम्भरा = पृथ्वी, “संज्ञायां भृतृभुजिष्वारिसहितपिदमः” इति खच्, ततः “अरु-
द्विषदजन्तस्य मुमु” इति मुम्, “भूर्भूमिरचलानन्ता रसा विश्वम्भरा स्थिरा”
इत्यमरः, तस्याः = पृथिव्याः, आत्मजा = पुत्री, देवी = महाराज्ञी, सीतेति भावः, राज्ञा =
नृपेण, रामचन्द्रेणेति भावः, महावने = निविडारण्ये, त्यक्ता = परित्यक्ता, प्राप्त-
प्रसवं—प्राप्तः = लब्धः, प्रसवः = प्रसूतिकालः, यस्य तम्, एतादृशम्, आत्मानं =
शरीरं, गङ्गादेव्यां = भागीरथीदेव्यां, गङ्गाजलप्रवाह इति भावः, विमुञ्चति =
पातयति ॥ २ ॥

प्रस्तावनेति । प्रस्तावना = इयमन्तर्नाटकस्य प्रस्तावना ॥

जट्टलमें आशसे शून्य मुम्भको व्याघ्र आदि हिंस्र जन्तु खानेकी इच्छा कर रहे हैं । हाय ! इस
समय मन्द भाग्यवाली मैं अपने शरीरको गङ्गाजीमें डालती हूँ ।

लक्ष्मण—कष्ट है । यह और ही कुछ है ।

सूत्रधार—पृथ्वीकी पुत्री महारानी सीता महाराज रामसे महावनमें परित्यक्त होती हुई
प्रसववेदनाके उपस्थित होनेपर अपने शरीरको गङ्गाके प्रवाहमें डाल देती हैं ॥ २ ॥

(ऐसा कहकर चला जाता है ।)

प्रस्तावना ।

रामः—(सावेगम् ।) देवि ! देवि ! लक्ष्मणमवेक्षस्व ।

लक्ष्मणः—आर्य ! नाटकमिदम् ।

रामः—हा देवि दण्डकारण्यवासप्रियसखि ! एष ते रामाद्विपाकः ।

लक्ष्मणः—आर्य ! आश्चर्य्य इदमेतत् । प्रवन्धस्त्वोर्षः ।

रामः—एष सज्जोऽस्मि वज्रमयः ।

(ततः प्रविशति उत्सङ्गितैकैकदारकाभ्यां पृथिवीगङ्गाभ्यामालम्बिता

राम इति । सावेगं=सभयम् । अवेक्षस्व=विलोक्य, मयि सापराधेऽपि लक्ष्मणं विलोक्य त्वया गङ्गाप्रवाहे पतनं नैव करणीयमिति भावः । “क्षुण्णमपेक्षस्वे”ति पाठे—क्षणं=कञ्चित्कालं यावत्, “निर्व्यापारस्थितौ कालविशेषोत्सवयोः क्षणः” इत्यमरः, अपेक्षस्व=प्रतीक्षस्व, मामिति शेषः । अहमपि त्वदनुसारी भवामि त्वद्रक्षणं वा करिष्यामीति भावः ॥

लक्ष्मण इति । इदम्=उच्यमानगङ्गापतनं, नाटकं=नाटकप्रयोज्याभिनय-स्वरूपम्, न वास्तवमिति भावः ॥

राम इति । दण्डकारण्यवासप्रियसखि—दण्डकारण्ये=जनस्थाने, यो वासः=निवासः, तस्मिन् हे प्रियसखि=अभीष्टसहचरि ! एतया सम्बुद्धया मदीयवनवासे त्वया साहचर्यं कृतं परमेकाकिनीं निरपराधां त्वां वने त्यक्त्वा मया त्वत्साहचर्यं कर्तुं न पारितमिति ध्वन्यते । विपाकः=परिणामः, मत्कर्तृकेयं त्वदीया दुरवस्था संजातेति भावः ॥

लक्ष्मण इति । आश्चर्य्य=आश्चासं कृत्वा, दुःखं लघूकृत्येति भावः । प्रवन्धस्तु=दृश्यकाव्यरूपा रचना तु, ओर्षः=श्रुतिसम्बन्धी, ऋषिप्रणीत इति भावः ॥

राम इति । वज्रमयः=कुलिशमयः, अतिकठोर इति भावः, सज्जोऽस्मि=तत्परोऽस्मि, सीताविपत्तिनाटकं द्रष्टुमिति शेषः ॥

तत इति । उत्सङ्गितैकैकदारकाभ्याम्—उत्सङ्गितः=अङ्केन गहीतः, एकैकः=

राम—(मयके साथ) देवि ! देवि ! लक्ष्मणको देखो ।

लक्ष्मण—आर्य ! यह नाटक है ।

राम—हा देवि ! दण्डकारण्यनिवासमें प्रियसखि ! रामसे यह तुम्हारा परिणाम हुआ ।

लक्ष्मण—आर्य ! आश्चर्य्य होकर देखिये । यह ऋषिकी रचना है ।

राम—यह मैं वज्रमय होता हुआ तत्पर हूँ ।

(अनन्तर एक एक बालकको गोदमें ली हुई पृथिवी और गङ्गाके द्वारा सम्हाली गई

प्रमुग्धा सीता)

रामः—वत्स ! असंविज्ञातपदनिबन्धने तमसीवाहमद्य प्रविशामि, धारय माम् ।

देव्यौ—

समाश्वसिहि कल्याणि ! दिष्ट्या वैदेहि ! वर्धसे ।

अन्तर्जले प्रसूतासि रघुवंशधरौ सुतौ ॥ ३ ॥

सीता—(आश्रय) दिष्टिमा दारय पसुदहि । हा अञ्जउ च ! (दिष्ट्या दारकौ प्रसूतास्मि । हा आर्यपुत्र !)

लक्ष्मणः—(पादयोर्निपत्य ।) आर्य ! दिष्ट्या वर्धामहे । कल्याणप्ररोहो

एक एकः, दारकः = बालकः, याम्यां ताम्याम्, आलम्बिता = चारिता, प्रमुग्धा = मूर्च्छातिशययुक्ता ॥

राम इति । असंविज्ञातपदनिबन्धने—असंविज्ञातम् = अविदितम्, पदनिबन्धनं = स्थानसम्बन्धः, पादन्यासो वा, यस्मिन्स्तादृशे, तमसि = अन्धकारे । धारय = अवलम्बस्व ॥

समाश्वेति । हे कल्याणि वैदेहि ! समाश्वसिहि, दिष्ट्या वर्धसे, अन्तर्जले रघुवंशधरौ सुतौ प्रसूता असि इत्यन्वयः । हे कल्याणि = हे मङ्गलवति !, वैदेहि = सीते !, समाश्वसिहि = समाश्वस्ता भव, दिष्ट्या = भाग्येन, वर्धसे = एवसे, (यत्) अन्तर्जले = जले, विभक्त्यर्थेऽव्ययीभावः, “तृतीयासप्तम्योर्वहुलम्” इत्यत्र बहुलप्रहणादमभावः, रघुवंशधरौ = रघुकुलधारकौ, सुतौ = पुत्रौ, प्रसूता = उत्पादितवती, असि = वर्तसे । अत्र वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः ॥३॥

सीतेति । प्रसूता = उत्पादितवती, कर्तरि कः ॥

लक्ष्मण इति । कल्याणप्ररोहः—कल्याणः = शुभकरः, प्ररोहः = अङ्कुरः, यस्य

मूर्च्छित सीता प्रवेश करती है ।)

राम—अविदित स्थानसम्बन्धवाले अन्धकारमें मैं आज प्रवेश—सा कर रहा हूँ । मुझे सहारा दो ।

दोनों देविर्पा (पृथिवी और गङ्गा)—हे कल्याणि सीते ! तुम समाश्वस्त होवो, भाग्यसे बढ़ रही हो । तुमने जलके भीतर रघुवंशको धारण करनेवाले दो कुमारोंको पैदा किया है ॥ ३ ॥

सीता—(आश्रय होकर) मैंने भाग्यसे दो बालकोंको प्रसव किया है । हा आर्यपुत्र !

लक्ष्मण—(रामके पैरोंपर गिरकर) आर्य ! भाग्यसे हमलोग बढ़ रहे हैं । रघुवंश शुभ

रघुवंशः । (विलोक्य ।) हा कथं क्षुभितबाष्पोत्पीडनिर्भरः प्रसुग्ध एवार्थः
(वीजयति ।)

देव्यौ—वत्से ! समाश्वसिहि ।

सीता—(समाश्वस्य ।) भगवदीओ ! का तुझे ? मुझह । (भगवत्यौ ।
के युवाम् ? मुञ्चतम् ।)

पृथिवी—इयं ते श्वशुरकुलदेवता भागीरथी ।

सीता—णमो दे भगवदि ! (नमस्ते भगवति !)

भागीरथी—चारित्र्योचितां कल्याणसंपदमधिगच्छ ।

‘ लक्ष्मणः—अनुगृहीताः स्मः ।

सः । क्षुभितबाष्पोत्पीडनिर्भरः—क्षुभितः = चलितः, चासौ बाष्पोत्पीडः=अश्रु-
समूहः, तेन निर्भरः=आकुलः, प्रसुग्ध एव=प्रमूढ एव, मर्च्छित एवेति भावः ।
वीजयति=व्यजनेन वातं करोति । बीजघातुरयं चुरादिषु “बहुलमेतन्निदर्शनम्”
इत्युक्तेर्विडम्बयतीत्यादिवदूह्यः ॥

सीतेति । मुञ्चतं=त्यजतं, “मुच्लृ मोक्षण” इति धातोर्लोठि मध्यमपुरुष-
द्विवचनम् ॥

पृथिवीति । श्वशुरकुलदेवता-श्वशुरकुलस्य=पत्युः पितृवंशस्य, देवता=
योगक्षेमनिर्वाहिका देवी, भागीरथी=गङ्गा ॥

भागीरथीति । चारित्र्योचितां—चारित्र्यस्य=पातिव्रत्यसञ्चरितस्य, उचि-
ताम्=प्रनुरूपाम्, “उपचिताम्” इति पाठे—चारित्र्येण उपचितां=बुद्धामित्यर्थः,
कल्याणसम्पदं=भ्रेयःसंपत्तिम्, अधिगच्छ=प्राप्नुहि ॥

लक्ष्मण इति । अनुगृहीताः स्मः=कृतानुकम्पाः स्मः, रामः सीताहं च
आशीर्विषयीकृताः स्म इत्यर्थः ॥

अश्रुवाला हुआ है । (देखकर) हाँय ! क्यों बहे हुए अश्रुसमूहसे आकुल होकर आर्य मूर्च्छित
ही हो गये हैं । (पक्षा झलते हैं ।)

दोनों देवियाँ (पृथिवी और गङ्गा)—वत्से ! समाश्वस्त होवो ।

सीता—(समाश्वस्त होकर) भगवति ! आपलोग कौन हैं ? मुझे छोड़िये ।

पृथिवी—ये तुम्हारे श्वशुरकुलकी देवता गङ्गाजी हैं ।

सीता—हे भगवति ! आपको नमस्कार है ।

भागीरथी—चरित्रके योग्य कल्याणसम्पत्तिको प्राप्त करो ।

लक्ष्मण—हमलोग अनुगृहीत हो गये हैं ।

भागीरथी—इयं ते जननी विश्वम्भरा ।

सीता—हा अम्ब ! ईरिसी अहं तुष्ट दिहा ? (हा अम्ब ! ईदृश्यहं त्वया दृष्टा ?)

पृथिवी—एहि पुत्रि वत्से सीते ?

(उभौ आलिङ्गय मूर्च्छतः ।)

लक्ष्मणः—(सहर्षम् ।) कथमायां गङ्गापृथिवीभ्यामभ्युपपन्ना ।

रामः—दिष्टया खल्वेतत् । कृष्णान्तरं तु वर्तते ।

भागीरथी—अन्नमवती दिश्वम्भरा * व्यथत इति जितमपत्यस्नेहेन । यद्वा

भागीरथीति । जननी=माता, विश्वम्भरा=पृथिवी, विश्वम्भरेति साभि-
प्रायोक्तिः, पुत्र्यां त्वयि एवमलीकापवादिनोऽपि जनान् विभर्तीति क्षमातिश-
यव्यञ्जनात् ॥

सीतेति । ईदृशी=एतादृशी, मिथ्यापवादेन त्यक्ता आपत्प्राप्ता चेति भावः ॥

लक्ष्मण इति । आर्या=पूज्या, सीतेति भावः । अभ्युपपन्ना=अनुगृहीता,
“अभ्युपपात्तिरनुग्रहः” इत्यमरः ॥

राम इति । एतत्=इदं, मातृपुत्र्योरालिङ्गनोत्तरं मूर्च्छारूपमिति भावः ।
कृष्णान्तरं=मददुःखातिरिक्तं दुःखम् ॥

भागीरथीति । अन्नमवती=पूज्या, विश्वम्भरा=विश्वधारिणी, क्षमाप्रधाना
पृथिवीति तात्पर्यम्, व्यथते=दुःखिता भवति, इति=अस्मादेतोः, अपत्यस्ने-

भागीरथी—ये तुम्हारी माता पृथिवी हैं ।

सीता—हा माता ! आपने मुझे ऐसी अवस्थामें देखा ?

पृथिवी—पुत्रि वरसे सीते ! आओ ।

(दोनों आलिङ्गनकर मूर्च्छित होती हैं)

लक्ष्मण—(हर्षके साथ) किस तरह आर्याको गङ्गा और पृथिवीने अनुगृहीत किया ?

राम—भाग्यसे यह बात हुई । यह दूसरी शोककी बात हो रही है ।

भागीरथी—संसारको धारण करनेवाली पूजनीया पृथिवी भी दुःखित हो रही है,

* ‘पृथिवी—एहि पुत्रि !अन्नमवती विश्वम्भरा’ इत्यस्य स्थाने “पृथिवी—
एहि पुत्रि ! एहि वरसे ! (इति सीतामालिङ्गयं मूर्च्छति ।) लक्ष्मणः—(सहर्षम्) दिष्टया
पृथिवीगङ्गाभ्यामभ्युपपन्ना आर्या । रामः—(अवलोक्य) कष्टयतरं खल्वेतद्वर्तते । भागीरथी—
विश्वम्भरा” इत्येष महान् पाठभेदो दृश्यते ।

सर्वसाधारणो ह्येष मनसो मूढग्रन्थिरान्तरश्चेतनावतामुपप्लवः संसारतन्तुः । सखि भूतधात्रि ! वस्से वैदेहि ! समाश्वसिहि ।

पृथिवी—(आश्वस्य ।) देवि ! सीतां प्रसूय कथमाश्वसिमि ?

सोढश्चिरं राक्षसमध्यवासस्त्यागो द्वितीयस्तु सुदुःसहोऽस्याः ।

हेन=सन्तत्यनुरागेण, जितम्=अभिभवः कृतः, बलवानपत्यस्नेहो धीरानप्यभिभवतीत्यर्थः । यद्वा=अथवा, मनसः = हृदयस्य, मूढग्रन्थिः = मोहात्मकं बन्धनं, चेतनावता = प्राणिनाम्, आन्तरः = आभ्यन्तरः, उपप्लवः = चाञ्चल्यहेतुरिति भावः, संसारतन्तुः = विश्वसंघायकः, एषः = अपत्यस्नेहः, सर्वसाधारणः—सर्वेषु=सकलेषु, साधारणः=सामान्यः, अपत्यस्नेहो न केवलं पृथिव्यां किन्तु सर्वेषु समान इति भावः । हि = निश्चयेन, भूतधात्रि = हे विश्वम्भरे ! ॥

पृथिवीति । प्रसूय=जनयित्वा, कथं = केन प्रकारेण, आश्वसिमि = क्षीणदुःखा भवामीति भावः ॥

सोढ इति । अस्याः चिरं राक्षसमध्यवासः सोढः, द्वितीयः त्यागस्तु सुदुःसह इति श्लोकपूर्वार्द्धस्यान्वयः । अस्याः = सीतायाः, चिरं = बहुकालपर्यन्तं, राक्षसमध्यवासः—राक्षसानां = निशाचराणाम्, मध्ये = अन्तरे, वासः=निवासः, सोढः=मर्षितः । द्वितीयः = अपरः, मिथ्यापवादप्रयुक्तं इति भावः, एतादृशः, त्यागस्तु = निर्वसनं तु, सुदुःसहः = सुतरां सहनानर्ह इति भावः । क्वचित् “सोढः, त्यागः, सुदुःसहः” इत्येतेषां स्थाने क्रमशः “एकः, साङ्गः, सुदुःश्रवः” इति पाठान्तराणि, तत्र— साङ्गः—अङ्गैः = रावणराक्षस्यादितर्जनजनिततापैः, सहितः = युक्तः, द्वितीयः त्यागस्तु सुदुःश्रवः = सुतरां श्रवणानर्हः, पातित्यदृषकलोकापवादरूपत्वादिति भावः—

इस कारणसे सन्तानके स्नेहने जीत लिया । अथवा यह (सन्तानस्नेह) सबमें सामान्यरूपसे रहनेवाला, मनका मोहबन्धनरूप, प्राणियोंका आभ्यन्तरिक चाञ्चल्यहेतु और संसारका तन्तु-स्वरूप है । सखि भूतधात्रि (पृथिवि) ! वरसे सीते ! आश्वस्त हो ।

पृथिवी—(आश्वस्त होकर) देवि ! सीताको प्रसव करके कैसे आश्वस्त होऊँ ?

इसका बहुत कालतक राक्षसोंके धीचमें रहना सहन किया, पतिसे किया गया यह दूसरा त्याग तो अतिशय दुःसह हो रहा है—

गङ्गा—

को नाम पाकाभिमुखस्य जन्तुर्द्वाराणि दैवस्य पिघातुमीष्टे ? ॥ ४ ॥

पृथिवी—भगवति भागीरथि ! युक्तमेतत्सर्वं वो रामभद्रस्य ?

न प्रमाणीकृतः पाणिर्वाल्ये बालेन पीडितः ।

नाहं न जनको नाग्निर्न तु वृत्तिर्न सन्ततिः ॥ ५ ॥

को नासेति । को नाम जन्तुः पाकाभिमुखस्य दैवस्य द्वाराणि पिघातुम् इष्टे इति श्लोकोत्तरार्द्धान्वयः । को नाम जन्तुः=को नाम प्राणी, पाकाभिमुखस्य=कर्मफलप्रदानतत्परस्य, दैवस्य=भाग्यस्य, द्वाराणि=अनुभवमार्गान्, पिघातुम्=अपिघातुं, रोद्धुमिति भावः, “वष्टि भागुरिक्षोपमवाप्योऽपसर्गयोः” इत्यपेकारलोपः, ईष्टे=समर्थो भवति । नियतिवशादेव सीतयैतादृशं दुःखमनुभूतं, नियतिगतिमुल्लङ्घयितुं न कोऽपि समर्थोऽतः शोको वृथेति भावः । अत्रार्थापत्यर्थान्तरस्यास्योऽङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । इन्द्रवज्रा वृत्तम् ॥ ४ ॥

पृथिवीति । सकलं=सर्वम्, एतत्=सीतां प्रत्यनिष्ठाचरणं, वः=युष्माकं, स्नेहपात्रस्येति भावः । अनयोक्त्या भगवत्या भूतधात्र्या स्वसम्बन्धः परिहृत इति श्वनितम्, युक्तं=संगतम् ?

नेति । बाल्ये बालेन पीडितः पाणिः न प्रमाणीकृतः, अहं न, जनकः न, अग्निः न, तु वृत्तिः न, सन्ततिः न इत्यन्वयः । बाल्ये=शैशवे, बालेन=शिशुना, अविमृश्यकारित्वादज्ञेनेति वा, “अशो भवति वै बाल” इति स्मरणात्, पीडितः=गृहीतः, विवाहकर्मणीति शेषः, पाणिः=करः, न प्रमाणीकृतः=निर्णयहेतुर्न कृतः, शास्त्रीयविधिनाद्वाहिता सीता कथं त्याज्येति विचारो न कृत इति भावः । अहं=पृथिवी, न=न प्रमाणीकृतस्त्येवं यथायोग्यं सर्वत्र सिद्धविपरिणामो विधेयः, पृथिव्याः समुत्पन्नाऽयोनिजेयं सीतेति विचारोऽपि न कृत इति तात्पर्यम् । जनकः=राजर्षिवैदेहः, न=न प्रमाणीकृतः, अघिगताध्यात्मशास्त्रो राजर्षिर्जनकोऽपि

गङ्गा—कोन प्राणी, फल देनेके लिए तत्पर भाग्यके द्वारोको वृन्द करनेके लिये समर्थ होता है ? ॥ ४ ॥

पृथिवी—भगवति भागीरथि ! यह सब करना आपके रामभद्रको उचित है ?

बालक (वा अनभिज्ञ) रामभद्रने बाल्यावस्थामें किये गये पाणिग्रहणकी भी अपेक्षा नहीं की, तथा न मेरी, न जनककी, न अग्निकी, न सीताके पातिव्रत्यकी और न सन्तानकी ही अपेक्षा की ॥ ५ ॥

सीता—हा अज्जउत्त ! सुमेरसि ? (हा आर्यपुत्र ! स्मरसि ?)

पृथिवी—आः, कस्तवार्यपुत्रः ?

सीता—(सलज्जास्रम् ।) जह अम्बा भणादि । (यथाम्बा भणति ।)

रामः—अम्ब पृथिवि ! ईदृशोऽस्मि ।

गङ्गा—भगवति वसुधरे ! शरीरमसि संसारस्य । तत्किमसंविदानेव

रामेण सीतायाः परित्यागे नापेक्षित इत्याकृतम् । अग्निः = अनलः, विवाहे साक्षित्वेन स्थित आहोस्वित्व लङ्कायां सीतापातिव्रत्यनिकषीभूतः, न = न प्रमाणीकृतः, रामकृतेन सीतानिर्वासनेनाग्नेरप्यप्रामाण्यं समर्थ्यत इति हृदयम् । तु = पुनः, वृत्तिर्न = सीतायाः पातिव्रत्यपूर्णमाचरणमपि न प्रमाणीकृतम्, “नानुवृत्तिः” इति पाठान्तरे—छायावरपत्युरनुगमनमित्यर्थः । सन्ततिः = वंशः, न = न प्रमाणीकृतः, सीतापरित्यागे मद्दंशनाशः स्यादित्यपि विचारो न कृतः । अहो अविमृश्यकारिता रामभद्रस्येति भावः । अत्र प्रमाणीकरणरूपयैकया क्रियया पाण्यादीनां कर्मत्वेन सम्बन्धात्तल्ययोगितालङ्कारः ॥ ५ ॥

सीतेति । स्मरसि = किं स्मरणं करोषि, ममेति शेषः ॥

पृथिवीति । आः = कोपशोकमग्न्ययमिदम्, कस्तवार्यपुत्रः = आर्यपुत्रपदेन रामस्त्वया नोच्चारणीय इति भावः ॥

सीतेति । अम्बा = माता, भवतीति भावः, यथा भणति = यथा कथयति, तथैवेति शेषः ॥

राम इति । ईदृशः = एतादृशः, सीतार्यपुत्रपदेनोच्चारयितुमनर्ह इति भावः ॥

गङ्गेति । संसारस्य = विश्वस्य, शरीरं = देहः, आधाररूपेति भावः, असि = वर्तसे । तत् = तस्मात्, कारणादिति शेषः, असंविदाना इव = अज्ञानती इव, संपूर्वस्य “विद ज्ञान” इति घातोः “समो गम्यच्छिभ्याम्” इत्यधिकारे “विदिप्रच्छिस्वर-

सीता—हा आर्यपुत्र ! क्या मेरा स्मरण करते हैं ?

पृथिवी—ओह ! तुम्हारा कौन आर्यपुत्र है ?

सीता—(लज्जाके साथ और आँसू गिराकर) जैसा माँ कहती है ।

राम—माँ पृथिवि ! मैं ऐसा हूँ ।

गङ्गा—भगवति पृथिवि ! आप संसारकी शरीररूप हैं । इस लिए क्यों अनजानकी

जामात्रे कुप्यसि ?

घोरं लोके विततमयशो या च बहौ विशुद्धि-

लङ्काद्वीपे कथमिव जनस्तामिह श्रद्धातु ? ।

इक्ष्वाकूणां कुलधनमिदं यत्समाराधनीयः

कृत्स्नो लोकस्तदिह विषमे किं वत्सः करोतु ? ॥ ६ ॥

तीनामुपसंख्यानम्” इत्यात्मनेपदं, लटः धानच्, जामात्रे = दुहितुर्मित्रे, ‘कुप्यसी’ति क्रियापदेन योगे ‘क्रुषद्गृहेष्वर्णानां यं प्रति कोप’ इति चतुर्थी, सीतापरित्यागे नापराधो रामस्येति भावः ॥

तत्र रामस्य विवशत्वं प्रतिपादयति—

घोरमिति । लोके घोरम्, अयशो विततं, या च लङ्काद्वीपे बहौ विशुद्धिः, ताम् इह जनः कथमिव श्रद्धातु ? इदम् इक्ष्वाकूणां कुलधनं, यत् ‘कृत्स्नो लोकः समाराधनीयः’, तत् इह विषमे स वत्सः किं करोतु ? इत्यन्वयः । लोके = भुवने; घोरं = भयङ्करम्, अयशः = अकीर्तिः; विततं = विस्तृतं, या च, लङ्काद्वीपे = लङ्काख्ये द्वीपे, बहौ = अग्नौ, विशुद्धिः = परीक्षया शुद्धता, तां = विशुद्धिम्, इह = अयोध्यायां, जनः = लोकः, कथमिव = केन प्रकारेण, श्रद्धातु = विश्वसितु ? इदम् = एतत्, इक्ष्वाकूणाम् = इक्ष्वाकुवंशोत्पन्नानां राज्ञां, कुलधनं = वंशकमागतोऽर्थः, यत्, कृत्स्नः = समस्तः, लोकः = जनः, प्रजा इति भावः, समाराधनीयः = संसेवनीयः, शिष्यारक्षणादिभिरनुरक्षणीय इति भावः, तत् = तस्मात्कारणात्, इह = अस्मिन्, विषमे = धर्मसङ्कटे, पुस्तकान्तरेषु तु “तदतिगहनम्” इति पाठस्तत्र—तत् = स लोकसमाराधनम्, अतिगहनम् = अतिशयदुष्करं, चा = तादृशः, वत्सः = राममित्रः, किं करोतु = किं विदधातु ? लोकापवादादर्शच्युतेष्व वरं प्राणसमायाः सीतायाः परित्याग इति मत्वा निरुपायेन रामेणैतदाचरितमिति भावः । अन्दाक्रान्तां वृत्तम् ॥ ६ ॥

तरह होकर जामाता (दामाद) से कुपित होती है ?

लोकमें भयङ्कर अकीर्ति फैल गई, लङ्काद्वीपमें सीताकी जो अतिपरीक्षा हुई, उसका यहाँके लोग कैसे विश्वास करें ? इक्ष्वाकुवंशके राजाओंका यह वंशकमागत धन है—जो कि सम्पूर्ण प्रजाओंकी शिक्षा और रक्षासे सेवा करनी चाहिये; इस कारण इस धर्मसङ्कटमें वे वत्स (राम-भद्र) क्या करें ? ॥ ६ ॥

लक्ष्मणः—अव्याहतान्तःप्रकाशा हि देवताः सत्त्वेषु ।

गङ्गा—तथाप्येष तेऽञ्जलिः ।

रामः—अम्ब ! अनुवृत्तस्त्वया भगीरथकुले प्रसादः ।

पृथिवी—नित्यं प्रसन्नास्मि तव । किं त्वसावापातदुःसहः स्नेहसंवेगः । न पुनर्न जानामि सीतास्नेहं रामभद्रस्य ।

लक्ष्मण इति । देवताः = देवाः, सत्त्वेषु = प्राणिषु, “भूतेषु” इति पाठेऽप्ययमेवार्थः, अव्याहतान्तःप्रकाशाः—अव्याहतः=अप्रतिबन्धः, अन्तःप्रकाशः=अन्तःकरणवृत्तिज्ञानम्, यासां ताः, हि=निश्चयेन, देवता सर्वेषामपि प्राणिनां मनोवृत्तिं जानन्ति, अतः पृथिवीदेवतापि रामस्यान्तःकरणवृत्तिं जानात्येवेति भावः ॥

गङ्गेति । तथापि = रामस्य निर्दोषत्वेऽपि, एषः = अयम्, अञ्जलिः = प्रणामाञ्जलिः, ते = त्वय्यम्, “अञ्जलिः परमा मुद्रा क्षिप्रं देवप्रसादिनी” इति वचनात्, रामभद्रं प्रत्यनुग्रहार्थमेष प्रणामाञ्जलिः समर्प्यत इति भावः । “गङ्गा । तथाप्येष तेऽञ्जलिः” इत्यस्य स्थाने कचित् “विशेषेण गङ्गा, तदयमञ्जलिस्ते” इति पाठान्तरं लक्ष्मणोक्तमेवास्ति । तदर्थस्तु स्पष्ट एव ॥

राम इति । अम्ब=हे मातः ।, त्वया = भवत्या, भगीरथकुले=भगीरथवंशे, प्रसादः=अनुग्रहः, अनुवृत्तः = सम्बन्धितः ॥

पृथिवीति । किन्तु = एवं प्रसन्नत्वेऽपि, स्नेहसंवेगः—स्नेहस्य = वात्सल्यस्य, संवेगः = त्वरा, आपातदुःसहः—आपाते = भवणोत्तरद्वये, दुःसहः=सोढुमशक्यः, “दर्शनक्षण आपातस्त वाकरणक्षणे” इति कोषः, यद्वा स्नेहसंवेगः—स्नेहेन=पुत्रीविषयवात्सल्येन, संवेगः=चाञ्चल्यं भयं वा, संवेग इत्यत्र “ओविजी भयचलनयोः” इति धातोर्भावे षष्, “चजोः कुं घिण्यतोः” इति कुत्वम् । सीतास्नेहं—सीतायां=जानक्याम्, स्नेहं = प्रेम, न न जानामि = अपि तु जानाम्येवेति भावः, “द्वौ न जावेकं प्रकृतार्थं द्योतयत” इति नयादिति तात्पर्यम् ॥

लक्ष्मण—प्राणियोंमें देवतालोग प्रतिबन्धरहित मनोज्ञानवाले होते हैं ।

ग ।—तौ भी आपको नमस्कारकी अञ्जलि है ।

राम—मातः ! आपने भगीरथवंशमें अनुग्रहका अनुवर्तन किया है ।

पृथिवी—मैं आपसे प्रसन्न हूँ, परन्तु यह स्नेहसे उत्पन्न चाञ्चलता आपाततः दुःसह होती है । सीतापर रामचन्द्रका प्रेम मैं नहीं जानती हूँ, यह बात नहीं है ।

दृष्टमानेन मनसा दैवाद्वत्सां विहाय सः ।

लोकोत्तरेण स्वत्वेन प्रजापुण्यैश्च जीवति ॥ ७ ॥

रामः—सकृन्ना हि गुरवो गर्भरूपेषु ।

सीता—(रुदती छुताञ्जलिः ।) गेदु मं अत्तणो अङ्गेस विल्लं अम्मा ।
(नयतु मामात्मनोऽङ्गेषु विलयमग्ना ।)

गङ्गा—किं व्रथीपि ? अविलीना वत्से ! संवत्सरसहस्राणि भूयाः ।

पृथिवी—वत्से ! अवेक्षणीयौ ते पुत्रौ † ।

दृष्टमानेनेति । स दैवात् दृष्टमानेन मनसा वत्सां विहाय लोकोत्तरेण स्वत्वेन प्रजापुण्यैश्च जीवति इत्यन्वयः । सः=रामभद्रः, दैवात्=भाग्याद्धेतोः, दृष्टमानेन=सन्तप्यमानेन, मनसा=चित्तेन, वत्सां=सीतां, विहाय=त्यक्त्वा, लोकोत्तरेण=लोकधेष्टेन, अलौकिकेनेति भावः, स्वत्वेन=धैर्येण, प्रजापुण्यैश्च=प्रजानां=जना-नाम्, पुण्यैश्च=सुकृतैश्च, जीवति=प्राणधारणं करोति । दुःखितमनसा वत्सां परित्यज्य चात्त्विकलोत्तरस्वधैर्येण रामराज्यसुखभागधेयानां प्रजानां पुण्यातिशयेन च जीयतीति भावः ॥ ७ ॥

राम इति । गुरवः=पूज्यजनाः, पृथिव्यादय इति भावः, गर्भरूपेषु—गर्भाणाम्=भ्रूणानाम्, इव रूपं=स्वरूपं, येषां तेषु अपत्यतुल्येभ्यस्त्यर्थः, अस्मात्त्विति शेषः, सकृन्नाः=सदयाः ॥

सीतेति । विलयम्=अदर्शनं, नयतु=प्रापयतु ॥

गङ्गेति । संवत्सरसहस्राणि=सहस्रवत्सरपर्यन्तं, “कालाप्वनोरत्यन्तसंयोगे” इति द्वितीया, अविलीना=जीविता, भूयाः=भव, आशीर्लिङ् ॥

पृथिवीति । ते=तव, त्वयेति भावः, “अवेक्षणीयौ” इति पदेन योगे

वे (रामभद्र) भाग्यके कारण सन्तापयुक्त चित्तसे सीताका परित्याग करके अलौकिक धैर्यसे और प्रजाओंके पुण्योंसे भी जी रहे हैं ॥ ७ ॥

राम—पूज्यजनने अपत्यरूप हमलोगोंके ऊपर दयालु हैं ।

सीता—(रोती हुई हाथ जोड़कर) माताजी ! मुझे अपने अङ्गोंमें विलीन कर लें ।

गङ्गा—क्या कहती हो ? वत्से ! हजार वर्षतक जीती रहो ।

पृथिवी—वत्से ! तुम्हें दोनों पुत्रोंकी देख-रेख करनी चाहिए ।

● पुस्तकान्तरेषु “किमन्यद्भवती ?” इति रामोदयनन्तरं “शान्तम् । अविलीना वत्सर...” इति भागीरथ्युक्तिरूपं पाठान्तरं वर्तते । † “अपि रक्षणीयौ ते पुत्रौ” इति पाठान्तरम् ।

सीता—किं एहि अणाहेहि !* (किमेताभ्यामनाथाभ्याम् ?)

रामः—हृदय ! व्रजमसि † ।

गङ्गा—कथं वत्सो सनाथावप्यनाथौ ? ‡

सीता—कीरिसं मे अभग्गाए सणाहत्तणम् ? § (कीदृशं मे अभग्गायाः सनाथत्वम् ?)

देव्या—

जगन्मङ्गलमात्मानं कथं त्वमवमन्यसे ? ।

“कृत्यानां कर्तरि वा” इति षष्ठी, अवेक्षणीयौ=स्तन्याद्यर्थे निरीक्षणीयौ, रक्षणीया-
विति भावः, पुत्रार्थमपि त्वया जीवितव्यमिति भावः ॥

सीतेति । अनाथाभ्यां=रक्षकरहिताभ्याम्, एताभ्यां=स्तनन्वयाभ्यामिति
भावः, किं=कथं, जीविष्यत इति शेषः ॥

राम इति । वज्रं=कुलिशम्, सम्राजो मम धर्मपत्नी सीता देवी यत्स्वत-
नयावनाथौ कथयति, एतज्ज्ञात्वापि त्वं न विदीर्यसे, अतस्त्वं मदीयं हृदयं
वज्रमसीति भावः ॥

गङ्गेति । सनाथौ=रक्षकसहितौ, तव पती रामभद्र एवानयो रक्षकोऽस्ति,
अतः कथमेतावनाथौ कथयसीति भावः ॥

सीतेति । अभग्गायाः=भाग्यरहितायाः, “अभग्न्यायाः” इति पाठे-
कल्याणरहिताया इत्यर्थः, सनाथत्वं=रक्षकयुक्तत्वम् ॥

जगदिति । त्वं जगन्मङ्गलम् आत्मानं कथम् अवमन्यसे ? यत्सङ्गात्
आवयोरपि पविश्रत्वं प्रकुप्यत इत्यन्वयः । हे सीते ! त्वं=भवती, जगन्मङ्गलं—

सीता—रक्षकरहित ये दोनों कैसे जीते रहेंगे ?

राम—हृदय ! तू वज्र है ।

गङ्गा—वरसोंके रक्षकके होते हुए भी तुम कैसे इन्हें अनाथ कह रही हो ?

सीता—मुझ भाग्यहीनाकी सनाथता कैसी ?

दोनों देवियां (गङ्गा और पृथिवी)—(हे सीते !) तुम जगत्के कल्याणस्वरूप अपनेको

* “अणाजाम्हि । (अनायास्मि) इति पाठान्तरम् ।

† “वज्रमयमसि” इति पाठान्तरम् ।

‡ “कथं त्वं सनाथाप्यनाथा ?” इति पाठान्तरम् ।

§ “कीदृशं मम अभग्गाए सणाहत्तणं ? (कीदृशं ममाभग्न्यायाः सनाथत्वम् ?) इति
पाठान्तरम् ।

आवयोरपि यत्सङ्गात्पवित्रत्वं प्रहृष्यते ॥ ८ ॥

लक्ष्मणः—आर्य ! धूयताम् ।

रामः—लोकः शृणोतु ।

(नेपथ्ये कलकलः ।)

रामः—अद्भुतवरं किमपि ।

सीता—किञ्चित् आबद्धकलकलं पञ्जसिद्धं अन्तरिक्षम् ? (किमित्यादिबद्धकल-
कलं प्रज्वलितमन्तरिक्षम् ?)

जगतां=लोकानाम्, मङ्गलम्=कल्याणकारणम्, आत्मानं=एवं, कथं=केन
कारणेन, अवमन्यसे=परिभवसि ?, तिरस्करोषीति भावः । यत्सङ्गात्—यस्याः=
तव, सङ्गात्=सम्पर्कात्, आवयोरपि=गङ्गापृथिव्योरपि, पवित्रत्वं=शुद्धत्वं,
प्रहृष्यते=प्रकर्षत्वं प्राप्नोति, कर्मकर्तरि लट्, स्वस्वसम्पर्कादेवावयोः पवित्रत्वं
पूर्वापेक्षया समधिकं भवतीति भावः ॥ ८ ॥

लक्ष्मण इति । धूयताम्=आकर्ष्यतां, लोकापवादश्रवणादेव भवता
सीता परिस्विका, तद्विषये गङ्गापृथिव्यौ किं कथयत इति भवता धूयतामिति भावः ॥

राम इति । लोकः=जनाः, जना इत्यर्थः, आत्माख्यायामेकवचनम्, लोक
एव शृणोतु येन निष्कारणं सीता लाञ्छिता, अहं तु तां गङ्गापृथिवीवत्पवित्रां
अन्य एव इति भावः ॥

नेपथ्य इति । कलकलः=कोलाहलः, भवतीति शेषः ॥

राम इति । अद्भुततरम्=अत्याश्चर्यं, किमपि=वस्तु, दृश्यत इति शेषः ॥

सीतेति । किमिति=केन हेतुना, अन्तरिक्षम्=आकाशम्, आबद्ध-
कलकलम्—आबद्धः=उत्पन्नः, कलकलः=कोलाहलः, यस्मात्तत्, एवं प्रज्व-
लितं=प्रकाशितं च, अस्तीति शेषः ॥

ज्यों तिरस्कार कर रही हो ? जिस तुम्हारे सम्पर्कसे हम दोनों (गङ्गा और पृथिवी) की भी
पवित्रता उत्कर्षको प्राप्त कर रही है ॥ ८ ॥

लक्ष्मण—आर्य ! सुनिये ।

राम—लोक सुने ।

(नेपथ्यमें कोलाहल होता है)

राम—अतिशय आश्चर्यकारक कुछ है ।

सीता—किस लिए आकाश कोलाहलयुक्त होकर चमक रहा है ?

देव्यौ—ज्ञातम् ।

कृशाश्वः कौशिको राम इति येषां गुरुक्रमः ।

प्रादुर्भवन्ति तान्येव शस्त्राणि सह जृम्भकैः ॥ ९ ॥

(नेपथ्ये ।)

देवि । सीते ! नमस्तेऽस्तु गतिर्नः पुत्रकौ हि ते ।

आलेख्यदर्शनादेव ययोर्दाता रघूद्वहः ॥ १० ॥

देव्याविति । ज्ञातं = विदितम् , आकाशे आबद्धकलकलत्वस्य प्रज्वलित-
त्वस्य च कारणमिति शेषः ॥

कृशाश्व इति । कृशाश्वः कौशिको राम इति येषां गुरुक्रमः, तानि एव
शस्त्राणि जृम्भकैः सह प्रादुर्भवन्ति इत्यन्वयः । कृशाश्वः = तन्नामा कश्चिद्वशिः,
कचित् “भृशाश्व” इति पाठान्तरम् , कौशिकः = विश्वामित्रः, रामः = राम-
चन्द्रश्च, इति = एवं, येषां = शस्त्राणां, गुरुक्रमः = आचार्यपरम्परा, अस्तीति
शेषः । तानि एव = तादृशानि एव, गुरुक्रमयुक्तान्येवेति भावः, शस्त्राणि = वारु-
णादीनि आयुधानि, जृम्भकैः सह = तन्नामकैः शस्त्रैः समं, प्रादुर्भवन्ति = प्रकटी-
भवन्ति । तेनैव हेतुनाकाशमाबद्धकलकलं प्रकाशितं च ज्ञातमिति भावः ॥९॥

देवीति । हे देवि सीते ! ते नमः अस्तु, हि ते पुत्रकौ नो गतिः, आलेख्य-
दर्शनात् एव ययोः दाता रघूद्वहः इत्यन्वयः । हे देवि = हे महाराष्ट्रि ! , सीते =
हे वैदेहि ! , ते = तुभ्यं, नमः = प्रणामः, अस्तु = भवतु । हि = यस्माद्धेतोः, ते =
तव, पुत्रकौ = अनुकम्पितौ तनयौ, ‘अनुकम्पायां कन्’ इति कन् प्रत्ययः, नः =
अस्माकं, गतिः = आश्रयौ, त्वत्पुत्राश्रितत्वात्तुभ्यं नमस्कुर्म इति भावः । आले-
ख्यदर्शनात् एव = चित्रावलोकनकालात् एव, आलेख्यदर्शनं च प्रथमाद्धे-
संवृत्तमित्यवधेयम्, ययोः = त्वत्पुत्रयोः, त्वत्पुत्राभ्यामिति भावः, “कर्मादीना-
मपि सम्बन्धमात्रविवक्षायां षष्ठ्येव” इति सम्प्रदानार्थे षष्ठी, दाता = दायकः,

दोनों देवियां (गङ्गा और पृथिवी)—जाना ।

कृशाश्व, विश्वामित्र और राम, ऐसा जिन शस्त्रोंका गुरुक्रम है, वे ही शस्त्र जृम्भक शस्त्रोंके-
साथ प्रकट हो रहे हैं ॥ ९ ॥

(नेपथ्यमें ।)

हे देवि ! हे सीते ! आपको नमस्कार हो, आपके दो पुत्र हमारे प्राप्तव्य हैं, चित्र देखनेके
समयसे ही हमें जिनको सौपनेवाले रामचन्द्रजी हुए थे ॥ १० ॥

सीता—दिष्टिआ अत्यदेवदाओ पदाओ । अज्जउत्त ! अज्जावि दे पसादा*
पटिप्पुरन्दि । (दिष्टया अन्नदेवता एताः । आर्यपुत्र । अद्यापि ते प्रसादाः परि-
स्फुरन्ति ।)

लक्ष्मणः—उक्तमासीदायेंण “सर्वयेदानीं त्वत्प्रसूतिमुपस्थास्यन्ती”ति ।

देव्यौ—

नमो वः परमात्मेभ्यो घन्याः स्मो वः परिग्रहात् ।

काले ध्यातैरुपस्थेयं वत्सयोर्भद्रमस्तु वः ॥ ११ ॥

अस्माकमिति शेषः, रघूद्वहः=रामचन्द्रः, अभूदिति शेषः । आलेख्यदर्शने
रामचन्द्रेण “सर्वयेदानीं त्वत्प्रसूतिमुपस्थास्यन्ति” (पृ० २८) इति वचनेन वयं
स्वत्पुत्राभ्यां प्रदक्षानीति भावः । पुस्तकान्तरेषु तु “आलेख्यदर्शने देवो यदाह
रघुनन्दनः” इति पाठान्तरम् । तत्राप्यर्थः सुगमः ॥ १० ॥

सीतेति । दिष्टया=भाग्येन, अन्नदेवताः=अन्नाविष्टान्यो देवताः ।
अद्यापि=एवं लोकापवादहेतुकपरित्यागकालेऽपि, प्रसादाः=अनुग्रहाः, परि-
स्फुरन्ति=प्रकाशन्ते ॥

लक्ष्मण इति । एतानि = जृम्भकादीनि शस्त्राणि ॥

नम इति । परमात्मेभ्यो वो नमः, वः परिग्रहात् घन्याः स्मः, काले ध्यातैः
वत्सयोः उपस्थेयं, वो भद्रम् अस्तु इत्यन्वयः । परमात्मेभ्यः=जृम्भकाख्यश्रेष्ठा-
त्मेभ्यः, वः=युष्मभ्यं, नमः=नमस्कारः । वः=युष्माकं, परिग्रहात्=स्वीका-
रात्, घन्याः=कृतकृत्याः, स्मः=भवामः । काले=युद्धादिसमये, ध्यातैः=
चिन्तितैः, युष्माभिरिति शेषः, वत्सयोः=सीतापुत्रयोः, उपस्थेयम्=समीपे
स्थातव्यम् । वः=युष्मभ्यं, युष्माकं वा, “चतुर्थी चाशिष्यायुष्यमद्रभद्रकुशल-
सुखार्थं हि तैः” इति आशिषि चतुर्थी षष्ठी वा, भद्रं=कर्याणम्, अस्तु=भवतु ।
पुस्तकान्तरेषु अयं श्लोको रामेणैव पठितः ॥ ११ ॥

सीता—भाग्यसे ये अन्नदेवता हैं । आर्यपुत्र ! अभी तक आपके अनुग्रह प्रकाशित हो
रहे हैं ।

लक्ष्मण—भार्यने कहा था—“सब तरफसे ये तुम्हारी प्रसूतिको प्राप्त होंगे ।”

दोनों देवियाँ (गङ्गा और पृथिवी)—श्रेष्ठ अन्न आपलोगोंको नमस्कार है, आपलोगोंके
स्वीकारसे हमलोग घन्य हो गये हैं । युद्ध आदि अवसरपर ध्यान किये जानेपर आपलोगोंको
हमारे दो वरत्तो (कुश और लव)के पास भाना चाहिए । आपलोगोंका कर्याण हो ॥११॥

* “पदाओ । अज्जउत्त ! अज्जावि दे पसादा” इति मध्यगतः पाठः कचित्पुस्तके नास्ति ।

रामः— क्षुभिताः कामपि दशां कुर्वन्ति मम संप्रति ।

विस्मयानन्दसन्दर्भजर्जराः करुणोर्मयः ॥ १२ ॥

देव्यौ—मोदस्व वत्से ! मोदस्व । रामभद्रतुल्यौ ते पुत्रकाविधानी* संवृतौ ।

सीता—ममवदीभो ! को एदाणं खत्तिभोहदविहिं कारइस्सदि ? (भगवत्यौ ।
क एतयोः क्षत्रियोचितविधिं कारयिष्यति ?)

रामः—

एषा वसिष्ठशिष्याणां रघूणां वंशनन्दिनी ।

राम इति । सम्प्रति क्षुभिताः विस्मयानन्दसन्दर्भजर्जराः करुणोर्मयः मम काम अपि दशां कुर्वन्ति इत्यन्वयः । सम्प्रति = अद्युना, क्षुभिताः = क्षोभं प्राप्ताः, चञ्चला इति भावः, विस्मयानन्दसन्दर्भजर्जराः—विस्मयानन्दयोः = आश्चर्यहर्षयोः, सन्दर्भेण = ग्रन्थनेन, जर्जराः = विशीर्णाः, तत्र विस्मयो गङ्गा-पतन-तत्रत्यप्रसव-जृम्भकाञ्जलाभादिमूलकः, आनन्दश्च पुत्रप्राप्तिगङ्गापृथिवीप्रसादादिमूलक इति वेद्यम्, एतादृशाः करुणोर्मयः—करुणस्य=सीतावियोगशोकस्य, ऊर्मयः= तरङ्गाः, अत्रोर्मिपदेन करुणस्य समुद्रत्वं व्यज्यते, मम=रामस्य, कामपि=अनिर्वचनीयां, दशाम्=अवस्थां, कुर्वन्ति = उत्पादयन्ति ॥ १२ ॥

देव्याविति । मोदस्व=मोदं प्राप्नुहि, इदानीं=साम्प्रतम्, रामभद्रतुल्यौ=रामभद्रसदृशौ, संवृतौ=संजातौ, जृम्भकाञ्जलामेनेति भावः ॥

सीतेति । क्षत्रियोचितविधिं=क्षत्रियजातियोग्यं कर्म, जातकर्मादिसंस्कारमिति भावः ॥

एषेति । वसिष्ठशिष्याणां रघूणां वंशनन्दिनी एषा सीता अपि सुतयोः संस्कर्तारं न विन्दति, कष्टम् इत्यन्वयः । वसिष्ठशिष्याणां=वसिष्ठोपदेश्यानां, “वसिष्ठगुप्तानाम्” इति पाठान्तरे—वसिष्ठरक्षितानामित्यर्थः, रघूणां=रघुकुलोत्पन्नानां राज्ञां, वंशनन्दिनी—वंशस्य=कुलस्य, नन्दिनी=आनन्दहेतुः,

राम—इस समय क्षोभयुक्त आश्चर्य और हर्षके संयोगसे विशीर्ण शोकके वरक्ष मेरी अनिर्वचनीय अवस्थाको उत्पन्न कर रहे हैं ॥ १२ ॥

दोनों देवियां (गङ्गा और पृथिवी)—प्रसन्न हो जाओ वत्से ! प्रसन्न हो जाओ, तुम्हारे दोनों पुत्र इस समय रामभद्रके तुल्य हो गये हैं ।

सीता—भगवति ! कौन इन दोनोंका क्षत्रियोचित विधि (संस्कार) करायेगा ?

राम—वसिष्ठ ऋषिके शिष्य रघुवंशोत्पन्न राजाओंके कुलकी आनन्दहेतु ये सीता भी अपने

* “मन्यस्व वत्से ! रामभद्रतुल्यौ ते पुत्रकाविधानीम्” इति पाठान्तरम् ।

कष्टं सीतापि सुतयोः संस्कर्तारं न विन्दति ॥ १३ ॥

गङ्गा—भद्रे ! किं त्वानया चिन्तया ? एतौ हि वत्सौ स्तन्यत्यागात्परेण भगवतो वात्सीकेरर्पयिष्यामि ।

वसिष्ठ एव ह्याचार्यो रघुवंशस्य संप्रति ।

स एव चानयोर्ब्रह्मक्षत्रकृत्यं करिष्यति ॥ १४ ॥

पातिव्रत्योत्कर्षादिति भावः, “वंशवद्धिनी”ति पाठे—कुलवद्धिनीत्यर्थः, प्रसवेनेति शेषः, एषा=हयं, सीता अपि=मैथिली अपि, “एषाम्” इति षष्ठ्यन्तपाठे—तद्रघु-
णामित्यस्य विशेषणं बोध्यम् । सुतयोः=पुत्रयोः, संस्कर्तारम्=उपनयनादिसंस्का-
रकर्तारमाचार्यम्, “संस्कृतं भक्ता” इति शापकात् सुट्, न विन्दति=न लभते,
(इति) कष्टं=दुःखम् । वसिष्ठे सत्यपि रघुकुलवधूरियं सीता स्वपुत्रयोः संस्कार-
कर्तारमाचार्यं न प्राप्नोति, किमतः परं कष्टमिति भावः ॥ १३ ॥

गङ्गेति । क्वचित् “देव्यौ-पुत्रि ?” इति पाठः । स्तन्यत्यागात् परं=दुःख-
पानकालातिव्रमणानन्तरमिति भावः, वात्मीकेः = वात्मीक्य इति भावः, “कर्मा-
दीनामपि सम्पन्वमानविधत्तायां षष्ठ्येवे”ति चतुर्थ्यर्थे षष्ठी, यद्वा समीपे इति
शेषः, “स एतयोः ब्रह्मक्षत्रकृत्यं करिष्यति” इत्यधिकः पुस्तकान्तरपाठस्तत्राग्रिमः
श्लोको न विद्यते । ब्रह्मक्षत्रकृत्यं = क्षत्रियोचितजातकर्मादिसंस्कारमिति भावः ॥

वसिष्ठ इति । सम्प्रति वसिष्ठ एव रघुवंशस्य आचार्यो हि, स एव च
अनयोः ब्रह्मक्षत्रकृत्यं करिष्यति इत्यन्वयः । सम्प्रति=अधुना, वसिष्ठ एव=तन्नामा
ऋषिरेव, रघुवंशस्य = रघुकुलस्य, आचार्यः = संस्कारकः, हि = निश्चयेन । स
एव च = वसिष्ठ एव च, अनयोः = सीतासुतयोः, ब्रह्मक्षत्रकृत्यं = ब्राह्मणक्षत्रि-
यकर्म, ब्राह्मणत्वोचितं वेदाभ्यापनं, क्षत्रियत्वोचितं धनुर्वेदाभ्यापनं चेति
भावः, करिष्यति = विधास्यति, कालान्तर इति शेषः । श्लोकोऽयं बहुपु-
स्तकेषु नावलोक्यते ॥ १४ ॥

पुत्रोक्तं संस्कार करनेवाले आचार्यको नहीं पा रही हैं, कष्ट है ॥ १३ ॥

गङ्गा—कल्याणि ! तुम्हें इस चिन्ताका क्या प्रयोजन है ? दूध छोड़नेके बाद इन दोनों
बालोंको मैं भगवान् वात्मीकीको अर्पण करूंगी ।

इस समय वसिष्ठ ऋषि ही रघुवंशके आचार्य हैं, वे ही इन दोनोंका ब्राह्मणोचित और
क्षत्रियोचित संस्कार करेंगे ॥ १४ ॥

यथा वसिष्ठाङ्गिरसावृषिः प्राचेतसस्तथा ।

रघूणां जनकानां च वंशयोरुभयोर्गुरुः ॥ १५ ॥

रामः—सुविचिन्तितं भगवत्या ।

लक्ष्मणः—आर्य । सत्यं विज्ञापयामि । तैस्तैरुपायैरिमौ वरसौ कुशलवावुत्प्रेक्षे ।

एतौ हि जन्मसिद्धास्त्रौ प्राप्तप्राचेतसावुभौ ।

आर्यतुल्याकृती वीरौ वयसा द्वादशाब्दकौ ॥ १६ ॥

तहि साम्प्रतमनयोः को जातकर्मादिसंस्कारं कुर्यादित्यत्राह—

यथेति । रघूणां जनकानां च उभयोः वंशयोः यथा वसिष्ठाङ्गिरसौ (गुरु), तथा प्राचेतसः ऋषिः गुरुः इत्यन्वयः । जनकानां=जनकवंशोत्पन्नानां, रघूणां च=रघुवंशोत्पन्नानां राज्ञां च, उभयोः = द्वयोः, वंशयोः=कुलयोः, यथा=येन प्रका-
रेण, वसिष्ठाङ्गिरसौ = ब्रह्मपुत्रशतानन्दौ, गुरुस्त इति शेषः, तथा = तेन प्रका-
रेण, प्राचेतसः = वाल्मीकिः, ऋषिः = मुनिः, गुरुः=आचार्यः, अस्तीति शेषः ।
महर्षिवाल्मीकिरेव जनयोर्जातकर्मादिसंस्कारं विधास्यतीति भावः ॥ १५ ॥

राम इति । भगवत्या = गङ्गाया, सुविचिन्तितं = समीचीनो विचारः कृतः ॥

लक्ष्मण इति । तैस्तैरुपायैः=बहुभिर्हेतुभिः । उत्प्रेक्षे=सीतापुत्रौ संभावयामि ।
तत्र हेतुमाह—

एताविति । हि एतौ उभौ वीरौ, जन्मसिद्धास्त्रौ, प्राप्तप्राचेतसौ, आर्य-
तुल्याकृती, वयसा द्वादशाब्दकौ (स्तः) इत्यन्वयः । हि=यतः, एतौ =
समीपतस्वर्तिनौ, उभौ = द्वौ, कुशलवाविति भावः, वीरौ = शूरो, जन्मसिद्धा-
स्त्रौ—जन्मसिद्धानि = उत्पत्तिकालप्राप्तानि, अस्त्राणि=जृम्भकास्त्राणि, ययोस्तौ,
प्राप्तप्राचेतसौ—प्राप्तः = आसादितः, प्राचेतसः = वाल्मीकिः, याम्यां तौ,
संस्कारार्थं वाल्मीकिप्राप्ताविति भावः, आर्यतुल्याकृती—आर्यस्य = पूज्यस्य,

रघु और जनक इन दोनों वंशोंमें जिस तरह वसिष्ठ और शतानन्द गुरु हैं, उसी तरह वाल्मीकि ऋषि भी गुरु हैं ॥ १५ ॥

राम—भगवती गङ्गाजीने अच्छा विचार किया ।

लक्ष्मण—आर्य । मैं सत्य निवेदन करता हूँ—बहुतेरे कारणोंसे “ये वत्स कुश और लव ही सीताजीके पुत्र हैं” मैं ऐसी सम्भावना करता हूँ ।

क्योंकि ये दोनों वीर हैं, इनको जृम्भकास्त्र जन्मसिद्ध हैं, दोनोंने वाल्मीकि ऋषिसे संस्कार-
लाभ किया है, ये दोनों आपके सदृश आकारवाले हैं और दोनों ही वयसे बारह वर्षके हैं ॥ १६ ॥

रामः—वत्सावित्येवाहं परिप्लवमानहृदयः प्रसुग्धोऽस्मि ॥

पृथिवी—एहि वत्से ! पवित्रीकुरु रसातलम् ।

रामः—प्रिये ! लोकान्तरं गतासि ?

सीता—णेदु मं अत्तणो अङ्गेणु विलम्बं अम्बा । न सहिस्सं ईरिसं जीमळो-
अस्स परिमवं अणुमविदुम् । (नयतु मामात्मनोऽग्रे विलयमम्बा । न सहिष्या-

भवत इति भावः, तुल्या = सदृशो, आकृतिः = आकारः, ययोस्ती ।
वयसा = अवस्थया हेतुना, द्वादशान्दकौ = द्वादशसंख्याकसंवत्सरयुक्तौ स्त
इति भावः । “जाता प्राचेतसान्मुनेः । वीरौ सम्प्राप्तसंस्कारौ”
इति पाठे—एतौ हि प्राचेतसान्मुनेः सम्प्राप्तसंस्कारौ वयसा द्वादशान्दकौ
वीरौ जातौ इत्यन्वयोऽर्थस्तु सुगमः । एतौ कुशलवौ सीतापुत्राविव उत्पत्तिका-
लादेव प्राप्तजन्मकावित्येको हेतुः, वाल्मीकितः प्राप्तसंस्काराविति द्वितीयो हेतुः,
भवत्सदृशाकाराविति तृतीयो हेतुः, द्वादशवत्सरवयस्काविति चतुर्थो हेतुः, एवं च
यमलौ चैताविति श्लोकानुक्तः पञ्चमो हेतुश्च । तथा चैतैर्हेतुभिरिमां कुशलवौ
सीतापुत्रत्वेन निम्निनोमीति भावः ॥ १६ ॥

राम इति । इमावित्यध्याहार्यम्, इमौ = कुशलवौ, वत्सौ = पुत्रौ, संभा-
व्येति शेषः, इत्येव = अनेनैव हेतुना, परिप्लवमानहृदयः—परिप्लवमानं =
चञ्चलम्, हृदयं = चित्तम्, यत्त्व सः, एतादृशः सन्, प्रसुग्धः = प्रमूढः ॥

पृथिवीति । रसातलं—रसायाः = पृथिव्याः, तलम् = अधोभागम्, पा-
तालमित्यर्थः, “भूर्भूमिरवलानन्ता रसा विश्वम्भरा स्थिरा” “अचःस्वरूपयोरस्त्री
तलम्” इत्यमरः ॥

राम इति । लोकान्तरम्—अन्यो लोको लोकान्तरं, तत्=भूलोकभिननं
लोकं, पातालमिति भावः, “मयूरव्यंसकादयश्च” इति समासः ॥

सीतेति । विलयं = तिरोहितत्वम् । परिमवं = तिरस्कारम्, “अनादरः

राम—इन दोनों वत्सोंको पुत्र समझकर ही मैं चञ्चलचित्त और अतिशय मोहयुक्त
हो रहा हूँ ।

पृथिवी—आओ बेटी । पातालको पवित्र कर लो ।

राम—प्रिये ! दूसरे लोक (पाताल) को चली गई हो ?

सीता—माताजी मुझे अपने अङ्गोंमें विलीन कर लें । मैं मनुष्यलोकके ऐसे तिरस्कारका

* “वरस । इत्येवाहं...मुग्धोऽस्मि” इति पाठान्तरम् ।

मीदृशं जीवलोकस्य परिभवमनुभवितुम् ।)

लक्ष्मणः—किमुत्तरं स्यात् ?

पृथिवी—मन्त्रियोगतः स्तन्यत्यागं यावत्पुत्रयोरवैक्षस्व । परेण तु यथा रोचिष्यते तथा करिष्यामि ।

गङ्गा—एवं तावत् ।

(इति निष्क्रान्ते देव्यौ सीता च ।)

रामः—कथं प्रतिपन्न एव तावत् । हा चारित्र्यदेवते ! लोकान्तरे पर्यवसितासि ? (इति मूर्च्छति ।)

परिभवः परीभावस्तिरस्किया” इत्यमरः, “जीवलोकपरिवर्तम्” इति पाठे—जीवलोकस्य = प्राणिलोकस्य, परिवर्तम् = परिवर्तनम् इत्यर्थः, न सहिष्यामि = न सोढुं शक्नास्मि, “अनुदात्तत्वलक्षणमात्मनेपदमनित्यम्” इति नयेनात्र “षह श्रवणो” इति घातोः परस्मैपदित्वं बोध्यम् ॥

लक्ष्मण इति । उत्तरं = प्रतिवाक्यम्, सीतावाक्यस्य पृथिवी किमुत्तरं दास्यतीति भावः, पुस्तकान्तरेषु रामोक्तमेवैतद्वाक्यमस्ति ॥

पृथिवीति । मन्त्रियोगतः = मदाज्ञया, स्तन्यत्यागं यावत् = दुग्धत्यागपर्यन्तं, “ततोऽन्यत्रापि दृश्यते” इति द्वितीया, पुत्रयोः = तनययोः, “कर्मादीनामपि सम्बन्धमात्रविवक्षायां षष्ठ्येव” इति षष्ठी, अवैक्षस्व = पश्य । परेण तु = परस्मिन् काले तु, ‘स्तन्यत्यागानन्तरं’ इति भावः, एनवन्तमव्ययमेतत् । यथा रोचिष्यते = येन प्रकारेण रुचिर्भविष्यति ॥

गङ्गेति । एवं तावत् = एवमेव, एतदेव कर्तव्यमिति भावः ॥

राम इति । प्रतिपन्नः = अङ्गीकृतः, पुत्रयोः स्तन्यत्यागानन्तरं सीतया पातालगमनमङ्गीकृतमिति भावः । लोकान्तरे = पाताले, पर्यवसिता = विश्रामं गता ॥

सहन नहीं कर सकती हूँ ।

लक्ष्मण—क्या उत्तर होगा ?

पृथिवी—मेरी आज्ञासे दूध छोड़नेके समय तक पुत्रोंकी देख-रेख करो । उसके अनन्तर जैसी रुचि होगी, वैसा करूँगी ।

गङ्गा—ऐसा ही करना चाहिये ।

(अनन्तर देवीद्वय और सीताजी चली जाती हैं ।)

राम—किस तरह सीताने स्वीकार ही कर लिया । हा चारित्र्यदेवते ! दूसरे लोकमें विश्रामको चली गई हो ? (ऐसा कहकर मूर्च्छित हो जाते हैं ।)

लक्ष्मणः—भगवन् वाल्मीके ! परित्रायस्व, परित्रायस्व । एष ते काव्यार्थः ?
(नेपथ्ये ।)

अपनीयतामातोद्यम् । सो जङ्गमस्थावराः प्राणभृतो मर्त्यामर्त्याः ! पश्यन्तिव-
दानीं वाल्मीकिनाभ्यनुज्ञातं पवित्रमाश्चर्यम् ।

लक्ष्मणः—(विलोक्य ।)

मन्थादिव क्षुभ्यति गाङ्गमम्भो व्याप्तं च देवर्षिभिरन्तरिक्षम् ।

आश्चर्यमायां सह देवताभ्यां गङ्गामहीभ्यां सलिलादुपैति ॥ १७ ॥

लक्ष्मण इति । परित्रायस्व = रक्ष, आर्य राममिति शेषः । काव्यार्थः—
काव्यस्य = दृश्यकाव्यस्य, नाटकस्येत्यर्थः, अर्थः = प्रयोजनमभिषेयं वा, रामस्य
विपत्तिमवलोक्येतः परं निवर्तितव्यमिति हृदयम् ॥

अपनीयेति । आतोद्यं = ततानन्दसुषिरधनात्मकं वीणादिकं चतुर्विधं
वाद्यमिति भावः, अपनीयतां = निवर्त्यताम् । जङ्गमस्थावराः = चराचराः, मर्त्या-
मर्त्याः = मरणाभरणधर्मवन्तः । प्राणभृतः = प्राणिनः, सम्बोधनमेतत्, “अन्तःसंज्ञा
भवन्त्येते सुखदुःखसमन्विताः” इति मनुवचनादृक्षादीनामपि प्राणवत्त्वात्स्था-
वरोऽपि विरुद्धा । अभ्यनुज्ञातं = समादिष्टम्, पवित्रं = प्रयत्नं, निदोषमिति भावः,
पश्यन्तिवत्यन्वयः ॥

मन्थादिवेति । गाङ्गम् अम्भो मन्थात् इव क्षुभ्यति, अन्तरिक्षं च देव-
र्षिभिः व्याप्तम्, आयां देवताभ्यां गङ्गामहीभ्यां सह सलिलात् उपैति, आश्चर्यम्
इत्यन्वयः । गाङ्गं—गङ्गाया इदमिति गाङ्ग = गङ्गायाः, “तस्येदम्” इत्यण्,
अम्भः = जलं, मन्थात् इव = मथनात् इव, क्षुभ्यति = क्षोभं प्राप्नोति । अन्तरिक्षं च =
आकाशं च, देवर्षिभिः—देवैः = अमरैः, ऋषिभिः = मुनिभिः, व्याप्तम् = आकीर्णं,
कीदृकातिशयादिति भावः । न केवलं पृथिवी जनैराकीर्णा प्रत्युताकाशमपि

लक्ष्मण—भगवन् वाल्मीके ! रक्षा कीजिए, रक्षा कीजिए । आपके काव्यका यह प्रयोजन है ?

(नेपथ्यमें ।)

चारों तरफ़ के वाद्योंको बन्द करो । हे स्थावर और जङ्गम प्राणियों ! देवता और मनुष्य-
समुदाय ! इस समय आप लोग वाल्मीकि ऋषिसे आदिष्ट पवित्र आश्चर्यको देखें ।

लक्ष्मण—(देखकर) गङ्गाजीका जल, जैसे मथनसे लुम्ब हो रहा है, आकाश देवता और
ऋषियोंसे व्याप्त है । आयां (सीताजी), देवी—गङ्गा और पृथिवीके साथ गङ्गाजलसे उठ
रही है । आश्चर्य है ॥ १७ ॥

(नेपथ्ये ।)

अरुन्धति ! जगद्वन्द्ये ! गङ्गापृथ्व्यौ जुषस्व नौ ।

अर्पितेयं तवावाभ्यां सीता पुण्यव्रता वधूः ॥ १८ ॥

लक्ष्मणः—अहो आश्चर्यमाश्चर्यम् । आर्ये ! * पश्य पश्य । कष्टमद्यापि नोच्छ्वसित्यार्यः ।

देवर्षिभिराकीर्णमिति भावः । आर्या=सीता, देवताभ्यां=देवीभ्यां, गङ्गामहीभ्यां=जाह्नवीपृथिवीभ्यां, सह=समं, सलिलात्=गङ्गाजलात्, उपैति=उत्तिष्ठति । आश्चर्यम्=एतदद्भुतमिति भावः । अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः । इन्द्र-वज्रा वृत्तम् ॥ १७ ॥

अरुन्धतीति । जगद्वन्द्ये हे अरुन्धति ! नौ गङ्गापृथ्व्यौ जुषस्व, आवाभ्याम् इयं पुण्यव्रता वधूः सीता तव अर्पिता इत्यन्वयः । जगद्वन्द्ये=लोकनमस्कार्ये !, अरुन्धति=हे वसिष्ठपत्नि । नौ=आर्या, गङ्गापृथ्व्यौ=जाह्नवीपृथिव्यौ, जुषस्व=प्रीयस्व, “जुषी प्रीतिसेवनयोः” इति घातोर्लोट्, “भजस्वे”ति पाठे—सेवस्वेत्यर्थः, अस्मत्प्रार्थनापूरणेनानुगृहाणेति भावः । आवाभ्यां=गङ्गापृथिवीभ्याम्, इयं=सन्निकृष्टस्था, पुण्यव्रता—पुण्यं=पवित्रम्, व्रतं=नियमः, यस्याः सा, वधूः=स्नुषा, सीता=मैथिली, तव=भवत्याः, समीप इति शेषः, अर्पिता=न्यस्ता, अद्यप्रभृति सीतायाः संरक्षणं त्वया कार्यमिति भावः । “तवावाभ्याम्” इत्यत्र “तवाभ्यासे” इति पुस्तकान्तरपाठस्तत्र—अभ्यासे=समीप इत्यर्थः, “सदे-क्षाभ्याससविधसमर्थादसवेशवत्” इत्यमरः ॥ १८ ॥

लक्ष्मण इति । आर्ये=पूज्ये ! अरुन्धतीं प्रति सम्बुद्धिरियम्, आर्यः=पूजनीयः, रामचन्द्र इति भावः, न उच्छ्वसिति=उच्छ्वासं न प्राप्नोति, एतावति कालेऽपि चेतनां न प्राप्नोतीति भावः, अत एव कष्टम् ॥

(नेपथ्यम् ।)

लोक नमस्कार्ये हे अरुन्धति ! हम दोनों गङ्गा और पृथिवीको प्रसन्न कीजिए । हम दोनों पवित्र व्रतवाली वधू इन सीताको आपको सौंपती हैं ॥ १८ ॥

लक्ष्मण—महो ! आश्चर्य है आश्चर्य है । आर्ये (अरुन्धति) ! देखिये, देखिये । कष्ट है, अभी तक आर्य होशमें नहीं आये हैं ।

* “दिष्ट्या आश्चर्यमाश्चर्यम् । आर्यं !” इति पाठान्तरम् ।

(ततः प्रविश्यरुन्धती सीता च ।)

अरुन्धती—

त्वरस्व वत्से ! वैदेहि ! मुञ्च शालीनशीलताम् ।

एहि जीवय मे वत्सं सौम्यस्पर्शेन पाणिना ॥ १४ ॥

सीता—(ससम्भ्रमं स्पृशति ।) समस्ससदु समस्ससदु अज्जउत्तो ।

(समाश्वसितु समाश्वसित्वार्यपुत्रः ।)

रामः—(समाश्वस्य सानन्दम् ।) भोः ! किमेतत् ? (दृष्ट्वा सहर्षान्नुत्तम् ।)

कथं देवी जानकी ? (सलजम् ।) अये ! कथमस्म्यारुन्धती ? कथं सर्वे ऋष्यशृ-

ङ्गादयोऽस्मद्गुरवः ?

अरुन्धती—वत्स ! एषा भागीरथी रघुकुलदेवता देवी गङ्गा सुप्रसन्ना * ।

त्वरस्वेति । वत्से ! हे वैदेहि ! त्वरस्व, शालीनशीलतां मुञ्च, एहि, सौम्यस्पर्शेन पाणिना मे वत्सं जीवय इत्यन्वयः । वत्से=पुत्रि !, हे वैदेहि=हे सीते ! त्वरस्व=त्वं त्वरां कुरु, 'प्रित्वरा संभ्रमे' इति वातोलौट् । शालीनशीलताम् = अमृष्टस्वभावत्वं, "शालीनकौपीने ध्वष्टाकार्ययोः" इति निपातनात् शालीन-पदसिद्धिः, मुञ्च=त्यज, लज्जां त्यजेति भावः । तर्हि मया किं कर्तव्यमित्याह— एहि=आगच्छ, सौम्यस्पर्शेन=मृदुलस्पर्शेन, पाणिना=करेण, मे=मम, वत्सं=रामभद्रं, जीवय=प्रबोधय ॥ १५ ॥

राम इति । कथं=केन प्रकारेण । अस्मद्गुरवः=अस्मत्पूजनीया गुरुजनाः ॥

अरुन्धतीति । भागीरथी=मगीरथानीता गङ्गा, रघुकुलदेवता—रघुकुलस्य=रघुवंशस्य, देवता=देवी, तत्पूर्वजोद्धारकरणादिति भावः, सुप्रसन्ना=शोभनप्रसादोपेता ॥

(अनन्तर अरुन्धती श्रीर सीतानी प्रवेश करती हैं ।)

अरुन्धती—बेटी सीते ! जल्दी करो । लज्जाशीलताको छोड़ो । आओ, कोमल स्पर्श-वाले हाथसे मेरे वत्स (रामभद्र) को जिलाओ ॥ १५ ॥

सीता—(जल्दीके साथ स्पर्श करती हैं ।) आश्वस्त हो, आर्यपुत्र ! आश्वस्त हो ।

राम—(होशमें आकर, आनन्दके साथ) भरे ! यह क्या है ? (देखकर, हर्ष और आश्चर्यके साथ) कैसे देवी सीता (आ गई हैं) ? (लज्जाके साथ) भरे ! कैसे माता अरुन्धती और संपूर्ण ऋष्यशृङ्गा आदि हमारे पूज्य जन (उपस्थित) हैं ?

अरुन्धती—वत्स ! ये रघुकुलकी देवी मगीरथसे लाई गई गङ्गाजी सुप्रसन्न हो गई हैं ।

* "एषा भगवता मगीरथगृहदेवता सुप्रसन्ना गङ्गा" इति पाठान्तरम् ।

(नेपथ्ये ।)

जगत्पते रामभद्र ! स्मर्यतामालेख्यदर्शने मां प्रत्यात्मवचनम् । 'सा त्वमस्व !
सुषायामरुन्धतीव सीतायां शिवानुध्याना भवे' (पृ० ३९)ति । तदनुष्ठास्मि ।

अरुन्धती—इयं ते श्वधूर्भगवती वसुन्धरा ।

(नेपथ्ये ।)

उक्तमासीदायुष्मता वत्सायाः परित्यागे 'भगवति वसुन्धरे । सुश्लाघ्यां दुहि-
तरमवेक्षस्व जानकीम्' (पृ० ७८) इति । तदधुना कृतवचनास्मि * ।

रामः—कृतापराधोऽपि भगवति । त्वयानुकम्पयितव्यो रामः प्रणमति † ।

जगदिति । जगत्पते = लोकाधिपते !, आलेख्यदर्शने = चित्रदर्शने,
आत्मवचनं = स्वोक्तिः, तदेव रामाभिहितमस्य नाटकस्य प्रथमाङ्कस्थितवचनं
प्रतिपादयति—स्येति । तत् = तस्माद्धेतोः, त्वदीयां प्रार्थनामनुस्येति शेषः,
अनुष्ठा = ऋणरहिता, गङ्गादेव्या वचनमिदम् ॥

उक्तमिति । आयुष्मता = जैवातुकेण, भवता रामभद्रेणेति भावः, वत्सा-
याः = सीतायाः, उक्तम् = अभिहितम्, आसीत् = अभवत्, किं तदित्याह प्रथमा-
ङ्कस्थितं रामवचनम्—भगवतीति । तत् = तस्माद्भवद्वचनाद्धेतोः, कृतवचना-
पालितभवदादेशेति भावः ॥

राम इति । कृतापराधः—कृतः = अनुष्ठितः, अपराधः = सीतायागरूप-
मागः, येन सः, अनुकम्पयितव्यः = दयनीयः । प्रणमति = प्रकर्षेण नमति ॥

(नेपथ्यम् ।)

जगत्पते रामभद्र ! चित्रदर्शनके अवसरपर मुझे जो कहा था, उसका स्मरण कीजिए—
“हे माता ! ऐसी आप वदू सीतामैं अरुन्धतीकी तरह कल्याणकी चिन्ता करनेवाली हों ।” इस
कारणसे (वैसा ही कर) मैं ऋणरहित हो गई हूँ ।

अरुन्धती—ये आपकी सास भगवती पृथिवी है ।

(नेपथ्यम् ।)

चिरजीवने सीताके परित्यागके अवसरपर कहा था—“भगवति पृथिवि ! प्रशंसनीया पु-
सीताका देख-रेख करना” । इस कारणसे इस समय मैंने आपके वचनका पालन कर लिया है ।

राम—भगवति ! अपराध करनेपर भी आपका दयापात्र राम प्रणाम करता है ।

* “अस्मि प्रमोदंस्तस्य” इत्याधिकः पुस्तकान्तरेषु पाठः ।

† “कथं कृतमहापराधो भगवतीभ्यामनुकम्पितः ? प्रणमामि वः” इति पाठान्तरम् ।

अरुन्धती—ओ भोः पौरजानपदाः ! ह्यमधुना वसुंधराजाह्वीभ्यामेवं प्रशस्यमाना नया चारुन्धत्या च समर्पिता * पूर्वं भगवता वैश्वानरेण निर्णीतपुण्य-चारित्रा सप्तसकैश्च देवैः स्तुता सावित्रकुलवधूर्देवयजनसंभवा जानकी परिगृह्यताम् । कथमिह भवन्तो मन्यन्ते ?

लक्ष्मणः—आर्य ! एवमम्बयारुन्धत्या † च निर्भर्त्सिताः पौरजानपदाः कृत्स्नश्च भूतग्राम आर्या नमस्कुर्वन्ति । लोकपालाः सप्तर्षयश्च पुष्पवृष्टिभिरुपतिष्ठन्ते ।

अरुन्धतीति । पौरजानपदाः—पौराः = पुरवासिनः, जानपदाः = देशवासिनः, वसुंधराजाह्वीभ्यां = पृथ्वीगङ्गाम्याम्, एवम् = इत्यम्—“आवयोरपि यत्सङ्गात्प्रविशत्वं प्रकृत्यते” इत्यष्टमश्लोकोक्तप्रकारेणेति भावः, प्रशस्यमाना = अभिष्टुतेति भावः, पूर्वं = रावणवधानन्तरकाले, वैश्वानरेण = अग्निना, निर्णीतपुण्यचारित्रा—निर्णीतं = निश्चितम्, पुण्यं = पवित्रम्, चारित्रं = सचरित्रं, पातिप्रत्यमिति भावः, यस्याः सा; सप्तसकैः = सप्तदेवयुक्तैः, स्तुता = प्रशंसिता, सावित्रकुलवधूः = सूर्यवंशस्तुषा, देवयजनसंभवा = यज्ञस्थानोत्पन्ना, अयोनिजेति भावः, इयं = मत्समीपस्था, जानकी = मैथिली, परिगृह्यतां = राज्ञीत्वेन स्वीक्रियताम् । इह = अस्मिन्विषये, भवन्तः कथं मन्यन्ते = किं वोऽभिमतमिति भावः ? सीतायाः पातिप्रत्यज्ञापकेभेतावरसु हेतुषु सत्पुत्ररामकर्तृकतत्परिग्रहविषये किं वोऽभिमतमिति भावः ॥

लक्ष्मण इति । एवम् = इत्यम्, निर्भर्त्सिताः = उपालब्धा इति भावः, कृत्स्नः = समस्तः, भूतग्रामश्च = प्राणिसमूहश्च, भूतग्रामोऽयं गोवलीवर्दन्यायेन पौरजानपदातिरिक्तो ग्राह्यः, आर्या = सीता, लोकपालाः = इन्द्रादयः, सप्तर्षयश्च = कश्यपादयश्च, उपतिष्ठन्ते = पूजयन्ति, आर्यामिति शेषः, “उपाह्वेवपूजा-

अरुन्धती—हे नागरिक और देशवासिगण ! इस समय पृथिवी और गङ्गाजीसे इस तरह प्रशंसा की जानेवाली, मुक्त अरुन्धतीसे समर्पण की गई, पहले भी जिसके पवित्र चरित्रका भगवान् अग्निदेवसे निश्चय कर लिया गया है ऐसी और ब्रह्मदेवसे युक्त अन्य देवोंसे स्तुति की गई सूर्य वंशकी वधू (गङ्गा) यज्ञस्थानमें उत्पन्न इन सीताजीको ग्रहण कर लें । इस विषयमें आप लोगोंका क्या मत है ?

लक्ष्मण—आर्य ! इस तरह माता अरुन्धतीके उलाहना देनेपर नागरिक और देशवासिगण तथा संपूर्ण प्राणिसमुदाय आर्याको नमस्कार कर रहे हैं । लोकपाल और सप्तर्षिगण भी पुष्पवृष्टिसे आर्याकी पूजा कर रहे हैं ।

* “.....पदाः । भगवतोभ्यां जाह्वीवसुंधराभ्यामेवं प्रशस्यमाना समारुन्धत्याः समर्पिता” इति पाठान्तरम् । † “एवमार्ययारुन्धत्या” इति पाठान्तरम् ।

अरुन्धती—जगत्पते रामभद्र !

नियोजय यथाधर्मं प्रियां त्वं धर्मचारिणीम् ।

हिरण्मय्याः प्रतिकृतेः पुण्यां प्रकृतिमश्वरे ॥ २० ॥

सीता—(स्वगतम् ।) अवि जाणादि अजडतो सीताए दुःखं पडिमज्जिदुम् ।

(अपि जानत्थार्यपुत्रः सीताया दुःखं परिमार्ष्टुम् ।)

रामः—यथा भगवत्यादिशति ।

लक्ष्मणः—कृतार्थोऽस्मि ।

सङ्गतिकरणमिषकरणपथिष्विति वाच्यम्” इत्यात्मनेपदम्, एतेन सीताया देव-
तात्वं व्यज्यते ॥

नियोजयेति । (हे जगत्पते ।) त्वं हिरण्मय्याः प्रतिकृतेः पुण्यां प्रकृतिं प्रियां
धर्मचारिणीम्, अश्वरे यथाधर्मं नियोजय इत्यन्वयः । (हे जगत्पते—हे लोकाधीश
रामभद्र !) त्वं = भवान्, हिरण्मय्याः = सुवर्णनिर्मितायाः, “तस्य विकार” इति
मयट्, टित्वान्धीप्, “दाण्डिनायने”त्यादिसूत्रेण यत्नोपनिपातः, प्रतिकृतेः =
प्रतिमायाः, पुण्यां = पवित्रां, प्रकृतिं = विम्बभूतां, प्रियां = वल्लभां, धर्मचा-
रिणीं = धर्मानुष्ठानशीलां, सहधर्मिणीं = पत्नीम्, सीतामिति भावः, अश्वरे =
यज्ञे, प्रारब्धेऽश्वमेध इति भावः, यथाधर्मं—धर्ममनतिक्रम्येति विग्रहे यथार्थेऽन्य-
यीभावः, नियोजय=नियुक्तां कुरु, सीतया सहितः सजश्वमेधमनुतिष्ठेति भावः ॥ २० ॥

सीतेति । परिमार्ष्टुम् = निवारयितुम् । अपिः सम्भावनार्थकः, “गर्हासमु-
च्यप्रश्नशङ्कासंभावनात्वपि” इत्यमरः ॥

राम इति । भगवती = अरुन्धती, आदिशति = आशापयति, तथैवानुति-
ष्ठामीति भावः ॥

लक्ष्मण इति । कृतार्थः = कृतकृत्यः, सीतारामयोः समागमरूपप्रयोजनेन
सम्पन्न इति भावः ॥

अरुन्धती—जगत्पते रामभद्र !

आप सुवर्णमयी प्रतिमाकी पवित्र विम्बभूत प्रिया सहधर्मचारिणी सीताको यज्ञमें धर्म-
पूर्वक नियुक्त करें ॥ २० ॥

सीता—(मन ही मन) आर्यपुत्र सीताके दुःखका निवारण करना भी जानते हैं ।

राम—भगवती जैसी आशा करती हैं ।

लक्ष्मण—मैं कृतकृत्य हो गया हूँ ।

सीता—पञ्जुजीवितास्मि । (प्रत्युज्जीवितास्मि ।)

लक्ष्मणः—आर्ये ! अयं लक्ष्मणः प्रणमति ।

सीता—वच्छ ! ईरिलो तुमं चिरं जीव । (वत्स ! ईदृशस्त्वं चिरं जीव ।)

अरुन्धती—भगवन् वाल्मीके ! उपनयेदानीं सीतागर्भसंभवौ रामभद्रस्य
हुताश्वौ । (इति निष्क्रान्ता ।)

रामलक्ष्मणौ—दिष्ट्या तथैवैतत् ।

सीता—* कर्हि ते पुत्रा आ ? (क तौ पुत्रकौ ?)

(ततः प्रविशति वाल्मीकिः कुशलवौ च ।)

वाल्मीकिः—वत्सौ ! एष वां रघुपतिः पिता । एष लक्ष्मणः कनिष्ठतातः ।

सीतेति । प्रत्युज्जीवितास्मि = पुनः प्राप्तजीवनास्मि, आर्यपुत्रस्वीकारे-
येति भावः ॥

लक्ष्मण इति । प्रणमति = वन्दते, त्वामिति शेषः, कचित् “निर्लज्जः”
इत्यधिकः पाठस्तस्य वने त्वन्निर्वासनादिति शेषः ॥

सीतेति । ईदृशः = एतादृशः, विद्युक्तयोः प्रजावतीभ्रात्रोः सम्मेलनेन संजात-
हर्षः सञ्जिति भावः ॥

अरुन्धतीति । रामभद्रस्य उपनय = रामभद्रसमीपं प्रापयेति भावः, अत्रै-
वान्तर्नाटकाभिनयोऽवसित इत्यवधेयमतः परं वाल्मीक्यादीनां प्रवेशात् ॥

वाल्मीकिरिति । वां = युवयोः, “युष्मदस्मदोः षष्ठीचतुर्थीद्वितीया-

सीता—मैंने पुनर्जीवनको प्राप्त कर लिया है ।

लक्ष्मण—आर्ये ! यह लक्ष्मण प्रणाम करता है ।

सीता—वत्स ! आप ऐसे ही होकर बहुत काल तक जीते रहें ।

अरुन्धती—भगवन् वाल्मीके ! इस समय सीताके गर्भसे उत्पन्न कुश और लवको रामभद्र-
के समीपमें ले आइये । (ऐसा कहकर जाती है ।)

राम और लक्ष्मण—आर्यसे यह बात वैसी ही हुई ।

सीता—वे पुत्र कहाँ हैं ?

(अनन्तर वाल्मीकि ऋषि, कुश और लव प्रवेश करते हैं ।)

वाल्मीकि—वत्सद्वय ! ये रामचन्द्रजी तुम्हारे पिता हैं । ये लक्ष्मणजी तुम्हारे कनिष्ठ पिता-

* “(सवाप्पाकुञ्जा)” इत्यधिकः पाठः कुत्रचित्पुस्तके ।

एषा सीता जननी । एष राजर्षिर्जनको मातामहः ।

सीता — (सहर्षं कृष्णाद्भुतं विलोक्य ।) कहं तादो ? कहं जादा ? * (कथं तात ? कथं जातौ ?)

वत्सौ — हा तात ! हा अम्ब ! हा मातामह !

रामलक्ष्मणौ — (सहर्षं मालिङ्ग्य ।) ननु वत्सौ ! युवां प्राप्सौ स्थः ।

सीता — एहि जाद कुस ! एहि जाद लव ! चिरस्स मं परिस्सज्ज लोअन्दः रादो आअदं † जणणिम् । (एहि जात कुस ! एहि जात लव ! चिरस्य मां परिष्वजेयां लोकान्तरादागतां जननीम् !)

स्थयोर्वाजावौ” इति वामादेशः । मातामहः=मातुः पिता, “पितृव्यमातुलमाता-महपितामहाः” इति निपातनसूत्रे “मातृपितृभ्यां पितरि डामहच्” इति वार्तिकतो डामहच् प्रत्ययः ॥

सीतेति । सहर्षं कृष्णाद्भुतं=पतिपुत्राद्युपेतया मया जनको दृष्ट इति हर्षः=आनन्दः, प्रागनुभूतदुःखस्मरणेन कृष्णः=शोकः, दैवानुकूल्येनातर्कितापि घटना पुरत आविर्भवतीति अद्भुतम्=आश्चर्यम्, तैः सहितं यथा तथेति विलोकनक्रियायां विशेषणम् । जातौ=पुत्रौ, कुशलवाविति भावः ॥

वत्साविति । हा=खेदद्योतकमव्ययमेतत्, एतावत्कालपर्यन्तं भवन्तः कथं नावाभ्यां परिज्ञाताः ? खेदविषयोऽयमिति भावः ॥

रामलक्ष्मणौ=सम्बोधनार्थकमव्ययमेतत् ॥

सीतेति । लोकान्तरात्=पातालात्, जननीं=मातरम् । चिरस्य=बहुकालपर्यन्तम्, परिष्वजेयाम्=आलिङ्गयतम् ॥

(छोटे चाचा) हैं । ये सीताजी माता हैं और ये राजर्षि जनक तुम्हारे मातामह (नाना) हैं ।
सीता — (हर्ष, शोक और आश्चर्यके साथ देखकर) कैसे पिताजी और दोनों पुत्र आ गये हैं ?

दोनों बालक — (कुश और लव) — हा पिताजी ! हा माताजी ! हा मातामह (नानाजी) !

राम और लक्ष्मण — (हर्षके साथ आलिङ्गनकर) पुत्रो ! प्राप्त हुए हो ।

सीता — पुत्र कुश ! आओ, पुत्र लव ! आओ ; दूसरे लोक (पाताल) से आई हुई माता मुझको बहुत काल तक आलिङ्गन करो ।

* “कहं जादो ? (कथं जातौ ?)” इति नारित कचिपुस्तकेषु ।

† “जन्मंतरगदं (जन्मान्तरगताम्)” इति पाठान्तरम् ।

कुशलवौ—(तथा कृत्वा ।) धन्यौ स्वः ।

सीता—भगवन् ! एसा हं पणमामि । (भगवन् ! एसाहं प्रणमामि ।)

वाल्मीकिः—वत्से ! एवमेव चिरं भूयाः । ‡

(नेपथ्ये । †)

† उत्खातकवणो मधुरेश्वरः प्राप्तः ।

लक्ष्मणः—सानुपङ्गाणि कल्याणानि ।

कुशलवौवर्तित ! तथा कृत्वा = आलिङ्गयति भावः, धन्यौ = पुण्यवन्तौ, सीतापिप्रसादिदर्शनादिति भावः, “सुकृती पुण्यवान्वन्य” इत्यमरः ॥

सीतेति । प्रणमामि = नमस्करोमि, भवन्तं वाल्मीकिमिति शेषः ॥

वाल्मीकिरिति । एवमेव = ईदृश्येव, पतिपुत्रादियुक्तैवेति भावः, चिरं = बहुकालपर्यन्तम्, भूयाः = भव, पतिपुत्रादिभिस्ते कदापि वियोगो नाभूदिति भावः ॥

उत्खातेति । उत्खातकवणः—उत्खातः = उन्मूलितः, कवणः = कवणा-सुरः, येन सः, मधुरेश्वरः—मधुरायाः = तत्ताम्र्याः कस्याभितपुर्याः, ईश्वरः = स्वामी, शत्रुघ्न इति भावः, कच्चित् “मधुरेश्वर” इति पाठः । अस्यापि प्रथमारब्धप्रयोजनत्वात्निर्वहण्यो निवेशः ॥

लक्ष्मण इति । सानुपङ्गाणि—अनुपङ्गेण = अनुवन्धेन, सहितानि = युक्तानि,

कुश और लव—(बेसा ही कर) हम दोनों धन्य हैं ।

सीता—भगवन् ! यह मैं प्रणाम करती हूँ ।

वाल्मीकि—बेटी ! बहुत काल तक ऐसी (पति-पुत्रवती) ही रहो ।

(नेपथ्यमें ।)

लवणासुरको मारकर मधुराके अधीश्वर (शत्रुघ्न) आ गये हैं ।

लक्ष्मण—कल्याण दूसरे कल्याणसे अनुगत हुए हैं ।

* एतदत्रे—“सीता । अम्महे, तादो, कुलगुरु, अज्जाजणो, समत्तुआ अज्जा संतदेई, सलक्षणा सुपसणा अज्जउत्तवलणा, समं कुसलवावि दिसंति, ता णिअरन्दि आण्देण । (आश्चर्यम्, तातः, कुलगुरुः, आर्याजनः, समर्तुका आर्या शान्तादेवी, सलक्षणाः सुप्रसन्ना आर्यपुत्रवरणाः, समं कुशलवावपि दृश्यन्ते; तन्निर्भरास्मि आनन्देन) इतिञ्चाया” इत्यधिकः पाठो वर्तते पुस्तकान्तरेषु । † “कलकलः” इत्यधिकः पाठः पुस्तकान्तरेषु ।

‡ “वाल्मीकिः । (यथायावलोक्य च)” इत्यधिकेन पुस्तकान्तरपाठेन सहोक्तिरियं वाल्मीकेरिति बोध्यम् ।

रामः—सर्वमिदमनुभवन्नपि न प्रत्येमि । यद्वा प्रकृतिरियमभ्युदयानाम् ।

वाल्मीकिः—रामभद्र ! उच्यतां किं ते भूयः प्रियमुपहरामि ?

रामः—अतः परमपि प्रियमस्ति ? किं त्विदं भरतवाक्यमस्तु ।

पाप्मभ्यश्च पुनाति वर्धयति च श्रेयांसि क्षेयं कथा

माङ्गल्या च मनोहरा च जगतो मातेव गङ्गेव च ।

कल्याणानि=मङ्गलानि, कल्याणानि अन्यैः कल्याणैरनुगतानीति भावः । एता-
दृशप्रमोदसमये शत्रुघ्नोऽपि लवणासुरं हत्वास्मत्समीपे संप्राप्तोऽतः कल्याणं
कल्याणान्तरेणानुगतमिति भावः ॥

राम इति । सर्वं = सकलम्, इदं = सीतासमागमादिकम्, अनुभवन्नपि=
साक्षात्कुर्वन्नपि, न प्रत्येमि = न विश्वसिमि, दुर्दैवपीडितस्य मे कथं नामैतादृशी
सौभाग्यसम्पत्तिरिति मत्वेति भावः । यद्वा = अथवा, अभ्युदयानां=कल्याणानाम्,
इयं प्रकृतिः = अयं स्वभावः, कल्याणानि अनुग्रहकाले पुरुषं साकल्येन वृण्वन्ति
न त्वेकदेशेनेति भावः ॥

वाल्मीकिरिति । भूयः=पुनः, ते=तव, प्रियम्=अभीष्टम्, उपहरामि=उप-
हारीकरोमि ? ॥

राम इति । अतः परमपि=अस्मादधिकमपि, पत्नीपुत्रादिप्राप्त्यधिकमपीति
भावः, प्रियम् = अभीष्टम्, अस्ति=वर्तते ? काका किमपि न वर्तते इति भावः ।
किंतु=परन्तु, एवं सत्यपीति भावः, भरतवाक्यं = नाटकाचार्यभरतर्षिवाक्यम्,
अस्तु = भवतु ॥ किं तदित्याह—

पाप्मभ्य इति । जगतो माता इव गङ्गा इव च माङ्गल्या मनोहरा
च सा इयं कथा पाप्मभ्यः पुनाति, श्रेयांसि वर्धयति च, बुधा अभिनयैः
विन्यस्तरूपां शब्दब्रह्मविद्ः प्राज्ञस्य कवेः परिणताम् इमां ताम् एतां वाणीं परि-
भावयन्तु इत्यन्वयः । जगतः = लोकस्य, माता इव = जननी इव, गङ्गा इव च =
आगीरथी इव च, माङ्गल्या = मङ्गलाय हिता, मनोहरा च = मनस आह्लादजनिका

राम—इन सब विषयोंको अनुभव करता हुआ भी विश्वास नहीं करता हूँ । अथवा कल्या-
णोंका यह स्वभाव है ।

वाल्मीकि—रामभद्र ! कहिए, फिर आपके किस अभीष्ट पदार्थको उपहारके रूपमें
समर्पण करूँ ?

राम—इससे भी अधिक कुछ अभीष्ट है क्या ? परन्तु भरत ऋषिका यह वाक्य हो—

तामेतां परिभाषयन्त्वभिनयैर्विन्यस्तरूपां बुधाः

शब्दब्रह्मविदः कवेः परिणतां प्राज्ञस्य वाणीमिसाम् ॥ २१ ॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति महाकविभक्तभूतिविरचित उत्तररामचरिते 'सम्मेलनं' नाम सप्तमोऽङ्कः ।

च, सा = प्रसिद्धा, इयम् = एषा, कथा = रामायणात्मकप्रवन्धकल्पना, पा-
प्मन्यः = पापेभ्यः, "अर्जुनी पङ्क पुमान् पाप्मा पापं किञ्चिद्विषकल्मषम्" इत्यमरः,
पुनाति = पवित्रयति, लोकमिति शेषः । श्रेयांसि च = कल्याणानि च, वर्द्धयति
च = पुष्पाति च, क्वचित् "पुनातु", "वर्द्धयतु" इति पाठौ स्तः । बुधाः =
विद्वांसः, अभिनयैः = सात्त्विकादिभिरवस्थानुकारैः, "भवेदभिनयोऽवस्थानुकारः
स चतुर्विधः । आङ्गिको वाचिकश्चैवमाहार्यः सात्त्विकस्तथा ॥" इति साहित्य-
दर्पणीयं भेदगर्भकमभिनयलक्षणम्, विन्यस्तरूपां—विन्यस्तं = दक्षितम्, रूपं =
स्वरूपम्, यस्यास्ताम्, शब्दब्रह्मविदः = वेदतत्त्वार्थज्ञस्य, प्राज्ञस्य = विपश्चितः,
कवेः = कवियुतः, भवभूतेरिति भावः, परिणतां = प्राप्तपरिणामां, रूपान्तरं प्राप्ता-
मिति तत्पर्यम्, "परिणतप्रज्ञस्य" इत्याकारकः कविविशेषणात्मकः पुस्त-
क्रान्तरपाठः, इमाम् = एताम्, ताम् एतां = सुप्रसिद्धां, वाणीं = वाचम्, उत्तरराम-
चरितरूपामिति भावः, परिभाषयन्तु = विचारयन्तु । महर्षिवाल्मीकेरेव पद्यात्मक-
रामायणवाचामेव नाटकरूपेण परिणममायन्नामुत्तररामचरितरूपां सहृदयशिरो-
मणोर्भवभूतेर्वाणीं गुणदोषविवेचनेन विद्वांसः परिशीलयन्तिवति भावः । अत्र
पूर्णोपमालङ्कारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २१ ॥

इति श्रीशेषराजशर्मप्रणीतायामुत्तररामचरितव्याख्यायां 'चन्द्रकला'-

ख्यायां सम्मेलनं नाम सप्तमोऽङ्कः ॥ ७ ॥

जगत्की माता और गङ्गाकी तरह मङ्गलके लिए हितकारिणी और मनोहर यह (राम-
ायणस्वरूपिणी) कथा लोकको पापोंसे पवित्र करती है और कल्याणोंको बढ़ाती भी है । उषीकी
शब्दमन्त्रको जाननेवाले विद्वान् कवि (भवभूति) से दूसरे रूपमें लाई गई और जिसका स्वरूप
अभिनयोंसे दिखलाया गया है, ऐसी इस (उत्तररामचरितस्वरूप) वाणीका विद्वान् लोग
विचार करें ॥ २१ ॥ (संव लोग जाते हैं ।)

यह 'सम्मेलन' नामक सप्तम अङ्क समाप्त हुआ ॥ ७ ॥

अथ टीकाकारस्य
ग्रन्थसमाप्तौ मङ्गलाचरणम् ।

यत्कार्यं विहितं करोमि सततं, पश्चात्करिष्यामि य-
द्वागेणागमजातवर्णितदिशा कर्तव्यबुद्ध्यापि वा ।
तत्सर्वं भवदीयपादकमलद्वन्द्वेऽर्प्यते श्रद्धया
स्वामिन् ! कृष्ण !! न चास्ति मेऽत्र कृतिता, सापि त्वदुक्त्यैव हि ।

❀ ॐ तत्सत् श्रीकृष्णार्पणमस्तु ❀

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।



1870

1871

1872

उत्तररामचरितम् नोट्स (टिप्पणी)

प्रथम अङ्क

पृ० १-२. उत्तररामचरितम् = श्रीरामचन्द्रजी के जीवन के उत्तरार्ध की घटनाओं का वर्णन—यह इस नाटक का नाम है। वस्तुतः 'उत्तररामचरितम्' यह पद रामचन्द्रजी के, जीवन के उत्तरार्ध का बोधक है। तथापि अभेदोपचार से यह पद ग्रन्थ का भी बोध कराता है। अथवा 'उत्तरं रामचरितं यस्मिन् तत्' ऐसा अर्थ करने से भी लक्षणया यह पद ग्रन्थ का बोधक होता है। कवि ने 'महावीरचरितम्' नामक नाटक में रामचन्द्रजी के पूर्वचरित का वर्णन किया है। अतः प्रकृत नाटक में उत्तरचरित का वर्णन करते हैं। संस्कृत में 'चरित' और 'चरित्र' दो शब्द हैं। प्रथम शब्द अंग्रेजी के 'Life' शब्द का समानार्थक माना जाता है। इस शब्द का 'जीवन' इस अर्थ में प्रयोग किया जाता है। यह जीवन के इतिवृत्त का बोध कराता है। दूसरा शब्द अंग्रेजी के 'Character' शब्द का समानार्थक माना जाता है। इस में मनुष्य का स्वभाव, परिस्थिति-विशेष में उसकी चित्तवृत्ति कैसी होती है और वह कैसा व्यवहार करता है, इत्यादि बातें आती हैं।

इदं कविभ्यः—शिष्टाचार के अनुसार कवि ने ग्रन्थ के आरंभ में 'इदं कविभ्यः' इत्यादि श्लोकद्वारा नांदीपाठात्मक मंगल किया है। यह प्राचीन परिपाटी है कि किसी भी कार्य को करने के पूर्व विघ्नविधात के लिये मंगलपाठ करना चाहिये। कुछ लोगों का मत है कि ग्रन्थ के आरम्भ में, मध्य में तथा अन्त में तीन बार मङ्गल करना चाहिये। 'ग्रन्थादौ ग्रन्थमध्ये ग्रन्थान्ते च मङ्गलमाचरेत्'। मंगल तीन प्रकार का होता है—आशीर्वादात्मक, नमस्कारात्मक तथा वस्तुनिर्देशात्मक। 'आशीर्नमस्क्रियावस्तुनिर्देशोवापिमङ्गलम्'। कवि ने इस नाटक में नमस्कारात्मक मंगल किया है।

पूर्वाभ्यः कविभ्यः = व्यास वाल्मीकि आदि प्राचीन कवियों को। 'प्रशास्महे' इस क्रिया का उद्देश्य होने से 'कविभ्यः' में चतुर्थी हुई। 'क्रियया यमभिप्रैति सोऽपि सम्प्रदानम्'। 'कवीनुद्दिश्य प्रशास्महे' कवियों को उद्देश्य कर प्रार्थना करते हैं—ऐसा बोध होता है। दाधात्वर्थ को क्रियामात्र का उपलक्षण मान कर 'कर्मणा यमभिप्रैति स सम्प्रदानम्' इससे भी चतुर्थी हो सकती है। इस पक्ष में 'कवीनुद्दिश्य इदं प्रशास्महे' कवियों को उद्देश्य कर यह प्रार्थना करते हैं—ऐसा बोध होगा। कुछ लोग आगे आने वाले 'नमोवाकं' इस पद में वर्तमान 'नमः' शब्द के

योग में चतुर्यो मानते हैं। कुछ लोगों का कहना है कि 'कविभ्यः' यह पद केवल वात्मिकी के लिये है। बहुवचन का प्रयोग आदर के लिये किया गया है। नमो-वाकं = नमोवचनपूर्वक, अर्थात् नमस्कार करके। 'वच परिभाषणे' धातु से भाव में घञ् प्रत्यय करने से 'वाकः' ऐसा अकारान्त पुंलिङ्ग रूप बनता है। 'नमो वाको यस्मिन् कर्मणि तद्यथा तथा नमोवाकं'—यह क्रियाविशेषण है। वीरराघव ने अपनी टीका में 'नमोवाकं' को 'प्रशास्महे' का कर्म माना है। ऐसा करने से 'कविभ्यः नमो-वाकं प्रशास्महे' कवियों को उद्देश्य कर 'नमः' इस उक्ति का निर्देश करते हैं—यह अर्थ होगा। वीरराघव ने जो पाठ लिया है, उसकी अपेक्षा इस संस्करण का पाठ सरल और सुबोध है। आत्मनः = परमात्मा की। अमृतां = नित्य। कभी नष्ट न होने वाली। कलां = अंशभूत। देवतां = देवरूपिणी। वाचं = वाणी को। विन्देम = प्राप्त करें। पुराणों में वाणी को परमात्मा का अंश माना है। "काव्यालालाशच ये केचिद्गीतकान्य-खिलानि च। शब्दमूर्तिधरस्यैते विष्णोरंशा महात्मनः॥" वा० पु० १-२२-४८। 'इदं' यह सर्वनाम पूर्वोक्त 'आत्मनः अमृतां कलां वाचं देवतां विन्देम' इस आश्रित वाक्य का परामर्श करता है। प्रशास्महे = प्रार्थना करते हैं, इच्छा करते हैं। आङ् उपसर्ग-पूर्वक शास् धातु इच्छार्थक है। परन्तु कवि ने यहां प्र उपसर्गपूर्वक शास् का प्रयोग किया है। इसका कारण यह है कि आङ् का जोड़ना प्रायिक है, अनिवार्य नहीं। 'आङ्पूर्वत्वं प्रायिकं तेन "नमोवाकं प्रशास्महे" इति सिद्धम्' (सि. कौ.)।

भारतीय नाट्याचार्यों के अनुशासन के अनुसार प्रत्येक नाटक में नाटक आरंभ करने के पहले कुछ प्रारम्भिक कार्य करने पड़ते हैं। वे हैं—पूर्व रंग, सभापूजा, कवि और नाटक का परिचय देना और आमुख। आमुख को ही प्रस्तावना भी कहते हैं।

नान्दी—पूर्वरंग के प्रत्याहारादि चाईस अंग होते हैं। उन में से नान्दी एक है। यह नाटकों में किये जाने वाले संगलचरण का दूसरा नाम है। इसमें देवता, ब्राह्मण, राजा, गुरु आदि की स्तुति रहती है। नाटक में आने वाले विषय की सूचना भी रहती है। प्रकृत नाटक की नान्दी में 'आत्मनः कलाम्' के द्वारा राम और सीता की सूचना दी गई है। नान्दी आठ अथवा बारह पदों की होती है। 'पद' शब्द के अर्थ के विषय में विद्वानों का मतभेद है। कुछ लोग सुप्, तिङ्, विभक्त्यन्त शब्दों को नान्दी के लिये पद मानते हैं। अन्य लोग पद्य के चरण को पद मानते हैं। तीसरे मत के अनुसार पद्य के अवान्तर वाक्यों में से प्रत्येक वाक्य पद है। इस नाटक में सुवन्त तिङन्त पदों को पद मान कर बारह पदों की नान्दी की गई है।

नान्दीपाठ के विषय में नाटकों में दो शैलियां दिखाई देती हैं। कुछ नाटकों में 'नान्द्यन्ते ततः प्रतिशति सूत्रधारः' लिख कर तब संगल पद्य दिया रहता है। कुछ नाटकों में संगल पद्य देकर तब 'नान्द्यन्ते'—'सूत्रधारः' लिखा रहता है। भास कवि के नाटकों में पहली शैली का अनुसरण किया गया है। कालिदास आदि कवियों के

नाटकों में दूसरी शैली का अनुसरण किया गया है। प्रकृत नाटक में भी दूसरी ही शैली अपनाई गई है।

नान्दीपाठ कौन करे, इस विषय में नाटकों में कोई सूचना नहीं दी रहती। भरत मुनि के अनुसार नान्दीपाठ सूत्रधार को करना चाहिये। 'सूत्रधारः पठेन्नान्दीं मध्यमं स्वरमाश्रितः'। संस्कृत नाटकों में नान्दी पद्य के बाद उपलब्ध 'नाद्यन्ते'— 'सूत्रधारः'—इस लेख का आशय यह है कि जिस सूत्रधार ने नान्दीपाठ किया, वही सूत्रधार नान्दी के बाद भाषण आरम्भ करता है। यदि उस लेख का यह अर्थ होता कि नान्दीपाठ करने वाले पात्र के चले जाने पर सूत्रधार प्रवेश करता है तो 'नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः' यह लिखने की प्रथा होती। पूर्वरंग अथवा तदङ्गभूत नान्दी करके सूत्रधार चला जाय और उसके बाद स्थापक नाम का पात्र प्रवेश करके आगे का कार्य करे यह प्रथा लुप्त हो गई—सी दिखाई देती है। उपलब्ध संस्कृत नाटकों में एक ही सूत्रधार सब कुछ करता है। साहित्यदर्पण में भी कहा है 'इदानीं पूर्वरङ्गस्य सम्यक् प्रयोगाभावादेक एव सूत्रधारः सर्वं प्रयोजयतीति व्यवहारः'। नान्दीपद्य के पूर्व सूत्रधार का नाम न लिखने का मूल कारण यह प्रतीत होता है कि ग्रन्थ के आरम्भ में मङ्गल सूचक शब्दों के अतिरिक्त कुछ लिख दिया गया तो अशुभ होगा।

पृ. ३. सूत्रधारः—रङ्गशाला के व्यवस्थापक को सूत्रधार कहते हैं। 'नान्योपकरणादीनि सूत्रमित्यभिधीयते। सूत्रं धारयतीत्यर्थं सूत्रधारो निगद्यते।'।

कालप्रियनाथस्य—कालप्रियनाथ महादेव का मन्दिर कहाँ था, इस विषय में विद्वानों का मतभेद है। कुछ लोगों का मत है कि उज्जयिनी में वर्तमान महाकालेश्वर ही कालप्रियनाथ हैं। अन्य लोगों का कथन है कि पद्मपुर में, जहाँ भवभूति रहते थे, कालप्रियनाथ का मन्दिर था। भवभूति के तीनों नाटकों में कालप्रियनाथ का उल्लेख है। ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन काल में देवताओं की यात्रा के अवसर पर अथवा अन्य उत्सवों में नाटक खेले जाते थे।

यात्रायाम्=उत्सव के अवसर पर। आर्यामिश्रान्=मान्य दर्शकों को। 'कुलं शीलं दया दानं धर्मः सत्यं कृतज्ञता। अद्रोह इति येऽवेतत्तानार्यान् संप्रचक्षते।'। मिश्र—यह एक आदर सूचक शब्द है।

अत्रभवन्तः—उपस्थित पूज्य महानुभाव। 'भवत्' शब्द में 'अत्र' 'तत्र' जोड़ देने से विशेष आदर व्यक्त होता है। उपस्थित सज्जनों के लिये 'अत्र' जोड़ा जाता है। अनुपस्थित सज्जनों के लिये 'तत्र' जोड़ा जाता है।

काश्यपः—भवभूति काश्यप गोत्र में उत्पन्न हुए थे।

श्रीकण्ठपदलाञ्छनः—श्रीः कण्ठे यस्य सः श्रीकण्ठः, श्रीकण्ठ इति पदं लाञ्छनं यस्य सः। 'लाञ्छन' शब्द का अर्थ है 'चिह्न', 'नाम'। 'श्रीकण्ठ' यह भवभूति का

नाम था। कुछ लोगों का मत है कि 'भवभूति' यह कवि का असली नाम था; 'श्रीकण्ठ' यह उनका उपाधि थी। यह मत ठीक नहीं प्रतीत होता। 'भवभूतिनाम' यहाँ 'नाम' शब्द प्रसिद्धार्थक अव्यय है। यह इस बात को सूचित करता है कि 'श्रीकण्ठ' कवि का असली नाम था, परन्तु वे 'भवभूति' इस नाम से प्रसिद्ध थे। श्रीमान् डा० बेल्वेलकर महोदय का भी यही मत है। प्राचीन टीकाकार वीरराघव भी इसी मत का समर्थन करते हैं।

पदवाक्यप्रमाणज्ञः—पदशास्त्र = व्याकरण, वाक्यशास्त्र = मीमांसा, प्रमाणशास्त्र = न्याय, इन शास्त्रों का ज्ञाता।

पृ. ४. भवभूतिनाम—भवभूति इस नाम से प्रसिद्ध। कवि का 'भवभूति' यह नाम कैसे पड़ा? इस विषय में दो किंवदंतियाँ प्रसिद्ध हैं। पहली किंवदंती यह है कि भवभूति के बनाए हुए 'साम्बा पुनातु भवभूतिपवित्रमूर्तिः' इस पद्य को सुन कर राजा प्रसन्न हुआ और उसने उनको 'भवभूति' यह नाम दिया। दूसरी किंवदंती यह है कि कवि के बनाए हुए 'तपस्वी कां गतोऽवस्थामिति स्मेराननाविव। गिरिजायः स्तनौ बन्दे भवभूतिसिताननौ' इस पद्य को सुन कर उस समय के विद्वान् प्रसन्न हुए और उन्होंने उनको 'भवभूति' यह उपाधि दी।

जतुकर्णापुत्रः—भवभूति की माता का नाम जतुकर्णी था।

ब्रह्माण = ब्राह्मणम्। कवि ने 'ब्राह्मण' के स्थान में बुद्धिपूर्वक 'ब्रह्माण' का प्रयोग किया है। वे यह दिखलाना चाहते हैं कि जिस प्रकार सरस्वती ब्रह्मा के वश में है उसी प्रकार वह उनके भी वश में है।

पृ. ५. आयोध्यकः = अयोध्यावासी। पौलस्त्यकुलधूमकेतोः—पौलस्त्यस्य कुलं, तस्य धूमकेतुः, तस्य; जिस प्रकार अग्नि वंश (वांस) को नष्ट कर देता है, उसी प्रकार रामचन्द्रजी रावण के कुल का नाश करने वाले हैं। पट्टाभिषेकसमयः = राज्याभिषेक का समय। 'राज्याभिषेक' के स्थान पर 'पट्टाभिषेक' का प्रयोग आन्ध्र देश में विशेष होता है। अतः यह प्रतीत होता है कि भवभूति आन्ध्र ब्राह्मण थे। उन्होंने गोदावरी नदी के तटवर्ती देश का बड़ा सुन्दर वर्णन किया है। वे यह भी कहते हैं कि वे कृष्णयजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा के अनुयायी हैं। वे सब बातें यह सूचना देती हैं कि वे मध्य प्रान्त में स्थित चांदा, बल्लारशा आदि जिलों के कुछ दक्षिण किसी स्थान के रहने वाले थे। आज भी यहाँ गोदावरी के तट पर वेदशास्त्रनिष्णात अग्निहोत्री आन्ध्र ब्राह्मणों के अनेक कुटुम्ब रहते हैं। डा० भांडारकर महोदय भी प्रायः इसी प्रान्त को भवभूति का देश मानते हैं। अन्तर इतना ही है कि वे उन्हें महाराष्ट्र कहते हैं। हमें यह बात नहीं जँचती। उनकी भाषा तथा उनकी रुचि देख कर हमें यह प्रतीत होता है कि वे आन्ध्र थे। पृथ्वीपाद पं० बलदेव उपाध्यायजी तथा अन्य विद्वानों का मत है कि वे वरार के रहने वाले महाराष्ट्र ब्राह्मण थे।

पृ. ६. असंहतानन्दीकः—असंहतानन्दी यस्मिन् सः; यह 'अभिषेकसमयः' का विशेषण है। किसी किसी पुस्तक में 'असंहतानन्दनान्दीकः' ऐसा भी पाठ है। आनन्दसूचिका आनन्दार्था वा नान्दी आनन्दनान्दी, असंहता आनन्दनान्दी यस्मिन् सः। जिस उत्सव में निरन्तर आनन्दसूचक वाजे वज रहे हैं। नान्दी वाजों की ध्वनि को भी कहते हैं। 'एकदा द्वादशमृदङ्गघोषो नान्दी' इति रङ्गराजः। विश्रान्तचारणानि-विश्रान्ताः चारणाः येषु तानि। जिन में मङ्गल गान करने वाले भाट अपने व्यापार से विरत हैं। चत्वरस्थानानि = राजप्रासाद के प्राङ्गण। कुछ लोगों के मत में यह पद शहर के चौराहों का सूचक है।

भाव—नट सूत्रधार को 'भाव' कहता है। इसका अर्थ है 'विद्वान्'। प्लवङ्गम अथवा प्लवङ्ग = वानर। 'कपिप्लवङ्गप्लवगशाखाभृगवलीमुखाः' अमरकोश। समीजनोपस्थायिनः—सभाजनाय उपस्थायिनः। अभिनन्दन के लिये आए हुए लोग। नानादिगन्तपावनाः—जिन्होंने अपने भ्रमण से अनेक देश पवित्र किये हैं।

पृ. ७. यत्समाराधनाय—जिनके स्तकार के लिये। 'आ' यह स्मरणद्योतक निपात है। आ, अस्त्येतन्निमित्तम् = अच्छा! स्मरण आ गया। राजमहल के प्राङ्गण की शान्ति का यही कारण है।

पृ. ८. अपत्यकृतिकां—कृता एव कृतिका, अपत्यं च सा कृतिका, तां तथाभूताम्। अथवा अपत्याय कृतिः ग्रहणं यस्याः सा, तां तथाभूताम्। अथवा अपत्यस्य कृतिः व्यापारो यस्याः तथाविधाम्। कृत्रिम पुत्री के रूप में। रोमपाद अथवा लोमपाद एक राजा का नाम था। भवभूति के अनुसार शान्ता राजा दशरथ की कन्या थी। उन्होंने उसे अपने मित्र राजा रोमपाद को कृत्रिम पुत्री के रूप में दे दिया था। अनन्तर रोमपाद ने उसका विवाह ऋष्यशृङ्ग के साथ कर दिया था। इस सम्बन्ध से ऋष्यशृङ्ग दशरथ के जामाता हुए। ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ने इस कथा के समर्थन के लिये उत्तररामचरित के कलकत्ते के संस्करण में रामायण से कुछ पद्य उद्धृत किये हैं।

अपुत्रस्त्वङ्गराजो वै लोमपाद इति श्रुतः।

स राजानं दशरथं प्रार्थयिष्यति भूमिपः ॥ १।१०।४॥

अनपत्योऽस्मि मे कन्यां सखे दातुं त्वमर्हसि।

शान्तां शान्तेन मनसा पुत्रार्थं वरवर्णिनीम् ॥ १।१०।५॥

श्रुत्वा दशरथो वाक्यं प्रकृत्या कृष्णात्मकः।

दास्यते तां तदा कन्यां शान्तामङ्गाधिपाय सः ॥ १।१०।६॥

प्रतिगृह्य च तां कन्यां स राजा विगतज्वरः।

स्वपुरं यास्यति प्रीतः कृतार्थेनान्तरात्मना ॥ १।१०।७॥

तां कन्यामृष्यशृङ्गाय प्रदास्यति च पार्थिवः।

ऋष्यशृङ्गोऽपि च प्रीतो लब्ध्वा भार्यां भविष्यति ॥ १।१०।८॥

परन्तु ये श्लोक वाल्मीकिरामायण के चम्पई के संस्करण में नहीं मिलते ।

शान्ता चन्द्रिय की लड़की थी और ऋष्यशृङ्ग ब्राह्मण थे । तथापि प्राचीन काल के नियमों के अनुसार उनका विवाह हो सकता था । मनु ने कहा है—

‘शूद्रैव भार्या शूद्रस्य, सा च स्वा च विशः स्मृते ।

ते च स्वा चैव राज्ञः स्युस्ताश्च स्वा चाग्रजन्मनः’ ॥३॥१३॥

विभाण्डक एक ऋषि का नाम था । ये ऋष्यशृङ्ग के पिता थे । द्वादशवर्षिक—
द्वादश वर्षाणि भावीइति द्वादशवर्षिकम् । चारह वर्ष तक चलने वाला । सत्रम् = यज्ञ ।

पृ. ९. तदनुरोधात् = तस्य अनुरोधात् । ऋष्यशृङ्ग की आग्रहपूर्वक प्रार्थना के कारण । कठोरगर्भासपि = पूर्ण गर्भ वाली भी । सीता गर्भिणी थी । ऐसे समय कौसल्या आदि को घर से जाना उचित नहीं था । परन्तु उधर ऋष्यशृङ्ग की प्रार्थना को टालना भी सम्भव नहीं था । अतः लाचार हो कर पूर्ण गर्भ वाली भी सीता को छोड़ कर सब को यज्ञ में जाना पड़ा । कुछ लोग ‘अनुरोधात्’ का अर्थ ‘अनुवर्तनात्’ करते हैं । उन लोगों के अनुसार सम्पूर्ण वाक्य का अर्थ इस प्रकार है—ऋष्यशृङ्ग ने गुरुजनों से प्रार्थना की कि सीता गर्भिणी है । उसका यहां आना ठीक नहीं । उनके इस कथन के अनुसार गुरुजन पूर्ण गर्भ वाली सीता को भी छोड़ कर गए । यह अर्थ ठीक नहीं है । यह अर्थ माना जाय तो मूल पाठ का ‘अपि’ व्यर्थ हो जाता है ।

स्वजातिसमयेन—अपनी (नटों की) जाति के आचार के अनुसार । नटों का कार्य है राजा की स्तुति का गान करना । उपतिष्ठावः = चलो सेवा में उपस्थित हों, राजा को प्रसन्न करने के लिये चलें । ‘उप’ उपसर्गपूर्वक ‘स्था’ धातु का रूप आत्मने-पद में होना चाहिये । परन्तु ‘वा लिप्सायां वक्तव्यम्’ इस वार्तिक से विकल्प में परस्मैपद हुआ ।

पृ. १०. मारिष—प्रधान नट को पुकारने के लिये सूत्रधार इस शब्द का प्रयोग करता है । अवचनीयता = बदनामी से छुटकारा । अपना कर्तव्य करते रहना चाहिये । कुछ लोग दुरा कहेंगे इस ढर से अपने कर्तव्य से च्युत न होना चाहिये । चाहे आप कितना भी अच्छा काम क्यों न करें दुर्जन तो उस में दोष निकालेंगे ही ।

पृ. १२. प्रस्तावना—नाटक का वह अंश प्रस्तावना कहलाता है जिस में नटी, विदूषक अथवा पारिपार्श्वक नाम का नट सूत्रधार से बातें करते हैं और आगे आने वाले विषय की सूचना देते हैं । इसी का दूसरा नाम आमुख है । प्रस्तावना—उद्घा-
त्यक, कथोद्घात, प्रयोगातिशय, प्रवर्तक और अवलगित-भेद से पांच प्रकार की होती है । उनमें से यह प्रयोगातिशय नाम की प्रस्तावना है । जहां प्रकृत प्रयोग का अतिक्रम करके दूसरा विषय छेड़ दिया जाता है और उससे पात्र का प्रवेश होता है, वहां प्रयो-
गातिशय नाम की प्रस्तावना होती है । ‘यदि प्रयोग एकस्मिन् प्रयोगोऽन्यः प्रयुज्यते । तेन पात्रप्रवेशश्चेत्, प्रयोगातिशयस्तदा’ ॥ साहित्यदर्पण । यहां सूत्रधार और नट

राजद्वार पर जाकर स्तुतिपाठ करने की तथा सीताजी के अपवाद की बात करते हैं। बीच ही में यह विषय दब जाता है और रामचन्द्रजी का प्रस्ताव छिड़ जाता है, तथा वे मञ्च पर आते हैं।

पृ. १३. अनुष्ठाननित्यत्वं—अनुष्ठानानां नित्यत्वम्। अग्निहोत्रादि कर्मों को नियत समय पर करने का बंधन। कर्म तीन प्रकार का होता है—नित्य, नैमित्तिक और काम्य। संध्यावंदन आदि कर्म नित्य कर्म हैं। इन्हें न करने से प्रत्यवाय (पाप) होता है। जातकर्म आदि नैमित्तिक कर्म हैं। इन्हें विशेष अवसरों पर करना पड़ता है। पुत्रकामेष्टि यज्ञ आदि काम्य कर्म हैं। इन्हें अपनी कामना की पूर्ति के लिये किया जाता है। धार्मिक पुरुष नियत समय पर नित्य नैमित्तिक कर्म करने के कर्तव्य से बंधा होता है। वह चाहे जब जहाँ चाहे वहाँ नहीं जा सकता। यदि वह कहीं जाय भी तो उसे दर्शपूर्णमास इष्टि के समय अपनी अग्निशाला में लौट आना पड़ता है। सङ्कटा-भरी होती है, दुःखरूप होती है। आहिताग्नीनाम्—आहिताः अग्नयः यैः ते, तेषां; अग्निहोत्रियों की। श्रौत अग्नि तीन होते हैं—दक्षिणाग्नि, गार्हपत्य और आहवनीय। इन्हें आधान संस्कार से स्थापित करना पड़ता है।

पृ. १४. कञ्चुकी—एक वृद्ध नौकर जो अन्तःपुर में भी जा सकता है। यह ब्राह्मण होता है। 'अन्तःपुरचरो वृद्धो विप्रो गुणगणान्वितः। सर्वकार्यार्थकुशलः कञ्चुकीत्यभिधीयते' ॥ 'ये विप्राः सत्त्वसम्पन्ना कामदोषविवर्जिताः ज्ञानविज्ञानकुशलाः कञ्चुकीयास्तु ते स्मृताः' ॥ उपचारः—यहाँ इसका अर्थ है संबोधन के लिये शब्द का प्रयोग। यह भाषण रामचन्द्रजी का विनय व्यक्त करता है।

पृ. १६. अष्टावक्रः—एक ऋषि का नाम है। अष्टौ वक्राण्यस्य, संज्ञा शब्द होने के कारण 'अष्टनः संज्ञायाम्' इससे दीर्घ हुआ। अन्यत्र दीर्घ नहीं होता। जैसे—अष्टपुत्रः।

पृ. १७. सोमपीथी—पीथं=पानं, सोमस्य पीथं सोमपीथं, तदस्यास्तीति सोमः पीथी। यज्ञ में सोमपान करने वाला। भावुकः=भगिनीपति। कहीं कहीं 'भावुकः' के स्थान पर 'आवुक्तः' लिखा है। उसका भी यही अर्थ है।

पृ. २०. गर्भदोहदः—गर्भकृतो दोहदः। गर्भिणी की अभिलाषा। गर्भिणी स्त्रियों की अभिलाषा पूरी करने से गर्भ पुष्ट होता है।

पृ. २२. मैत्रावरुणिः—मित्रश्च वरुणश्च मित्रावरुणौ तयोः अपत्यं पुमान् मैत्रावरुणिः=वसिष्ठ। वसिष्ठ के जन्म की कथा रामायण के उत्तर कण्ड के छठवे और सातवें सर्ग में दी है।

पृ. २३. अष्टावक्र लक्ष्मण जी के प्रवेश की सूचना देकर चले जाते हैं। उनके भाषण से यह स्पष्ट है कि उन्होंने ने लक्ष्मण जी को आते देखा। यहाँ लक्ष्मण जी का उन्हें प्रणाम न करना खटकता है। सम्भव है कवि का यह आशय हो कि अष्टावक्र

जल्दी से निकल गए और लक्ष्मण जी को प्रणाम करने का अवसर ही नहीं मिला। यह भी सम्भव है कि लक्ष्मण जी ने उन्हें देखा ही न हो। वीथ्यां = चित्रभित्ति पर। यहां 'वीथी' अथवा 'वीथिका' शब्द का प्रयोग कागज, फलक अथवा पट के लिये नहीं किया गया है। यहां इसका अर्थ 'चित्रभित्ति' है, जो उस स्थान के समीप ही थी, जहां रामचन्द्रजी और सीताजी बैठे थे। आगे चल कर हम देखते हैं कि रामचन्द्रजी और सीताजी उसे देखने के लिये उठ कर जाते हैं। यदि पट अथवा फलक होता तो लक्ष्मणजी उसे उन्हें वहीं दिखा देते।

पृ. २४. तत् कियन्तमवधिं यावत् = कहां तक का घृतान्त चित्र में दिखाया गया है? ससान्त्ववचनम् = सान्त्वना देने वाले स्वर में। रामचन्द्रजी यह समझते थे कि लक्ष्मण ने जो कहा उससे सीताजी को कष्ट हुआ होगा। अतः ऐसे स्वर में कुछ ऐसी बात कहना आवश्यक है, जिससे उनका दुःख दूर हो जाय।

पृ. २५. देवयजनसम्भवे = यज्ञभूमि से उत्पन्न होने वाली हे सीते! देवाः इज्यन्ते अस्मिन् इति देवयजनं, तस्मात् सम्भवो यस्याः सा, तत्संबुद्धौ।

छिटो जनः—वीरराघव इस पद्य में 'ते' का अर्थ 'तुम्हारे विषय में' और 'नः' का अर्थ 'मेरा और लक्ष्मण का'—ऐसा मानते हैं। 'अस्मदो द्वयोश्च' इस नियम से दो व्यक्तियों के लिये 'नः' में बहुवचन हुआ है। भाषा में इसका सरल अर्थ इस प्रकार होगाः—'लोगों को चाहिये कि वे दुखी जनों को (उनका दुःख भुलवा कर) प्रसन्न करें। इस लिये जो अशुभ हम ने और लक्ष्मण ने तुम्हारे विषय में कहा, वह उचित नहीं है।' यहां रामचन्द्रजी लक्ष्मण की उक्ति को अपनी ही उक्ति समझ रहे हैं। क्योंकि लक्ष्मण ने ही कहा 'यावदायाया हुताशनशुद्धिः'। रामचन्द्रजी ने तो इस समय सीताजी को दुःख देने वाली कोई बात कही नहीं।

चन्द्रकला—विद्योतिनीकारने जो अर्थ किया है, वह वीरराघव के अर्थ से कुछ भिन्न है। मुख्य अन्तर 'नः' के अर्थ में है। इनके कथनानुसार 'नः' इस बहुवचनान्त पद का राम और सीता के लिये प्रयोग किया गया है। इनके अनुसार भाषा में सरल अर्थ इस प्रकार होगाः—'दुःखित को प्रसन्न करना लोगों का कर्तव्य है, इस कारण से तुम्हारे विषय में जो हम लोगों का अमङ्गल वाक्य कहा गया है, वह उचित नहीं है।' यहां 'नः' का अर्थ बैठाने के लिये क्षापी मेहनत करनी पड़ी है।

इस पद्य के प्रथम चरण में 'क्लिष्टः' के स्थान पर 'कष्ट' और 'कष्टः' भी पाठ मिलते हैं।

पृ. २७. सरहस्यानि = घाणविद्या के मन्त्रों सहित। जृम्भकास्त्राणि = जृम्भक नाम के अस्त्र। कृशाश्व = एक ऋषि का नाम है। वीरराघव ने कृशाश्व के स्थान पर 'शृशाश्व' पाठ लिया है। चन्द्रकला—विद्योतिनीकार कृशाश्व को विश्वामित्र का प्रपितामह मानते हैं।

पृ. ३०. गौतमः शतानन्दः—शतानन्द ऋषि गौतम के पुत्र थे। वे जनक के कुल-पुरोहित थे। जनकानां—यह 'रघूणां' की तरह वंशपरम्परा का बोधक है। सुश्लिष्टमेतत् = जनक और रघु के कुलों का योग दिखाने वाला यह चित्र बड़ा सुन्दर बना है।

पृ. ३१. कुशिकनन्दनः = विश्वमित्र। गोदानं—गावः केशाः दीयन्ते खण्ड्यन्ते अस्मिन् इति गोदानम्। गावः = केश। दान—'दो अवखण्डने' धातु से बना है; काटना। गोदानं = मंगल दौरे।

पृ. ३२. आर्या—यह शब्द सीता का बोधक है। माण्डवी = भरत की पत्नी। श्रुतकीर्तिः = शत्रुघ्न की पत्नी। सीता का नाम न लेकर केवल 'आर्या' कहा है। भरत की पत्नी के नाम के साथ भी आदरसूचक 'आर्या' शब्द जोड़ दिया है। शत्रुघ्न की पत्नी के नाम के साथ 'वधूः' जोड़ दिया है, क्योंकि वह छोटे भाई की पत्नी होने से बहू है। अपनी पत्नी का नाम नहीं लिया। यह सब शिष्टाचार ध्यान देने योग्य है। अपवार्यं = दूसरों से छिपा कर। 'तद्भवेदपवारितम्। रहस्यं तु यदन्यस्य परावृत्त्या प्रकाशते' सा. द.। उर्मिला = लक्ष्मण की पत्नी। सीता और उर्मिला जनक की (सीरध्वज की) लड़कियां थीं और माण्डवी तथा श्रुतकीर्ती जनक के छोटे भाई कुशध्वज की लड़कियां थीं।

पृ. ३३. प्रकाशम् = वह बात, जिसे सब सुन सकते हैं। 'सर्वश्रान्यं प्रकाशं स्यात्'। ससंभ्रमम् = घबराहटभरी त्वरा से। अयमार्येण—(इत्यर्धोक्ते)—लक्ष्मणजी कहना चाहते थे कि देखिये यह रामचन्द्रजी ने परशुरामजी को पराजित किया। साक्षेपम्—रामचन्द्रजी ने बीच ही में बात काट दी। रामचन्द्रजी नहीं चाहते थे कि लक्ष्मणजी उनकी तारीफ में कोई ऐसी बात कहें, जिससे बूढ़े परशुरामजी का अपमान हो। रामचन्द्रजी का विनय ध्यान देने योग्य है।

पृ. ३४-३५. प्रतनुविरलैः—बाल्मीकि रामायण से यह प्रतीत होता है कि जिस समय रामचन्द्रजी सीताजी को व्याह लाए थे, उस समय सीताजी की आयु ६ वर्ष की थी। अरण्यकाण्ड में जब रावण सीताजी से उनका परिचय पूछता है तो वे कहती हैं—'उपित्वा द्वादश समा इच्छाकृणां निवेशने।.....अष्टादश हि वर्षाणि मम जन्मनि गण्यते'। ६ वर्ष की अवस्था में उनका विवाह हुआ था। बारह वर्ष वे इच्छाकु-कुल में रहीं। जब वे वन में गईं, उस समय उनकी अवस्था अठारह वर्ष की थी।

पृ. ३८. तुरगविचयव्यग्रान्—राजा सगर की दो रानियां थीं—केशिनी और सुमति। उन्हें संतान नहीं थी। उसके लिये उन्होंने हिमालय पर तप किया और भृगु से दो वर प्राप्त किये। पहले वर से केशिनी को असमञ्जस नाम का एक पुत्र हुआ। दूसरे वर के फलस्वरूप सुमति को ६०,००० पुत्र हुए। असमञ्जस के पुत्र का

नाम अंशुमान्, उनके पुत्र का नाम दिलीप और उनके पुत्र का नाम भगीरथ था। एक बार राजा सगर ने सौ (१००) अश्वमेध यज्ञ करने का संकल्प किया। निन्या-नवे यज्ञ हो जाने पर जब अन्तिम यज्ञ आरम्भ हुआ तो इन्द्र देव का आसन डोला। उन्होंने अपना इन्द्रपद बचाने के लिये खुराफात करने की ठानी। उन्होंने चोरी से यज्ञ का घोड़ा ले जाकर कपिल महामुनि के आश्रम में बांध दिया। राजा सगर ने अपने ६०,००० पुत्रों को घोड़ा खोज लाने के लिये भेजा। जब उन्होंने पृथ्वी पर कहीं घोड़ा न पाया तो वे पृथ्वी खोद कर पाताल गए। वहां उन्होंने कपिल मुनि के आश्रम में चरता हुआ वह घोड़ा देखा। इस पर उन्होंने 'चोर' कह कर मुनि का अपमान किया और उन्हें मारने दौड़े। इस पर क्रुद्ध हो कर कपिल मुनि ने उन्हें अपने तेज से जला कर भस्म कर दिया। जब सगर के पुत्र सायकाल घर न पहुंचे तो सगर ने अंशुमान् को उन्हें खोजने के लिये भेजा, अंशुमान् धूमते फिरते कपिल मुनि के आश्रम में गए और वहां उन्होंने उनकी राख देखी। इसी समय वैनतेय सुपर्ण वहां आए और उन्होंने अंशुमान् से कहा कि यदि किसी प्रकार गंगा की धारा पृथ्वी पर आवे तो इनका उद्धार हो सकता है। यह कार्य भगीरथ ने अपने ऊपर लिया। उन्होंने घोर तपस्या कर गंगा की धारा पृथ्वी पर लाई। इस प्रकार उन्होंने अपने ६०,००० चचेरे प्रपितामहों का उद्धार किया।

पृ. ४१. अत्याहितं=प्राणों की आशा छोड़ कर। 'अत्याहितं महाभीतिः कर्म जीवाऽनपेक्षि च' अमर। वैखानस—वानप्रस्थ ऋषियों को वैखानस कहते हैं। विखनसा प्रोक्तेन मार्गेण वर्तते इति वैखानसः। विखनस एक ऋषि थे। उन्होंने वानप्रस्थाश्रम का वर्णन किया है। आतियेयपरमाः—अतिथिपु साधु आतियेय अतिथिसत्कारः। 'पथ्यतिथिवसतिस्वपतेर्दञ्' इससे दञ् प्रत्यय होता है। आतियेय परमं येषां ते आतियेयपरमाः। अतिथि—सत्कार को ही अपना परम कर्तव्य मानने वाले।

पृ. ४२. जनस्थान—दण्डकारण्य का एक भाग, यह वर्तमान नासिक क्षेत्र के पास है।

पृ. ४३. यह कहा जाता है कि भवभूति का लिखा मूल पाठ 'एवं व्यरंसीत्' था। कालिदास के कहने पर उन्होंने अनुस्वार हटा दिया। ऐतिहासिक दृष्टि से यह बात ठीक नहीं मालूम होती। कालिदास और भवभूति समकालिक नहीं थे। जो हो, 'एवं' की अपेक्षा 'एव' अधिक सुंदर है। हा आर्यपुत्र इत्यादि—सीताजी को स्मरण हो आया कि शूर्पणखा ही खरादिकों के बध का समाचार रावण के पास ले गई थी और उसी के कहने पर उनका हरण हुआ था।

पृ. ४८. रणरणक—यहां इस शब्द का 'दुःखजन्य घबड़ाहट' के अर्थ में प्रयोग किया गया है।

पृ. ४९. मन्वन्तरपुराणस्य—एक मन्वन्तर से भी अधिक बूढ़े । ‘मन्वन्तरं तु दिव्यानां युगानामेकसप्ततिः’ अमर । दो मनुओं के बीच का काल मन्वन्तर कहलाता है । तातजटायुषः—जटायु को तात कहा है । एक बार जटायु ने राजा दशरथ के प्राण वचाए थे । तब से दोनों की मित्रता हो गई थी । इस सम्बन्ध से वे रामचन्द्रजी के चाचा के समान थे ।

पृ. ५०. दनुकबन्धाधिष्ठितः—जिस में दनुकबन्ध नाम का दैत्य रहता था । रामचन्द्रजी मतङ्ग ऋषि के आश्रम के पास दनुकबन्ध से मिले । दनुकबन्ध श्रीदेवी का लड़का था । दूसरी कथा के अनुसार वह दक्ष की लड़की दनु का पुत्र था । महाभारत के अनुसार वह विश्वावसु नाम का गन्धर्व था । स्थूलशिरसु नाम के ऋषि के शाप से राक्षस हो गया था । इस योनि से उसकी मुक्ति रामचन्द्रजी के हाथों से ली थी । एक बार युद्ध में इन्द्र ने उसे अपने वज्र से मारा था । इस से उस का सिर उस के पेट में घुस गया था । इसी लिये उसे दनुकबन्ध कहते थे । मतङ्ग = एक मुनि का नाम था । श्रमणा नाम = श्रमणा नाम से प्रसिद्ध । सिद्धा = जिस ने तप कर के सिद्धि प्राप्त की थी । ‘अणिमा महिमा चैव गरिमा लघिमा तथा । प्राप्तिः प्राकाम्यमीशित्वं वशित्वञ्चाष्ट सिद्धयः’ ॥ अमर ।

पृ. ५१. मदकल = मद से मधुर शब्द करने वाले । मल्लिकाञ्च = एक प्रकार के हंस, जिन की चोंच और चरण मलिन होते हैं, परन्तु शरीर श्वेत होता है । परिपतनोद्गमान्तराले = गिरने और उत्पन्न होने के बीच के काल में । कुवलयिनो विभागाः = नीले कमलों से भरे भूखण्ड । रामचन्द्रजी की आँखों में अश्रुविन्दु निरन्तर उमड़ रहे थे । अत एव वे सामने के पदार्थ को स्पष्ट नहीं देख सकते थे । उन की दृष्टि अश्रुविन्दुओं में से हो कर जा रही थी । इसी लिये उन्हें श्वेत कमलों से भरे भूखण्ड नीले कमलों से भरे दिखाई दे रहे थे ।

पृ. ५२. मरुतिः = हनूमान् । ये वायु देवता मरुत् के पुत्र थे । ये केसरी नाम के एक वन्दर की पत्नी अञ्जना से उत्पन्न हुए थे । एक बार इन्होंने अपनी हनु पर इन्द्र का वज्र सहा था । इसी लिये इन्हें हनूमान् (प्रशस्त हनु वाले) कहते हैं । ‘मत्करोत्सृष्टवज्रेण हनुरस्य यथा हतः । नाम्नैव कपिशार्दूलो भविता हनुमानिति’ रामायण ।

पृ. ५४. आर्येणास्मिन्—किसी किसी पुस्तक में ‘आर्येणास्मिन्’ इसे लक्ष्मणजी की उक्ति न मान कर ‘वत्सैतस्माद् विरम’..... इत्यादि रामचन्द्रजी की उक्ति मानी है । रामचन्द्रजी की यह उक्ति आगे आने वाले वियोग की सूचना देती है ।

पृ. ५९. ‘एत्थ दाणिं अच्चरिअम्’ (अत्रेदानीमाश्चर्यम्) की अपेक्षा ‘इदो दाणिं किमवरम्’ (इतः इदानीं किमपरम्) यह पाठ अधिक अच्छा है । रामचन्द्रजी ने जो प्रश्न उपस्थित किया है, उस के उत्तर में सीताजी कहती हैं कि ‘आप का प्रेम स्थिर

है। वह बदलता नहीं। इसी लिये मैं आज भी आप को इतनी प्यारी लग रही हूँ।

पृ. ६१. उपधान = तकिया। किसी किसी पुस्तक में 'प्रियवचनैव मे वक्षसि प्रसुता' के स्थान पर 'प्रियवचना मे वक्षसि प्रसुप्तैव' ऐसा पाठ है। यही पाठ अच्छा है। प्रियभाषिणी मेरे वक्षस्थल पर सो ही गई। इतनी जल्दी निन्द्रा आने पर रामचन्द्रजी को आश्चर्य हो रहा है।

पृ. ६२. 'असह्यस्तु विरहः' के स्थान पर 'असह्यो न विरहः' यह पाठ भी मिलता है। रामचन्द्रजी के मुख से 'विरहः' निकलते ही प्रतीहारी ने आकर कहा 'उपस्थितः। दोनों का अन्वय करने से अर्थ होता है 'विरह आया'। रामचन्द्रजी ने घबड़ाकर पूछा—'अयि कः ?'। यहां रामचन्द्रजीकी घबड़ाहट सूचित करने के लिये कवि ने कुछ नहीं लिखा है। 'अयि' से उस की कुछ झलक मिलती है। 'विरहः—उपस्थितः' यह पताकास्थानक का उदाहरण है। यह आगे आने वाले सीताजी के वियोग की सूचना देता है। 'यत्रार्थे चिन्तितेऽन्यास्मिन् तल्लिङ्गोन्यः प्रयुज्यते। आगन्तुकेन भावेन पताकास्थानकन्तु तत् ॥' सा० ६०। ऐसे उदाहरण संस्कृत नाटकों में बहुत मिलते हैं। जैसे वेणीसंहार में—'दुर्योधनः—पर्याप्तमेव करभोर ममोर्युग्मम्—प्रधिरय कञ्चुकी—मग्नं भीमेन ।'

पृ. ६३. दुर्मुखः—गुप्तचर का नाम है। कवि ने अच्छा नाम खोज निकाला है। यह गुप्तचर बहुत खराब समाचार लाया था। इसके लाए हुए समाचार का परिणाम यह हुआ कि रामचन्द्रजी ने सीताजी का परित्याग कर दिया। ऐसे दूत को दुर्मुख ही कहना ठीक है। रामायण में इसका नाम 'भद्र' है। शुद्धान्तचारी = जो महल में भी घूम सकता है। रानियों के महल को शुद्धान्त कहते हैं। क्योंकि उस में निर्मल चरित्र वाली देवियाँ रहती हैं और किसी दुश्चरित्र व्यक्ति का प्रवेश नहीं हो सकता। दुर्मुख को शुद्धान्तचारी कहने में रामचन्द्रजी का अभिप्राय यह है कि यह सत्यवादी और उच्च चरित्र का आदमी है। जो समाचार यह लाया है, वह अवश्य सत्य होगा।

पृ. ६४. विश्रामः—शुद्धरूप 'विश्रमः' है। भाव में घञ् प्रत्यय करने से 'विश्रामः' नहीं बन सकता। क्योंकि 'नोदातोपेदज्ञस्य मान्तस्यानाचमेः' यह उपधा वृद्धि का निर्बंध करता है। कुछ लोग 'प्रज्ञादिभ्यश्च' इस सूत्र से अण् प्रत्यय कर के उसे सिद्ध करते हैं। परन्तु प्रज्ञादि गण में श्रम का पाठ नहीं है। यदि उसे आकृतिगण माना जाय तो हो सकता है।

पृ. ६७. अद्भुतैस्पायैः—यह सीताजी की अग्नि परिक्षा की तरफ इशारा करता है। सीताजी की पवित्रता का प्रमाण साक्षात् अग्नि देव ने दिया था। उन की परीक्षा के समय अन्य देवता भी स्वर्ग से आए थे। आलर्कम्—अलर्क माने पागल कुत्ता। उस का विष आलर्क कहलाता है। यह विष तुरत नहीं चढ़ता। कुछ समय के बाद

उस का पूरा असर मालूम पड़ता है। सीताजी का अपवाद भी कुछ समय तक दबा रहा। धीरे धीरे सुलगता रहा। कुछ समय के बाद उसने उग्र रूप धारण किया।

पृ. ६८. सावित्रैः = सूर्य वंश के। यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि रामचन्द्रजी अपनी प्रजा को दोष नहीं दे रहे हैं। अपने कर्तव्य का विचार कर रहे हैं।

पृ. ७०. नूतनो राजा—प्राचीन राजा के विरुद्ध तो कुछ कहा भी जा सकता है। क्योंकि वह वृद्ध हो जाने के कारण कुछ शान्त हो जाता है। नवीन राजा की आज्ञा के विरुद्ध कुछ नहीं कहा जा सकता। वह चाहे जो आज्ञा दे, उसका पालन तुरत होना चाहिये। एवमेवम् = सीताजी को जंगल में छोड़ आओ।

पृ. ७३. कर्मचाण्डाल—एक जन्मचाण्डाल होता है दूसरा कर्मचाण्डाल। रामचन्द्रजी सीताजी के परित्यागरूप क्रूर कर्म करने का निश्चय करने के कारण अपने को कर्मचाण्डाल कह रहे हैं। वसिष्ठ ने चार प्रकार के कर्मचाण्डाल कहे हैं—‘असूयकः पिशुनश्च कृतघ्नो दीर्घरोपकः। चत्वारः कर्मचाण्डाला जन्मतश्चापि पञ्चमः’। रामचन्द्रजी इन पाँचों से भिन्न हैं। वे अपने को ‘अपूर्व कर्मचाण्डाल’ कह रहे हैं। विपर्यस्तः = उलटा। सीताजी के सहवास में संसार स्वर्ग था। उनके वियोग में वह नरक के समान हो गया है।

पृ. ७४. वज्रकीलायितम्—जिस प्रकार वज्र की कील गाड़ देने पर फिर निकाली नहीं जा सकती, उसी प्रकार रामचन्द्रजी के प्राण हृदय में दृढ़ बैठे हैं। वे निकल नहीं रहे हैं। रामचन्द्रजी को जीवन में बहुत कष्ट उठाना पड़ा है। वे चाहते हैं कि उनके प्राण निकल जायँ, पर वे निकल नहीं रहे हैं।

पृ. ७५. परिमुपिताः स्थ = आप लोग लूट लिये गए हैं यहा सीतारूप द्रव्य लूटा गया है।

पृ. ७७. पश्चिमः = अन्तिम। अब्रह्मण्यम्—इस शब्द का अर्थ है ब्राह्मण पर आपत्ति। परन्तु इसका सदा इसी विशेष अर्थ में प्रयोग नहीं होता। अब इस शब्द का आई हुई आपत्ति से रक्षा के लिये पुकार के अर्थ में प्रयोग होता है। लवण-त्रासितः = लवण नाम के राक्षस के द्वारा पीड़ित। लवण राक्षस मधु और कुम्भीनसी का पुत्र था। कुम्भीनसी रावण की वहन थी। वह विश्रंचस की लड़की थी। लवण मथुरा प्रांत का सम्राट् था। मथुरा प्रांत इसी के बाप के नाम पर मधुवन कहलाता था।

पृ. ७८. माधुरस्य = मधुरेश्वर के। वस्तुतः उसका नाम मधु था। परन्तु वह मथुरा का (मधुरा का) राजा था, इस लिये उसे माधुर कहते हैं। मथुरा निवासः अस्य सः माधुरः।

पृ. ७९. यदि आत्मनः प्रभविष्यामि = यदि अपने ऊपर मेरा कावू रहे। सीताजी जानती थीं कि रामजी को देखते ही उनका क्रोध शान्त हो जायगा।

द्वितीय अङ्क

पृ. ८१. नेपथ्य—परदे के पीछे का स्थान, जहाँ नट वेश-भूषा धारण करते हैं।

पृ. ८३ कां पुनरत्रभवतीमवगच्छामि—संस्कृत में नाम पूछने का यह संभ्य ढङ्ग है।

पृ. ८४. उद्गीथविदः = उद्गीथ जानने वाले। उद्गीथ 'ओं' (प्रणव) रूपी त्रिगुणात्मक एकाक्षर ब्रह्म को कहते हैं। छान्दोग्योपनिषद् में इसका उल्लेख मिलता है। सामवेद के एक भाग को भी उद्गीथ कहते हैं। यज्ञ में उद्गाता इसका गान करता है। यहाँ 'उद्गीथविदः' का अर्थ है वेद वेदान्त जानने वाले। निगमान्तविद्या = वेदान्त विद्या। प्राचेतस-वाल्मीकि प्राचेतस् (वरुण) के पुत्र थे।

पृ. ८६. धात्रीकर्मतः परिगृह्य पोषितौ रक्षितौ च—धात्री का कार्य अंगीकार करके उनका पोषण और रक्षण किया है। अथवा धात्री के कार्य से लेकर आचार्य के कार्य तक यावत् कार्य करके पोषण और रक्षण किया है। अथवा जिस उम्र में धात्री का कार्य अपेक्षित होता है, उस उम्र से ही उनको लेकर उनका पोषण और रक्षण किया है।

पृ. ८७. चौलकर्म—इसी को चूडाकर्म भी कहते हैं। इसे आज कल मूडन कहते हैं। ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य बालकों का यह संस्कार प्रथम या तृतीय वर्ष में किया जाता है। 'चूडाकर्म द्विजातीनां सर्वेषामेव धर्मतः। प्रथमेऽव्दे तृतीये वा कर्तव्यं श्रुति-चोदितम्॥' मनुः २।३५। त्रयीवर्ज = वेदत्रयी को छोड़कर। वेदत्रयी में ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद गिने जाते हैं। उपनयन के पूर्व वेदाध्ययन का अधिकार नहीं होता। इतरास्तिस्रो विद्याः = इतर तीन विद्या—आन्वीक्षिकी, दण्डनीति और वार्ता। वीरराघव के मत में—आयुर्वेद, धनुर्वेद और गांधर्ववेद—ये तीन विद्या हैं। एकादशे वर्षे—क्षत्रिय बालक का उपनयन गर्भ से ग्यारहवें वर्ष में करना चाहिये। 'गर्भाष्टमेऽव्दे कुर्वीत ब्राह्मणस्योपनायनम्। गर्भादिकादशे राज्ञो गर्भात्तु द्वादशे विशः॥' मनु २।३८। यहाँ यह ध्यान देने योग्य है कि यहाँ तक प्रथम अङ्क और द्वितीय अङ्क के बीच करीब ग्यारह वर्ष का अन्तर है।

पृ. ८६. तमसा—एक नदी थी जो गङ्गाजी के समीप ही थी। 'जगाम तमसा-तीरं जाह्नव्यास्त्वविदूरतः' रामायण। मा अगमः—न्याकरण के अनुसार यह प्रयोग ठीक नहीं है, यह आर्ष प्रयोग है। 'न माङ्गयोगे' इस नियम के अनुसार माङ् के योग में अट् का आगम नहीं होता। शुद्ध प्रयोग 'मा गमः' है। कुछ लोग यहाँ अडा-गम का समर्थन करने के लिये 'माङ्' के स्थान पर केवल 'मा' मानते हैं। यह ठीक नहीं है। क्योंकि जब तक माङ् नहीं माना जाता तब तक 'माङि लुङ्' से लुङ् लकार नहीं हो सकता। वीरराघव ने 'त्वमगमः' में से 'तु अम गमः' ये तीन पद निकाले हैं। 'अम' यह निपाद के लिये सन्बोधन है। न विद्यते मा लक्ष्यीर्यस्य सः, तत्सन्बुद्धौ हे अम = हे लक्ष्मीरहित। ऐसा अर्थ करने से 'मा गमः' वच जाता है। परन्तु यह छिद्र कल्पना है।

मा निषाद—इस श्लोक के तीन अर्थ किये जाते हैं । एक अर्थ निषाद के पक्ष का है, दूसरा भगवान् के पक्ष का और तीसरा रावण के पक्ष का । निषाद के पक्ष का अर्थ प्रसिद्ध है। भगवान् के पक्ष का अर्थ इस प्रकार है—हे मानिषाद-मा लक्ष्मीः निषीदत्यस्मिन् तत्सम्बुद्धौ हे मानिषाद, यत् क्रौञ्चमिथुनात् मन्दोदरीरावणरूपात् काममोहितं रावणरूपमेकमवधीर्हतवानसि, तत् त्वं शाश्वतीः समा अनेकसंवत्सरान् प्रतिष्ठामगमः प्राप्नुहि । रावण के पक्ष का अर्थ इस प्रकार है—नितरां सादयति त्रैलोक्यं पीडयतीति निषादस्तत्सम्बुद्धौ हे निषाद हे रावण, यत् त्वं क्रौञ्चमिथुनात् सीतारामरूपात् काममोहितं सीतारूपमेकमवधीर्वाभ्यधिकां पीडां प्रापितवानसि तत् त्वं लङ्कायां प्रतिष्ठां मागमः ।

पृ. ९०. नूतनश्छन्दसामवतारः—छन्द दो प्रकार के हैं—वैदिक और लौकिक । वैदिक छन्द वर्णों की संख्या पर चलते हैं । लौकिक छन्द वर्णिक और मात्रिक दो प्रकार के होते हैं । वर्णिक छन्दों में भी लघु गुरु का विचार होता है । वैदिक छन्दों की अपेक्षा लौकिक छन्दों की यह विशेषता है । उदाहरण के लिये अनुष्टुप् छन्द लीजिये । वैदिक अनुष्टुप् में चार चरण होते हैं । प्रत्येक चरण में आठ वर्ण होते हैं । 'द्वात्रिंशदक्षरानुष्टुप् चत्वारोऽष्टाक्षराः समा' ऋ प्रा. प. १६ सू. ३७ । 'सहस्रशीर्षा पुरुषः' इत्यादि पुरुष सूक्त इसका उदाहरण है । इसके अतिरिक्त भी वैदिक अनुष्टुप् के कई प्रकार होते हैं । वे सब भी वर्णों की संख्या पर आश्रित हैं । लौकिक अनुष्टुप् में भी चार चरण और प्रत्येक चरण में आठ वर्ण होते हैं । परन्तु इसकी विशेषता यह है कि इसके प्रत्येक चरण का पाँचवा वर्ण लघु और छठवां गुरु होता है । रामायण के पहिले लौकिक छन्द में कविता नहीं बनती थी । 'मा निषाद' इत्यादि लौकिक भाषा में तथा लौकिक छन्द में बना पहिला काव्य है । वाल्मीकि ऋषि के हृदय का दुःखावेग सामान्य भाषा में प्रगट न होकर छन्दोवद्ध भाषा में बाहर आया । इसके बाद वाल्मीकि ऋषि ने रामायण का निर्माण किया । इसी लिये रामायण को आदि काव्य कहते हैं । रामायण-निर्माण के बाद लौकिक छन्दों का लोक में प्रचार हुआ । वागात्मनि ब्रह्मणि—वैयाकरण शब्द को शब्दब्रह्म कहते हैं । उनके मत में स्फोट रूप शब्द एक, अव्यक्त, नित्य और सर्वव्यापी है । वैखरी वाणी जो सुनाई देती है, उसी स्फोटरूप शब्दब्रह्म को वह व्यक्त करती है ।

पृ. ९१. विवर्तम्—वेदान्ती कार्य-कारण के सम्बन्ध में विवर्तवाद मानते हैं । कारण ही सत्य पदार्थ है । कार्य उसी से निकलता है । वह कारण से भिन्न नहीं होता भेद केवल नाम और रूप मात्र का होता है । असत्यभूत नाम और रूप छोड़ दिये जायें तो कारण और कार्य दोनों एक ही दिखाई देंगे । इसी लिये वेदान्ती कार्य को मिथ्या मानते हैं । ब्रह्म कारण है । जगत् कार्य है । ब्रह्म जगत् का अधिष्ठान है । जगत् मिथ्या है । ब्रह्म सत्य है । परिणामवाद भी कारण को ही कार्य के रूप में

परिणत मानता है। परन्तु परिणाम और विवर्त में मौलिक भेद है। परिणाम में कारण कार्यरूप में परिणत होने पर अपना स्वभाव खो देता है। विवर्त में यह बात नहीं होती। कारण का स्वभाव बना रहता है। 'प्रकृतिस्वरूपानुपमर्देन रूपान्तरोत्पत्तिविवर्तः। प्रकृतिस्वरूपोपमर्देन रूपान्तरोत्पत्तिः परिणामः'। भवभूति विवर्त-वाद में विश्वास करते थे। वे वेदान्ती थे। इतिहास—इति ह आस। इति ह' पारं-पर्योपदेशे अव्ययम्। इति ह आस्ते अस्मिन्। यह बात परम्परा से चली आ रही है—यह बताने वाला ग्रन्थ।

पृ. ९५. ऋष्यशृङ्गसत्रे गुरुजनस्तदार्सात्—जिस समय रामचन्द्रजी ने सीताजी को विवासित किया, उस समय गुरुजन अयोध्या में नहीं थे। वे ऋष्यशृङ्ग के सत्र में गए थे। उनकी अनुपस्थिति में रामचन्द्रजी ने यह कार्य कर डाला। यदि वे होते तो यह कार्य न हो पाता। संप्रति परिसमाप्त—अब प्रथम अङ्क और द्वितीय अङ्क के बीच बारह वर्ष का अन्तर हुआ। राजक्रतुरश्वमेधः—अश्वमेध यज्ञ में घोड़े का बलिदान किया जाता है। यह यज्ञ बड़े बड़े सम्राट् अपने सार्वभौमत्व को सूचित करने के लिये करते हैं। इसे यज्ञों में श्रेष्ठ माना जाता है। ऋतूनां राजा इति राज-क्रतुः। क्रतु और यज्ञ में अन्तर है। क्रतु में पशु बलिदान करना अनिवार्य है। यज्ञ में वह अनिवार्य नहीं है।

पृ. ९६. परिणीतमपि—सपत्नीक को ही यज्ञ करने का अधिकार है। राम-चन्द्रजी ने सीताजी के परित्याग के बाद यज्ञ आरम्भ किया। इस से वासन्ती ने अनुमान किया कि रामचन्द्रजी ने दूसरा विवाह भी कर डाला। प्रतिकृतिः = प्रतिमा।

पृ. ९७. वामदेवानुमन्त्रितः—वामदेव एक ऋषि थे। प्रायः इनका नाम वसिष्ठ के नाम के साथ आता है। वसिष्ठ की अनुपस्थिति में रामचन्द्रजी ने इन्हीं की देख-रेख में अश्वमेध यज्ञ आरम्भ कर दिया था। चतुरङ्गराधनान्वितः = चतुरङ्गिणी सेनासहित। प्राचीन काल में हाथी, घोड़े, रथ और पैदल, ये सेना के चार अङ्ग होते थे।

पृ. १००. अपस्किरमाणाः—अप उपसर्ग पूर्वक विज्ञेयार्थक कृ धातु से बनता है। 'किर्तेर्हर्षजीविकाकुलायकरणेष्वाति वाच्यम्' इससे आत्मनेपद होता है 'अपा-च्चतुष्पाच्छकुनिष्वालेखने' इससे सुट् का आगम होता है। इसका अर्थ है—भक्ष्य पदार्थ की खोज में (चोंच से) खोदने वाले। इस पद्य में कवि ने ग्रीष्म ऋतु का सुन्दर चित्र खींचा है। इस में अनुप्रास भी ध्यान देने योग्य है।

विष्कम्भक—संस्कृत नाटकों में कुछ ऐसे दृश्य होते हैं, जो वीति हुई कथा का आने वाली कथा से संदर्भ बताते हैं। ये दृश्य 'अर्थोपक्षेपक' कहलाते हैं। ये पाँच प्रकार के होते हैं—विष्कम्भक, प्रवेशक, चूलिका, अङ्गावतार और अङ्गमुख। 'अर्थोपक्षेपकाः पञ्च विष्कम्भकप्रवेशकौ। चूलिकाङ्गावतारोऽथस्यादङ्गमुखमित्यपि'। वह अर्थोपक्षे-

पक जो संक्षेप में बीती हुई तथा आनेवाली कथा की सूचना देता है, विष्कम्भक कहलाता है। यह अङ्क के आदि में जोड़ा जाता है। यह प्रथम अङ्क के आदि में भी आ सकता है। यह दो प्रकार का होता है—शुद्ध और सङ्कीर्ण। जिस विष्कम्भक में एक अथवा एक से अधिक मध्यम श्रेणि के पात्र होते हैं और संस्कृत में संभाषण करते हैं, उसे शुद्ध विष्कम्भक कहते हैं। जिसमें कुछ मध्यम और कुछ अधमश्रेणि के पात्र होते हैं और संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं में संभाषण करते हैं, उसे सङ्कीर्ण विष्कम्भक कहते हैं। 'मध्येन मध्यमाभ्यां वा पात्राभ्यां सम्प्रयोजितः। शुद्धः स्यात् स तु सङ्कीर्णो नीचमध्यमकल्पितः' सा. द.। प्रकृत विष्कम्भक शुद्ध विष्कम्भक है। इसमें आत्रेयी और वासन्ती दोनों मध्यम श्रेणि के पात्र हैं और संस्कृत में भाषण करते हैं।

पृ. १०१. सदयोद्यतखंडगः = कश्याप के साथ तलवार तान कर। शूद्र मुनि को मारने के लिये तलवार तो तानी है, परन्तु हृदय में दया है। क्योंकि एक निरपराध व्यक्ति को केवल इस लिये मारना है कि वह अपने जाति के धर्म के विरुद्ध आचरण कर रहा है। जीवातवे = जीवित करने के लिये। यह 'जीवातु' शब्द की चतुर्थी है।

पृ. १०२. कथञ्चित् प्रहृत्य—किसी प्रकार मार कर। मारने का मन तो नहीं होता था, परन्तु मर्यादा का पालन करने के लिये मारना पड़ा। यहाँ यह बात विचारणीय है कि भवभूति मञ्च पर वध कैसे दिखा रहे हैं। प्राचीन नाट्याचार्यों के अनुसार मञ्च पर निद्रा, वध, मैथुन, भोजन, युद्ध आदि कार्य दिखाना निषिद्ध है। इन की केवल सूचनामात्र देनी चाहिये, ऐसा आचार्यों का मत है। 'दूराह्वानं वधो युद्धं राज्यदेशादिविप्लवः। विवादो भोजनं शापोत्सर्गो मृत्यु रतं तथा। दन्तच्छेद्यं नखच्छेद्यमन्यद्व्रीडाकरञ्च यत्। शयनाधरपानादि नगराद्यवरोधनम्। स्नानानुलेपने चैभिर्वर्जितो नातिविस्तरः'।

पृ. १०४. वैराजा नाम लोकाः = ब्रह्मलोक, विराजः इमे वैराजाः। नाम = प्रति-
द्वार्थक अव्यय है। इस अव्यय का भवभूति बहुत प्रयोग करते हैं। ब्रह्मलोक को ही सत्य लोक भी कहते हैं। यह सब से ऊपर का लोक है।

पृ. १०५. दण्डकायां वने वः—यहाँ दण्डकारण्य का नाम कथा को आगे बढ़ाता है। किं नाम दण्डकेयम्—रामचन्द्रजी ने पुष्पक विमान से कहा था कि हमें उस स्थान पर ले चलो, जहाँ शम्बूक तप कर रहा है। पुष्पक उन्हें यहाँ ले आया। वे धवराहट में यह न जान सके कि वे कहाँ आ गए हैं। अतः जब शम्बूक ने दण्डकारण्य का नाम लिया तो वे चौक पड़े। उन्हें पुरानी बातें याद आ गईं।

पृ. १०६. दूषणखरत्रमूर्धाः—समाप्तान्त में 'ष' प्रत्यय हुआ है। नो रणे हताः—इतना अंश अलग करके काकु मान कर अर्थ करना चाहिये। क्या आपने रण में नहीं मारे? अर्थात् अवश्य मारे। विस्तार के लिये चन्द्रकला—विद्योतिनी देखिये।

पृ. १०७. अकुतोभयः = भय रहित । नास्ति कुतोऽपि भयं यस्मिन् सः ।

पृ. १०८. निष्कृजाः = शब्दशून्य । स्तिमिताः = निश्चल । गम्भीरभोगाः—चन्द्र-कला-विद्योतिनीकार ने इसका 'गमनशीलशरीराः' अर्थ किया है । 'सुप्त' के साथ यह अर्थ ठीक नहीं बैठता । यहाँ इसका अर्थ केवल 'बृहत्काय' प्रतीत होता है । यहाँ 'भोगा' के स्थान पर 'घोर' और 'घोष' भी पाठ मिलता है । प्रदर = गढ़ा । प्रतिसूर्यकः = गिरगिटान । अजगरः—अजं गिरतीति अजगरः ।

पृ. ११०. इतीवारमतेहासौ—असौ इह इति इव अरमत । यहाँ 'इव' व्यर्थ हो जाता है । इस लिये चन्द्रकला-विद्योतिनीकार ने 'इव' का अर्थ 'एव' किया है । यदि चही करना है तो मूल पाठ 'इत्येवारमतेहासौ' कर देना ठीक होगा । इस अंश के अनेक पाठभेद मिलते हैं और सभी में कुछ न कुछ कमी रह जाती है । दुरासदैः = दुर्गम । यहाँ इसका अर्थ है पुरानी बातों का स्मरण दिलाने के कारण कष्ट देने वाले । शंख ने पहिले जनस्थान की सीमा पर के वन दिखाये । परन्तु जब उसने देखा कि इनको देख कर रामचन्द्रजी को कष्ट हो रहा है तो उसने उनका ध्यान उधर से हटा कर महारण्य (मध्यमारण्य—जनस्थान के बीच के अरण्य) की ओर दिलाया ।

पृ. ११३. देवयानाः—देवताओं के मार्ग, देवयान नाम के मार्ग । वीरराघव ने ने अपनी टीका में लिखा है 'ते च—अग्निर्ज्योतिरहः शुक्लः पद्मासा उत्तरायणम्' । देवयान मार्ग से जाने वाला मुक्त हो जाता है । 'स एतान् ब्रह्म गमयति एष देवपथो ब्रह्मपथ एतेन प्रतिपद्यमाना इमं मानवमावर्तं नावर्तन्ते' छान्. उ. ।

पृ. ११४. आरण्यकाश्च गृहिणश्च—यहाँ दो चकार दो कार्यों का एक साथ होना सूचित करते हैं । रामचन्द्रजी एक ही काल में आरण्यक भी थे और गृहस्थ भी ।

पृ. ११५. वक्षुलः = वेंत, अशोक अथवा तिनिश (एक प्रकार का बड़ा पेड़) । निचुलाः = वेंत की तरह पानी में उगने वाला पौधा । संस्कृत में इसे हिजल और अम्बुज भी कहते हैं ।

पृ. ११६. वनान्तः = वन । यहाँ 'अन्तः' शब्द स्वरूपवाचक है । 'अन्तः स्वरूपे निकटे प्रान्ते निश्चयनाशयोः' हैम कोश ।

पृ. ११८. अनवस्थितः = बदला हुआ । भूतसन्निवेशः = पदार्थों की स्थिति । रामचन्द्रजी ने पहिले इस वन को देखा था, उस समय यह वन जैसा था वैसा नहीं रहा । वन का दृश्य बदल गया था ।

पृ. १२०. मत्तः = मुझ से । श्रुतसन्निधानः = आप यहाँ आए हैं—यह सुनकर । परिकल्पितावरणमद्भला—अगस्त्य मुनि की पत्नी लोपामुद्रा रामचन्द्रजी का स्वागत करने के लिये आरती आदि पदार्थ सज्ज करके बैठी थी । जब कोई विशिष्ट अतिथि आता है तो आरती करके तथा चावल, चन्दन, पुष्प, फल तथा कुछ द्रव्य आदि उस

पर से उतार कर उसका स्वागत किया जाता है। यह कार्य आदर प्रगट करता है तथा अशुभ का वारण करता है। यह प्रथा दक्षिण देश में विशेष रूप से चलती है। उत्तर भारत में भी विवाह के अवसर पर कन्यापक्ष की स्त्रियाँ इसी प्रकार वर का स्वागत करती हैं। आवरणमङ्गल अथवा अवतरणमङ्गल का उल्लेख भवभूति का दाक्षिणात्य होना बताता है।

पृ. १२१. कौशिकघटा=उल्लुओं की झुंड। घूत्कारवत्=घू घू शब्द युक्त। कीचक=वाँस। कीचक उन वाँसों को कहते हैं, जो जङ्गल की हवा के कारण एक प्रकार का शब्द करते हैं। 'कीचका वेणवस्ते स्युर्ये स्वनन्त्यनिलोद्गताः' अमर। स्तम्ब=खम्भे। खड़े वाँस खम्भों की तरह प्रतीत होते हैं। आडम्बर=घना विस्तार। वाँस के जङ्गल के घने विस्तार को देख कर कौवे डर गए थे और चुप चाप बैठे थे। वीररावव 'आडम्बर' का अर्थ 'संभ्रम' मानते हैं। संभ्रम का अर्थ है जोरों की हलचल। तीव्र हवा वाँसों के जङ्गल को झकझोर रही थी। अत एव कौवे डर के मारे चुप बैठे थे। कुछ लोग 'आडम्बर' के स्थान पर 'अडम्बर' मानते हैं। उनका अभिप्राय यह है कि कौवे डम्बर (गर्व) रहित थे। अत एव चुप बैठे थे। यह अर्थ ठीक नहीं है। चन्द्रकला-विद्योतिनीकार 'आडम्बर' का अर्थ 'शब्द' मानते हैं। उनका भाव यह है कि वाँस के जङ्गल में जोरों का शब्द हो रहा था। इसी कारण कौवे चुप थे। यह अर्थ भी अच्छा है। मौकुलिः=कौवा। प्रचलाकिनां=मोरों का। उद्वेल्लन्ति=घबड़ाहट से इधर उधर रेंग रहे हैं। रोहिणतरुः=चन्दन का वृक्ष। इस में 'पुराण' यह विशेषण इस लिये लगा दिया है कि पुराना चन्दन का पेड़ अधिक सुगन्ध युक्त हो जाता है और उस में सर्प बहुत होते हैं। कुम्भीनसाः=सर्प।

पृ. १२२. मेघैः आलम्बिताः मौलयः येषां तानि मेघालम्बितमौलीनि अत एव नीलानि शिखराणि येषां ते तथोक्ताः। चन्द्रकला—विद्योतिनीकार ने 'मौलि' शब्द को पर्वताग्र का बोधक मान कर 'मौलयः येषां ते' ऐसा समास किया है। यहाँ 'शिखर' शब्द को पर्वताग्र का बोधक तथा 'मौलि' शब्द को शिखराग्र का बोधक मानना अच्छा है।

तृतीय अङ्क

पृ. १२४. पुटपाकप्रतीकाशः—'पुटपाक' यह आयुर्वेद का पारिभाषिक शब्द है। एक शराव में औषध रखकर उसे दूसरे शराव से ढाँक दिया जाता है। इस शराव-संपुट पर कपड़मिट्टी कर दी जाती है। तब उसे आग में डाल दिया जाता है। औषध का इस प्रकार अग्निसंस्कार करने को पुटपाक कहते हैं। इस में भीतर ही भीतर पदार्थ का पाक होता है। वह बाहर नहीं निकलने पाता। इस क्रिया से पाचित औषध को भी पुटपाक कहते हैं। सीताजी का वियोग रामचन्द्रजी को बहुत

कष्ट दे रहा था। परन्तु उन का स्वभाव बहुत गम्भीर था। अतः उन का दुःखवाहर नहीं दिखाई देता था। वह भीतर ही भीतर कष्ट दे रहा था। प्रतीकाशः—तुल्य।

पृ. १३०. सङ्ख्यामङ्गलग्रन्थिः—यह एक उत्सव है जो प्रतिजन्मदिवस पर मनाया जाता है। इस दिन स्त्रियाँ वच्चे की कलाई में एक डोरा बाँधती हैं और उस में उतनी ही गाँठें लगाती हैं, जितने वर्ष का वच्चा हुआ हो। आज भी हिन्दी में इस उत्सव को जन्मगाँठ कहते हैं। अब यह उत्सव करने की प्रथा बहुत कम हो गई है। इस सम्बन्ध में वीरराघव इस प्रकार कहते हैंः—सङ्ख्यापूर्तिहेतुकमङ्गलग्रन्थिः। वत्सरे वत्सरे शिशूनां जन्मनक्षत्रे शान्त्युत्सवं कृत्वा मङ्गलार्थं करे पटसूत्रादिना स्त्रियो ग्रन्थि कुर्वन्ति। स तु करे वलयरूपेण तिष्ठतीत्युपदेशः। मानवस्य राजपि वंशस्य—वैवस्वत मनु रामचन्द्रजी के वंश के आदि पुरुष थे। वे सूर्य (विवस्वत्) के पुत्र थे। उन का दूसरा नाम सत्यव्रत भी था। इस सम्बन्ध से सूर्य देव सीतार्जा के पुराण श्वशुर हुए। रामचन्द्रजी वैवस्वत मनु से ३७ वें पुरुष थे। प्रत्यनन्तरीभव—समीप रही। अप्रत्यनन्तरा प्रत्यनन्तरा संपद्यते इति प्रत्यनन्तरीभवति।

पृ. १३४. आर्यपुत्र ! परित्रायस्व—बचड़ाहट में सीताजी भूल जाती हैं कि रामचन्द्रजी ने उन का त्याग कर दिया है और अपने हाथी के वच्चे को बचाने के लिये उन्हीं को बुलाती हैं। बाद उन्हें स्मरण आता है।

पृ. १४१. हरिचन्दनपल्लवानां—हरिचन्दन एक सुरतरु है। एक प्रकार के चन्दन को हरिचन्दन कहते हैं। 'छेदे रक्तं कपे पीतं हरिचन्दनमुच्यते।' करकन्दल—किरण रूपी अक्षुर। सीताजी के स्पर्श से रामचन्द्रजी को आनन्दवर्चनीय आनन्द हुआ।

पृ. १४३. राजाशधिकं कोपिप्यति—यहाँ 'राजा' शब्द का प्रयोग ध्यान देने योग्य है। राजा लोग अपनी आज्ञा का उल्लंघन नहीं सहन कर सकते। रामचन्द्रजी ने सीताजी को निकाल दिया था। अब यदि वे उन की आज्ञा के बिना उन के सामने जायँ तो उन्हें उन के क्रोध का पात्र बनाना पड़ेगा।

पृ. १४४. समन्युगदगदं—प्रणय कोप के साथ गदगद हृदय से। एतस्य वृत्तान्तस्य—सीताजी बिना कारण रामचन्द्रजी द्वारा अपने निकाले जाने की ओर संकेत कर रही हैं। मामेव उद्दिश्य—मुझे ही लक्ष्य कर के।

पृ. १४७. सङ्कल्पाम्यासपाटवोपादानः भ्रमः—पहिले रामचन्द्रजी ने सोचा कि सीताजी ने ही उन्हें स्पर्श किया। परन्तु इधर उधर खोजने पर सीताजी कहीं दिखाई नहीं पड़ीं। इस पर उन्होंने समझा कि उन्हें भ्रम हुआ। भ्रम के कारण का अन्वेषण करने पर उन के मन में आया कि निरन्तर सीताजी का चिन्तन करते रहने से ही ऐसा हुआ। जब कोई मनुष्य किसी पादार्थ का निरन्तर चिन्तन करता रहता है तो उसे कभी कभी ऐसा भ्रम हो जाता है कि वह पदार्थ सामने उपस्थित है, परन्तु वह वस्तुतः उपस्थित नहीं रहता।

पृ. १४९—१५०. 'भगवति सत्यमेव.....तत्किमिति विशङ्कसे'—सीताजी और तमसा की उक्ति प्रत्युक्ति कथावस्तु की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण नहीं है। क्योंकि कथा को आगे बढ़ाने में वह सहायता नहीं करती। परन्तु कला की दृष्टि से वह आवश्यक है। प्रेक्षकों को यह विचित्र-सा लगता है कि सीताजी सामने खड़ी हैं और रामचन्द्रजी उन के नाम से विलाप कर रहे हैं। इस विचित्र अनुभव को प्राकृतिक बनाने के लिये यह आवश्यक है कि प्रेक्षकों को इस बात का विश्वास दिला दिया जाय कि मन्दाकिनी के प्रभाव से रामचन्द्रजी आदि सीताजी को नहीं देख रहे हैं।

पृ. १५१: उद्गच्छद्विसकिसलयस्निग्धदन्ताङ्कुरेण—उद्गच्छन्तौ विसकिसलय-स्निग्धौ दन्ताङ्कुरौ यस्य सः तेन। जिसके उगने वाले नवीन दो छोटे छोटे दाँत मृणाल के दो पत्तों की तरह सुन्दर दिखाई दे रहे हैं। तरुणे वयसि यत् कल्याणं तस्य भाजनं जातः—युवावस्था में जिन पदार्थों की प्राप्ति सौभाग्यसूचक होती है, जैसे सौन्दर्य, बल, शरीर की पुष्टि, वधूप्राप्ति इत्यादि; उन सब पदार्थों से तुम्हारा यह पुत्र सुशोभित है। अवियुक्त इदानीं—सीताजी का आशीर्वाद ध्यान देने योग्य है। वे उसे दीर्घायु होने का अथवा इसी प्रकार का कोई अन्य आशीर्वाद नहीं दे रही हैं। वे उसे अपनी पत्नी से अवियुक्त होने का आशीर्वाद दे रही हैं। यह आशीर्वाद वे अपनी अवस्था को ध्यान में रख कर दे रही हैं।

पृ. १५६. कृतपुटान्त इत्यादि—कुछ लोग 'कृतपुट' से लेकर 'ताण्डवैः' तक एक पद मानते हैं और 'त्वां' को 'मण्डयन्त्या' का कर्म मानते हैं। परन्तु यह प्रक्रिया बड़ी कड़ी है। चन्द्रकला-विद्योतिनीकार ने 'चक्षुः' तक एक पद माना है और उसे 'मण्डयन्त्या' का कर्म माना है। यह प्रक्रिया सरल है। यहाँ 'वृत्ति' तक एक पद और 'चक्षुः' को एक स्वतन्त्र पद भी माना जा सकता है। पुट—पलक के नीचे वाला आँख का घर, जिस में आँख जमाई रहती है। ताल—यह संगीत शास्त्र का शब्द है और संगीत में कालक्रिया का मान बताता है। तिर्यञ्चोऽपि—यहाँ रामचन्द्रजी अप्रत्यक्ष रूप से अपने को धिक्कार रहे हैं। उन का अभिप्राय यह है कि पशु-पक्षी भी प्रेम का ख्याल करते हैं, परन्तु मनुष्य हो कर भी मैंने सीताजी के प्रेम का कुछ विचार नहीं किया और उन को निकाल दिया।

पृ. १५८. स्मरति गिरिमयूरः—यह पहाड़ी मोर सीताजी का स्मरण कर रहा है। क्योंकि यह इस वृत्त को स्वजन की तरह प्रेम करता है। मोर और पेड़ दोनों को सीताजी ने पाल कर बड़ा किया था। अतः दोनों एक दूसरे के भाई की तरह थे। यही कारण था कि मोर उस वृत्त को स्वजन की तरह देखता था और उसे देख कर उस को सीताजी की याद आ जाती थी। नवकुवलय—चन्द्रकला-विद्योतिनीकार ने 'सततमपि नः स्वेच्छादृश्यः' ऐसा अर्थ किया है। इस में 'अपि' की शक्ति

शीण हो जाती है। यहाँ 'नः सततं स्वेच्छादृश्यः अपि' ऐसा अन्वय करना चाहिये। सीताजी का परित्याग करने के पहिले रामचन्द्रजी इतने सुन्दर थे कि निरन्तर स्वेच्छादृश्य होने पर भी जब देखो तब नवीन ही दिखाई देते थे। सामान्यतः लोक में यह देखा जाता है कि अधिक परिचय से पदार्थ का आकर्षण घट जाता है, परन्तु रामचन्द्रजी के विषय में यह बात न थी। उन के विषय में तो 'क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदेवं रूपं शमणीयतायाः' की उक्ति चरितार्थ थी। जो रामचन्द्रजी ऐसे थे, वे ही सीताजी के परित्याग के बाद दुःख से इतने दुवले हो गए थे कि बड़ी कठिनाई से पहिचाने जाते थे; तथापि नेत्रों को सुख देते थे।

पृ. १६४. अये ! महाराजेति—वासन्ती ने रामचन्द्रजी को 'महाराज' शब्द से संबोधित किया। वात्सल्यद्योतक किसी शब्द से संबोधन नहीं किया। यह हुई पहली बात। दूसरी बात यह कि उसने सीताजी का कुशल न पूछकर लक्ष्मणजी का पूछा। तीसरी बात यह कि लक्ष्मणजी का नाम लेते ही उसकी आँखों में आँसू आ गए। इन बातों से रामचन्द्रजी समझ गए कि उसे सीताजी के त्याग का सारा वृत्तान्त मालूम है।

पृ. १६६. इत्यादिभिः प्रियशतैः अनुरुध्य—'त्वं जीवितं' इत्यादि ऊपर कहे हुए सैकड़ों चापलूसी-भरे वाक्यों से उसे प्रसन्न करके। मुग्धां=उस बेचारी को जो सीधी भोली थी और जो तुम्हारी क्रूरता को नहीं समझती थी। तामेव=उसी को। आगे वासन्ती कहना चाहती थी कि 'तुमने घर से निकाल दिया'। परन्तु उसने सोचा कि इससे रामचन्द्रजी को बहुत कष्ट होगा। इसके अतिरिक्त यह बात इतनी हृदयविदारक थी कि उसके मुख से निकल न सकी। अतः उसने अपनी बात यहाँ काट दी।

पृ. १६८. चिरादुपालम्भः—चन्द्रकला-विद्योतिनीकार इसका अनुवाद करते हुए लिखते हैं—'बहुत काल से यह तिरस्कार है'। संस्कृत टीका में वे लिखते हैं—'रामस्य लोकं प्रति सीतानिर्वासनकालादारभ्योपालम्भोऽस्तीति भावः'। अर्थात् जब से रामचन्द्रजी ने सीताजी को निकाल दिया है, तभी से उनके मन में दुनियाँ के प्रति उपालम्भ है। यह भाव यहाँ टीक नहीं बैठता। वस्तुतः तमसा यह कह रही है कि रामचन्द्रजी के मुख से लोक के प्रति उपालम्भ सूचक वाक्य बहुत देर के बाद निकला। अब तो समय निकल गया। सीताजी को विवासित किये बारह साल बीत गए। अब इस उपालम्भ की कोई उपयोगिता नहीं रह गई। कृपि सूखने पर अब वर्षा व्यर्थ है। रामचन्द्रजी को यह पहिले ही समझना चाहिये था कि दुनियाँ सीताजी को अकारण बदनाम कर रही है।

पृ. १६९. व्रतैकहायनकुरङ्गविलोलदृष्टेः—दृष्टि को सुन्दर बनाने के लिये 'विलोल' यह एक ही विशेषण पर्याप्त है। उसमें यदि कुरङ्ग की दृष्टि से उपमा दे दी जाय तो

फिर क्या पूछना ? परन्तु कवि इतने से सन्तुष्ट नहीं हैं । उन्होंने कुरुङ्ग में 'त्रस्त' और 'एकहायन' पद और जोड़ दिये। तरलता, भोलापन और सौन्दर्य की हद हो गई।

पृ. १७०. मृदुवालमृणालकल्पा—यहाँ भी कवि ने अंगों का सौकुमार्य पराकाष्ठा तक पहुँचा दिया है । पहिले तो अंग के साथ लतिका का योग ही सौकुमार्य का पूरा अनुभव करा देता है । तिसमें मृणाल से तुलना। वह मृणाल भी 'मृदु और वाल' कोमलता की अब कौन सी कोटि बाकी रही ? यहाँ 'वालमृणाल' कहने पर 'मृदु' व्यर्थ—सा प्रतीत होता है ।

पृ. १८३. शरीरधातून्—रस, रक्त, मांस, मेद, अस्थि, मज्जा और शुक्र; ये शरीर के सात धातु हैं । ये सब शरीर के अन्दर रहते हैं । यहाँ 'अन्तर्वा बहिरपि वा' कहा है । इस लिये चर्म को भी एक धातु मानना चाहिये । अभिप्राय यह है कि यह स्पर्श शरीर को भीतर और बाहर से सुख दे रहा है ।

पृ. १८६. सुधासुतेः = चन्द्रमा के। पादैः = किरणों से। तदितरकरौपम्यसुभगः—तदितरकरेण गृहीतान्यकरेण यदौपम्यं सादृश्यं तेन सुभगः । रामचन्द्रजी ने विवाह के समय सीताजी का जो हाथ पकड़ा था, उसकी उन्हीं के दूसरे हाथ से उपमा हो सकती थी, दूसरे किसी के हाथ से नहीं । 'तदितरकरौपम्यसुभगः' के स्थान पर 'तुहिनिकरौपम्यसुभगः' और 'तुहिकरौपम्यसुभगः' ये पाठ भी मिलते हैं । ये पाठ सरल और स्पष्ट हैं ।

पृ. १८७. लवलीकन्दलनिभः = लवली नाम की लता के अङ्गुर के तुल्य । प्रिया-स्पर्शसाध्वसेन—यहाँ 'साध्वस' का अर्थ 'भय' नहीं है, अत्यानन्द के कारण हृदय में उत्पन्न होने वाली हलचल से तात्पर्य है ।

पृ. १८८. अनुवद्धवहुघूर्णमानवेदनं—चन्द्रकला-विद्योतिनीकार ने इसका अर्थ इस प्रकार किया है :—अनुवद्धा = उत्पन्ना, बद्धी = अधिका, घूर्णमाना = उद्वच्छन्ती वेदना = दुःखम् यस्य तम् । इस प्रकार अर्थ करने से 'अनुवद्धा' और 'घूर्णमाना' का अर्थ प्रायः एक ही हो जाता है । अतः 'अनुवद्धा' का अर्थ 'निरन्तरा' किया जाय तो अच्छा हो । बहुत अधिक, बारबार उत्पन्न होने वाली, निरन्तर वेदना वाले । अथवा अनेक प्रकार की, बारबार उत्पन्न होने वाली, निरन्तर वेदना वाले । यह पद 'आत्मानं' का विशेषण है ।

पृ. १९४-१९५. उपायानां—इस पद्य में 'जनितजगदत्यद्भुतरसः' के स्थान पर 'जगति जनितात्यद्भुतरसः' यह पाठ अधिक स्पष्ट होगा । दोनों के अर्थ में भी कोई अन्तर नहीं है । रामचन्द्रजी पूर्वानुभूत सीताजी के विरह से इदानीन्तन विरह की तुलना कर रहे हैं । जब रावण ने सीताजी का हरण किया था, उस समय विरह को दूर करने के अनेक साधन प्राप्त थे । वीरों के युद्ध से संसार में अद्भुत रस उत्पन्न हो गया था । तथा विरह की एक अवधि निश्चित थी । इस समय का विरह उस से

सर्वथा भिन्न है। इस समय विरह दूर करने के कोई साधन उपलब्ध नहीं हैं। अतः विरह को चुपचाप सहन करना पड़ रहा है। सीताजी के मर जाने से विरह का अन्त भी होना संभव नहीं। रामचन्द्रजी को निश्चय हो गया है कि सीताजी को जङ्गल में हिंस्र जन्तुओं ने मार डाला है।

पृ. ११७. वर्षद्विमङ्गलानि = जन्मदिवस के अवसर पर किये जाने वाले उत्सव। अस्ति चेदानीमित्यादि—रामचन्द्रजी की यह उक्ति उस उक्ति का एक अंश मात्र है, जो वे कहना चाहते थे। वस्तुतः रामचन्द्रजी 'अस्ति चेदानीमश्वमेधसहधर्मचारिणी मे। तत्रापि तावद्वाष्पदिग्धं चक्षुर्विनोदयामि' इतना पूरा कहना चाहते थे। परन्तु वे अपनी पूरी बात कहने ही नहीं पाए। उनकी आधी बात सुनते ही सीताजी और वासन्ती घबड़ा गईं और वासन्ती उन से प्रश्न कर बठी कि 'क्या आपने विवाह भी कर लिया है'। इस पर रामचन्द्रजी नकारात्मक उत्तर देते हैं और तब उनकी उक्ति का वह अंश आता है, जो अवशिष्ट रह गया था। यदि ऐसा न माना जाय तो विलाप करते करते बीच ही में 'अश्वमेधसहधर्मचारिणी' की बात उठाना अप्रासंगिक—सा मात्स्य होता है। दोनों उक्तियों को मिलाकर एक उक्ति मान लेने से यह दोष नहीं रह जाता। वह पूरी उक्ति उचित और प्रासंगिक हो जाती है। रामचन्द्रजी विलाप करते करते थक गए थे। वे सीताजी के विषय में निराश भी हो चुके थे। अतः वे यह कह कर अपने हृदय को आश्वासन देना चाहते थे कि सीताजी नहीं हैं तो क्या हुआ अश्वमेध के लिये बनाई हुई उनकी प्रतिकृति तो है। उसी को देख कर अपनी आँखों को सन्तोष देगे। इस प्रकार अश्वमेध का प्रकरण छिड़ जाता है। यहाँ यह बात ध्यान रखने की है कि बीच बीच में आने वाली सीताजी की उक्तियों से रामचन्द्रजी का कोई सम्बन्ध नहीं है। वे तो सीताजी को देख ही नहीं रहे हैं। सीताजी की उक्तियाँ केवल प्रेक्षकों के लिये हैं।

पृ. २०२: अहो संविधानकं—तमसा का अग्रिभाय यह है कि अब तक जो कुछ हुआ उस में मनोभावों का, कार्यों का और घटनाचक्र का आश्चर्यजनक सन्निवेश था अर्थात् अब तक जो घटनाएँ घटीं वे विचित्र थीं। इस का एक दूसरा भी अर्थ है। 'यहाँ कवि अपने नाटक की तारीफ़ कर रहे हैं। वे यह सूचित कर रहे हैं कि इस नाटक में मनोभावों और घटनाओं का क्रम अप्रतिम है। इस में कर्ण रस अङ्गी और अन्य रस अङ्ग हैं। कर्ण-रस-प्रधान नाटक लिखना सहज नहीं है, तथापि उस कठिन कार्य में भी हमने इस नाटक में सफलता पाई है।

'एको रसः' इत्यादि—इस पद्य में कवि ने अपने रससम्बन्धी विचार प्रगट किये हैं। उन के विचार से कर्ण रस ही प्रधान रस है। अन्य सब रस उसी के विवर्त हैं। कर्ण रस का अन्य रसों के साथ वही सम्बन्ध है, जो जल का बुलबुलें (उदबुलें) के साथ। यहाँ कार्यकारणभाव व्यक्त करने के लिये 'विवर्त' शब्द

का प्रयोग करके उन्होंने ने वेदान्त शास्त्र के विवर्तवाद में पुनः अपना विश्वास प्रगट किया है। आवर्त = जल का भौरा।

पृ. २०३. अवनिरमरसिन्धुः—तृतीय अङ्क विलाप से भरा है। अतः अन्त में मङ्गल करने के लिये कवि इस अङ्क को आशीर्वाद से समाप्त करते हैं। इस आशीर्वादात्मक पद्य का पाठकों और प्रेक्षकों की चित्तवृत्ति पर भी अच्छा असर पड़ता है। तृतीय अङ्क दुःख से भरा है। चतुर्थ अङ्क के पहिले प्रेक्षकों की चित्तवृत्ति बदलना आवश्यक है। इस पद्य को पढ़ते ही दुःख हलका हो जाता है और आशा के अङ्कुर का दर्शन होने लगता है। इस पद्य की पदावली पर ध्यान दीजिये। देखिये कैसी स्पष्ट पदावली है। पद्य पढ़ते ही अर्थ अपने आप निकल आता है।

चतुर्थ अङ्क

चौथा अङ्क मिश्र विष्कम्भक से आरम्भ होता है। इस दृश्य में दो छात्र आपस में वातचीत करते हैं। पहिले का नाम दण्डायन और दूसरे का सौधातकि है। पहिला छात्र गम्भीर स्वभाव का और दूसरा मजाकिया है।

पृ. २०५. नीवारौदन—इस पद्य में भवभूति ने वाल्मीकि ऋषि के आश्रम में स्वागतार्थ जो तयारी की गई थी, उस का दिग्दर्शन कराया है। तयारी की सादगी ध्यान देने योग्य है। जीर्णकूर्चानां = पकी दाढ़ी मोछ वाले अर्थात् बूढ़े। अनध्याय-कारणानां—जिस दिन गुरुकुल में कोई विशिष्ट अतिथि आता है, उस दिन अनध्याय मनाया जाता है। शिष्टागमनेऽनध्यायः।

पृ. २०७. मडमडायिता—मडमड शब्द करायी गई अर्थात् मार डाली गई। वीरराघव का कहना है कि यह शब्द उस शब्द की नकल है जो शब्द बछिया मारे जाने के समय करती है। प्राकृत व्याकरण के अनुसार 'मृद् अथवा मृध् हिंसायां' को 'मड' आदेश हो जाता है। गृह्यसूत्रकारों का कहना है कि आचार्य, ऋत्विक्, वैवाह्य, राजा, प्रियजन जो उत्कृष्ट जाति के हों अथवा समान जाति के और स्नातक (Graduates) अर्ध्य (पूज्य) होते हैं। इनमें से कोई जब किसी के घर आवे तो गृहपति को चाहिये कि इनका मधुपर्कादि के द्वारा सत्कार करे। सत्कार बिना मांस के नहीं होता। अतः इस के लिये गवालम्भ करने को कहा है। मधुपर्क प्राशन हो जाने पर गृहपति खड्ग और गौ पूज्य व्यक्ति के सामने करे। अर्ध्य (पूज्य व्यक्ति) यदि मांस खाने वाला हो तो मारने की आज्ञा दे। यदि यह निरामिष-भोजी हो तो छोड़ देने की आज्ञा दे। यज्ञ और विवाह में छोड़ने की आज्ञा नहीं देनी चाहिये। भाष्यकार (हरिहर) का कहना है कि यद्यपि सूत्रों में गवालम्भ का विधान किया है तथापि कलिकाल में उसे न करना चाहिये। क्योंकि वह कार्य अस्वर्ग्य और लोकविद्विष्ट है। देखिये—पारस्करगृह्यसूत्र का अर्हणप्रकारनिरूपण।

राजा जनक और वसिष्ठ में से जनक मांस नहीं खाते थे, अतः उनके हिस्से की वछिया छोड़ दी गई थी। वसिष्ठ मांस खाते थे, अतः उनके हिस्से की वछिया विशसित की गई थी। यह बात दण्डायन और सौधातकि के संवाद से स्पष्ट है। मधुपर्कः—मधुपर्क में घृत, दधि और मधु एक कांस्थपात्र में रखकर दूसरे कांस्थपात्र से ढाँक कर दिया जाता है।

यह मिश्र विष्कम्भक है। क्योंकि इस में संस्कृत बोलने वाला दण्डायन मध्यम पात्र है और प्राकृत बोलने वाला सौधातकि निम्न कोटि का पात्र है।

पृ. २१२. पराकसान्तपनप्रभृतिभिः—पराक और सान्तपन दो व्रत हैं। पराक व्रत बारह दिन में पूरा होता है। इसमें बारह दिन उपवास करना पड़ता है। 'यथात्मनोऽप्रमत्तस्य द्वादशाहमभोजनम्। पराको नाम कृच्छ्रोऽयं सर्वपापापनोदनः' मनु. ११।२।१५। सान्तपन व्रत दो दिन में पूरा होता है। इसमें एक दिन पञ्चगव्य और कुशोदक पर रहना पड़ता है और दूसरे दिन पूरा उपवास करना पड़ता है। 'कुशोदकञ्च गोक्षीरं दधि मूत्रं शकृद् घृतम्। जग्ध्वा परेऽह्युपवसेत्कृच्छ्रं सान्तपनं चरन्' याज्ञ. ३।१३।१५। अन्धतामिस्राः = अन्धकार से भरे हुए। असूर्याः = जहाँ सूर्य का दर्शन नहीं होता। ये एक प्रकार के नरक हैं। जनक के सामने यह प्रश्न उपस्थित है कि यदि आप का शरीर बेकाम हो गया है तो आप पहाड़ पर से कूदकर प्राण क्यों नहीं दे देते? इसी का उत्तर जनक दे रहे हैं। वे कहते हैं कि आत्महत्या करने वाले को नरक मिलता है, इस लिये आत्महत्या करना ठीक नहीं।

पृ. २१३. अनियत—इस पद्य में भवभूति ने बाल्यावस्था का सच्चा चित्र खींचा है।

पृ. २१७ महाऽनध्यवसायः—रामचन्द्रजी के कार्य से कौसल्या लज्जित हैं। इस लिये वे कदम कदम पर जनक के सामने जाने के विषय में अनिच्छा प्रगट कर रही हैं। उद्धर्तमान—दुःख, लज्जा और घबड़ाहट से उनका हृदय धँसा जा रहा है। वे उसे संभालने में असमर्थ हैं। सन्तानवाहीन्यपि—सम्बन्धि जनों के वियोग से उत्पन्न दुःख सतत रोने के कारण निरन्तर बहते रहने पर भी समाप्त नहीं होता। किसी स्वजन को देखते ही उसमें वाढ़ आ जाती है और वह हजारों धाराओं में बहने लगता है।

पृ. २१८. कुलोद्बहः = कुलश्रेष्ठ। याज्ञवल्क्यः—ये शुक्ल यजुर्वेद के प्रधान ऋषि हैं। याज्ञवल्क्य संहिता नाम का धर्मशास्त्र का ग्रन्थ इन्हीं का बनाया हुआ कहा जाता है। इनका नाम बृहदारण्यक उपनिषद् में कई बार आया है। ये जनक के गुरु थे।

पृ. २१९ सीरध्वजः—सीर = हल। ध्वज = चिह्न। जनक ने हल चलाया था उत्पन्न हुई थी। इसी लिये इन्हें सीरध्वज कहा जाता है। कुछ लोग

कहते हैं कि सीर इनके वंश के राजाओं का चिह्न था। उनके झंडे पर सीर बना रहता था। संभव है जनक के बाद के राजाओं के झंडे पर यह चिह्न रहता हो, परन्तु जनक के पूर्वजों के झंडे पर भी यह चिह्न रहता था या नहीं, यह विचारणीय है। पवित्रस्य महसः निधिः—अरुन्धती के पक्ष में वशिष्ठ और उषा के पक्ष में सूर्य।

पृ. २२०. आर्य गृष्टे—जनक के व्यवहार की तरफ ध्यान दीजिये। उन्होंने सीधे कौसल्या से कुशल नहीं पूछा। उनका कुशल कञ्जुकी से पूछा। अनामयं = आरोग्य। ब्राह्मण से कुशल और क्षत्रिय से अनामय पूछा जाता है। प्रजापालकस्य—जनक के ताना भरे शब्द पर ध्यान दीजिये। रामचन्द्रजी प्रजापालक हैं, प्रियापालक नहीं।

पृ. २२२. परिभूयामहे = हम अपमानित किये जा रहे हैं। विशुद्धेस्त्कर्षः = पवित्रता का अतिशय। जनक और अरुन्धती दोनों का यह अभिप्राय है कि सीताजी सबसे अधिक पवित्र हैं। उनसे अधिक पवित्र कोई पदार्थ ही नहीं है, जो उन्हें पवित्र करे। उनके विषय में अग्निशुद्धि की बात करना यह उनका अपमान करना है।

पृ. २२३. स राजा—भवभूति के हृदय में इतने प्रबल भाव उठते हैं कि उनका वर्णन करने के लिये उन्हें भाषा में समुचित शब्द ही नहीं दिखाई देते। उन्हें प्रायः पदार्थ अनिर्वचनीय ही दिखाई देते हैं। उनकी जहां तहां अनिर्वचनीयता—प्रतिपादन की शैली की ओर ध्यान दीजिये।

पृ. २२५. किमपि मम नासीत्—इसके स्थान पर 'किमिव मम नासीत्' यह पाठ अच्छा है। यदस्याः पत्युर्वा—यह पद्य जनक और दशरथ की कितनी घनिष्ठ मित्रता थी, इस बात पर प्रकाश डालता है।

पृ. २२८. पञ्चप्रसूतेः—राजा दशरथ को पांच संतानें थीं—चार पुत्रा और शान्ता नाम की एक लड़की। सुबाहुशत्रुः = रामचन्द्रजी।

पृ. २२९. कन्यायाः—दो सम्बन्धियों में (समधियों में) कैसा संबंध होना चाहिये, यह इस श्लोक में दिखलाया गया है। आजकल जैसा संबंध होता है, उससे इसकी तुलना कीजिये।

पृ. २३०. सम्बन्धवीजं = सीताजी। सीताजी ही जनक और दशरथ के संबंध का मूल कारण थीं। उनको भी काल ने हरण कर लिया।

पृ. २३३. इदं नाम—मालूम पड़ता है भागीरथी ने अरुन्धती से सीताजी के जीवित रहने का और कुश, लव के जन्म का रहस्य कह दिया था।

पृ. २३४. चूडालुम्बित—इस पद्य में क्षत्रिय ब्रह्मचारी का लक्षण बताया गया है।

पृ. २३५. अद्यैव वयमागताः—अरुन्धती के टाल मटोल वाले उत्तर पर ध्यान दीजिये। अरुन्धती सब जानती हैं। परन्तु भागीरथी ने उन्हें सब बातें गुप्त रखने के लिये कहा था, अंतः वे कोई सीधा उत्तर नहीं दे रही हैं। भिद्यते वा—जनक

यह कहना चाहते हैं कि लड़के का सुन्दर रूप ही बताता है कि वह विनयसम्पन्न है। भवभूति का 'यत्राकृतिस्तत्र गुणा वसन्ति' के सिद्धान्त में विश्वास है।

पृ. २४०. वत्सायाश्च रघूद्वहस्य—लव की आकृति रामचन्द्रजी और सीताजी की आकृति से मिलती थी। उस की वाणी तथा उस का विनय और व्यक्तित्व भी उन्हीं लोगों की तरह था।

पृ. २४३. यदि त्वमीदृशः कथायामभिज्ञः—जनक ने बड़ी चतुराई से प्रश्न किया था। वे लव के मुख से ही जान लेना चाहते थे कि सीताजी के पुत्र का क्या नाम था। परन्तु लव के उत्तर से उन्हें निराश होना पड़ा।

पृ. २४४. प्रणीतः, न तु प्रकाशितः—कहा जाता है कि वाल्मीकिजी ने सारा रामायण पहिले से ही बनाकर रख लिया था। भवभूति ने इसी बात की पुष्टि लव के मुख से कराई है।

पृ. २४६. क्रव्याद्वणेपु परितः परिवारयत्सु = जब हिंस्र जन्तु तुम्हें चारों तरफ से घेर रहे होंगे। शरणमित्यसकृत्स्मृतोऽहम् = 'मुझे वचाइये' कहकर तुमने बार बार मेरा स्मरण अवश्य किया होगा। जनक का अभिप्राय है कि रामचन्द्रजी ने तो सीताजी को छोड़ ही दिया था, अतः मरने के समय जंगल में उन्हीं ने उनका स्मरण अवश्य किया होगा। स्त्रियों के लिये दो ही आश्रय हैं—पति या पिता। हिन्दी में कहावत है 'आप घर या बाप घर'।

पृ. २४७. आर्य ! कावेतौ—लव ने यह बात अरुन्धती से पूछी है। वैशस = यहां इसका अर्थ है सीता का नाशरूपी अनर्थ। झटित्यवसरः—इसके स्थान पर किसी किसी पुस्तक में 'धगित्यवसरः' यह पाठ है। 'धग्' यह अग्नि के सहसा भड़क जाने की सूचना देने वाला शब्द है। रामचन्द्रजी के द्वारा सीताजी के साथ किये गए व्यवहार का स्मरण करके जनक का क्रोध जाग उठा है, वे कह रहे हैं कि यह तो ऐसा अवसर है कि इसपर मन करता है कि शस्त्र से काम लें अथवा शाप दे दें। भवभूति ने स्वाभाविकता लाने के लिये जनक से यह बात कहलाई है। कोई भी पिता अपनी लड़की के साथ बिना कारण किये गये इस प्रकार के दुर्व्यवहार को देखकर सर्वथा चुपचाप नहीं रह सकता।

पृ. २४८. एतद्धि परिभूतानां—लव क्षत्रिय है। उसने अपने वर्ण के स्वभाव के अनुसार जनक के क्रोध का समर्थन कर दिया। राजन्नपत्यं—अरुन्धती जनक का क्रोधशान्त कर रही हैं।

पृ. २४९. कुमार, कुमार—तपोवन के बालकों ने बड़बुदा कभी देखा नहीं था। अश्वमेध का घोड़ा घूमता हुआ जब तपोवन में आया तो उन्होंने उसे पहिली बार देखा। उनके लिये वह एक आश्चर्य का पदार्थ था।

पृ. २५०. पशुसमाग्राये—इस विषय में वीरराघव लिखते हैं—'पशुद्रव्यकयाग-

प्रतिपादकवेदभागे' अर्थात् वेद के उस भाग में, जिसमें पशुयागों का वर्णन है। विद्यासागर के मत में इसका अर्थ है 'पशुशास्त्रे'। चन्द्रकला-विद्योतिनीकार के अनुसार यह शब्द निघट्ट के उस अंश का बोध कराता है, जिसमें पशुओं के नाम गिनाए गए हैं। वस्तुतः 'पशुसमाप्ताये' के साथ 'सांग्रामिके' का प्रयोग वीरराघव के मत की पुष्टि करता है। लव यह कह रहा है कि हमने अश्व शब्द पशुयाग शास्त्र और संग्रामशास्त्र में पढ़ा है। लव की उक्ति से प्रतीत होता है कि उसने भी घोड़ा कभी प्रत्यक्ष देखा नहीं था। पश्चात् पुच्छं—घोड़े का यह वर्णन तपोवन के भोलेपन और नवीन पदार्थ देखने की उत्सुकता का सच्चा चित्र खींचता है। इस वर्णन में स्वभावोक्ति है।

पृ. २५१. इत्यजिने—ऐसा कहकर उस का मृगचर्म और हाथ पकड़ कर खींचते हैं। सकौतुकोपरोधविनयं—लव भी बालक था। उस के हृदय में भी घोड़ा देखने की उत्सुकता थी। दूसरी तरफ उस के मित्र उसे चलने के लिए आग्रह कर रहे थे। उन की प्रार्थना का भी वह अनादर नहीं करना चाहता था। तीसरी बात यह थी कि सत्कुलोत्पन्न होने के कारण और सुशिक्षित होने के कारण सहसा वृद्धों के पास से उठकर चला जाना उसे उचित नहीं जान पड़ता था। उसके हृदय में भावों की खींचा-खींची चल रही थी। ऊपर लिखे तीनों भाव उस की आकृति से झलक रहे थे। भवभूति के मनोविज्ञान के ज्ञान पर ध्यान दीजिये। एभिर्नीतोऽस्मि—लव ने सारी जिम्मेदारी अपने मित्रों के मध्ये मढ़ दी। अरण्यगर्भरूपालापैः=अरण्य में उत्पन्न बालक के अनुरूप भाषणों द्वारा। कुछ लोग रूप और आलापों द्वारा—ऐसा भी अर्थ करते हैं।

पृ. २५२. ज्ञातव्यमेतदवसरे भवद्भिः—लव का वृत्तान्त आप लोगों को उचित समय पर मालूम हो जायगा। दृष्टमवगतञ्च—अन्य बालकों की अपेक्षा लव प्रखर बुद्धि वाला था। उसने देखते ही समझ लिया कि घोड़ा अश्वमेध-संबंधी है।

पृ. २५३. ननु मूर्खाः—अन्य बालकों ने भी अश्वमेध का प्रकरण पढ़ा था। परन्तु उन का ज्ञान रट्टू था। जो ज्ञान उन्होंने ग्रन्थों से प्राप्त किया था, उसका वे व्यवहार में प्रयोग नहीं कर सकते थे। तत्प्रायमेवान्यदपि—सेना का अन्य भाग भी उसी प्रकार शस्त्रसज्ज है। उत्कर्षनिकपः=उन्नात का सार है। अथवा उन्नति की कसौटी है।

पृ. २५४. योऽयमश्वः—तपोवन के बालकों ने घोड़े के विषय में जो प्रश्न किया था, उसी का यह उत्तर है। यह जो घोड़ा सामने दिखाई दे रहा है, वह रामचन्द्रजी की विजयपताका है। अथवा उनकी वीरघोषणा (वीरों को ललकार) है। जिसे उन के सार्वभौम होने में आपत्ति हो, वह लड़कर अपना अरमान मिटा ले। सप्तलोकैः कवीरस्य—सप्तावयवाश्च ते लोकाश्च सप्तलोकाः, अथवा सप्तावयवश्चासौ लोकश्च सप्तलोकः, तेषु तस्मिन् वा एकवीरः, तस्य। 'सप्तलोक' में मध्यमपदलोपी समास

करना चाहिये। यदि ऐसा न किया गया तो 'ससलोकी' हो जायगा। एकवीरः—
 एकः मुख्यः वीरः एकवीरः। 'एके मुख्यान्यकेवलाः' अमर। वीरराघव के अनुसार—
 एकेषु प्रधानेषु वीरयति पराक्रमते इत्येकवीरः। पाणिनीय व्याकरण के अनुसार
 'वीरैकः' होना चाहिये। परन्तु कविलोग 'एकवीरः' का प्रयोग करते हैं। 'पूर्वापर
 प्रथम' इत्यादि सूत्र परत्वात् 'पूर्वकालैकसर्व' इत्यादि सूत्र को बाधकर वीर शब्द
 का पूर्व निपात करता है। परन्तु भट्टोजी का कथन है कि बहुल ग्रहण करने से
 'पूर्वापरप्रथम' इत्यादि की जब प्रवृत्ति न होगी तब 'पूर्वकालैकसर्व' इत्यादि से एक
 शब्द का पूर्व निपात हो जायगा। संदीपनानि = क्रोध उत्पन्न करने वाले। किमुच्यते ?
 प्राज्ञः खलु कुमारः—सैनिकों के मुख से यह सुन कर कि घोड़ा अश्वमेध का है,
 वालकों की आश्चर्य हुआ। उन के मुख से सहसा निकल पड़ा—क्या कहा ? घोड़ा
 अश्वमेध का है ? तब तो कुमार लव बड़ा ज्ञानी है। उस ने तो यह पहिले ही कह
 दिया था।

पृ. २५५. महाराजं प्रति कुतः क्षत्रियः = महाराज रामचन्द्रजी के सामने कहाँ
 (कौन) क्षत्रिय है ? सच्चे क्षत्रिय तो वे ही हैं। जातम् = जो मन में आया सो कर
 बैठने वाला। यहाँ इसका अर्थ है बिना समझे बकवाद करने वाले। यदि नो सन्ति
 सन्त्येव = तुम कहते हो कि वीर क्षत्रिय नहीं हैं, तो लो मैं कहता हूँ कि वे हैं।
 कुछ लोगों ने 'यदि ते सन्ति सन्त्येव' पाठ ग्रहण किया है। उनके अनुसार यह अर्थ
 होगा—यदि सच्चे क्षत्रिय पृथ्वी पर हैं तो वे रहेंगे ही। तुम्हारे कहने से पृथ्वी पर
 से उनका लोप नहीं हो जायगा। अन्य लोगों ने 'यदि ते सन्ति सन्त्येव' पाठ ग्रहण
 किया है। उनके अनुसार—यदि रामचन्द्रजी सच्चे क्षत्रिय हैं तो रहें—यह अर्थ
 होगा। केयमद्य विभीषिका = यह डर क्या दिखा रहे हो। अथवा तुमने चारों तरफ
 यह आतङ्क क्या फैला रखा है। परिवृत्य = घेर कर। लोष्ठैरभिघ्नन्तः = छेलों से भार
 मार कर। रोहितानां—रोहित एक प्रकार के हरिण होते हैं।

पृ. २५७. ज्याजिह्वया—इस पद्य में लव के धनुष की यमराज के जवड़े से तुलना
 की गई है। यहाँ 'चाप' शब्द का नपुंसक लिंग में प्रयोग किया गया है। यह विचार-
 रणीय है। इस विषय में वीरराघव ने यह लिखा है—एतच्चापम्। क्लीवत्वं विचार-
 यितव्यम्। सामान्ये नपुंसकत्वं वा। अथवा 'भयामृतसकृद्वस्त्रचापामरणलान्छन'
 मितिनपुंसकशेषोक्ते क्लीवत्वम्।

पञ्चम अङ्क

पृ. २५८ यह अङ्क चूलिका से आरम्भ होता है। जब कोई पात्र नेपथ्य से
 (परदे के पीछे से) आने वाली घटना की सूचना देता है तो उसे चूलिका कहते
 हैं। यहाँ कोई व्यक्ति नेपथ्य से चन्द्रकेतु के आने की सूचना दे रहा है। लव की

चाणवर्षा से चन्द्रकेतु के सैनिक घबड़ा गए थे। चन्द्रकेतु के आने से उन्हें ढाढ़स हो गया।

पृ. २५६. पञ्चचूडः—आयु के दूसरे या तीसरे वर्ष बालक का चूडाकरण संस्कार होता है। उसी समय शिखा रखी जाती है। शिखाएँ कितनी और कहाँ रखी जायँ, इस विषय में आचार्यों का मतभेद है। इस विषय में लौगाक्षि कहते हैं—‘दक्षिणतः कम्बुजवसिष्ठानाम्, उभयतोऽत्रिकश्यपानाम्, मुण्डा भृगवः, पञ्चचूडा अङ्गिरसः, वाजसनेयिनामेका, मङ्गलार्थं शिखिनोऽन्ये’। अपने अपने कुलधर्म के अनुसार शिखा रखी जाती है। मालूम होता है रामचन्द्रजी के कुल में पाँच शिखाएँ रखने की प्रथा थी। वीरपोतः—चन्द्रकेतु लव को ‘वीरपोतः’ कह रहा है। मनोः वह स्वयं बहुत बूढ़ा है। बात यह है कि उसकी शिखा राज-दरवार में हुई है। अतः उसका मन प्रौढ़ हो गया है। लव की शिखा तपोवन के बालकों के साथ हुई है। उसका अनुभव चन्द्रकेतु के बराबर विस्तृत नहीं है। उसका ज्ञान पुस्तकी है।

पृ. २६७. वडवावक्त्रहुतभुक्—कार्तवीर्य के पुत्र भृगु का वंश नष्ट करना चाहते थे। उन्होंने भृगु वंश के गर्भस्थ बालकों को भी नष्ट कर डाला। किसी प्रकार भृगु वंश की एक स्त्री ने अपने गर्भ की रक्षा की। अपना गर्भ अपनी ऊरु में छिपा लिया। जब वह बालक उत्पन्न हुआ तो उसका नाम और्व पड़ा। उसे देख कर कार्तवीर्य के सब पुत्र अन्धे हो गए। और्व को इतना क्रोध आया कि मालूम पड़ता था कि वह समस्त संसार को जला डालेगा। इसी बीच उसके पितरों ने आकर उसे शान्त किया। उनके कहने से उसने अपना क्रोध समुद्र में डाल दिया। वहाँ वह घोड़े का मुँह धारण कर पड़ा रहा। इसी लिये समुद्र के अग्नि को वडवानल कहते हैं।

पृ. २६९. विकर्तन—विकर्तयति भक्तरोगानिति विकर्तनः। अथवा विशेषेण कर्तनमस्य सः विकर्तनः। संज्ञा देवी विश्वकर्मा की लड़की थी। वह सूर्य की पत्नी थी। एक बार वह अपने पति का तेज सहन न कर सकी। उसने अपने पिता से यह बात कही। उसके पिता ने सूर्य को सान पर चढ़ा कर खराद दिया। सूर्य के खरादे जाने के विषय में मार्कण्डेय ऋषि ने लिखा है—विश्वकर्मा त्वनुज्ञातः शाकद्वीपे विवस्वता। अममारोप्य तत्तेजः शातनायोपचक्रमे ॥ कुछ लोगों का कथन है कि संज्ञा गायत्री का दूसरा नाम है। सूर्य और संज्ञा के विषय में विस्तृत कथा इस प्रकार है—सूर्य देव को विश्वकर्मा की कन्या संज्ञा से दो सन्तान—एक लड़का और एक लड़की,—हुई। लड़के का नाम यम और लड़की का यमी था। एक बार संज्ञा अपने पिता के घर जाना चाहती थी। सूर्य देव ने उसे न जाने दिया। परन्तु वह जाने का निश्चय कर चुकी थी। अतः उस ने अपनी अलौकिक शक्ति से एक स्त्री उत्पन्न की। वह रूप में विलकुल संज्ञा के समान थी। अतः उसका नाम छाया पड़ा। संज्ञा उसे अपने स्थान पर सूर्य के घर छोड़ स्वयं चुपके से अपने पिता के घर चली गई। सूर्य को इस बात

का पता न चला। वे छाया को ही संज्ञा समझ रहे थे। उन्हें छाया से तीन संतान—दो लड़के और एक लड़की—हुई। लड़कों का नाम सावणि और शनि था। लड़की का नाम तपनी था। जब संज्ञा पिता के घर से लौट आई तो सूर्य ने उसे नहीं पहि-चाना और उसे अपने घर में न आने दिया। तब वह घोड़ी का रूप धारण कर पृथ्वी पर घूमने लगी। कुछ समय बाद सूर्य को इस बात का पता लगा। वे भी घोड़े का रूप धारण कर संज्ञा के पास आए। इस रूप में उन्हें संज्ञा से दो पुत्र हुए। उनका नाम अश्विनीकुमार पड़ा।

पृ. २७२. जृम्भकास्त्रमामन्त्रितम्—आजकल लोगों का ख्याल है कि वायव्या-स्त्रादि अस्त्र कोई विशेष प्रकार के वाण होते थे। परन्तु यह भ्रम है। वस्तुतः अस्त्रों का प्रयोग करने में भी सामान्य वाण ही छोड़े जाते थे। केवल अन्तर इतना ही है कि अस्त्रों के प्रयोग में वाण छोड़ने के पहिले धनुर्वेद में बतलाए मन्त्रों द्वारा अस्त्र को देवता का आवाहन किया जाता था। मन्त्रों के बल से आवाहित देवता आकर वाण के साथ शत्रु पर टूट पड़ती थी। अग्न्यास्त्र के प्रयोग में अग्नि देवता का आवाहन किया जाता था। अग्न्यास्त्र का उत्तर देने के लिये पर्जन्यास्त्र का आवाहन किया जाता था। इसी प्रकार घात-प्रतिघात होता था। लव ने जृम्भकास्त्र का आवा-हन किया था।

पृ. २७३. व्यतिकर इव भीमः—जृम्भकास्त्र के छूटने पर पहिले तो आकाश में घना अन्धकार छा गया। इसके बाद शीघ्र ही आकाश प्रखर विद्युत् प्रकाश से प्रकाशित हो उठा। इस प्रकार उस समय आकाश में अन्धकार और विद्युत् प्रकाश के विचित्र संमिश्रण से एक भयानक दृश्य उपस्थित हो गया। उसे देखने वालों की आंखें पहिले तो घने अन्धकार के कारण व्यापारशून्य हो गईं। अनन्तर शीघ्र ही प्रकाश के कारण पदार्थ दिखाई देने लग गए। परन्तु क्षण भर में प्रकाश इतना प्रखर हो गया कि आंखें चांधिया गईं और विषयग्रहण में पुनः असमर्थ हो गईं। दृष्टि पर अन्ध-कार और प्रकाश की क्रिया के वर्णन पर ध्यान दीजिये। इस पद्य को मालतीमाधव नाटक के नवम अङ्क के ५४ वें पद्य से मिलाइये। दोनों पद्यों का प्रथम चरण एक ही है। द्वितीय चरण का भाव प्रायः एक होने पर भी पाठ भिन्न है। मालतीमाधव की अपेक्षा उत्तरचरित का पाठ वस्तुस्थिति का वर्णन अधिक स्पष्ट करता है। भवभूति अपने अच्छे अच्छे पद्यों को प्रायः दुहराते हैं। मालतीमाधव और महावीरचरित के कई सुन्दर पद्य और पद्यांश उत्तरचरित में मिलते हैं।

पृ. २७७. तारामैत्रकम्—ताराणां मैत्रकम्। नेत्र, कनीनिकाओं का प्रेम। चक्षू-रागः—चक्षुषां रागः। नेत्रों का प्रेम। भवभूति प्रथम दर्शन से ही हृदय में प्रेम का आविर्भाव मानते हैं। कभी कभी दो व्यक्ति एक दूसरे को देखते ही एक दूसरे की तरफ आकृष्ट हो जाते हैं। उनके हृदय में एक दूसरे की तरफ देखने की इच्छा उत्पन्न होती

है। यह प्रेम की पूर्वावस्था है। इसके बाद दोनों का हृदय परवश हो जाता है। यह प्रेम की पक्कावस्था है। भवभूति ने 'तारामैत्रिकं' और 'चक्षूरागः' इन शब्दों का प्रयोग प्रेम की पूर्वावस्था का बोध कराने के लिये किया है। वीरराघव लिखते हैं—'चक्षूरागः आदराद्वीक्षणम्'। भवभूति ने भी मालतीमाधव में लिखा है—'पुरश्चक्षूरागस्तदनु मनसोऽनन्यपरता'। मा० मा० ६।१५। परिपक्व प्रेम के अर्थ में भी 'तारामैत्रिकम्' और 'चक्षूरागः' का प्रयोग किया जा सकता है। परन्तु वह प्रयोग औपचारिक होगा। यहां चन्द्रकेतु और लव के बीच चक्षूराग उत्पन्न हुआ। परस्पर दर्शन के बाद दोनों के हृदय में एक दूसरे की तरफ आदरपूर्वक देखने की इच्छा उत्पन्न हुई।

पृ. २८२. इतिहासं पुराणञ्च—भवभूति ने यह पद्य चन्द्रकेतु के मुँह से कहलाया है, यह बात विचारणीय है। इतिहास के नाम पर रामायण और महाभारत ये दो ही ग्रन्थ चलते हैं। यहां चन्द्रकेतु स्वयं रामायण का एक पात्र है। रामायण उसके लिये पुरानी घटना नहीं है। अतः चन्द्रकेतु के द्वारा उस का उल्लेख ठीक नहीं हो सकता। महाभारत की घटना रामायण के बाद का पदार्थ है, अतः चन्द्रकेतु के द्वारा उस का उल्लेख भी ठीक नहीं कहा जा सकता। यहां यह प्रतीत होता है कि कवि ने प्राचीन काल का वर्णन करते समय झोंक में आकर अपने समय के प्रसिद्ध ग्रन्थों का उल्लेख कर दिया है। ऐसी भूलें प्रायः कवियों से हो जाती हैं। इन्हें अंग्रेजी भाषा में (Anachronism) कहते हैं। यदि इस प्रयोग को ठीक ही सिद्ध करना हो तो यह मानना पड़ेगा कि रामायण और महाभारत के अतिरिक्त भी कुछ ग्रन्थ थे, जो इतिहास कहलाते थे और रामचन्द्रजीके समय उपलब्ध थे। वे आज हमें प्राप्त नहीं हैं। परन्तु ऐसा मानने से एक नई कठिनाई उपस्थित होती है। वर्तमान रामायण को आदि काव्य कहते हैं। इसके पूर्व लौकिकभाषा में और लौकिक छन्दों में कोई ग्रन्थ लिखा ही नहीं गया था। फिर रामायण के पूर्व इन इतिहासों की कल्पना कैसे ठीक होगी? इतिहास शब्द की निरुक्ति पहिले दी गई है। इतिहासों के विषय के बारे में यह कहा जाता है कि वे चतुर्विध पुरुषार्थ-विषयक उपदेश के साथ कथायुक्त पूर्ववृत्त बतलाते हैं। 'धर्मार्थकाममोक्षाणामुपदेशसमन्वितम्। पूर्ववृत्तं कथायुक्तमितिहासं प्रचक्षते ॥' पुराणों में पाँच विषय होते हैं। 'सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च। वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥'

पृ. २८५. आदिवराहः—एक बार हिरण्याक्ष नाम का दैत्य पृथ्वी को समुद्र में खींच ले गया, तब भगवान् ने वराह का अवतार लेकर उसे परास्त किया और पृथ्वी को पुनः बाहर निकाला। यहां अन्य अवतारों का उल्लेख न कर वराहावतार का ही स्मरण इसलिये किया है कि इसी अवतार में भगवान् ने पहिले पहिल एक बड़े भारी दैत्य को परास्त कर पृथ्वी का उद्धार किया था।

पृ. २८६. ऐन्द्रावैष्णवम्—इन्द्रश्च विष्णुश्च इन्द्राविष्णू। 'देवताद्वन्द्वे च' इस

सूत्र से पूर्वपद को अनाङ् आदेश हुआ। तयोरिदं ऐन्द्रावैष्णवम्—‘तस्येदम्’ इससे अण् और ‘देवताद्वन्द्वे च’ इससे उभयपदवृद्धि हुई। आग्निमाहृतम्—अग्निश्च मरुच्च अग्नोमरुतो। ‘देवताद्वन्द्वे च’ इससे पूर्वपद को आनङ् आदेश हुआ। तयोरिदं आग्नि-माहृतम्। अण्, वृद्धि, और ‘इद्वृद्धौ’ इससे अग्नि को इत्त्व हुआ।

पृ. २६४. सुन्दरीमथने—लव का अभिप्राय यह है कि ताड़का एक स्त्री थी। उसे रामचन्द्रजी ने मारा। यह कोई बहादुरी का काम नहीं माना जा सकता। क्षत्रिय को स्त्री पर शस्त्र नहीं चलाना चाहिये। यानि त्रीणि—जब खर नामक राक्षस ने राम-चन्द्रजी पर आक्रमण किया तो सहसा दो तीन पग पीछे हटकर उन्होंने धनुष तानने के लिये अवकाश लिया। तब उन्होंने बाण चलाया और खर मारा गया। लव का कहना यह है कि रामचन्द्रजी का युद्ध में खर के सामने से पीछे हटना एक प्रकार का पलायन है। ‘तमापतन्तं संकुद्र कृतास्त्रो रुधिराण्डुतम्। अपासर्पद्द्वित्रि-पदं किञ्चित्चरितविक्रमः॥’ रामा. अरण्य. ३०।२३। यद्वा कौशलम्—रामचन्द्रजी ने बालि को भी धोखे से मारा। लव के विचार से यह भी उन के जीवन में एक कलंक है। उन्हें चाहिये था कि उसे लकड़कार कर मारते। इस पद्य में लव ने रामचन्द्रजी के ऐसे कार्य गिनाये हैं, जो उनकी कीर्ति को घटाने वाले हैं। इन सब बुराइयों के रहते हुए भी रामचन्द्रजी की कीर्ति अकुण्ठित है। दुनियाँ अन्धी है। एक बार जिस का प्रचार हो गया, वह चाहे कुछ भी करे, दुनियाँ की दृष्टि में वह बड़ा ही बुरा रहता है। अन्य लोगों का जीवन कितना भी उज्ज्वल और पवित्र क्यों न हो, उन पर दुनियाँ की दृष्टि नहीं पड़ती। प्रचार और दलबन्धियों के युग में यह दोष बहुत बढ़ जाता है।

ज्ञेमेन्द्र ने अपनी औचित्यविचारचर्चा में इस पद्य का उल्लेख किया है। उन्होंने ने इसकी आलोचना की है। उनका कहना है कि भवभूति ने रामचन्द्रजी के दोष दिखला कर प्रधान-नायक-गत वीर रस का विनाश कर दिया। ज्ञेमेन्द्र की यह आलोचना ठीक नहीं है। इस नाटक में कवि का अभिप्राय रामचन्द्रजी के जीवन से वीर रस का आस्वाद कराने का नहीं है। यह नाटक करुण रस का नाटक है। प्रधान नायक और नायिका के जीवन से करुण रस का पूर्ण आस्वाद होता है। जिस रस की पुष्टि अपेक्षित है, उसी रस का घात न होना चाहिये। इस सिद्धान्त का पालन उत्तरचरित में हुआ है। अतः रामचन्द्रजी के दोष दिखलाने वाला पद्य रस का विनाश करने वाला नहीं माना जा सकता।

केवल इतना ही नहीं कि यह पद्य प्रधान रस का विनाश नहीं करता, वस्तुतः वह प्रधान रस का पोषण करता है। यह पद्य सुनने पर प्रेक्षकों के हृदय में यह भाव उठता है कि इतने दोषों के रहने पर भी रामचन्द्रजी बड़े बने हैं और किसी दोष के न रहने पर भी बेचारी सीताजी घर से निकाल दी गईं। बेचारी सीताजी व्यर्थ

कष्ट में पड़ीं। इस प्रकार सीताजी के चरित्र से प्राप्त होने वाला करुण रस पुष्ट होत है। यह इस पद्य का गुण है।

यदि रामचन्द्रजी के वीर रस की दृष्टि से देखा जाय, जैसा कि चैमेन्द्र कहते हैं, तो भी उनका कहना ठीक नहीं जंचता। लव की उक्ति सुनने पर यह बात मने में आती है कि यह एक सच्चे वीर का पुत्र है। क्या यह बात अप्रत्यक्ष रूप से रामचन्द्रजी के वीरता की पुष्टि नहीं करती? लव रामचन्द्रजी का कोई वास्तविक प्रतिपक्षी नहीं था। चन्द्रकेतु और लव भले ही इसे न जानते हों, सहृदय प्रेक्षक वस्तुस्थिति को अच्छी तरह जानते हैं। किसी भी प्रेक्षक के मन में लव के प्रति द्वेष की भावना नहीं उठती, जैसी की प्रतिनायक के प्रति उठा करती है। सब यह चाहते हैं कि दोनों लड़कों की लड़ाई बराबरी पर लूटे। ऐसी स्थिति में लव का उद्धत उक्ति एक अनिर्वचनीय आनन्द देकर समाप्त हो जाती है। उसका मनोवैज्ञानिक असर और कुछ नहीं होता।

प्रधान नायक के रस का विनाश नहीं करना चाहिये, इस सिद्धान्त से भवभूति अपरिचित नहीं थे। जहाँ उन्हें रसनाश का भय हुआ, वहाँ उन्होंने कथानक बदल दिया है। महावीरचरित में भवभूति ने दिखलाया है कि वालि रामचन्द्रजी से युद्ध करने आया। दोनों युद्ध भूमि को जा रहे थे। रामचन्द्रजी आगे थे और वाली पीछे। सहसा वालि मतङ्ग मुनि के शाप वश मृग हो गया। वह अपने स्वरूप को भूलकर गल में भाग गया। युद्धभूमि में पहुँच कर रामचन्द्रजी ने पीछे देखा तो वालि न दिखाई दिया। बहुत खोजने पर भी जब वह न दिखाई दिया तो रामचन्द्रजी लौट जाना चाहते थे। परन्तु धनुष पर चढ़ाए बाण को वे व्यर्थ उतारना न चाहते थे। अतः उन्होंने किसी पशु की शिकार करने की सोची। इधर उधर देखने पर उन्हें वही मृग रूप में वालि दिखाई दिया। इस भय से कि कहीं मृग भाग न जाय रामचन्द्रजी पेड़ के आड़ हो गए। यहाँ से उन्होंने वालि को मारा। इस प्रकार कवि ने नायक के वीर रस की रक्षा की।

इन सब बातों पर विचार करने पर यही निष्कर्ष निकलता है कि चैमेन्द्र की आलोचना केवल पुस्तकी सिद्धान्तों पर आश्रित है, वास्तविक नहीं।

षष्ठ अङ्क

यह अङ्क मिश्र विष्कम्भक से आरम्भ होता है। इस में विद्याधर और विद्याधरी मञ्च पर आते हैं। इन के संलाप से हमें चन्द्रकेतु और लव के युद्ध की तथा रामचन्द्रजी के आने की सूचना मिलती है।

पृ. ३०१. नीललोहितः—नीलः कण्ठे लोहितः जटासु। महादेवजी का कण्ठ नीला तथा जटा लाल हैं। अतः उन्हें नीललोहित कहते हैं। आग्नेयम्—‘अग्नेर्दकं’ इस

से अग्नि शब्द से ढक् प्रत्यय, 'आयनेयीनीयियः—' इत्यादि से ढ के स्थान पर एय्, 'किति च' से आदि वृद्धि, और 'यस्येति च' से इ का लोप करने पर 'आग्ने-यम्' बनता है।

पृ. ३०२. उपबुधः—उपसि बुध्यसे इति उपबुधः=अग्नि।

पृ. ३०५. योगनिद्रा—यह जाग्रत और सुषुप्ति के बीच की अवस्था है। इसे ध्यानावस्था कह सकते हैं। कल्पान्त में भगवान् संसार को बटोर कर योगनिद्रा में लीन हो जाते हैं।

पृ. ३०८. दिनकरकुलचन्द्र—विमान से उतरते हुए रामचन्द्रजी ने चन्द्रकेतु को प्रेम से पुकार कर 'आलिङ्गन करने के लिये कहा और उसका कुशल पूछा। यहाँ रामचन्द्रजी की यह उक्ति प्राकृतिक नहीं मालूम पड़ती। मनुष्य-जीवन में घटना इस प्रकार नहीं होती, जैसी दिखाई गई है। कोई भी पुरुष घूमते हुए मार्ग में अचानक यदि अपने पुत्र को किसी से लड़ता हुआ देख ले तो वह उसे आलिङ्गन करने के लिये न कहेगा और न उससे कुशल ही पूछेगा। छूटते ही उसका पहिला प्रश्न लड़ने वाले के विषय में तथा लड़ाई के विषय में होगा। यहाँ चन्द्रकेतु से रामचन्द्रजी का पहिला प्रश्न लव की तरफ इशारा कर 'यह कौन है और इससे तुम्हारी लड़ाई क्यों हो रही है?' यह होना चाहिये था। यह बात ठीक है कि रामचन्द्रजी ने ही चन्द्रकेतु को यज्ञीय अश्व की रक्षा के लिये भेजा था, अतः यह तो वे जानते ही थे कि मार्ग में इसकी लोगों से लड़ाई होगी। तथापि एक ऋषि-कुमार ब्रह्मचारी के वेश में वर्तमान लव के साथ यज्ञीय घोड़े के लिये लड़ाई हो रही होगी, इस बात की कल्पना नहीं हो सकती। यदि किसी सेना के नेता, किसी राजा अथवा राजकुमार से युद्ध हो रहा होता तो वह अनुमान हो सकता था। उस अवस्था में भी चाहे युद्ध के कारण के विषय में जिज्ञासा न हो, परन्तु युद्ध किस से हो रहा है, यह जानने की इच्छा होना स्वाभाविक है। अतः प्रश्न उसी विषय का होना चाहिये। उसके अतिरिक्त रामचन्द्रजी की दूसरी उक्ति पर ध्यान दीजिये। कवि (लवं निरूप्य) यह अभिनय का निदेश देते हैं। इस से यह झलकता है मानो अब तक लव की तरफ रामचन्द्रजी का ध्यान ही नहीं गया था। परन्तु वस्तुस्थिति तो ऐसी नहीं है। रामचन्द्रजी ने चन्द्रकेतु और लव दोनों को विमान में बैठ आकाश से ही देख लिया था। यह बात विष्कम्भक में स्पष्ट हो चुकी है। अतः यहाँ पहिला प्रश्न लव के विषय में और युद्ध के कारण के विषय में होना चाहिये था।

पृ. ३०९. ब्रह्मकोश—यह शब्द वैदिक साहित्य और श्रुतिप्रतिपादित वर्णाश्रमधर्म का बोधक है। चित्रियों का यह कर्तव्य है कि वे वेदों में भरे ज्ञानराशि की रक्षा करें और देखें कि प्रजा वर्णाश्रमधर्म का पालन करती है या नहीं। जो धर्मवि-रुद्ध कार्य करे, उसे दण्ड दें।

पृ. ३१२. व्यतिपजति—भवभूति प्रेम को बाह्य कारणों पर आश्रित नहीं मानते। उनके विचार से प्रेम का मूल आन्तर होता है। बाह्य कारणों पर आश्रित प्रेम अस्थायी होता है। कारण के न रहने पर प्रेम भी समाप्त हो जाता है। आन्तर कारणों पर आश्रित प्रेम स्थायी होता है। प्रेम का आविर्भाव भी सहसा होता है। इस विषय पर पहिले कहा जा चुका है। लव को देख कर रामचन्द्रजी के हृदय में सहसा प्रेम का अङ्कुर उत्पन्न हुआ। दोनों का पिता-पुत्र-संबंध ही इसमें आन्तर कारण था। यह पद्य मालतीमाधव नाटक में भी आया है। मा० मा० १।२७।

पृ. ३१९. आयुष्मतः किल—कुश की यह उक्ति विचित्र है। वह कह रहा कि आज पृथ्वी पर से राजशब्द समाप्त हो जाय और क्षत्रिय जाति का शस्त्ररूपी अग्नि शान्त हो जाय। यह कैसे हो सकता है? वह स्वयं भी तो क्षत्रिय है। जब तक वह जीवित है तब तक क्षत्रिय जाति का शस्त्ररूपी अग्नि सदा के लिये कैसे शान्त हो जायगा? यह उक्ति किसी क्षत्रियेतर के मुख से निकलती तो ठीक होता। यह कहना ठीक नहीं हो सकता कि लव और कुश यह नहीं जानते कि वे क्षत्रिय हैं और अस्मवश अपने को वाल्मीकि के पुत्र समझते हैं। चतुर्थ अङ्क में कौसल्या से बातें करते समय लव कहता है 'भगवतः सुगृहीतनामधेयस्य वाल्मीकिः' इसका यह अभिप्राय नहीं है कि मैं वाल्मीकि का पुत्र हूँ। वाल्मीकि के साथ अपने संबंध को लव अच्छी तरह जानता है। षष्ठ अङ्क में रामचन्द्रजी को प्रणाम करते समय लव अपने को 'प्रचेतसान्तेवासी' कहता है। लव और कुश यह अच्छी तरह जानते हैं कि वे क्षत्रिय हैं। दोनों का उपनयन हो गया है। उपनयन के समय उन्हें अपना वर्ण, गोत्र, शाखा, सूत्र आदि अवश्य मालूम हो गए होंगे। तब कुश समस्त क्षत्रिय जाति के नाश की बात कैसे कहता है? संभवतः उसका अभिप्राय यह है कि अब पृथ्वी पर हम दो भाइयों को छोड़कर और कोई क्षत्रिय न रहेगा।

पृ. ३२०. दत्तेन्द्राभयदक्षिणैः—इन्द्र पर जब जब दैत्य आक्रमण करते थे, तब तब वे सूर्यवंशी राजाओं को सहायता के लिये बुलाते थे। वे जाकर दैत्यों को परास्त करते थे और इन्द्र की रक्षा करते थे। वैवस्वतात्—वैवस्वत मनु सातवें मनु थे। वे विवस्वत् के पुत्र थे। वे अयोध्या के प्रथम राजा थे। नीराजनं—नीरस्य = शान्त्युदकस्य अजनं क्षेपोऽत्र इति नीराजनम्। विवाहादि शुभ अवसरों पर जल उतार कर फेंकते हैं। यह प्रथा दक्षिण में आजकल भी विशेष रूप से प्रचलित है। उत्तर भारत में भी विशेष अवसरों पर जल से नीराजन किया जाता है। अथवा वाहनायुधादेः निःशेषेण राजनं यत्र तत् नीराजनम्। विजयादशमी आदि अवसरों पर युद्धोपकरणों की आरती को भी नीराजन कहते हैं।

पृ. ३२४. सम्प्रत्यवचनीयः—कुश ने अब तक किसी क्षत्रिय को प्रणाम नहीं किया था। वह केवल ब्राह्मणों को ही प्रणाम करता था। परन्तु चन्द्रकेतु से मैत्री होजाने

के कारण रामचन्द्रजी चित्रिय होने पर भी उस के लिये पिता तुल्य हुए। अतः अब वह उन के चरणों पर प्रणाम करने में दोष नहीं समझता।

पृ. ३२७. ललाटन्तपः—‘असूर्यललाटयोर्दक्षितपोः’ इस नियम से ललाट शब्द के बाद आनेवाले तप् धातु से खश् प्रथम्य होता है। ‘अरुद्विपदजन्तस्य मुम्’ इस नियम से ललाट शब्द को सुमागम हो कर ‘ललाटन्तपः’ बनता है। सालवृत्तच्छायायां—सालवृत्तस्य छाया, तस्याम्। किसी किसी पुस्तक में ‘सालच्छाये’ भी पाठ है। सालानां छाया सालच्छायं, तस्मिन्। ‘छाया बाहुल्ये’ इससे नपुंसक लिंग हो जाता है। ‘छे च’ इस से तुक् का आगम होता है।

पृ. ३३०. प्रसन्नसिंहस्तिमितं—जब सिंह प्रसन्न रहता है, तब उसकी दृष्टि स्थिर रहती है। यह वर्णन कवि की सूक्ष्म दृष्टि का परिचय देता है।

पृ. ३३५. विना सीतादेव्या—यह पद्य यह स्पष्ट कर देता है कि लव और कुश को अपने माता-पिता का पता नहीं है। नाटक के अंत में उन्हें पता चलता है कि वे रामचन्द्रजी और सीताजी के पुत्र हैं।

सप्तम अङ्क

इस अंक में अप्सराएँ वाल्मीकि ऋषि का बनाया नाटक खेलती हैं। रामचन्द्रजी, अयोध्या की प्रजा तथा तीनों लोकों के प्रसिद्ध नागरिक नाटक देखने आते हैं। नाटक देख कर सब को विश्वास हो जाता है कि “सीताजी निर्दोष हैं”। अन्त में रामचन्द्रजी, सीताजी, लव और कुश का मिलाप होता है। इस प्रकार इस नाटक का सुखमय अन्त होता है। संस्कृत में केवल सुखान्त नाटक होते हैं।

पृ. ३४८. सप्रह्वचत्रपौरजानपदाः—ब्रह्म च चत्रञ्च पौराश्च जानपदाश्च ब्रह्म-चत्रपौरजानपदाः, तैः सहिताः सप्रह्वचत्रपौरजानपदाः प्रजाः आहूयः। ब्राह्मण, चत्रिय, नगरवासी तथा ग्रामवासियों सहित सब प्रजा को बुला कर। ब्रह्म और चत्र शब्द क्रमशः ब्राह्मण और चत्रिय जाति का बोध कराते हैं। पौर और जानपद शब्द क्रमशः नगरवासी और ग्रामवासियों का बोध कराते हैं। अप्सरोभिः—अप्सराएँ स्वर्ग की वेश्याएँ हैं। ‘स्त्रियां बहुष्वप्सरसः स्वर्वेश्या उर्वशीमुखाः’ अमर। धृताची, मेनका, रम्भा, उर्वशी, तिलोत्तमा, सुकेशी और मञ्जुघोषा; ये प्रसिद्ध अप्सराएँ हैं। आतोद्यस्थानं—आ समन्तात् तुद्यते ताड्यते इति आतोद्यं वाद्यं, तस्य स्थानम्। इस शब्द का रङ्गशाला के अर्थ में प्रयोग किया गया है। रङ्गशाला में अनेक प्रकार के वाजे बजते हैं। प्रायः चार प्रकार के वाजे बजाए जाते हैं—तन्तुवाद्य वीणा आदि, पीट कर बजाए जानेवाले वाजे मृदङ्ग आदि, फूँक कर बजाए जानेवाले वांसुरी आदि और ठुक ठुका कर बजाए जानेवाले वाजे मंजीरा आदि। यह रंगशाला

जान वृक्ष कर गङ्गा के तट पर बनाई गई थी। क्योंकि वाल्मीकि ऋषि सीताजी को गङ्गा से निकलती हुई दिखलाना चाहते थे। वे नाटकीय ढङ्ग से सच्ची बात दिखाना चाहते थे। यह अन्यत्र नहीं हो सकता था।

पृ. ३४९. राज्याश्रम—रामचन्द्रजी राज्याश्रम में थे। वे चाहते तो सीताजी का परित्याग करने पर दूसरा विवाह कर लेते। ऐसा करना धर्मशास्त्र की दृष्टि में पाप न होता। विशेष कर यज्ञ करने के समय तो वे ऐसा कर ही सकते थे। परन्तु उन्होंने विवाह नहीं किया। मुनियों का व्रत धारण कर ब्रह्मचर्य से जीवन बिताया। यहाँ 'अपि' यह भाव व्यक्त करता है। रङ्गप्राश्नीकाः—प्रश्नं ज्ञातव्यार्थजिज्ञासामर्हन्तीति प्राश्नीकाः। 'तदर्हति' इस से ठगू प्रत्यय हुआ। रङ्गस्य प्राश्नीकाः रङ्गप्राश्नीकाः। रङ्गस्थल में राजा के साथ तमाशा देखने वाले विद्वान् सामाजिक। नाटक देखने के लिये साहित्य शास्त्र के उच्च कोटि के विद्वान् उपस्थित थे।

पृ. ३५०. कृष्णाद्भुतरसं—इस नाटक में कृष्ण रस अङ्गी है। शृङ्गार, वीर और अद्भुत रस अङ्ग है। इनमें भी अद्भुत रस मुख्य है।

पृ. ३५१. ऋतम्भराणि—वीरराघव के अनुसार ऋतं भराणि ये दो स्वतन्त्र पद हैं। इनका अर्थ है—सत्य को धारण करनेवाले। यह प्रज्ञानानि का विशेषण है। यहाँ 'ऋत' शब्द में 'भराणि' के योग में षष्ठी होनी चाहिये। परन्तु वीरराघव का कहना है कि 'कर्तृकर्मणोः कृति' इस नियम के अनित्य होने के कारण षष्ठी न होकर द्वितीया हुई। 'तदर्हम्' इस सूत्र में 'तत्' शब्द का द्वितीया में प्रयोग तथा 'अन्तर्धा येनादर्शनमिच्छति' इस सूत्र में 'येन' का तृतीया में प्रयोग 'कर्तृकर्मणोः कृति' की अनित्यता का ज्ञापन करते हैं। 'धयैरामोदमुत्तमम्' यह भट्टि कवि का प्रयोग भी इसी सिद्धान्त का समर्थन करता है। वीरराघव के इस मत को सब वैयाकरण नहीं मानते। इसका कारण यह है कि 'कर्तृकर्मणोः कृति' इस नियम को भाष्यकार ने अनित्य नहीं माना है। इस मत को माननेवाले वैयाकरणों के अनुसार 'तदर्हम्' इस सूत्र में 'तत्' का प्रयोग आर्ष है। 'अन्तर्धा—' इत्यादि सूत्र में 'आत्मनः' इस पष्ठ्यन्त कर्म का अध्याहार करने से 'येन' इस तृतीयान्त कर्तृपद का प्रयोग साधु हो जाता है। 'ददैर्दुःखस्य मादृग्भ्यो धायैरामोदमुत्तमम्' इस भट्टिप्रयोग में 'गृहीत्वा' का अध्याहार कर के 'उत्तममामोदं गृहीत्वा दुःखस्य धायैः' ऐसा अन्वय करने से 'आमोदं' में द्वितीया उपपन्न हो जाती है। वैयाकरणों के इस दल के अनुसार 'ऋतं भराणि' यदि दो स्वतन्त्र पद माने गए तो 'ऋतं' यह द्वितीयान्त प्रयोग असाधु होगा।

वस्तुतः यहाँ 'ऋतम्भराणि' इतना एक पद मानना चाहिये। ऐसा करने से सब झगड़ा दूर हो जाता है। 'संज्ञायां भृतृवृजिधारिसहितपिदमः' इस से खच् प्रत्यय करके 'अरुद्धिषदजन्तस्य मुम्' इस से मुमागम करने से 'ऋतम्भराणि' सिद्ध होता है। यह संज्ञा शब्द होगा 'ऋतम्भराणि प्रज्ञानानि' का अर्थ होगा, ऋतम्भर

मंजुक प्रज्ञान। वीरराघव ने भी यह कल्प माना है। योगदर्शन में नित्य प्रज्ञा को ऋतम्भरा संज्ञा दी है। 'ऋतम्भरा च प्रज्ञा' यो० द० स० पा०।

पृ. ३५८. युक्तमेतत्सर्वं वो रामभद्रस्य—यह पृथ्वी का गङ्गा को ताना भरा वाक्य है। पृथ्वी जो कुछ आगे कह रही है उससे यह स्पष्ट है। 'वः' शब्द का प्रयोग यह सूचित करता है कि पृथ्वी अब रामचन्द्रजी से अपना कोई सम्बन्ध नहीं मानती। सीताजी के प्रति जो व्यवहार उन्होंने किया, उस से वह बहुत रुष्ट है।

पृ. ३६१. तयाप्येव तेऽञ्जलिः—गङ्गा के व्यवहार की तरफ ध्यान दीजिये। वह अपने को रामचन्द्रजी के पत्न की मानती है। अतः अपने पुत्र के अपराध के लिये स्तुपा की माता से क्षमायाचना कर रही है।

पृ. ३६७. विस्मयानन्द—वटनाचक्र के विचित्र क्रम को देख कर आश्चर्य हो रहा है और पुत्रप्राप्ति तथा गङ्गा और पृथ्वी की कृपाप्राप्ति के कारण आनन्द हो रहा है।

पृ. ३६९. आङ्गिरस—राजा जनक के पुरोहित गौतम शतानन्द को आङ्गिरस भी कहते हैं। द्वादशाविदकौ—द्वादश अवदान् भूतौ द्वादशाविदकौ। 'तमधीष्टो भूतो भूतो भावी' इस से ठञ् प्रत्यय होता है।

पृ. ३७०. पवित्रीकुरु रसातलम्—यहाँ प्रायः सभी टीकाकारों ने 'रसातल' का अर्थ 'पाताल' माना है यह ठीक नहीं जँचता। यह अर्थ मानने से इस उक्ति की, आगे आनेवाली सीताजी, लक्ष्मण और पृथ्वी की उक्तियों से, संगति नहीं बैठती। यदि पृथ्वी स्वयं ही सीताजी से पाताल चलने को कह रही है तो पुनः सीताजी का पृथ्वी से यह कहना कि—“इ मां तुम हमें अपने अंग में विलीन कर लो” व्यर्थ हो जाता है। इस के अतिरिक्त सीताजी की उक्ति के बाद लक्ष्मण का भी यह कहना—“देखें, सीताजी की उक्ति का पृथ्वी क्या उत्तर देती है” (किमुत्तरं स्यात्) व्यर्थ हो जाता है। पृथ्वी तो अपना मत व्यक्त कर ही चुकी है। अब उसके उत्तर की प्रतीक्षा की क्या आवश्यकता है। यह भी जाने दीजिये। लक्ष्मण की उक्ति के बाद पृथ्वी सीताजी से कहती है—“हमारे कहने से तुम जब तक तुम्हारे पुत्र स्तन्यत्याग नहीं करते तब तक पृथ्वी पर रहो। इस के बाद जो तुम कहोगी वह हम करेंगे।” पृथ्वी की इस उक्ति की उसकी प्रथम उक्ति से संगति कैसे बैठेगी? एक बार पृथ्वी कहे पाताल चलो; फिर कहे संत चलो। ये बातें तो परस्पर विरोधी हैं। अतः पृथ्वी की पहिली उक्ति में प्रयुक्त 'रसातल' शब्द का अर्थ पाताल नहीं हो सकता। उसका प्रयोग पृथ्वी ने 'भूपृष्ठ' इस अर्थ में किया है। 'तल' शब्द यहाँ अधोभाग के अर्थ में प्रयुक्त नहीं है। यहाँ वह स्वरूपवाचक है। 'अधःस्वरूपयोरस्त्री तलं स्यात्' अमर। सीताजी गङ्गा के जल से निकल कर आई हैं। पृथ्वी उन्हें अपने पास बुला कर भूपृष्ठ पर बैठने को कह रही है। रामचन्द्रजी उसके वाक्य का दूसरा अर्थ समझ रहे हैं।

वे रसातल का अर्थ पाताल समझ रहे हैं। इसी लिये वे घबड़ा कर कहते हैं—प्रिये, लोकान्तरं गतासि। यहाँ 'रसातल' शब्द के दो अर्थ हैं। पृथ्वी ने उसका प्रयोग 'भूपृष्ठ' के अर्थ में किया है। सीताजी और लक्ष्मण भी उसे उसी अर्थ में समझ रहे हैं। रामचन्द्रजी उसे 'पाताल' के अर्थ में समझ रहे हैं।

पृ. ३७१. इति निष्क्रान्ते देव्यौ सीता च—कुछ लोगों का कथन है कि यहाँ गर्भ-नाटक समाप्त होता है। अन्य लोग इसे नहीं मानते। उनका कथन है कि पृ. ३७२ में दिये "नेपथ्ये" इस निदेश के आगे भी वह चलता रहता है। आगे चल कर वह वास्तविक घटना में परिणत हो जाता है। यही इसकी विशेषता है। पृ. ३७२ पर 'नेपथ्ये' के वाद आनेवाला 'अपनीयतामातोद्यम्' यह वाक्य प्रथम भूत की पुष्टि करता हुआ मालूम पड़ता है।

पृ. ३७२. मन्थादिव—लक्ष्मणजी की इस उक्ति के वाद नाट्यकला की दृष्टि से दिया हुआ निदेश 'नेपथ्ये' यह सूचित करता है कि गङ्गा और पृथ्वी के साथ जल से निकलती हुई सीताजी को केवल लक्ष्मण देख रहे हैं। प्रेक्षक इस घटना को प्रत्यक्ष नहीं देख सकते। उन्हें लक्ष्मण उसकी सूचना मात्र देते हैं। इसी लिये गङ्गा और पृथ्वी प्रत्यक्ष मञ्च पर नहीं आतीं। 'अरुन्धति, जगद्वन्द्ये' इत्यादि उन की उक्ति नेपथ्य से सुनाई देती है। यदि वे प्रत्यक्ष दिखाई देतीं तो उनकी उक्ति नेपथ्य से क्यों सुनाई देती? सीताजी आदि को केवल लक्ष्मण का देखना तथा गङ्गा और पृथ्वी की ध्वनि का नेपथ्य से आना यह भी सूचित करता है कि कथा का यह भाग गर्भनाटक का अंश नहीं है। यदि कथा का यह भाग गर्भनाटक का अंश होता तो लक्ष्मण के साथ प्रेक्षक भी उसे देखते, जैसा कि गर्भनाटक का अन्य भाग उन्होंने देखा।

वस्तुतः सीताजी के जलसे निकलने का दृश्य मञ्च पर सब के सामने दिखाया जाना चाहिये। इस नाटक में यही तो एक घटना है जो अद्भुत रस का पूर्णतया आस्वाद कराती है। इसका नेपथ्य में रखना रसास्वाद का अपकर्ष करता है। यह हो सकता है कि भवभूति के समय ऐसी घटनाओं को मञ्च पर दिखाने के लिये पर्याप्त साधन उपलब्ध नहीं थे। अत एव 'कवि को बाध्य होकर इस घटना को नेपथ्य में रखना पड़ा। तो ऐसी स्थिति में 'मन्थादिव' इत्यादि लक्ष्मण की उक्ति के वाद सीताजी, गङ्गा और पृथ्वी को मञ्च पर लाना चाहिये था। पृ. ३७३ पर 'नेपथ्ये' के स्थान पर 'ततः प्रविशन्ति पृथ्वी गङ्गा सीता च' होना चाहिये था। ऐसा करने से 'अरुन्धति जगद्वन्द्ये' इत्यादि वाक्य गङ्गा और पृथ्वी प्रेक्षकों के सामने स्वयं कहतीं, और प्रेक्षकों को दोनों देवियों के द्वारा अरुन्धती को सीताजी के सौपने की घटना प्रत्यक्ष देखने को मिलती। इस से घटनाचक्र अधिक सरस हो जाता।

पृ. ३७३. ततः प्रविशत्यरुन्धती सीता च—पृ. ३७३ में 'नेपथ्ये' के स्थान पर जो

परिवर्तन ऊपर सुझाया गया है, वह कर देने पर यहां 'ततः प्रविशत्यरुन्धती सीता च' की तथा पृ. ३७५ पर दो बार 'नेपथ्ये' की आवश्यकता नहीं रह जाती। क्योंकि सीताजी, अरुन्धती, गङ्गा और पृथ्वी सभी तो प्रत्यक्ष मञ्च पर आ जाती हैं।

पृ. ३७४ त्वरस्व वत्से—घटना चक्र की आवृत्ति की तरफ ध्यान दीजिये। तृतीय अङ्क में भी जब रामचन्द्रजी मूर्च्छित हुए थे तब सीताजी के स्पर्श से ही उन्हें चेतना प्राप्त हुई थी। देखिये—पृ. १३९-१४१ तथा पृ. १८२-१८३। यहां भी उन्हें होश में लाने के लिये अरुन्धती वही उपाय कर रही है।

पृ. ३७६. भो भो पौरजानपदाः—यहां यह ध्यान देने की बात है कि वसिष्ठ, वाल्मीकि आदि बड़े बड़े तपोनिष्ठ पुरुषों के उपस्थित रहते हुए भी सीताजी के पवित्रता की अन्तिम घोषणा एक महिला अरुन्धती द्वारा कराई गई है। वे ही उपस्थित अयोध्या की जनता से तथा अन्य लोगों से पृष्ठ रही हैं कि अब सीताजी के चरित्र के विषय में आप लोगों का क्या मत है। इसका एक कारण तो यह है कि गङ्गा और पृथ्वी उन्हें ही सीताजी को सौंप गई थीं। इसका दूसरा कारण यह है कि अरुन्धती सनातनी जगत् में अपने पातिव्रत्य धर्म के लिये एक श्रेष्ठ महिला मानी जाती थीं। वे जिस स्त्री को सती घोषित कर दें, उसके चरित्र के विषय में कौन सन्देह कर सकता था? इसके अतिरिक्त कवि इस घटना द्वारा प्राचीन भारत की सामाजिक और राजनैतिक परिस्थिति पर प्रकाश डाल रहे हैं। यह घटना यह बतलाती है कि प्राचीन भारत में स्त्रियों का स्थान पुरुषों से नीचा नहीं था। महत्त्वपूर्ण सामाजिक प्रश्नों को हल करने में उनका भी हाथ उतना ही होता था, जितना पुरुषों का। उनके निर्णय भी समाज को उतने ही मान्य होते थे जितने पुरुषों के। समय समय पर स्त्रियां भी समाज का नेतृत्व करती थीं। राजनैतिक क्षेत्र में यह घटना यह बतलाती है कि उस समय के राजा निरङ्कुश शासक नहीं होते थे। वे लोकमत का आदर करते थे। सभी महत्त्वपूर्ण प्रश्न जनता की राय से हल किये जाते थे। लोकमत का महत्त्व इतना अधिक था कि वह राजा के व्यक्तिगत जीवन पर भी प्रभाव डालता था। रामचन्द्रजी—जैसे प्रतापी राजा भी सीताजी—जैसी पत्नी को, जिसके सतीत्व के विषय में उन्हें स्वयं पूर्ण विश्वास था, लोकमत के विरुद्ध अपने साथ न रखना चाहते थे। उस समय के राज्य प्रजातन्त्र और राजतन्त्र के सुन्दर संमिश्रण के अद्वितीय नमूने थे।

लोकपालाः—यं आठ है। 'इन्द्रो वहिः पितृपतिर्नैर्ऋतो वरुणो मरुत्। कुबेर ईशः पतयः पूर्वादीनां दिशां क्रमात् अमर। सप्तर्षयः—मरीचि, अत्रि, अङ्गिरस्, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु और वसिष्ठ; ये सात ऋषि 'सप्तर्षयः' कहलाते हैं। उपतिष्ठन्ते—यह उप उपसर्गपूर्वक स्था धातु का रूप है। 'उपादेवपृजासङ्गतिकरणमित्रकरणपथिष्विति वाच्यम्' इससे आत्मनेपद हुआ। यह प्रयोग यह सूचित करता है कि उस समय सीताजी देवतानुल्य मानी जाने लगी थीं।

पृ. ३८०. मधुरेश्वरः—यहाँ यह शब्द शत्रुघ्न के लिये आया है। रामचन्द्रजी ने शत्रुघ्न को लवण नाम के दैत्य को मारने के लिये भेजा था। यह बात प्रथम अङ्क में मालूम हो चुकी है। देखिये—प्र. अ. पृ. ७८। शत्रुघ्न लवण को मार कर बारह वर्ष पर लौटा है। शत्रुघ्न ने लवण को मारकर मधुवन के स्थान पर मधुरा (मथुरा) नाम की नगरी बसाई थी। रामचन्द्रजी ने उसे उसी नगरी का राजा बना दिया था। इसी लिये शत्रुघ्न को मधुरेश्वर कहा है। यहाँ यह शङ्का उठती है कि शत्रुघ्न रामचन्द्रजी के अधीन थे। अतः जब तक रामचन्द्रजी उसे मधुरा का राजा घोषित नहीं करते, तब तक वह मधुरेश्वर कैसे कहा जा सकता है? अभी तो वह लवण को मार कर सीधे चला आ रहा है। अभी उसकी रामचन्द्रजी से भेंट भी नहीं हुई है। इस का उत्तर रामायण में मिलता है। रामायण से यह प्रतीत होता है कि रामचन्द्रजी ने शत्रुघ्न को उसके अयोध्या से प्रस्थान करने के पहिले ही मधुरा का राजा घोषित कर दिया था। उन्होंने उसका विधिवत् अभिषेक भी कर दिया था। अतः पुनः अभिषेक का प्रश्न नहीं उठता। लवणवध और शत्रुघ्न के अभिषेक की कथा वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड में लिखी है। देखिये सर्ग ६२—७२।

यहाँ एक बात और लिख देना आवश्यक प्रतीत होता है। प्रथम अंक में लवण के लिये 'माधुर' शब्द का प्रयोग किया गया है। देखिये—पृ. ७८। इस शब्द की व्युत्पत्ति है—मधुरा निवासः अस्य सः माधुरः। मधुरा तो लवण को मार कर शत्रुघ्न ने बसाई थी। तब लवण को माधुर कैसे कहा जा सकता है? मालूम पड़ता है वहाँ मूल पाठ भ्रष्ट हो गया है। वहाँ से 'माधुरस्य' यह शब्द निकाल देना चाहिये। इसी लिये विद्यासागर के कलकत्ते के संस्करण में वह शब्द नहीं मिलता।

पृ. ३८१. भरतवाक्यम्—संस्कृत नाटक मङ्गल पाठ से समाप्त होते हैं। इस अन्तिम मङ्गल प्रार्थना को भरतवाक्य कहते हैं। इसका प्रेक्षकों के हृदय पर अच्छा प्रभाव पड़ता है।

पृ. ३८२. परिणतां वाणीं—वाल्मीकि ऋषि की ही वाणी कवि की वाणी के रूप में परिणत होकर उपस्थित हुई है। यह मङ्गलमयी वाणी सब का कल्याण करे।

ॐ तत्सत् ब्रह्मार्पणममम् ।



श्लोकानामकारादिक्रमसूची ।

| श्लोकाः | अङ्काङ्काः | श्लोकाङ्काः | श्लोकाः | अङ्काङ्काः | श्लोकाङ्काः |
|-------------------------|------------|-------------|-------------------------|------------|-------------|
| अङ्गादङ्गात्सुत इव | ६ | २२ | अहेतुः पक्षपातो यः | ५ | १७ |
| अतिशयितसुरासुर- | ५ | ४ | अहो प्रश्रययोगेऽपि | ६ | २३ |
| अत्यद्भुतादपि गुणा- | ५ | १० | अहो प्रासादिकं रूपं | ६ | २० |
| अथ कोऽयमिन्द्रमणि- | ६ | १७ | आगर्जद्विरिकुञ्जकुञ्जर- | ५ | ६ |
| अथेदं रक्षोभिः कनक- | १ | २८ | आयुष्मतः किल लवस्य | ६ | १६ |
| अद्वैतं सुखदुःखयोः | १ | ३६ | आलिम्पन्नमृतमयैः | ३ | ३६ |
| अनियतरुदितस्मित- | ४ | ४ | अविर्भूतज्योतिषां | ४ | १८ |
| अनिर्भिन्नो गभीरत्वात् | ३ | १ | आविवाहसमयाद्गृहे | १ | ३७ |
| अनुदिवसमवर्धय- | ३ | १८ | आश्च्योतनं नु | ३ | ११ |
| अनुभावमात्रसमव- | ६ | ४१ | आश्वास इव भक्तीनां | ६ | १० |
| अन्तःकरणतरवस्य | ३ | १७ | आसीदियं दशरथस्य | ४ | ६ |
| अन्तर्लीनस्य दुःखाग्नेः | ३ | ६ | इच्छाकुर्वंशोऽभिमतः | १ | ४४ |
| अन्वेष्टव्यो यदसि | २ | १३ | इह्नुदीपादपः सोऽयं | १ | २१ |
| अपत्ये यत्तादृशुरित- | ४ | ३ | इतिहासं पुराणं च | ५ | २३ |
| अपरिस्फुटनिकाणे | ३ | ७ | इदं विश्वं पाल्यं | ३ | ३० |
| अपि जनकसुतायाः | ६ | २६ | इदं कविभ्यः पूर्वैभ्यो | १ | १ |
| अपूर्वकर्मचण्डालं | १ | ४६ | इयं गोहे लक्ष्मीरिय- | १ | ३८ |
| अप्रतिष्ठे कुलज्येष्ठे | ५ | २५ | इह समदशकुन्ता- | २ | २० |
| अमृताध्मातजीमूत- | ६ | २१ | ईदृशानां विपाकोऽपि | ३ | ३ |
| अयं शैलाघातक्षुभित- | ५ | ६ | उत्पत्तिपरिपूतायाः | १ | १३ |
| अयं हि शिशुरेकको | ५ | ५ | उपायानां भावादवि- | ३ | ४४ |
| अयं तावद्वाष्पत्रुटित- | १ | २६ | ऋषयो राक्षसीमाहुः | ५ | २६ |
| अयि कठोर यशः किल | ३ | २७ | ऋषीणामुग्रतपसां | १ | ५० |
| अरुन्धति जगद्वन्द्ये | ७ | १८ | एको रसः करुण एव | ३ | ४७ |
| अलसललितमुग्धा- | १ | २४ | एतत्पुनर्वनमहो | २ | २२ |
| अवदग्धवर्बरित- | ६ | ४ | एतद्धि परिभूतानां | ४ | २४ |
| अवनिरमरसिन्धुः | ३ | ४८ | एतद्वैशंसवज्रघोर- | ४ | २५ |
| अस्मिन्नगस्त्यप्रमुखाः | २ | ३ | एतस्मिन्मदंकलमल्लि- | १ | ३१ |
| अस्मिन्नेव लतागृहे | ३ | ३७ | एतस्मिन्मसृणितराज- | ५ | १८ |
| अस्यैवासीन्महति | २ | २५ | एतानि तानि गिरिनिर्झर- | १ | २५ |

| श्लोकाः | अङ्काङ्काः | श्लोकाङ्काः | श्लोकाः | अङ्काङ्काः | श्लोकाङ्काः |
|--------------------------|------------|-------------|----------------------------|------------|-------------|
| एते त एव गिरयो | २ | २३ | चिरं ध्यात्वा ध्यात्वा | ६ | ३८ |
| एते ते कुहरेषु गद्गद- | २ | ३० | चिराद्वेगारम्भी प्रसृत | २ | २६ |
| एतौ हि जन्मसिद्धास्तौ | ७ | १६ | चूडानुश्रितकङ्कपत्र- | ४ | २० |
| एष वः श्लाघ्यसंवन्धी | ४ | ९ | जगन्मङ्गलमात्मानं | ७ | ८ |
| एष सांग्रामिको न्याय्यः | ५ | २२ | जनकानां रघूणां...तत्रा- | ६ | ४२ |
| एषा वसिष्ठशिष्याणां | ७ | १३ | जनकानां रघूणां...यां | १ | ५१ |
| कठोरपारावतकण्ठ- | ६ | २५ | जनकानां रघूणां च संवधः | १ | १७ |
| कण्डूलद्विपगण्डपिण्ड- | २ | ६ | जातस्य ते पितुरपीन्द्र- | ५ | २४ |
| कतिपयकुसुमोद्गमः | ३ | २० | जामातृयज्ञेन वयं | १ | ११ |
| कथं हीदमनुष्ठानं | ५ | २१ | जीवत्सु तातपदेषु | १ | १९ |
| कन्यां दशरथो राजा | १ | ४ | जीवयन्निव ससाध्वस- | १ | ३४ |
| कन्यायाः किल पूजयन्ति | ४ | १७ | जृम्भितं च विचित्राय | ६ | २ |
| करकमलवितीर्णैः | ३ | २५ | ज्याजिह्वया वलयितो- | ४ | २९ |
| करपल्लवः स तस्याः | ३ | ४१ | झणझणिति किङ्किणी | ६ | १ |
| कामं दुग्धे विप्रकर्ष- | ५ | ३० | तटस्थं नैराश्यादपि | ३ | १३ |
| किं चाक्रान्तकठोर- | ५ | १६ | तत्कालं प्रियजनविप्र- | १ | ३० |
| किं त्वनुष्ठाननित्यत्वं | १ | ८ | तथैव रामः सीतायाः | ६ | ३२ |
| किमपि किमपि मन्दं | १ | २७ | तदा किञ्चित्किञ्चित् | ६ | ३५ |
| किरति कलितकिञ्चित्- | ५ | २ | तुरगविचयव्यग्रानुर्वी- | १ | २३ |
| किसलयमिव मुग्धं | ३ | ५ | ते हि मन्ये महात्मानः | १ | ४८ |
| कुवलयलक्षिधश्यामः | ४ | १९ | त्रस्तैकहायनकुरङ्ग- | ३ | २८ |
| कृशाश्वः कौशिको रामः | ७ | ९ | त्रातुं लोकानिव परिणतः- | ६ | ६ |
| कृशाश्वतनया होते | ५ | १५ | त्वं वह्निर्मुनयो वसिष्ठ- | ४ | ५ |
| क्रौञ्च्येषु संप्रति नवः | ५ | ३३ | त्वं जीवितं त्वमसि मे | ३ | २६ |
| क्रौञ्चोद्भूतधूतकुन्तल- | ५ | ३५ | त्वदर्थमिव विन्यस्तः | ६ | ४३ |
| क्विल्यो जनः किल जनैः | १ | १४ | त्वमेव ननु कल्याणि | ३ | १० |
| ए तावानानन्दो | ६ | ३३ | त्वया जगन्ति पुण्यानि | १ | ३४ |
| क्षुभिताः कामपि दशां | ७ | १२ | त्वया सह निवत्स्यामि | २ | १८ |
| गुञ्जकुञ्जकुटीरकौशिक- | २ | २६ | त्वरस्व वत्से वैदेहि | ७ | १६ |
| गृहीतो यः पूर्वं परिणय- | ३ | ४० | त्वष्ट्यन्त्रभ्रमिभ्रान्त- | ६ | ३ |
| यो रं लोके विततमयशो | ७ | ६ | दत्ताभये त्वयि | २ | ११ |
| चतुर्दश सहस्राणि | २ | १५ | दत्तेन्द्राभयदक्षिणैः | ६ | १८ |

| श्लोकाः | अङ्काङ्काः | श्लोकाङ्काः | श्लोकाः | अङ्काङ्काः | श्लोकाङ्काः |
|---------------------------|------------|-------------|---------------------------|------------|-------------|
| ददतु तरवः पुष्पैः | ३ | २४ | पातालोदरकुञ्जपुञ्ज- | ५ | १४ |
| दधति कुहरभाजां | २ | २१ | पाप्मभ्यश्च पुनाति | ७ | २१ |
| दर्पेण कौतुकवता | ५ | ११ | पुत्रसंक्रान्तलक्ष्मीकैः | १ | २२ |
| दलति हृदयं शोको | ३ | ३१ | पुरा यत्र स्रोतः | २ | २७ |
| दह्यमानेन मनसा | ७ | ७ | पूरोत्पीडे तटाकस्य | ३ | २६ |
| दिनकरकुलचन्द्र | ६ | ८ | पौलस्त्यस्य जटायुषा | ३ | ४३ |
| दिष्ट्या सोऽयं महाबाहुः | १ | ३२ | प्रतनुविरलैः प्रान्तो- | १ | २० |
| दुःखसंवेदानायैव | १ | ४७ | प्रत्युत्सस्येव दधिते | ३ | ४६ |
| दृष्टिस्तुणीकृतजगत्त्रय- | ६ | १६ | प्रसाद इव मूर्तस्ते | ३ | १४ |
| देवस्त्वा सविता धिनोतु | ५ | २७ | प्रियप्राया वृत्तिर्विनय- | २ | २ |
| देवि सीते नमस्तेऽस्तु | ७ | १० | प्रियागुणसहस्राणां | ६ | ३४ |
| देव्या अपि हि वैदेह्या | १ | ६ | प्रिया तु सीता रामस्य | ६ | ३१ |
| देव्या शुन्यस्य जगतो | ३ | ३३ | वाष्पवर्षेण नीतं वो | ६ | २९ |
| न किञ्चिदपि कुर्वाणः | २ | १९ | ब्रह्मादयो ब्रह्महिताय | १ | १५ |
| " | ६ | ५ | भो भो " लव महाबाहो | ५ | ७ |
| न किल भवतां देव्याः | ३ | ३२ | अभिषु कृतपुटान्त- | ३ | १६ |
| न तेजस्तेजस्वी प्रसूत- | ६ | १४ | मनोरथस्य यद्वीजं | ५ | २० |
| नन्वेप त्वरितसुमन्त्र- | ५ | १ | मन्थादिव क्षुभ्यति | ७ | १७ |
| न प्रमाणीकृतः पाणिः | ७ | ५ | महिम्नामेतस्मिन्विनय- | ४ | २१ |
| नमो वः परमास्त्रेभ्यो | ७ | ११ | मा निपाद प्रतिष्ठां त्वं | २ | ५ |
| नवकुवलयस्निग्धैः | ३ | २२ | मुनिजनशिशुरेकः | ५ | ३ |
| नियोजय यथाधर्म | ७ | २० | मेघमालेव यश्चायं | २ | २४ |
| निष्कृजस्तिमिताः कचित् | २ | १६ | म्लानस्य जीवकुसुमस्य | १ | ३६ |
| नीरन्ध्रवालकदली- | ३ | २१ | य एव मे जनः पूर्वं | ४ | ७ |
| नीवारौदनमण्डमुष्ण- | ४ | १ | यत्र द्रुमा अपि मृगा अपि | ३ | ८ |
| नूनं त्वया परिभवं च | ४ | २३ | यत्रानन्दाश्च मोदाश्च | २ | १२ |
| नैताः प्रियतमा वाचः | ३ | ३४ | यत्सावित्रैर्दोषितं | १ | ४२ |
| पञ्चप्रसूतेरपि तस्य | ४ | १६ | यथा तिरश्चीनमलातशल्यं | ३ | ३५ |
| परां कोटिं स्नेहे परि- | ६ | २८ | यथा वसिष्ठाङ्गिरसौ | ७ | १५ |
| परिणतकठोरपुष्कर- | ६ | १३ | यथेच्छाभोग्यं वो | २ | १ |
| परिपाण्डुदुर्बलकपोल- | ३ | ४ | यथेन्दावानन्दं व्रजति | ५ | २६ |
| पश्चात्पुच्छं वहति विपुलं | ४ | २६ | यदस्याः पत्युर्या रहसि | ४ | १४ |
| पश्यामि च जनस्थानं | २ | १७ | यदि च वयमप्येवंप्रायाः | ५ | २८ |

| श्लोकाः | अङ्काङ्काः | श्लोकाङ्काः | श्लोकाः | अङ्काङ्काः | श्लोकाङ्काः |
|---------------------------|------------|-------------|---------------------------|------------|-------------|
| यदि नो सन्ति सन्त्येव | ४ | २८ | शम्भूको नाम वृषलः | २ | |
| यदृच्छासंवादः किमु | ५ | १६ | शान्तं महापुरुषसंगदितं | ६ | |
| यं ब्रह्माणमियं देवी | १ | २ | शिशुर्वा शिण्या वा | ४ | |
| यया पृतमन्यो निधिरपि | ४ | १० | शुक्लाच्छदन्तच्छवि- | ६ | |
| यस्यां ते दिवसास्तया | २ | २२ | शैशवात्प्रभृति पोषितां | १ | |
| येनोदृच्छद्विसकिसलय- | ३ | १५ | श्रमाभ्वांशिशिरीभव- | ६ | |
| योऽयमधः पताकेयं | ४ | २७ | स एष ते वल्लभशाखि- | २ | |
| राज्याश्रमनिवासोऽपि | ७ | १ | संख्यातीतैर्द्विरदतुरग- | ५ | |
| लोलोत्खातनृणाल- | ३ | १६ | सतां केनापि कार्येण | १ | |
| लौकिकानां हि साधूनां | १ | १० | सन्तानवाहीन्यपि | ४ | |
| वज्रादपि कठोराणि | २ | ७ | समयः स वर्तत इवेप | १ | |
| वत्सायाश्च रघूद्वहस्य च | ४ | ३२ | समाधसिंहि कल्याणि | ७ | |
| वपुरवियुतसिद्धा | ६ | २४ | सम्बन्धस्पृहणीयता- | ६ | |
| वसिष्ठ एव ह्याचार्यो | ७ | १४ | सम्बन्धिनी वसिष्ठादीन् | १ | |
| वसिष्ठाधिष्ठिता देव्यो | १ | ३ | स राजा तत्सौख्यं स च | ४ | |
| वसिष्ठो वाल्मीकिर्दशरथ- | ६ | ३९ | सर्वथा व्यवहर्तव्यं | १ | |
| वितरति गुरुः प्राज्ञे | २ | ४ | स संवन्धी श्लाघ्यः | ४ | |
| विद्याकल्पेन मरुता | ६ | ६ | सस्वेदरोमाञ्चितकम्पि- | ३ | |
| विना सीतादेव्या किमिव | ६ | ३० | सिद्धं ह्येतद्वाचि वीर्यं | ५ | |
| विनिवर्तित एष | ५ | ८ | सीतादेव्या स्वकरकलितैः | ३ | |
| विनिश्चेतुं शक्यो न | १ | ३५ | सुहृदिव प्रकटय्य | ४ | |
| विरोधो विश्रान्तः | ६ | ११ | सैनिकानां प्रमाथेन | ५ | |
| विलुलितमतिपूरैर्वाष्प- | ३ | २३ | सोढश्चिरं राक्षसमध्यवासः | ७ | |
| विश्वंभरात्मजा देवी | ७ | २ | सोऽयं शैलः ककुभ- | १ | |
| विश्वंभरा भगवती | १ | ९ | क्षिप्रश्यामाः कचिद्वप- | २ | |
| वित्तरभाद्रसि निपत्य | १ | ४६ | स्नेहं दयां च सौख्यं च | १ | |
| वीचीवातैः शीकरचोद- | ३ | २ | स्नेहात्सभाजयितुमेत्य | १ | |
| घृद्धास्ते न विचारणीय- | ५ | ३४ | स्पर्शः पुरा परिचितो | ३ | |
| वेलोत्तोलभ्रुभितकण्ठो | ३ | ३६ | स्मरसि सुतनु तस्मिन् | १ | |
| व्यतिकर इव भीमः | ५ | १३ | हा हा देवि स्फुटति | ३ | |
| व्यतिपजनि पदार्थान् | ६ | १२ | हा हा धिक्परगृहवास- | १ | |
| व्ययं यत्र कपीन्द्रसख्यम् | ३ | ४५ | हृदि नित्यानुपक्तेन | ४ | |
| | | | हे हस्त दक्षिण मृतस्य | २ | |

इत्युत्तररामचरितश्लोकानामकारादिसूची समाप्ता ।

